Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

112867

Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

AN OBOR

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri CC-0. In Public Domain, Gurukul Kangri Collection, Handwar-



Reg. No. A .- 629

सम्मलन-पात्रका

हिन्दी-साहित्य-मस्मेलन

को



112867

मुखपत्रिका

भाग ७

वैशाख, संवत् १६७७

श्रह =

विषय-सृची

संख्या	विषय			. da
(१) दश	म हिन्दी-साहित्य सम्मेल	ान के सभापि	ते ः	203
(२) दश	म हिन्दी-साहित्य सम्मेत	तन, परना	200 200	२१३
	गपति का भाषण			२३२
(४) हिन	दी हितैषियों का साधु-	हाय ^१	श्रावरण (da 8)
allo pro	917	To Free Control	िपक	प्रति=।

सम्मेलन के उद्देश्य

(१) हिन्दी-साहित्य के अङ्गों की उन्नति का प्रयत्न करना।

(२) देवनागरी-लिपि का देश भर में प्रचार होता और श्री-व्यापी व्यवहारों तथा कार्यों के सुलभ करने के लिये हिन्दी भाषा की राष्ट्र-भाषा बनाने का प्रयत्न करना।

(३) हिन्दी को खुगम, मनोरम श्रौर लाभदायक बनाने के लिए समय समय पर उसकी शैली के संशोधन तथा उसकी श्रुटियों श्रौर श्रभावों के दर करने का प्रयत्न करना।

(४) सरकार, देशीराज्यों, पाठशालाओं, कालेजों, विश्व-विद्यालयों और अन्य संस्थाओं, समाजों, जन-समृहों तथा व्यापार जमींदारी और अदालतों के कार्यों में देवनागरी-लिपि और हिन्दी भाषा के प्रचार का उद्योग करते रहना।

(५) हिन्दी के प्रथकारों, लेखकों, पत्र-सम्पादकों, प्रचारकों और सहायकों को समय समय पर उत्साहित करने के लिये पारि-नाषिक, प्रशंसा-पत्र, पदक, उपाधि श्रादि से सम्मानित करना।

🔻 ६) उद्य-शिला प्राप्त युवकों में हिन्दी का अनुराग उत्पन्न

करने और बढ़ाने के लिये प्रयत्न करना।

(७) जहाँ आवश्यकता समभी जाय वहाँ पाठशाला, समिति तथा पुस्तकालय स्थापित करने और कराने का उद्योग करना तथा इस प्रकार की वर्त्तमान संस्थाओं की सहायता करना।

(=) हिन्दी साहित्य के विद्वानों को तैयार करने के लिये हिन्दी

स

पं भेह

पि

के

प्रति भी

हु

स

आ

सार

की उच्च-परीचाएँ लेने का प्रवन्ध करना।

(६) हिन्दी-भाषा के साहित्य की वृद्धि के लिये उपयोगी

पुस्तकें तैयार कराना।

(१०) हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के उद्देश्यों की सिद्धि और सफलता के लिये अन्य जो उपाय आवश्यक और उपयुक्त समके जाँय उन्हें काम में लाना।

सम्मेल्य-पत्रिका का उद्देश्य

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के उद्देश्यों की पूर्ति में सहायता करना श्रीर साहित्य-प्रेमियों से इसी के लिये उपदेश लेना।

पं सुदशैनाचार्यं बी । ए० के प्रबन्ध से सुदर्शन प्रेस, प्रयान में छपकर । हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन से पं । रामकृष्ण शम्मां हारा प्रकाशित ।

सम्मेलन-पत्रिका

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनकी स्थाधी-समितिकी श्रोरसे प्रतिमास प्रकाशित।

भाग ७

के यो

च-ार दी

क्रां रि-

1न

र ति

था

न्दी

गी

प्रीर

मभे

रना

वैसाप, संवत् १६७७

अड्ड ट

दशम हिन्दी साहित्य सम्मेलन के सभापति

रा० व० पं० विष्णुदत्त शुक्ल बी० ए० की संचित्र जीवनी]

मध्यप्रदेश के अग्रगएय नेता और श्रिखल भारतवर्षीय हिन्दीसाहित्य सम्मेलन के दशम वार्षिक श्रिधवेशन के समापित रा० ब०
पं० विष्णुदत्त युक्ल वी० प० की संनित्र जीवनी शारदाके आधार
पर नीचे दी जाती है। आपका निवास स्थान सिहोरा (मध्यप्रदेश)
है। आपके पूर्व पुरुष्णारखपुर जिले से यहाँ आये थे। लोग आपके
पितामह को उनकी दान शीलताके कारण कर्ण कहा करते थे। मराठे
राजा की अमलदारी में आपके पितृव्य 'सुबा' थे। यह पद आजकल
के डिप्टी कमिश्नर के पद से बड़ा है। आपके पिता जब्बलपुर के पक
प्रतिष्ठित रईस होने के अतिरिक्त उदार, परोपकारी और सर्व प्रिय
भी थे। आप किसी मनुष्य को विमुख न जाने देते थे, परिणाम यह
हुआ कि उन पर डेढ़ लाख क्रपये ऋण हो गया। अवस्था बढ़ने के
साथ र ऋण भी बढ़ता गया। और इस चिन्तानि में संतान का
अभाव लगभग ३२ वर्षों तक आहुति डालता गया। निदान आप
संसार से विरक्त हो राधाकृष्ण का मन्दिर बनव।कर ईश्वर भक्ति में
स्वर्तीन होने लगे। उनकी धर्मपत्नी भी पतिदेव के मार्ग का अजु-

स

स

fe

N

A

क

प

रा

नि

र

इ

श्र

हि

ब

म

र्थ

यु

रा

H

55

थ

सरण करने लगी। अन्त में एक कन्या होने के बाद सन् १८७६ ई० में विष्णुदत्त नामक पुत्र रतन प्राप्त हुआ।

भगवच्चरणों में माता पिताका श्रधिक श्रेम रहने के कारण बालक के यथेष्ट निरीक्तण में वाधा पड़ने लगी, श्रतरव पं० वाब्राम द्विवेदी निरीक्षक नियुक्त किये गये। शुक्लजी के वाल्य काल की अनेक बातें उल्लेखनीय हैं। जब वे केवल ३॥ वर्ष के थे तो मध्यप्रदेश के चीफ-कमिश्नर सिहोरा आये हुये थे। चीफ साहव प्रेम से अपना हाथ वढ़ा कर उसकी ठुड्डी पकड़ कर हिलाने लगे। वालक ने भी चीफ साहब की डाढ़ी पकड़ ली श्रीर वैसे ही हिलाने लगा। पिताजी के बावराम को डाटने पर कि बालक के हाथ से डाढ़ी छुड़ा दो चीफ साहब बोले कि नहीं इसे खेलने दो। यह स्वामिमानी होगा। जो इसके साथ जैसा व्यवहार करेगा उसके साथ यह भी वैसा ही व्यवहार करेगा। एक वार जब शुक्लजी के माता पिता कुम्भ संक्रांति के समय प्रयाग गये थे तो इनके पिता की हैज़े की बीमारी से वहाँ मृत्यु हो गई। सारे इलाके और जायदाद का कार्य भार कोर्ट श्राफवार्डस के हाथों में चला गया। इस समय ग्रुक्ल जी की श्रायु ६ वर्ष को थो श्रौर कर्ज १॥ लाख रुपये। सन् १८=१ में श्राप राज्कुमार कालिज जबलपुर में भरती किये गये। १८६२ में पन्ट्रेस और १८६४ में एफ० ए० की परीचाएँ पास की। बी० ए० की परीचा में उसीए होने के अवसर पर विश्वविद्यालय ने इन्हें एक स्वर्णपदक दिया इसके पञ्चात् मि० डियुटर के पास दो वर्ष तक कानून का अध्ययन किया। आपने जमीदारी का काम भी इस समय में सीख लिया।

सन् १८६ में इनका क्लाका इन्हें दापिस मिल गया और ये आनरेरीमिजिस्ट्रेट बनाये गये। अपने पद का निर्वाह चतुरता से करने के कारण आप फर्स्टक्लास मिजिस्ट्रेट बना दिये गये। इलाका हाथ में आने पर इन पर ३० हजार का ऋण था जो इन्होंने शीव्र ही पटा दिया। स्टेट के समुचित प्रबन्ध के लिये कुछ स्थिरिनयम धना लेने के कारण अब इलाके की आमदनी चौगुनी हो गई है। आपने सिहोरा में एक शिला प्रचारक समिति स्थापित की जिस के अधीन (१) संस्कृत पाठशाला (२) कन्या हितकारिणी शाला (३) अमेजी मिडिल स्कृल (४) धर्मादि सभाएँ चारसंस्थाय हैं। आपका सम्बन्ध सिहोरा की चुंगी से भी है। आप किसानों के साथ सदा न्याय पूर्वक वर्ताव करने हैं। उनके गांवों के मुक्दमें व भगड़े सरकरी अदालतों तक नहीं जाने पाते। आपने आधुनिक वैज्ञानिक सिद्धान्तों के अनुसार कृषि की उन्नति करने के लिये एक फार्म खोला है। स्वजातीय सरयूपारी खाह्मणों के अभ्युत्थान के लिये भी आपने अनेक प्रयत्न किये हैं। आप अपनो माना के बड़े ही आज्ञाकारी पुत्र हैं। आप में सब से बड़ी विशेषता है कि अंग्रेजों से धनिष्ट सम्बन्ध रख कर भी आप नवीन और प्राचीन विचार वाले दोनों कोटि के पुरुषों के सम्मान भाजन वने हुए हैं।

श्राप प्रजा के वास्तविक हितेषी श्रीर सरकार के सच्चे सलाह कार हैं। उत्कर राजभक्ति के उपलद्ध में श्रापको सन् १६०३ में वाइ-सराय से एक सनद मिली थी और सन् १८१० में आप राय वहादुर की उपाधि से विभूषित किये गये। सन् १८११ में श्रापको एक स्वर्ण पदक भिला था और श्राप दिल्ली दरवार में निमंत्रित किये गये भे रायल कमीशन के सामने पव्लिक सर्विस के सम्बन्ध में आपने निर्भीक सम्मति दी थी जिस की प्रशंसा आज तक मुक्त कंड से हो रही है। श्राप मध्यप्रान्तीय व्यवस्थापिका सभा के लिये ज़मीदारों के द्वारा सदस्य जुने गये थे। वायसराय की बड़ी सभा के भी सदस्य के पद को आपने सुशोभित किया था और मध्य प्रदेश तथा बरार की श्रोर से श्राप श्र० भा० कांग्रे स के भी सदस्य हैं। श्रस्त्र श्राईन का विरोध करते हुए मध्य प्रान्तीय विश्वविद्यालय की स्थापना का समर्थन करते हुए, जमीदारों का हित करते हुए, मालगुजरी ऐक बजर श्रीर इनकमटैक्स विलों पर सम्मति देते हुए श्रापने जिस बुद्धि-मत्ता, निर्भीकता और ईमानदारी से कौंसिलों में जनता का पद्म सम र्थन किया है उसकी सच्ची कल्पना बुद्धिहीन रईसों को अत्यत्साही युवकों को और दायित्व रहित समालोचकों को नहीं हो सकती। राजनैतिक श्रांदोलनों में शुक्ल जी किसीं भी दल के भक्त नहीं वनते अपनी श्रात्मा के श्रादेशानुसार काम किया करते हैं। इस बात का ज्वलन्त प्रमाण नागपुर की प्रान्तीय राजनैतिक कानफरेन्स में मिला था कि आप सर्विषयनेता हैं। उस समय नरम और गरम दल दोनों

T

ये

1

ने

म

ना

की श्रोर से सभापित निर्वाचित होने का सौभाग्य श्रापको ही प्राप्त हु श्रा था। युरोपीय महा संश्राम में तन, मन श्रोर धन से राजभिक पूर्ण सच्ची सहायता देते समय श्रापने श्रपने घनिष्ठ संबंधियों को भी रंगहठ बनाकर सेना में भेजा था। जब घोर विरोध करने पर श्रीर श्रस्टन्त तीव श्रालोचना करने पर भी भारत सरकार ने रौलट बिल को रह नहीं किया तब भारतीय व्यवस्थापिका सभा की भेग्बरी के महापद को श्रपमान पूर्ण समक्ष कर त्याग देना शुक्ल जी के लिये मामूली बात होगई। बाद में श्राप लोगों के प्रार्थना करने श्रीर प्रान्तीय नेताशों के श्रायह करने पर भी बड़ी कोंसिल में फिर न गये।

शुक्लजी सनातनधर्मावलम्बी हिन्दू हैं। प्रतिदिन पंचयज्ञ करने, शिवार्चन, श्रीर गीता पाठ करने, खान पान में सामाजिक बन्धनों का निर्वाह करने और किसो धर्म से द्वेष न करने में शुक्ल जी बड़े विक्यांत हैं। आपने ईसाइयों के स्मशान के लिये सिहोरा में जमीन दी हैं। मुसलमान त्रापके दरवाजे पर ताजिया लाते हैं। इस समय आप बड़े चाव से मुसलमानों का सत्कार करते और उन्हें शरबत पिलाते हैं। ताजिया की इबादत स्वयं अपने हाथों करते हैं और शाह साहव आपको दुआ देते हैं। अखिल भारतवर्षीय जैनियों के रथ की वेदी की स्थापना सिहोरा में आपने ही की थी। अभी तक शुक्ल जी के कोई पुत्र नहीं हैं - केवल बार कन्यायें हैं, अतएव मित्र-गण दितीय विवाह के लिये सदैव श्राप्रह किया करते हैं। यह श्रीप्रह इन्हें मान्य नहीं होता क्योंकि ये एक पत्नीवृत के पत्नपाती हैं। ये मित्रों की यह कह कर टाल देते हैं कि "हमारी पाठशालाओं में जितने वालक और बालिकाएँ पढ़ती हैं वे ही हमारे पुत्र और पुत्रियां हैं।" जिस समय कौंक्षिल में मान० पटेल ने हिन्दू त्रिवाह विल उपस्थित किया था उस समय बहुत से मनुष्य केवल यह देखने गये कि सनातनश्रमीवलम्बी शुक्त जी श्राज क्या करते हैं। बिल का समर्थन करने के बदले उन्होंने उसका प्रतिवाद ।इस निर्भीकता, सत्य वियता, स्पष्टता और जोश के साथ किया कि इनकी ओर टकटकी लगा कर देखने वाले मनुष्य अवाक रह गये।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

बड़े लि डम श्री पर ने न पर गी

आ

मित की नर संभ

पितर को सम

होत

वे प्रमा श्री कर के व

इन्हें पहि साः यह 0

ाप्त

कि को

पर

ट-की

जी रने

FT

नों

ाडे

ोन

ाय

ात

ौर

के

विक

স:

यह

में

ौर

1ह

गह

1

स

या

क

दैनिक व्यवहारों और सार्वजिक कामों में शुक्लजी बचन के बड़े पक्के हैं। एक बार भारतीय कौंसिल के प्रतिनिधि चुने जाने कें लिये डा० हरिसिंह गीड श्रीर राय० ब० पं० बासुदेव राव ये दो उम्मेदवार खड़े हुए। इनकी समभ में डा॰ गौड़ अधिक योग्य थे श्रीर इन्होंने उनको बोट देने की प्रतिज्ञा करली थी। ये जब नाग-पुर गये तब इनके घनिष्ठ मित्र पं० वासुदेवराव ने अपने यहाँ उत-रने के लिये इनसे श्रनुरांध किया। बोट देने के लिये कभी आग्रह न करने का बचन लेकर शुक्लजी पं० बासुदेवराव के घर ठहरे परन्तु लोगों को शंका होने लगी कि कदाचित वे अपना वोट डा० गौड़ को न दें। समंय पर शुक्लनी की सत्यप्रतिज्ञा की परीजा मिल गई श्रौर मित्रवर पं० वासुदेव राव बोट से वंचित रहे। सरत की कांग्रेस के अगड़े के बाद मध्य प्रदेश ही पहला प्रांत था जहां नरम और गरम इल वालों ने मिल कर कान्फरेंस करना चाहा। सभापतिनिर्वाचन पर बड़ा मतभेद हुआ और अधिवेशन के लिये केवल २० दिन वच रहे। समय की कमी के कारण ग्रुक्लजी सभी-पतित्व अस्वीकार करना चाहते थे परन्त लोगों ने इस अत्यन्त गुरु-तर कार्य्य को शुक्लजी पर लाद दिया। शुक्लजी ने जनता की आजा को शिरोधार्य किया और सभापति बनना स्वीकार किया। इस समय अपनी लड़की के प्रयाग में बीमार होते और स्वयं बीमार होते हुए भी श्रापने किस शान्ति से गम्भीरदायित्व के कार्यों को सम्पन्न किया था उससे खर्च साधारण मली भांति परिचित हैं।

सहदय गुक्क जी स्वभाव के सरल शान्त श्रीर मिलनसार हैं। वे दीन दिसी किसानों श्रीर धनी मानी नैताश्रों से एक ही समान प्रेम से वार्तालाप करते हैं। देहाती जीवन श्रापको श्रिषक एसन्द है। बड़े से बड़े श्रक्करेज से संबंध होने पर भी इन्होंने देशी पोशाक श्रीर खान पान की मर्थादा का भंग नहीं किया है। श्रापको न्याय करते २० वर्ष हो चुके, परन्तु श्रपनी द्यालुता के कारण श्रापने केवल ७ श्रादमिया को कारावास की सजा दी है। इनके शत्रु भी इन्हें मित्र समसने लगे हैं। सज्जनता श्रीर चरित्र बल का कवच पहिन कर वे श्रपनी शरीर रक्ता के लिये हथियार बन्द सिपाही साथ में कभी नहीं रखते। इनकी कर्त्तव्य शीलता के सम्बन्ध में यह कह देना पर्याप्त होगा कि प्यारी पुत्री को प्लेग हो जाने पर

श्राङ्ग

दसा है। जिस विष्ठ नहीं 到月 भी इनव शुक उपा उन्न एंक्ड-सच इन्ह पम हारि

सुशो

का

वेशः

हिन्द

सह

पर

रायः

चतुर

पधा

भी ये मध्य प्रदेशीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के सभापतित्व का त्याग नहीं करना चाहते थे। धाप श्रपने बाल्यकालीन निरीत्तक पं० बाब्राम द्विवेदी की इच्छा के विरुद्ध कोई भी काम नहीं करते। श्राप बड़े ही उदारहृदय हैं। श्रापने सार्वजनिक संस्थाओं श्रीर देशमकों को दान देकर श्रीर गुप्त सहायता प्रदान कर उत्साहित किया है। एक रईस के पास किसी प्रकार का व्यसन रहना श्राय-श्यक है श्रीर हमारे श्रुक्त जी ने पुस्तकावलोकन श्रीर विद्या प्रेम को ही श्रपने लिये उत्तम व्यसन समस्य कर चुन लिया है। ये स्वतन्त्रता के वड़े भारी उपासक हैं। स्वाभिमान श्राप में यथेष्ट मात्रा में पाया जाता है। इनके स्वतन्त्र विचार, श्रेर्य, उत्साह, साहस, श्रात्मवल, समय स्वकता, दृहसंकल्प, शक्ति, नियम श्रीलता श्रादि के सम्बन्ध में बहुत से उदाहरण दिये जा सकते हैं।

श्रापने मातृ-भाषा हिन्दी की जो सेवा की है उसे देख कर श्रापकी प्रसंशा किये विना नहीं रहा जाता। श्राप संस्कृत, श्रङ्गरेजी श्रीर हिन्दी के श्रच्छे शाता श्रीर प्रभावशाली वक्ता हैं। राष्ट्रभाषा हिन्दी की सेवा श्रापने कई प्रकार से की है। यह श्रापके ही प्रवल प्रयत्नों का फल था कि जवलपुर में हिन्दी साहित्य सम्मेलन का श्रधिवेशन निर्विद्य समाप्त हो सका। मध्य प्रान्तीय हिन्दी सहित्य सम्मेलन के जन्मदाता श्राप ही हैं। सिहोरा में श्रापने एक हिन्दी पुस्तकालय स्थापित किया है। श्रापके लेख उच्च कोटि के श्रनुभव पूर्ण श्रीर भाषा की दृष्टि से श्रादरणीय हुआ करते हैं। श्राप लिखने श्रीर वोलने का सारा कार्य यथा सम्भव हिन्दी ही में करते हैं। यह श्राप ही के मातृभाषा प्रेम का फल है कि मध्यप्रदेश में राष्ट्र भाषा के उपासक 'कर्मवीर' सदश पत्र का जन्म हुशा है। सार्वजनिक सेवा, देश सेवा श्रीर राष्ट्रभाषा सेवा के लिये शुक्लजी का तन, मन श्रीर धन सदैव श्रित रहता है।

महात्मा और नेता के सभी लक्षण गुक्लजी में पूर्णतया पाये जाते हैं। वे भाग्यवान हैं, विद्वान हैं, शीलवान हैं और कार्य्य करने में सदामग्न रहा करते हैं। ये उन वाग्वीरों में नहीं हैं जो समाचार पत्रों, सभाग्रों और कौंसिलों में दूसरों की टीकाएँ करने के आदी हैं। ये काम कर दिखला देते हैं। प्रत्येक व्यक्ति, सम्प्रदाय, धर्म,

.

का

नक

ते।

गैर

हेत

च-

को

ता

या

ल,

न्ध

कर

जी

वा

वल

का

त्य

न्दी

भव बने

यह ाषा

नेक

प्रन

ति

मं

वार

दी

इर्म,

दल तथा आश्रम के लिये इनके पास सब का यथोचित आदर होता है। श्राप श्रक्त जातियों की शिद्धा का भी समर्थन करते हैं। श्राप जिस कार्य को हाथ में लेते हैं, उसीमें तल्लीन हो जाते हैं। कार्यों में विष्त होने के भय से, प्रवास करते समय, ये गृह-समाचार कभी नहीं मँगाते। घर कामों के लिये इनके पास समय का बड़ा भारी अभाव रहता है, और अनिवार्य आवश्यकता के विना इन्हें किसी भी गृह-कार्य की सुखना नहीं दी जाती। यह कामों का सारा वोका इनकी सुशीला धर्म पत्नी पर है। व्यक्तियों और दलों की अपेता शुक्लजी सिद्धान्तों, उच्च भावों, गुलों श्रोर श्रच्छे कार्यों के श्रनन्य उपासक हैं। मध्यप्रदेश को इस बात का अभिमान पूर्ण गौरव प्राप्त है, कि उसे ऐसे सर्वागीन-योग्यता मंडित नेता के सहयोग से उन्नति करने का सीभाग्य प्राप्त हो रहा है। दुर्दशादितत, दासत्व-पंक-मग्न-दीत-हीन भारतवर्ष को ऐसे ही निर्भीक, स्वार्थ-त्यागी और सचे कर्म वीर नेता की श्रावश्यकता है।परमात्मा अपने प्रसादस्वरूप इन्ह विष्णुदत्त शुक्क को चिरंजीव रख कर मध्य प्रदेश को इस अनु-पम प्रसाद से चिरकाल तक लाभ उठाने दे, यही विनम्न श्रीर हार्दिक प्रार्थना है। यदि मातृ भूमि की गोद ऐसे ही पुरुष रत्नों से सुशोभित होती रही, तो इसमें सन्देह नहीं, कि भारतवर्ष अपने का शीघ ही स्वासिमानी और जीवित राष्ट्रों की पंक्ति में बैठा देखेगा।

दशम हिन्दो साहित्य सम्मेलन, पटना

चेत्र गुक्ल १४ संवत् १६७७ के मध्यान्ह में सम्मेलन का त्रिध-वेशन प्रारम्भ हुआ। पंडाल की रचना वड़ी मनोहर थी। जहां नहां हिन्दी के महत्व-स्चक वाक्य लिखे हुए थे। पंडाल लगभग पांच सहस्र सज्जनों सै खचाखच भरा हुआ था। सर्वेकाधारण के मुख पर हिन्दी प्रेम भलकता था। लग भग डेंद्र बजे श्रीमान् सभापति रायबहादुर विष्णुद्त जी गुक्ल, पं० माधव राव सप्रे, पं० माखनलाल चतुर्वेदी तथा श्री० सेंड गोविन्ददास जी के साथ सभा भवन में पश्रारे। ' गुक्ल जी की जय' 'भारत माता की जय' 'हिन्दी की जय' श्चादि उच्च वाणियों से मंडप गूंज उठा। समागत सजानोंमें कतिपय हिन्दी हितेषियों के नाम ये थे, श्रीयुत वाबू श्यामसुम्दरदास जो, पं० रामचन्द्र शुक्क, बाबू रामचन्द्र वर्मा, बाबू बालमुकुन्द वर्मा, पं० लद्मीधर बाजपेयी, बाबू पुरुषोत्तमदास टएडन, सरफराज हुसेन खां, डाकृर लद्मी नारायण वर्मा तथा पं० जीवानन्द शर्मा काट्यतीर्थ श्चादि।

पं० जीवानन्द शर्मा ने हारमोनियम के मधुर स्वर के साथ निम्नलिखित स्वागत गान आरम्भ किया।

त्रात्रो पंधारो स्वागत कृपा सिन्धु । हिन्दी कुशल हेतु तुम मिलि विचारो, स्वागत० कृपासिन्धु । श्रात्रो पंधारो वैठो हृदय वीच,

श्रासन विछे वन्धु पी प्रेम पीयूष॥ हिन्दू मुसल्मान भाषा करें एक

हिल मिल हृद्य खोल माता उद्धारो। संकट सहे तुम बिछुर खो चुके स्वत्व

श्रव एक स्वर एक पग भाग धारो॥

इस गान के बाद दो बालिकाओं का गान हुआ। अब स्वागत कारिणी समिति के सुनेग्य समापित पं० बिजयानन्द जी त्रिपाठी 'काव्यतीर्थ' ने अपनी छपी हुई वक्तृता पढ़नी आरम्भ की। आप ने स्वागत करते हुए अपनी दोनता का पराकाष्ठा तक पहुँचा दिया। विहार भूमि की अनेक महात्माओं, किबयों और आचार्थों की जन्मभूमि बतलाई। चाण्क्य की कुटिल नीति का दिग्दर्शन कराया। मेघास्थनीज लिखित पटना वर्णन का उल्लेख किया। आप ने कहा कि हिन्दी-गद्य के जन्म दाताओं में से पं० सदल मिश्र विहार में ही हुए हैं। कितपय हिन्दी किबयों के नाम, जो यहाँ हुए, है आप ने गिनाये। विहार-प्रांतीय हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं के विषय में आलोचना की। प्रकाशकों के निरुत्साह पर विशेष ध्यान दिया। आपने अंत में कहा कि सम्मेलन धर्मयज्ञ कहा जा सकता है। इसमें हिन्दी हितै- वियों को मानुभाषा उद्धारणार्थ आत्मविल करना होगा। अत्यन्त नम्र शब्दों से स्वागत करते हुए श्रीमान् त्रिपाठीजी ने श्रीमान् शुक्ल

जी श्या राज कहा लिये नहीं है।

श्रह

सभ सार

सम 'जय

के स श्री "

> 51 51

> > 1,

j,

C

विहार सम्मे श्रीमा कन्या e T

पय

जो,

र्ग,

ाज

मा

1थ

1

11

गत

ाठी

र ने

वा ।

न्म-

या।

कहा

ही

प ने

वना

न में

हतै-

यन्त प्रनल जी कें। सभापित बनाने का प्रस्ताव उपस्थित किया। श्री० बाबू श्यामसुन्दर दास जी ने श्रनुमोदन, श्रीर नवाव खांबहादुर सरफ़-राज हुसेन खां ने समर्थन किया। नवाव साहब ने समर्थन करते हुए कहा कि मज़हवी वातों में हिन्दू मुसलमान पृथक हैं, पर देश-सेवा के लिये वे दोनें। एक हैं, दोनें। की भाषा एक है। ज़वानी भगड़े ठीक नहीं हैं। हिन्दी ही भारत की राष्ट्रभाषा Lingua franca हो। सकती है। तदनन्तर पं० जगन्नाथप्रसाद पाएडेय तथा बाबू मथुरानाथ-सिंह वकील ने भी समर्थन किया। सब के श्रनुमोदन तथा समर्थन करने पर सभापित जी ने श्रासन श्रहण किया। हिन्दी का 'जय-घोप' गूँज उठा। श्रीसिखदानन्दिसंह ने हार पहनाया। सभापित जी ने श्रापना भाषण श्रारम्भ किया, सभापित महोद्य का सार गर्भित भाषण जो अन्यत्र प्रकाशित होगा लग भग २ छंटे में समाप्त श्रुष्ठा।

श्रीयुत बाबू राजेन्द्र प्रसाद जी ने निस्नितियित हिन्दी हितै वियो . के सहानुभूति-स्चक पत्र तथा तार पढ़ सुनाये—

श्रीयुत महात्मा गांधी " लाला लाजपतिराय श्रीमती हेमन्त कुमारी चौधरानी श्रीयुत बावूं मैथिली शर्ण गुप्त

" राजा रामपालसिंह

" पं॰ जगन्नाथदास ऋधिकारी " पं॰ अवनेश्वर मिश्र

ग्रम्हतलाल चक्रवर्ती

,, पं भुवनश्वर ,, संपूर्णानन्द जी

,, रामभजद्त चौधरी " क्षेयद अमीर अली (मीर) "

),, सेंड जमुनालाल बजाज

,, बावू शिवपसाद् गुप्त

" पुरुषोत्तमदास वैष्णव

,, महेन्द्रनाथ बसु

,, दीचान बहादुरं बलभद्रलालजी

,, पं० सुन्द्रलाल

" जगन्नाथवसाद् शुक्ल

,, बालमुकुन्द त्रिपाठी

,, महाबीरप्रसाद श्रीवास्तव

एक सजान ने हिन्दी के महत्व पर किवता पाठ किया। इतने में विहार प्रान्त के श्रीमान लेफ्टनेएट गवर्नर सभा मंडप में पधारे। सम्मेलन का यह प्रथम सीमाग्य स्वक श्रवसर थां जिसमें श्रीमान लाट साहब ने पदार्पण किया। श्राप के श्राने पर प्रवेक्ति दे। कन्यार्थों ने मधुरकएठ से गान श्रारम्भ किया। गान समाप्त होने पर

2

श्रो० सभापति महोदय ने श्रीमान् लाट लाहब की सम्मेलन की श्रोर से हार्हिक धन्यवाद दिया।

तदनन्तर श्रीयुत प्रो० रामदास जी गौड़ ने साहित्य पर बड़ा ही मार्मिक और प्रभावोत्पादक व्याख्यान दिया । आप ने कहा-" श्राप श्राज से ८००, २००, वर्ष पूर्व का भारतीय दृश्य सामने रिखये, जब कि पृथ्वीराज और जयचन्द राज्य करते थे। उस समय एक बड़ा कवि चंद हुआ है, जिसका लिखा हुआ 'रासो' आज भी एक विशद्यन्थ माना जाता है। उसकी कविता Standard poetry मानी जाती है। यह हिन्दी का पहला कवि नहीं था। चासर chaucer के जन्म से २० वर्ष पूर्व चन्द कवि की कविता प्रौढ़ थी। उस समय की हिन्दी आज कल की हिन्दी से बहुत कुछ संबद्ध है। इन के बाद मैथिल के किल विद्यापति का नाम आता है इनकी भाषा भोजपुरी भाषा से भिलती जुलती है। जाइसी शायर तथा अमीर खुशक ने भो हिन्दी में जिसे वे 'हिन्दवी' कहते थे, कविता लिखी है। इनके बाद फजीर का समय आता है, जो जाति के जुलाहे थे। वे पहें सिखे नहीं थे, किन्तु उनके भक्ति-सम्बन्धी पद प्रायः सारे भारत वर्ष में गाये जाते हैं। यद्यपि यह काशी निवासी थे, ता भी इन्होंने क्यपनी कविता में पंजाबी, मारवाड़ी तथा अन्य प्रान्तीय भाषाओं का प्रयोग किया है। इनके बाद सुप्रसिद्ध मुसलमान कवि मलिक मुहस्मद जायसी हुए। इनकी भाषा बहुत कुछ परिष्कृत मानी जाती है। अन श्री गोस्नामी तुलसीदास जी का समय आता है। इन्होंने खिवा कृष्ण गीतावली के आपने अन्य अन्थों में वैसवाड़ी भाषा का प्रयोग किया है। उसी समय महाकवि सूर ने गुद्ध वृज भाषा में आपनी कविता का सुधा-स्रोत बहाया । इनके बाद सुन्द्र, केशव, भूषण तथा बिहारी हुए। इसी समय महाकवि वली हुआ। इसकी ज़बान आधुनिक उर्दू की तरह नहीं थी । इनके बाद पद्माकर का समय आता है जिनका समकालीन सौदा था। इन सब कवियों की भाषा को देख कर प्रगट होता है हिन्दी-साहित्य एक Parents है जिसकी ग्राखा उर्दू साहित्य है। कौन कहेगा कि हमारा साहित्य एम० ए० में रख देने के योग्य नहीं है ? जव इटली श्रीर जापान सरीखे छोटे छोटे देशों में मातृमाषा द्वारा शिक्ता दी जाती है, तो ----

到蒙口

वया द का दे का स

११॥

दिया हमें श्राति स्वीक् त्यात त्यात प्रक

में

का जि पार्

भा

श्रह्म]

1

ने

7

y y

स

ल

TT

3

त्री

वे

त

ने

मो

क

ती

नि

का

में

व,

की

का

की

ं है

त्य

गान

तो

च्या ३१ करोड़ की जन-संख्या वाले भारत में हिन्दी भाषा द्वार शिला का देना असंभव हो सकता है ? मेरा उद्देश्य यही है, कि जब हिन्दी का साहित्य इतना समुखत है, तो उसी के द्वारा शिला दी जाय। इसके लिए आप लोगों को तन मन धन से प्रयत्न करना चाहिये।"

पहले दिवस का कार्य समाप्त किया गया। रात के द बजे से ११॥ वजे तक विषय-निर्वाचिनो-समिति की बैठक होती रही।

दूसरा दिन

प्रातःकाल = वजे से दस वजे तक

श्रीयुत रामदासजी गोड़ ने वैद्यानिक परिभाषा पर भाषण दिया। आपने श्रनेक उपदेशपद वातें कहते हुए श्रंतमें यह कहा कि हमें वैद्यानिक शब्दों के सीखने के लिए निरिममान है। वर्ड़ लुहार आदि मज़दूरों के पास जाना चाहिए और उन लोगों के उन शब्दों को सीखना चाहिए। माधवराव सप्रे ने गोड़ जीके कथन का अजुमोदन करते हुए कहा कि एक ऐसा नया कोष बनाना चाहिए, जिसमें नये नये शब्द गढ़े जायँ। वे शब्द संस्कृत शब्दों के अजुसार स्विम क्या ये नये नये नागे जायँ। इसका श्रीयुत कुत्तदेवसहाय समी तथा पुलन लाल विद्यार्थों हैने श्रनुमोदन किया। श्रीयुत वावृश्यामसुन्दर दासजी ने नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित वैद्यानिक कोषके विषयमें कहा कि सभा का विचार है कि उसके परिशिष्ट कप में एक वृहत् केष तथार किया जाय। सर्वसम्मति से यह प्रस्ताय स्वीकृत हुआ।

यह सम्मेलन निश्चय करता है कि-

(१) जगत्व्यापी वैज्ञानिक शब्दों को यथासम्भव मुल कप

(२) ऐसे वैज्ञानिक शब्द जिनका प्रयोग देश के वैज्ञानिक कार्यालयों में होता है, अधिक उसी सुधरे हुए रूप में रखे जाय, जिस रूप में काम करने वाले उनका प्रयोग करते. हैं, किन्तु ऐसे पारिभाषिक शब्दों के रूप जो भिन्न भिन्न भाषाओं की शैलों के अनुसार बदलते हैं, व्याकरण के अनुरूप रखे जाय, जिसमें वे हिन्दी भाषा-भाषियों को स्वीकृत हों।

切

भ्र

N

A

ध

H

मं

स

भ

(३) जो विदेशी वैज्ञानिक शब्द केवल विद्यक्तनों में अथवा शामाणिक प्रन्थों में ही व्यवहृत होते हैं, उनके लिए ऐसे पर्याय चुने जायँ, जो बँगला, गुजराती आदि में भी व्यवहृत हों और यथासंभव अपने प्राचीन साहित्य से ही लिये जायँ।

यह सम्मेलन स्थायी समिति से अनुरोध करता है कि उसके सिद्धान्त के अनुसार वैज्ञानिक-केष-निर्माण का कार्य करे।

मध्यान्हकाल १२ वजे मंगलाचरण

पं० जीवानन्द शर्मा 'काव्यतीर्थ' ने मंगलाचरण किया।
तदनन्तर पं० माध्रव शुक्ल ने निम्निलिखित गीत भैरवी में गाया।
जयित वाल रिव भाल तिलकधर, नौिय नवीन प्रभातम्।
श्रोज शिक जागृति संचारिणि राष्ट्रगंधमय वातम्॥
जय विकसित हत्कमलविमल दल प्रित प्रेम परागं।
भारत कु'ज निक्जित कलरव खर खतंत्र निनादम्॥
हे स्वरात्रु मद् मान विमर्दन जय स्वदेश उत्थानं।
जयित स्वदेश स्वतन्त्र युवा कृत देश हेतु विलदानं॥

गान समाप्त होने पर पं० सुखराम जी चौबे ने वीर-साहित्य पर बड़ी ही श्रोजस्विनी वक्तृता दी। श्रापने कहा, जो स्वयं वीर, ब्रह्म-खारी पर्व श्रोजस्वी न होगा, वह वीर-साहित्य लिख ही नहीं सकता। श्रापने किव पद्माकर रिचत एक किवत्त वीरनायक पर कहा। श्रापने यह भी कहा कि यह बड़ी ही लज्जा की बात है, जो हमारे देश के किव लोग श्रङ्काररस में पगे हुए चले श्रा रहे हैं। श्रंत में श्रापने 'प्रेम' शब्द पर स्व-रिचत एक वड़ी ही युक्तिपूर्ण किवता पढ़ी।

चौबेजी के भाषण के बाद दिल्ल श्रफ्रीका प्रवासी एं० भवानी-द्यालजी ने बड़े ही ज़ोर से कहा कि "सम्मेलन का यह सर्बप्रथम कर्तव्य है कि वह उपनिवेशों में भारतवासियों को हिन्दी सिखाने का प्रयत्न यथाशीघ्र करे, नहीं तो कुछ काल के श्रनन्तर वे लोग हिन्दी की बिलकुल ही भूल जायँगे। हिन्दी को भारत की राष्ट्र भाषा बनाने में सम्मेलन का यह कार्य श्रधिक योग देगा"।

श्रीयुत राजेन्द्रप्रसादजी ने निम्नलिखित सज्जनों के सहानुभूति स्वक तार श्रीर पत्र पढ़ सुनाये—

श्रीयुत साननीय पं० सद्नमोहन सालवीय श्रीयुत मुंशी देवी प्रसादजी

" पं० लोचनप्रसाद पाएडेय

"पं० रविशंकर शुक्ल

, पं० लजाशंकर भा

, पं० गरोशदत्त प्रमाणिक

.. पं० माधवलाल शर्मा

इसके बाद प्रस्ताव उपस्थित किये गये— स्वीकृत प्रस्ताव

- (१) सभापति द्वारा—यह सम्मेलन निम्नलिखित हिन्दी ब्रोपियों और विद्वानों की मृत्यु पर हार्दिक शोक और उनके कुटु- मिययों के साथ समवेदना प्रकट करता है—वेद व्याख्याता पंश्मीमसेन शर्मा, सम्पादकाचार्य पंश्वद्वर शर्मा; चौत्ररी महाबीर प्रसाद, पंश्वेवीशंकर जोशी और बाबू युगल किशोर श्रखौरी।
- (२) सभापित द्वारा—यह सम्मेलन श्रीमान् भरतपुर नरेश को श्रपने राज्य में हिन्दी भाषा के प्रचार की घोषणा करने पर हार्दिक धन्यवाद देता है श्रीर श्राशा करता है कि श्रन्य नरेश भी श्रीमान् का श्रनुसरण करेंगे।
- (३) अभापति द्वारा—यह सम्मेलन भारतसरकार से सानुरोध प्रार्थना करता है कि वह नोट, सिकों तथा स्टाम्पों पर शीघ ही नागरी अन्तरों को स्थान दे जैसा कि नवीन इकन्नी, दुश्रन्नी, चवन्नी और अठनी पर रखा गया है।
- (४) यह सम्मेलन भारत सरकार तथा पंजाब, युक्तप्रान्त, मध्य-प्रदेश और विहार की सरकारों से सानुरोध निवेदन करता है कि नये सुधारों की सफलता के लिये यह आवश्यक है कि प्रान्तीय व्यवस्थापिका सभाओं के समस्त कार्य भारत की राष्ट्रभाषा हिन्दी में तुरन्त करने की व्यवस्था की जाय, और प्रान्तीय सरकार से समस्त कागज़ पत्र इत्यादि जो जनता के लिये जाते हैं हिन्दी में प्रकाशित हुआ करें।

या ।

रा उ

धवा खुने

भिव

सके

पर

ह्य-महीं पर मारे

त में ड़ी। नी:

धम ाने गिग पष्ट्र

ति

प्रस्तावक—पं० रामजीलाल ग्रमी, श्रनुमोदक—पं० माखनलाल चतुर्वेदी श्रीर समर्थक—बाबू देवकी प्रसाद सिंह।

जय चौथा प्रस्ताव पास हो चुका तब स्थायी समिति के प्रबन्ध
मन्त्री पं० रामजीलाल शर्मा ने सम्मेलन का वार्षिक-विवरण पढ़ कर
सुनाया। तत्पश्चात् वावू राजेन्द्र प्रसाद जी ने स्थायी समिति के
चन्दे के लिये बड़े ही प्रभागोत्भादक भाषण द्वारा श्रपील की। श्रापने
कहा कि इस समय हिन्दी-प्रचार में ८००) के लगभग मासिक व्यय
हे। रहा है। क्या यह उनके लिये लज्जा की बात न होगी, जो हिन्दी
का महत्व जानते हैं, कि वे सम्मेलन को समुचित सहायता न देकर
चुपचाप वैठे रहें ? श्रतप्व श्राप लोगों को द्रव्य द्वारा सम्मेलन की
वृद्धि करनी चाहिए। श्रापकी श्रपील पर १२००) के लगभग चन्दा
इकट्ठा हुआ। इसके बाद ब.वृ सुख राम सिंह की वक्तृता हुई। फिर
पाँचवा प्रस्ताव उपस्थित किया गया। प्रस्ताव यह है—

(५) इस सम्मेलन के विचार में देश की उन्नति तथा शिचा प्रचार के लिये यह नितान्त श्रावश्यक है कि भारतीय तथा प्रान्तिक सरकारें यह सिद्धान्त स्वीकृत करें कि प्राथमिक, माध्यमिक श्रीर उच्च तीनों प्रकार की शिचा देशी भाषाश्रों में दी जाय श्रीर हिन्दी माध्यमिक कचाश्रों तक श्रावश्यक भाषा की रीति से पढ़ाई जाय तथा श्रंगरेजी भाषा की शिचा ऐच्छिक हो।

प्रस्तावक—वावू रामदास गौड़; श्रनुमोदक—वाबू गोविन्ददास समर्थक—कुमार कल्याणलाल श्रीर पण्डित विनायकरावजी।

इस प्रकार सम्मेलन के दूसरे दिन की मूल कार्रवाई समाप्त हुई। संध्या को साढ़े पाँच बजे 'नवाब-मंजिल' स्थान पर, जहां श्री मान सभापित महोदय ठहरे हुए थे प्रीति-भोज श्रीर कविपरिषद् हुई। कवि परिषद् के सभापित पं० गोविन्दनारायण मिश्र हुए। समस्या 'वधाई है' पर दी गई। समस्या-पूर्त्ति साधारण हुई। श्रन्य कवियों के साथ महात्मा गान्धी के सुपुत्र श्रीयुत देवीदासजी गान्धी ने भी एक पूर्त्ति की थी। इसके बाद सम्मेलन के पंडाल में मैजिक ज्ञालटेन द्वारा श्री॰ बाबू कुलदेव वर्मा का श्राकाश-यात्रा पर व्याख्यान हुआ।

द बजे रात्रि से फिर विषय-निर्वाचनी-समिति की बैठक हुई।

प्रधान मन्त्री

प्रवन्ध मंत्री

स्रथं मंत्री

नीसरा दिवस मातः काल द्या बन

य र ते न व ती र ती हा

ता क रि

स्व

ति श्री है। जी में पर

सम्मेलन के पदाधिकारियों और स्थायी समिति के सदस्यों की खुनी सम्मेलन (परना) है निर्वाचित स्थायी समितिका निवांचन इस प्रकार हुआ--साहित्य The state of HIS H

पं० विष्णुद्तजी, रईस व ज़मीदार शुक्त बी. ए. एम्. आर. प. एस, रायबहादुर

(नाम पदाधिकारो

ट्राडन वकील, पं० विजयातन्द् जी त्रिपाठी

प., पता. पता. वी. पुरुषोत्तमदासजी

एस. सी. पम्. प., पता. पता. वा. प्रो० झजराजजी पमः प. बी. पता. पता. वी.

पं० रामजीलाल शमां, सम्पादक 'विद्याथीं'

लह्मीमारायण्डी नागर वक्कील, बी. प. पल. पल. बी.

प्रो॰ गोपालस्वरूपजी भागव, प्रम. प्स.सी. प्रो० कायस्थ पाठशाला-प्रयाग रामनरेश्रजी त्रिपाठी

बाबू लालियहारीलाल प्० श्रीकृष्ण् शुक्ल रायमहादुर बाह वकील, बी. ए. 000

(पता)

सिद्दोरा रोड—जबलपुर

प्रमा जानसेनगंज—प्रयाग

डपसभापति

सभागति

(वद)

हिन्दी प्रेस-प्रयाग

प्रो० कायस्थ पाठ्याला-प्रयाग

प्रयाग साहित्य भवन, —प्रयाग

后

पानद्रांवा--प्रयाग

स्तिमा

आय-व्यय परीहाक

परीक्षा मंत्री प्रचार मन्त्री

सहायक मंत्री

y

9

80

1

2

3

8

y

[भिन्न भिन्न प्रान्तों के सद्स्यगण] (संयुक्त प्रान्त)

बा॰ गौरीशंकर प्रसादजी वी. ए., एल. एल. वी,वकील बुलानाला काशी। लालां भगवानदोनजी श्रध्यापक, हिन्दीं साहित्य विद्यालय, काशी २ बा० हरिहरनाथ बो. ए. अध्यापक १३२ मध्यमेश्वर, काशी। वावू रामदासजो गौड़ एमैं. ए श्रध्यापक, बड़ी पियरी, काशी। बाव् शिवपसाद जी गुप्त रईस जमीदार, सेवा-उपवन, नगवा काशी पं० चन्द्रशेखर शास्त्री साहित्याचार्य, श्राचार्य हिन्दी विद्यापीठ पं० जगन्नाथप्रसाद शुक्क, वैद्यपञ्चानन, दारागंज, 9 प्रयाग । पं० इन्द्रनारायणजी द्विवेदी, जमीदार सरायश्राकिल, बुद्धिपुरी, प्रो० शालिग्राम भार्गव एम्. एस. सी. म्यारसेन्ट्रेल कालेज, प्रयाग। १० पं० लदमीघर जी बाजपेयी श्रध्यच तरुण-भारत श्रन्थावली दारागञ्ज प्रयाग । ११ बाबू संगम लाल जी एम. ए. एल. एल. बी, वकील मुद्वीगंज १२ पं० गौरीशंकर मिश्र बी. ए. एल. एल. वी, वकील मुट्टीगंज ययाग। १३ बा॰ पुत्तनलालजी विद्यार्थी 'विशारद', वानवाली गली, लखनऊ १४ पं० राजमिण क्रिपाठी, नागरी प्रचारणी सभा, १५ पं० श्रम्बिका प्रसाद्जी पाएडेय, एम एस. सी. एत. एत. बी, वकील, गाजीपुर। १६ कुंग्रर हरप्रसाद सिंह जी बांदा। १७ पं० रामरत्नजी १८ पं० गणेशशंकरजी विद्यार्थी, सम्पादक 'प्रताप' रत्नाश्रम श्रागरा। १६ पं० वंशोधर शर्मा 'विशारद' भारतीय परिषद कानपुर। फर्स्खाबाद ।

२० पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय, सदर कानूनगो, आज़मगढ़। २१ बावू दुन्दावन लाल वर्मा अध्यापक गोपालनिखरा, आँसी। TS

ला

t I

शी

1

शी

ोड

TI

î,

rI

ती

ज

ज

50

(विहार और उड़ीसा)

१ पं० रामलोचन पाराडेय भागलपुर। २ एं० राधाकुष्ण सा एम्. ए प्रोफेंसर पटना कालेज पटना। मुंगेर। ३ श्रीकृष्णसिंह रईस व जमींदार ४ बा० वैद्यनाथ प्रसाद सिंह रईस वा जमीदार मुज़फफ़रपुर। पू पं गिरीन्द्रमोहन मिश्र, लहेरियासराय, दरभंगा। ६ बा० पीर मुहम्मद (सूनिस) गंज नं० २ बेतलिया, चम्पारन। ७ बा॰ राजेन्द्र प्रसाद जी एम. ए. एम. एल, वकील हाईकोर्ट बांकीपुर पटना। = बाo सूर्य प्रसादजी महाजन, रईस मुरारपुर गया। 8 कुमार देवेन्द्र प्रसाद जैन आरा। १० बा० वद्रीनाथ वर्मा एम. ए., प्रोफेसर बी. एन. कालैज, पटना।

(मध्यप्रदेश)

१ रा० साक पंडित रघुवरप्रसाद द्विवेदी वी. प. हेडमास्टर हित-कारणी हाईस्कूल जबलपुर।
२ श्रीमान् बाबू गोविन्ददासजी, रईस जबलपुर।
३ श्रीयुत पं० नर्मदा प्रसाद मिश्र बी. प. 'विशारद' साहित्य शास्त्री सम्पादक 'श्री शारदा' दीन्तितपुर जवलपुर।
४ रा० व० सेठ जमुनालालजी वजाज वार्धा।
५ पं० प्यारेलाल मिश्र वारिष्टर प्रत-ला. छिन्दवाड़ा।
६ श्रीयुत दौलतसिंह चौधरी बी. प. पल. पल. बी. नरसिंहपुर।
७ पण्डित माखनलालजी चतुर्वेदी 'सम्पादक कर्मवीर खडवा।
द पण्डित माधव राव सप्रे, तात्यापारा, रायपुर।

वंगाल

१ पं जगन्नाथ प्रसाद चतुवेदी, ६० सीताराम घोषस्प्रीट, कलकत्ता । २ लच्मणराव गर्षे भारतिमत्र कार्यालय, कलकत्ता । ३ बाबु मूलचन्द श्रम्रवाल विश्वमित्र कार्यालय, कलकत्ता । ४ रामदेव खोखानी मंत्री मारवाड़ी एसे।शिएसन, कलकत्ता । ५ पं नित्यानंदजीमिश्र ६ लूकसक्तेन कलकत्ता ।

श्र

र्थी

स

भा

अ

स्र

तो श्री

६ पं० बैजनाथ जी चतुर्वेदी एजरा स्ट्रीट, कलकत्ता।

७ पं० श्रम्विकाप्रसाद बाजपेयी १६२ हरिसन रोड कलकत्ता।

म पं माधवपसद शुक्क म् श्रापर चितपुररोड कलकत्ता।

ह बाबू महाबीरेप्रसाद जी पोद्दार १२६ हरिसन रोड कलकत्ता।

१० पं० पुरुषोत्तमराय अपर इंडिया एसोशिएशन ६ लूकसलेन कलकत्ता।

मध्यभारत, राजपूताना

१ डा० सरयूप्रसाद, मंत्री मध्य भारत-राजपूताना मध्य-भारत-हिन्दी साहित्य समिति, इन्दौर।

२ सरदार माधोराव विनायक—किवेसाहब, इन्दौर।

३ पं० गिरधर शम्मा, आलरापाटन ।

४ बा० चांदकरण शारदा वी. एल. एल. बी. वकील मदार दरवाजा, श्रजमेर।

प्र बायु सम्पूर्णा नंद जी बी. एस .सी. एल. टी. हेडमास्टर, ड्रंगर कालेज बीकानेरे।

६ पं तनसुख जी व्यास व्यावर, राजपूताना ।

७ श्रीनिवास जी पोद्दार, रामगढ़ दिल्ली

पंजाब

१ श्री० इन्द्र वेदालंकार सम्पादक 'विजय,' दिल्ली।

२ पं० जगन्नाथपसाद श्रमृतसर।

३ ला० लाजपतिराय, लाहीर।

४ ला० हंसराज जी, लाहीर।

प्रश्रीमती हेमन्त कुमारी चौधपुरानी, पटियाला eld bette kitela a

१ स्वामी सत्यदेव जी, सूरत वस्वई।

२ स्वामी शंकराचार्य जी करवीर मठ, केल्हापुर।

३ राजा गोविन्दलाल जी पित्ती मलावार हिल, बम्बई।

४ प्रास्टर श्रात्मारामजी पज्जकेशनल इन्सपेक्टर।

मद्रास

१ राजगोपालाचार्य बी० ए० बी० एल० मद्रास ।

मन पी ज्ये मा वि की मेर

परि दश सा व्या

तब

चु≉ सा लिंग

हम हार

जि यदि

मध्यान्ह काल

१ वजे

श्रीयुत बावू मनोरंजन 'प्रसादने मङ्गल गान गाया। इसके बाद श्रीमंती हेमन्त कुमारी चौधरानीने 'स्त्री-शिचा' पर बड़ा ही सारगर्भित व्याख्यान दिया। श्रापने कहा कि यदि श्राप लोग हिन्दी भाषा की राष्ट्रभाषा वनाना चाहते हैं, तो सबसे पहले आपको अपनी माताओं को हिन्दी-भाषा की शिद्या देनी चाहिए। बच्चां का सर्व प्रथम गुरु माता हो है। यदि माता हिन्दी का महत्त्व जान लेगी तो उसकी सन्तान स्वयं ही उस भाषा के। बड़े चाव से देखेगी श्रौर श्रमनावेगी। मेरे पिता ने जो वंगाली थे, हिन्दी भाषा पर मनन किया और उसमें पुस्तकें लिखीं। यहीं पुस्तकें पीछे मेरी पैतिक सम्पत्ति हुई। मैंने भी उनका अनुकरण करते हुये अपनी ज्येष्ठ कन्या को हिन्दी-शिल्ला दी है। मेरा निश्चय है कि स्त्री-शिल्ला मातृभाषा द्वारा ही सफल कही जा सकती है। इस लिये मेरी विनय है कि सभापति महोदय गवर्नमेंट से अनुरोध करें कि स्त्रियां की ट्रेनिंग तथा अन्य शिक्षा हिन्दी में दी जाय न कि अँगरेजी में। मेरा निवेदन है कि जब तक माताओं की शिक्षा हिन्दी में न होगी, तब तक हिन्दी के प्रचार-कार्य में शिथिलता ही रहेगी।"

श्रीमती चौधरानी जी की वकृता समाप्त होने पर श्रीमान् पिएडत गोविन्दनारायण जी मिश्र ने हिन्दी साहित्य की वर्तमान दशा पर व्याख्यान दिया। श्रापने कई उपयोगी बातें कहीं, जिनका सारांश दिया जाता है। श्रापने कहा कि हमारे हिन्दी-साहित्य की व्याप्ति का बहुत कुछ परिवर्तन श्रॅगरेजी भाषा की शिक्ता द्वारा है। खुका है। हमने साहित्य की मुख्य परिभाषा छोड़ ही दी है। साहित्य दर्पण में 'वाक्यं रसात्मकं काव्यं' ऐसा काव्य का लक्तण लिखा है। हमने इस सिद्धान्त की नितान्त श्रवहेलना कर डाली है। हम रसादि का प्रयोग भूल चुके हैं। यही सब हप्रारे साहित्य के हास का कारण हो रहा है। साहित्य का मुख्य श्रंग पद्यभाग है जिसको व्याप्ति हमारे हिन्दीसाहित्य में सबसे श्रधिक है यदि संस्कृत भाषा के पद्य-साहित्य से कोई भाषा समता कर

। स्ता।

ए ज

इन्दी रि।

जा, वेर। डूंगर वर।

18

7 9

3 5

到

चा

सग

जव

लि

सा

MI

आ

स्र

अप

जा

दुर

तब

प्रार

नाः

ৠ

जो

उन्ह

स्व

हम वर

राष्ट्

कर

भा

सम तिर

में :

जा

सन

इस

0 7

तथ

सकती है तो वह हिन्दी ही है। इसके वाद आपने कहा कि वही कि विस्त्रीय कि विदा लिख सकता है, जो उसमें तल्लीन हो जाता है साहित्य की उच्च शिक्षा ऐसे ही महज्जनों के पास भिल सकती है, कालिजों में नहीं। इसके पश्चात् आपने प्रकाशकों तथा सम्पादकों की असावधानी दिखलाई, जिससे प्रायः अर्थ का अनर्थ हो जाया करता है। आपने यह भी कहा कि लोग पुरानी किवता को भूल कर खड़ी बोली की नवीन किवता पर प्रेम करते हैं और इसीसे साहित्य का सर्वनाश हो रहा है! आपने कहा किवता करने योग्य वृजभाषा ही है। यही भाषा Standard language कहा जा सकती है साहित्य की भाषा खड़ी बोली कभी नहीं हो सकती! अंत में आपने व्याकरण खुधार पर लोगों का ध्यान आकर्षित कराया, क्योंकि भाषा और व्याकरण का घनिष्ठ और नित्य सम्बन्ध है। आपका भाषण लगभग १ घंटे तक हुआ।

श्रीयुत मान्य मिश्र जी के भाषण के बाद श्रीयुत राजा राधिका-प्रसादिसह ने प्रश्नोत्तर के रूप में 'स्त्री-शिक्षा' पर लेख पढ़ा। इस लेख की भाषा बड़ी ही प्रौढ़ और मुहाबरेदार थी। इसके बाद श्रीयुत बाबू पुरुषोत्तमदास जी टएडन ने निस्न-लिखित प्रस्ताव उपस्थित किया—

(६) यह सम्मेलन भारतीय सरकार से सानुरोध प्रार्थना करता है कि, नये सुधारों की सफलता के लिए यह ग्रावश्यक है कि भारतीय राजसभा (Council of State) तथा व्यवस्थापिका सभा (Legislative Assembly) की कार्यवाही के सम्बन्ध में ग्रङ्गरेज़ी के साथ साथ भारतीय राष्ट्रभाषा हिन्दी के भी व्यवहार की व्यवस्था की जाय और यह उद्योग किया जाय, कि यथासम्भव शीघ उक्त सभाश्रों के समस्त कार्य राष्ट्रभाषा हिन्दी में होने लगें।

उपर्युक्त प्रस्ताव उपस्थित करते हुए श्री० टंडन जी ने कहा कि हिन्दी साहित्य का प्रचार करना, हिन्दी को राष्ट्र-भावा बनाना, साहित्य-सम्मेलन का मुख उद्देश्य है। कुछ लोग कहते हैं कि सम्मे-लग राजनैतिक Political होता चला जा रहा है। हाँ, यह ठीक है वह राजनैतिक भाषा हिन्दी बनाना चाहता है। जब तक किसी भाषा का प्रचुर प्रचार नहीं हो गया है, तब तक उसका साहित्य,

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

ग ७

वही

ता है

रे है,

इकों

ाया

कर

हत्य

गणा

है

ापने

ोिक

वका

काः

इस

गद

गव

रता

ार-

भा

के

FUF

उक्त

हा

ना,

मे-

त है

सी

त्य

चाहे कितना ही अञ्छा हो, मुर्दा ही है। भाषा और राष्ट्र का घनिष्ठ सम्बन्ध है। भाषा के नष्ट कर देने से वह राष्ट्र भी नष्ट हो जाता है। जब भाषा का प्रचार ही नहीं तब उत्तमोत्तम सहित्यिक प्रन्थों के लिखने से लाभ ही क्या ? इसका यह अर्थ नहीं कि सम्मेलन साहित्य से विलकुल निरपेत्त ही हो गया है। किन्तु जब तक हिन्दी आषा के ज्ञाता नहीं हो गये हैं तब तक उसे प्रधान रूपेण प्रचार की श्रोर ही ध्यान देना होगा। श्रापने इस विषय पर श्रांधी चलने के समब जहाज पर चढ़े हुए कप्तान की उपमा दी। वह उस समय अपने कंपास को छोड़ कर जहाज़ के कलपुर्ज़े सुधारने में लग जाता है। इसी तरह जब तक हमने ऋपनी भाषा के कलपुर्जे नहीं दुरुस्त कर लिये, श्रर्थात् जब तक उसका प्चार नहीं कर लिया, तव तक हमें साहित्य रूपी कंपास छोड़ना होगा। आप ने भाषा की प्राण्डवरूपा सिद्ध करते हुए कहा कि किसी भी समुन्नतदेश का नाश करनेके पूर्व उसकी भाषाका कुचल डालना चाहिये। श्रागे श्रापने Council of State श्रीर Lagislative assemb! भ्रमें हिन्दी-प्रवेश पर जोर दिया। सर्व साधारण की ओर से वहां जो प्रतिनिधि भेजे जायँ उन्हें जनताके सुख-दुःख हिन्दी द्वारा ही सुनाने होंगे। हमका त्रागे जो स्वराज्य मिलेगा, उसकी भाषा हिंदी ही होनी चाहिये, न कि श्रंग्रेजी। हमारा स्वराज्य Democracy के सिद्धांतों के आधार पर न होगा, वरन हमारे स्वराज्य में हमारी पुरानी सभ्यता, भाषा तथा श्रन्य राष्ट्रीय अंगों की रचा होगी। यह बात सिद्ध ही है। हिन्दी की २२॥ करोड़ आदमी समभ लेते हैं। इसे प्रायः सभी प्रान्त-वासियोंने राष्ट्र-भाषा मानने में अपनी अपनी सम्मतियां प्रकाशित की हैं। आपने सम्मेलन द्वारा प्रकाशित 'राष्ट्रभाषा' नाम की पुस्तक से लोकमान्य तिलक तथा वंकिम चंद्र चटजी श्रादि की सम्मतियां पढ़ीं। श्रन्त में श्रापने कहा कि मेरा निवेदन है कि जो इस 'भाषा-मन्दिर' तक जाने की तयार हैं, वे चलें और जी तयार नहीं हैं, वे कम से कम इन लोगों की फूल माला को जो वहाँ जा रहे हैं, छू अवश्य लें। इससे उनका भी वही फल मिलेगा, जा जाने वालों को मिलता है। ः इस प्रस्ताव का अनुमोदन श्रीयुत एं० माधवराव सप्रे ने किया। तथा परिडत हरिहर शर्मा (मद्रास), बाबू हरिहर नाथ बी० ए०

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

श्रीर बाबू श्रारिक्तण सिंह बी॰ एल॰ ने समर्थन किया। प्रस्ताव सर्व सम्मति से स्वीकृत हुआ। इसके श्रनन्तर निम्नलिखित प्रस्ताव भी उपस्थित, श्रजुमोदित तथा स्वीकृत किये गये।

(७) यह सम्मेलन काशी विश्व-विद्यालय के प्रवन्ध-कत्तांश्रो से सानुरांध प्रार्थना करता है, कि (क) वे इन्टरमीडियट तथा बी ए० की परीचाओं में हिन्दी साहित्य को भी वैकिएपक विषयों में स्थान दें। (ख) एम० ए० की परीचा के लिए नियुक्त विषयों में हिन्दी साहित्य भी एक विषय रखा जावे। (ग) श्रङ्गरेज़ी साहित्य के लिवा समस्त विषयों की शिद्धा का माध्यम हिन्दी भाषा रखा जाय। (घ) एम० ए० के उपयुक्त हिन्दी साहित्य की ऊँची कच्चा की शिक्ता देने का प्रवन्ध किया जाय। (ङ) हिन्दी, संस्कृत श्रादि के प्रश्न-पत्र श्रङ्गरेजी भाषा में न दिये जांय, वरन हिन्दी में हुआ करें। (च) ऐडिमिशन वा सैंट्रिक की शिक्षा और परीक्षा का माध्यम तुरन्त ही हिन्दी भाषा कर दी जाय। (छ) प्राच्य विभाग वा संस्कृत की प्राचीन प्रथा के उपयुक्त शिक्षा श्रीर परीक्षा दोनों का माध्यम हिन्दी भाषा रखी जाय। श्रीर हिन्दी भाषा का साहित्य प्रत्येक परीचा के आवश्यक पाठ्य विषय में रक्खा जाय। (ज) विश्वविद्यालय के विधान, व्याख्यान, नियमावली आदि तथा कार्य विवरण और पञ्चाङ्ग सभो हिन्दी में अवश्य छपवाये जाया करें।-प्रः-राय व० द्वारकानाथ । श्र०-पं० विनायक राव जी । स०-पं० वंशीधर

(म) (क) यह सम्मेलन कलक ता, प्रयाग और पञ्जाब विश्व विद्यालयों से सानुरोध प्रार्थना करता है कि वे इंटरमी हि-येट और बी० ए० की परी ज्ञाओं में हिन्दी को भी स्थान दें। और पटना प्रयाग और पञ्जाब विश्विद्यालयों से सानुरोध पूर्थना करता है, कि एम॰ ए० की परी ज्ञा के लिए नियुक्त विषयों में हिन्दी-साहित्य भी एक विषय रखा जावे। (ख) यह सम्मेलन बम्बई विश्विवद्यालय से अनुरोध करता है कि वह अन्य देशी भाषाओं की मांति हिन्दी को भी अपने पाठ्यक्रम में स्थान दे। प० — पं० वलभद्र प्रसाद ज्योतिषी एम० ए०, बी० एल०। अ०—सङ्गम लालजी एम० ए०। स०—पं० लदमीधर वाजपेयी, प्रयाग। बाबू वैद्यनाथ प्रसद सिंह, मुज़फ्करपुर। सर श्रो

श्रव

का अ

सन

N

जा जि

उइ

के आ

पुरु

新社

प्रश् सः

द्रम् द्रम्

वि

सर्व । भी

ग ७

तिश्रों बी० यों में यों में हित्य

कत्ता ग्राद् हुआ का

रखा

भाग होनों हत्य

ज) कार्य

o—

बेश्व श्रीर याग

एम• एक से

भी तथी

तथा पं० रुरा (६) संयुक्त प्रांत में इस समय कचहरियों और नहर आदि सरकारी विभागों में सम्मन, जमाधन्दी, परचा, काज़ग़ पत्र नागरी और फ़ारसी अक्षरों में छुपे होने पर भी उनकी ख़ानापूरी प्रायः फ़ारसी अक्षरोंमें ही की जातों हैं, जिस से हिन्दी जानने वाली अधिकांश जनता को असुविधा होती है। यह सम्मेलन अपनी संयुक्त प्रांतीय सम्बद्ध सभाओं का ध्यान इस बुटि की ओर दिलाता है और उन से अनुरोध करता है कि वे इस को दूर करने का अपने अपने स्थानों में उद्योग करें और जहाँ आवश्यकता हो, सम्मे-लन कार्यालय से सहायता लें।—सभापति द्वारा उपस्थित।

(१०) इस सम्मेलन की सम्मित में इस बात की श्रत्यन्त श्रावश्यकता है कि राष्ट्रभाषा हिन्दी के साहित्य की सर्वाङ्गीण उन्नित के लिए देश में कम से कम एक ऐसी संस्था स्थापित की जाय जहाँ लेखक गण श्राजीवन साहित्य सेवा के लिए रखे जावें, जिन के द्वारा साहित्य के भिन्न २ श्रङ्गी पर उत्तमोत्तम प्रन्थ निम्मीण कराये जायें। प० — प्रोफेसर रामदास गौड़, एम ए-। श्र० — बाबू पुरुषोत्तम दास टएडन, स० — पं० माधव राव सप्रे।

(११) यह सभ्मेलन द्तिण-प्रक्रिका प्रवासी हिन्दी-भाषियों के हिन्दी प्रचार सम्बन्धी विविध काय्यों की प्रशंसा करता है और आशा करता है कि मोरिशस, ट्रिनिडाड, फिजी अन्याय उपनिवेशों के हिन्दी-भाषाभाषी भी अपने उपनिवेशों में मातृभाषा 'हिन्दी' के प्रचार के लिए विशेष यत्न करेंगे। सभापति द्वारा।

(१२) यह सम्मेलन पटना विश्वविद्यालय के अधिकारियों से सानुरोध निवेदन करता है कि वे मेट्रिक परीक्वार्थियों को इतिहास प्रश्न के उत्तर यथापूर्व हिन्दी में लिखने की आहा प्रदान करें। सभापति द्वारा।

(१३) यह सम्मेलन हिन्दू विश्वविद्यालय के सञ्चालकों से अनुरोध करता हैं, कि उक्त विश्वविद्यालय में हिन्दी की पत्र-सम्पादन-कला के लिए भी एक निश्चित पाठ्यकम रखा जाय और इस कला की शिज्ञा देकर इसमें उपाधियाँ दो जाँय। सभापति द्वारा।

(१४) यह सम्मेलन श्रीमती एनी बेसेंट के उस कथा का विरोध करता है, जो उन्हों ने कांग्रेस के सम्बन्ध में इस श्रमिप्राय का किया है, कि कांग्रेस की कार्यवाही हिन्दी-भाषा में होने से वह सार्वजनिक न रह कर एक प्रान्तीय संस्था कहे जाने योग्य हो जायगी। सभापति द्वारा।

(१५) यह सम्मेलन भारतवर्षीय राष्ट्रीय सभा (इंडियन नेशनल कांग्रेस) का अनुरोध करता है, कि वह अपने अधिवेशन की कार्यवा ही में राष्ट्रभाषा हिन्दी का प्रयोग करें और स्वागत समिति तथा कांग्रस के सभापति के भाषण, कांग्रेस के अन्यान्य भाषण, कांग्रेस सम्बन्धो समस्त कागृज्यत्र और कार्यविवरणों को हिन्दी और उर्दू में प्रकाशित किया करे। सभापति हारा।

(१६) यह सम्मेलन हिन्दी पत्र-सम्पादकों का ध्यान खेद के साथ इस बात की श्रोर श्राक्षित करता है, कि सम्मेलन के समापित-निर्वाचन-सम्बन्ध में समाचार-पत्रों में श्रान्दोलन कलह तथा व्यक्तिगत होषों से भरा होता है, इसलिए सम्मेलन हिन्दी समाचार पत्रों के सम्पादकों तथा हिन्दी-हितैषिणों से श्रनु रोध करता है, कि भविष्य में, सम्मेलन के सभापित-निर्वाचन करने के समय, श्रनाहर सूचक शब्दों का प्रयोग श्रपने पत्रों में न होने दें। प्रस्तावक—श्रीयुत पुरुषोत्तमराय (कलकत्ता) श्रनुमोदक बाबू पुत्तनलाल विद्यार्थी, लखनऊ।

(१७) यह सम्मेलन इस बात की बड़ी भारी आवश्यकता समकता है, कि प्रति वर्ष दो चार उपदेशक और प्रचारक छोटा नागपुर प्रांत में भी इस उद्देश से भेजे जायाकरें-िक वे वहां जाकर ईसाइयों के रोमनलिपि- प्रचार के अविरत्न उद्योग से हिन्दी भाषा और देवनागरीलिपि की समुचित रज्ञाकरें। प्रस्तावक—बाबू देवकी प्रसाद सिंह एम ए० अनुमोदक—श्री देवनारायण महता।

(१८) यह सम्मेलन विहार, युक्त प्रान्त, पञ्जाब ग्रीर बङ्गाल ग्रादि प्रान्तों की सरकारों से प्रर्थना करता है कि वह ग्रन्य भाषाश्रों की तरह हिन्दी-साहित्य पढ़ाने का भी उच्चित प्रबन्ध करे।

प्रस्तावक—श्रीयुत बावू राजेन्द्र प्रसाद जी एम० ए०। अनुमोदक—प्रो० रामदासजी गौड़ एम॰ ए०। की। जी

श्र

कर कर श्य संग

कर प्रति दाः के

श्रौ

लच् में व मोव

जी से : लिये लीव प्रच कि

cour and ग ७

वह

हो

यन

शन भेति

षण.

:न्दो

खेद

न के

ोलन

वित

अनु

चिन

में न

ोद्क

STRE

कता

छोटा

गकर

नाषा

वकी

HE

ङ्गाल

षाश्री

701.3

सर्वसम्मतिसे स्वीकृत हुआ।

(१८) यह सम्मेलन सुंशी देवी प्रसादजी श्रीर कुमार उम्मेदसिंह की काशीनागरी प्रचारिणी सभा की तथा सेठ बाबू गोबिन्द दास जी की शारदा-मन्दिर के लिये दान देनेके लिये सहर्ष धन्यवाद देता है।

यह प्रस्ताव श्रीयुत बाबू श्यामसुंदर दास जी ने उपस्थित करते हुये कहा कि देवनागर वर्णों की वैज्ञानिक रीति से जाँच करनेके लिये कुछ श्रार्थिक सहायता दिन्दी-हितैषियें द्वारा श्राव-श्यक है। Phonograph की सहायता से इनका श्रमुसन्धान होना संमव है।

श्रीयुत बाबू पुरुषोत्तमदास जी टगडन ने इसका श्रनुमोदन किया श्रीर श्रापने यह भी कहा कि यदि कोई सजान २००००) का दोन कर दें तो हिन्दी का बड़ा उपकार हो। उस दानके सुदसे हम प्रतिवर्ष हिन्दी के सुलेखकों को १०००) का पुरस्कार देंगे। जो इस दान को देगा उसका बड़ा गौरव होगा श्रीर वह दान उसके नाम के लिये सदा स्मारक रहेगा।

प्रस्ताव बहु सम्मिति से स्वीकृत हुआ।

इसके वाद श्रीयुत पं० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी ने श्रपनी लच्छेदार भाषा द्वारा सम्मेलन का श्रागामी वर्ष के लिये कलकता में श्राने को निमन्त्रण दिया। पं० वैद्यनाथ प्रसाद चतुर्वेदी ने श्रमु-मोदन तथा माधव शुक्लने समर्थन किया।

तत्पश्चात् स्वागतकारिणी समितिके मंत्री बाबू राजेन्द्र प्रसाद् जी ने समाकी धन्यवाद देते हुये कहा कि आप लोगों ने जिस कृपा से और स्नेह से मेरा तथा प्रतिनिधियोंका आदर किया है उसके लिये हमारे पास शब्द नहीं कि हम उन हो धन्यवाद दे सकें। आप लोगों की कृपा से सम्मेलन सफल हो गया। हमें अब हिन्दी के प्रचार तथा साहित्य स्तेत्र में उतरना चाहिये। मेरा नम्न निवेदन है कि आप लोग संतुष्ट होकर न बैठे रहिये, वरन् हिन्दी के प्रचार के लिये सदा तत्पर रहिये। जब तक हमने हिन्दी University और council में नहीं पहुँचा दी, तब तक हमें सतत उपयोग करते रहना चाहिये। कुंछ असंभव नहीं है। परमात्मा की कृपा से हम हिंदी

31

स

वि

ना

स

स

भ

到近

म

和意

इर

उ

क

क

क

द्र

क

वि

स

Ti

म

क

का पूर्णाद्धार कर सकेंगे। इतना कह कर श्रव में श्रीमान् सभापति महोदय, प्रतिनिधिगणा, हिन्दी-हितैषियों तथा स्वयं सेवकों को हार्दिक धन्यवाद देता हूँ।

दो बालकों ने निम्नलिखित, करुणा पूर्ण गायन किया और सब लोग अपने अपने स्थान को चले गये।

"हमारे नगर से चले जाइयेगा।
हमें ह्यां से जाकर न विसराइयेगा॥
बहुत की कृपा जो पधारे यहां पर।
हमें आसरा है कि फिर आइयेगा॥
न धन है न जन है न विद्या विभव है।
मगर एक सचा हृदय पाइयेगा॥
हैं तन मन से व्याकुल यहां के निवासी।
बहा कर के आंसू चले जाइयेगा॥

सभापति का भाषण

प्रभु ! भव्य भाषा भगवतीकी भक्ति उरमें हम भरें। जीवन समस्यायें जटिल लख भंभटोंसे मत हरें॥ बरवीर वनकर विश्वविजयी विझ वाधायें हरें। प्रिय हिन्द-हिन्दी के लिये सर्वस्व श्रिपित हम करें॥

परमित्रय हिन्दी-हितैषी स्वागतकारिणी समितिके सुयाग्य सभापति महोदय तथा समुपस्थित सज्जनो श्रौर बहनो!

आन्तरिक अनेकशः धन्यवाद है, उन परब्रह्म परमात्माको, जिनकी परमानुम्पा से श्राज हम लोग परम पूजनीय माता हिन्दी की यथाशक्ति सेवा श्रीर हार्दिक श्रद्धा-भक्ति सहित श्राराधना करने के हेतु यहां एकत्रित हुए हैं।

हिन्दी भाषा-भाषियों में कोई विरत्ता ही ऐसा मन्द्रभाग्य होगा, जो शक्तिश्रौर सामर्थ्य रहते हुए इस सम्मेलन में सम्मित्तित होने को श्रपना परम सौभाग्य न समस्ते। वस्तुतः जिसने श्रपने श्रापको इस पवित्र प्रेम-प्रवाह में बहा दिया, वह धन्य है। मुक्ते इस सुविख्यात र्विक

सव

सभा का सभापित मनोनीत कर श्राप लोगों ने विशेष सम्मानित किया है। पतद्र्थ धन्यवाद है। निसन्देह मुक्त में योग्यता कुछ भी नहीं है; किन्तु योग्यता है, श्राप सज्जनों में। महात्माश्रों का ऐसा सरल स्वभाव ही होता है, कि वह श्रपने सेवक को स्नेहविवश हो सर्वस्व समक्त बैठते हैं। त्रैलोक्य-स्वामी भगवान् 'श्रीकृग्ण' ने निज भक्त श्रज्ज न की श्रनन्य भक्ति देख उन्हें गौरवान्वित श्रासन पर श्रासीन कर स्वतः सार्थी का कार्य हाथ में ले लिया था। ठीक ऐसी ही दशा श्राप सज्जनोंने श्रपने वस श्रकिञ्चिन किङ्कर तथा मातु-भाषा के लघुभक्त पर की है।

सज्जनो ! में श्रपने को भाग्यवान समभता हूं, कि गुरा न रहने पर भी पाता हूं। साथ ही मुस्ते इस वात का सङ्कोच है, कि अनेक सुयाग्य विद्वानों के होते हुए भी में इस पद के लिये निर्वाचित किया गया। जिस श्रासन पर श्रासीन हुए माननीय परिहत मदनमोहन मालवीय की मनमोहनी वाणी की वीणा की अनकार शाप लोगों के हृदय को श्रह्वादित कर चुकी है, जिस श्रासन पर श्रारुट हुए प्यारे श्यामसुन्दर की सुहावनी छुटा से श्राप कृत कृत्य ही हो चुके हैं, उस श्रासन को ग्रहण करने का साहस करना भ्रष्टता नहीं तो क्या है ? सच तो यह है, कि न तो में स्वामी श्रद्धानन्द जैसा श्राप लोगीं का श्रद्धाभाजन हूं श्रौर न मेरी भाषा ही परिहत बद्दीनारायण प्रेमधन जैसी पीयुष प्रवाहिनी है। मैंने कोई भी काव्ययन्थ सिख कर श्रीयुक्त श्रीधर के सदश हिन्दी की श्रीवृद्धि भी नहीं की श्रीर न मुभमें महात्मा कर्मवीर गांधी जैसी हृदय पर कब्जा करने वाली कम्मीरायता की विद्युत ही विद्यमान है। अतएव अञ्जा होता, यदि इस वर्ष भी श्राप किसी वैसे ही सुयाग्य सज्जन को सम्मेलन संसार का स्वामित्व समर्पित कर सम्मेलन की श्रीवृद्धि करते। श्राश्चर्य है, कि ऐसा न कर के आपने उस गुरुतम कार्य्यसम्पादन का भार सुभ असमर्थ को सौंप दिया। में इस समय किं कर्त्तव्य विमूढ़ सा हो रहा हूं। मेरी दशा ठीक ऐसी हो रही है, "सूम न एकी श्रङ्ग उपाऊ। मनमतिरंक मनीरथराऊ' साहस वांधता हूं, कुछ कहने का केवल आप लोगों का बुद्धिबल देख कर। विश्वास है, श्रापने जिस गुरुतम कार्य का भार मुझे सौंपा है, उसे बहन करने में ब्राप मेरे सहायक होंगे।

विय

को, इन्दी करने

ागा, ने को इस

धात

श्रङ्ग

विमु विद्य कर होने या उ और धीन €, f में स्व विदि चारु उसी पराध संस कुल तीतं दुर्ग स्रोत तुलस क्ल-भरपु ने भू धय ह को क भाषा

पर '

पङ्कज

खनच

द्रशा

सजानो ! जिस समय में अपनी दृष्टि इस विकट सम्मेलन की श्रोर फरता हूं उस समय इसी प्रान्त के सुप्रसिद्ध प्राचीन विश्व-विद्यालय 'निलन्द' का भव्य श्रौर मनोरम चित्र मेरे सामने श्राता है। जिस प्रकार उक्त चिश्वविद्यालय में ब्रह्मदेश, चीन, तिब्बत, तुर्कि-स्तान आदि देशों के जिज्ञास् श्रद्धा सहित सरस्वती देवी की आरा-धना करने के लिये आया करते थे, ठीक उसी प्रकार भिन्न भिन्न प्रान्तोंके निवासी आज आप सब सज्जनमातृ-भाषा प्रेम के वशीभूत हाकर, परम पूजनीया प्रेममयी हिन्दी के पादाम्बुजों की पूजा करने के लिये यहां प्रस्तुत हुए हैं। यह सुसिन्जित सभामएडए सुभे उस मनोहर उपचन का स्मरण दिलाता है, जहां वह प्राचीन विश्वविद्यालय स्थापित था । इस परिइत-प्रंडली में अनेक विषयोंके पारदशी विद्वानों को देख उक्त विश्वविद्यालय के उन धुरन्धर अध्यापकों का हमरण आये विना नहीं रहता, जो भव्यभारत के प्राचीन गौरव के श्राधारस्तम्भ थे। मुभ्ने विश्वास है, जिस प्रकार वहां के निकले हुए विद्यार्थी अपने जीवन को संसार की सेवा में सहर्ष लगा देते थे श्रीर सक्रम प्रचार के हेतु प्राग्पण से कार्य करने के लिये प्रस्तुत रहा करते थे, उसी प्रकार आप सब सज्जन भी स्वदेशसेवा और मातृभाषा के पवित्र प्रकाशको देश के कोने कोने तक पहुंचाने को अपना भुवध्येय बना लगे। साथ ही यह भी निष्ठचय है, कि जिस प्रकार उक्त विश्वविद्यालय के वीरघरों के बुद्धिवल से बुद्ध-धर्म की विजय वैजयन्ती विश्वभर में फहरा गई थी, उसी पकार आप लोगी की खहायता से मातृ-भाषा हिन्दी की महिमा समस्त भूमएडल में छा जायेगी। यह वही पाटलियुक्त है, जहां से महामान्य महीप चन्द्रः गुप्त ने जगतविजेला सिकन्द्र के अनुयायियों को भारतीय विश्व-विजयिनी शक्ति का परिचय दिया था, वस्तुतः इस बिमल भन्यः भूमि के दर्शन मात्र से ही रोम रोस में कर्मग्यता की विज्ञली सङ्चारित होती है । अन्तरात्मा नवीन स्फूर्तिसे जागृति और स्थदेशाभिमान की भावनाओं से परिपन्नवित हो राष्ट्रभाषा हिन्दी को जनमसिद्ध स्वत्व के सिंहासन पर आसन करने के लिये बार्र बार उसे जित कर रही है।

अपने भ्वष्येय के पिबन्न पथ को कर्द्काकी ए देख कर्त्राच्य

TS

की

रव-

ाता किं-

रा

मेन्न

भूत रने

उस लय

शी

का

हुए.

थे

नुत

गैर

को

स

की गों

मं

द्ध :

ৰ-

य

ली

दी

ार्र

यन

विभुख न होने देने के लिये विजय-मोदक की मनमोहनी मूर्ति विधावृद्ध विजयानन्द जी सुयोग्य सिचय राजेन्द्र सिहत बलप्रदान कर रहे हैं। अतएब निःशङ्क हो हिन्दी के उत्कर्ष की बेदी पर बलि होने के लिये, परतंत्रता से पृथ्वी धो देने के लिये कर्त्त व्यक्तेत्र पर आ जाइये। विश्वास रिखये, विजय श्री आपको अवश्य अपनावेगी और हिन्दी राष्ट्रभाषा के सिंहासन से संसार को भारतीय स्वाधीनता का सुखकर संदेश सुनावेगी।

विय-सज्जनो ! साहित्य सम्मेलनके इतिहासमें यह प्रथम अवसर है, कि उसे स्वाधीनता का श्रमिवादन करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। अतएव अध्यय ही यह शुभ दिवस सम्मेलनके उज्ज्वल इतिहास में स्वर्णीचरों में सर्व्वदा के लिये अङ्गित रहेगा ? कारण, आपको विदित ही है, कि जिस दिन से हिन्दी ने कवि-चन्द्र द्वारा श्रपनी चारु चिन्द्रका की छटा संसार भर में छहराना आरम्भ किया था, उसी दिन से अभाग्यवश उसके प्यारे पुत्रों के उत्कर्ष का आकाश पराधीनता के घनघोर घनों से म्राच्छादित हो गया था। हिन्दी-संसार उन महातमाओं का अत्यन्त आभारी है, जिन्होंने ऐसी प्रति-कूल परिस्थित में भी उसे प्रेमपूर्विक अपनाया, जिससे वह जग-तीतल की आज भी जीती जागती भाषा बनी है। उक्त दुरवस्था के दुर्ग में रहते हुए भी हिन्दी साहित्य के सूर्य सूरने भक्ति सुधा का स्रोत भक्तों के हृद्यों में बहा दिया, कवि-कुल-कुमुद-कलाधर गोस्वामी तुलसीदास ने कविता कामिनी की कमनीय कान्ति छहरा दी, कवि-कुल-काननकोकिल केशवने काव्य क्रिप्टता में भी कोमल भावों को भरपूर भर दिया तथा भारतेन्द्र की निर्मल प्रतिभाकी ज्याति ने भूलेभटके पथिकों को गन्तव्य पथ पर प्रदर्शित करने का प्रगाढ़ भयद्ध किया, फिर भी हमारी पराधीनता की वेडियों से जकड़े रहने क कारण हिन्दी का उन्नति-पथ कराटकाकी ए ही रहा। उसे दूसरी भाषाओं के समज्ञ शताब्दियों से मस्तक नत किये ही रहना पड़ा; पर 'रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभातं भास्वानुदेष्यति हसिष्यति पङ्कज भी' अनुसार पराधीनता विभारी की निविड़ श्रन्धियारी और यनधोर घटा का अवसान हुआ स्वधीनता के बालसूर्य्य ने प्राचीन दशा को सुशोभित किया तथा शोक सन्तापहारिणी सततसुधा-

श्रह प

भारत

धारिणी माता हिन्दी की स्वाधीनता सुख समीरण का सानन्द स्वा-गत करते हुए अपने होही खुतों को प्रकृत्तित चित से यहां सिम-लित देखने का सीभाष्य प्राप्त हुआ। इस शुभ श्रवसर का संदेशा सुनने वाली महामान्य समाट् की परम पवित्र और हृदयोत्फ्ल-कारी यह प्रार्थना है, भगधान हमें ऐसी सुबुद्धि दीजिये, श्रौर ऐसा मार्ग वताइये कि जिससे भारत में सुख सम्मृद्धि और सन्तोष की अधिकाधिक वृद्धि हो धौर पूर्ण राजनीतिक रुवतन्त्रता प्राप्त कराने के लिये सहदय सम्राट्की इस उदारता के लिये सहर्ष भन्यवाद है। अब सन्देह नहीं, कि हिन्दी-साहित्य के उद्यान में विविध प्रकार के श्रन्थपस्नों की कलियां सखाट् की सुदृष्टि सुध सिञ्चन तथा श्रीयुत पुरुषोत्तम, श्याम सुन्दर, जगन्नाथ श्रीर भारतीय आतमा प्रभृति हिन्दी प्रेमियों के प्रेम-पीयूष की बृष्टि से विकसित होकर अपने सद्ज्ञान सौरभ से समस्त देश को सखमय घना देगी। जिस उपवन की मान-मर्थ्यादा वर्धित करनेके लिये मनमोहक माली माननीय सदनमोहन मालवीय, कर्मवीर मोहनदास करमें बद्र गांधी, लोकमान्य तिलक प्रभृति पुरुष पुद्भव प्रस्तुत हैं, उसके फूलने फलने में सन्देह नहीं। शीघ ही इस घाटि. का की विविध विषय हरबाली से हिन्दी-हितेषियों का हृदय क्षेत्र इरा-भरा हो जायेगा और इस हिन्दी कानन की कमनीय कवि-कोकिलाओं का काव्य-कलरव कायरों को भी कर्मानिष्ठ करेगा और यह सुभावेगाः—

"बीरोन्नति है ध्येय महान । बीरवरों का यह सम्मान ॥ इस पर वारें तन-धन प्राण । जिससे हो भारत-कल्याण ।" सज्जनों !

में उन मनुष्यों में हूं, जिनका यह हु विश्वास है, कि अपने देश की वर्त मान व्यवस्थापक सभा को भारत वर्ष की श्रवश्यम्भावी विराद पारलीमेए ह का स्वकृप श्रविर काल में हो प्राप्त होगा, जिसके हाथ में समस्त भारत वर्ष के शासन की बागडोर होगी। तब मेरा यही ध्येय होगा और मुक्ते विश्वास है, कि आप सब तथा सारे भारत वर्ष की यह महत्वाकांता होगी, कि उक्त पारलीमेएट की सारा कार्य्य हमारी हिन्दी भाषा में हो। कबापि शङ्का न की जिये, कि

मेएट पार्शि भाषा पुर्वा भिष्र अधि हाडी ही र सहर्ष भेद व ने जो राष्ट्रि हिन्द् प्रथम भाषर कि वि के दा सम्मे कि ३ हिन्दं अिक तकल उन्हों मार्च राजन

> स्थान में आ करत करेग

a TE

स्वा

स्मि-

देशा

फ्ल-

पेसा

व की

प्राप्त

नहर्ष

न में

सुध श्रीर

वृष्टि

ा को

रनेके

वीर

र क्ष

ारि.

चोत्र

क्रवि-

श्रीर

122

यपने

भावी

तसके

मेरा

सारे

ट का

i, f

भारतवर्ष में भिन्न-भिन्न भाषाओं के रहते हिन्दी ही को उक्त पारली-मेएट में यह गौरवान्वित पद कैसे प्राप्त हो जायेगा ? यदि विलायती पारितमिएट में आइरिश वैल्श और इकाच आदि भिक्ष भिक्ष भाषाओं के रहते अंग्रेजी भाषा में ही पारलीमेएट का कार्य्य स्मामता पूर्विक होने में क्या अड़जन ? इस बात को प्रायः सभी अन्य आधा-भाषियों ने स्वीकृत कर लिया है, कि हिन्दी ही राष्ट्रभाषा होने की अधिकारिणी है। साझर सज्जन यह न भूले होंगे, कि पिन्नुले मर-हाठी साहित्य सम्मेलन में यह प्रस्ताव पास हो चुका है, कि हिन्दी ही राष्ट्रभाषा होने के येग्य है। गुजराती सम्मेखन ने भी इसका सहर्ष समर्थन किया है। बङ्गाली भाईयों का भी इस विषय में मत-भेद नहीं है। आप को स्मरण होगा, कि जिएस शारदा खरण मित्र ने जोरों के साथ कहा था, कि हिन्दी राष्ट-भाषा और देवनागरी-राष्ट्रलिपि हो। इसी लद्य को आगे रख कांग्रेस ने अपनी कार्य्य वाही हिन्दी में करने का श्रीगणेश किया है। कांग्रेस के इतिहास में यह प्रथम अवसर है, कि स्वागतकारिणी समिति के सभापति का सम्पूर्ण भाषण हिन्दी में हुआ। आशा है, कि वह शुभ दिन भी शीव आयेगा. कि जिस दिन कांग्रेस की अधिकांश काय्य-वाहो राष्ट्रभाषा हिन्ही के द्वारा होगी और दोनों सभापतियों का भाषण हिन्दी में होने से सम्मेलन को उन्हें बधाई देने का सोभाग्य प्राप्त होगा। मभे खेब है. कि श्रीमती विलेग्ट ने ऐसा समका है, कि कांग्रेस की कार्यवाही हिन्दी में होने से उसकी राष्ट्रीयता में वट्टा लगता है और यह अखिल भारत-वर्षीय न रह कर प्रान्त की बन रही है। वह जरह तकलीफ करें और पढ़ें, कि जिन मन्द्राजी भाइयों पर रहम करके उन्होंने यह वे लिर पैर की बात कह डाली है, वही मंद्राजी भाई मार्च महीने की जिला कनफरनल में डाकुर टी० ये० एन० ये० एसक राजन की श्रध्यक्षता में हुई थी, यह प्रस्ताव पास करते हैं:-

इस कनफरन्स का मत है, कि इस जिले की जनता में हिन्दु-स्थानी हिन्धी का प्रचार करने के लिये प्रयत्न किया जाना चाहिये।" मैं अपने इन भाइये को इसके लिये बधाई देता हूं और विश्वास करता हूं, कि सम्मेलन श्रीमती जी के उक्त कथन का प्रतिवाद करेगा। मेरा सिद्धान्त है, कि ऐक्य-भावका उत्पन्न एक प्रजा बनने श्रीर पारस्परिक सहानुभूति जागृत करने के लिये हिन्दी को सर्वा मान्य भाषा बनाना नितान्त श्रावश्यक हैं। गुप्त जी ने भी यथार्थ हो कहा हैं:—

"ज्यों ज्यें यहां पर एक भाषा बृद्धि पाती जायेगी।
त्यों त्यों मनोहर एकता सबमें समाती जायेगी॥
कर जायेगी जड़ भिश्वताकी एकता बढ़ जायेगी।
श्री भारती-जनजाति उश्वति-शिखर पर चढ़ जायेगी॥"

महानुभावो! हिन्दी की राष्ट्रभाषा होने के योग्य लिझ कर देने तथा लद्य स्थिर कर लेने मात्र से ही ग्रापने कर्तव्य की इतिश्रो नहीं हो जाती। देखना यह होगा, कि क्या वास्तव में हिन्दी के प्रत्येक साहित्य-श्रङ्ग की इतनी पुष्टि हो गई है, कि वह राष्ट्रभाषा के सिंहासन पर तिःस्सन्देह श्रासीन हो सके। इसके लिये श्राव-श्यक है कि हम हिन्दी के श्रभावों को जान कर जीजान से उन्हें दूर करने का प्रयत्न करें।

साहित्य का आरम्भ कविता से होता है। चाहे जिस जाति का साहित्य हो, उसमें आरम्भ में पद्य ही देखने में आते हैं। हमारे अतीत गौरवपूर्ण काल के दो पेतिहासिक महाकाव्य शमायण और महाभारत उक्त कथन की पुष्टि कर रहे हैं। काव्यों का होना भाषा की प्रौढ़ उन्नति का द्योतक है। हमारे हिन्दी-साहित्य में पुराने खार छः महाकाव्यों को छोड़ और हैं ही नहीं, यह हम हिन्दी-भाषा-भाषियों के लिये बड़ो लज्जा की वात है। इसका मतलव यह नहीं कि हिन्दी के किव इस ओर कुछ कर ही नहीं रहे हैं। वात दरअसल यह है, कि जितना होना चाहिये था, उतना नहीं हुआ; फिर भी ओयुत प्रेमघनजी, श्रीधरजी पाठक, वावू मैथिलीशरणजी गुप्त, विनायकरावजी और पंडित अयोध्यासिंहजी उपाध्याय प्रभृति जो हिन्दी साहित्य की सेवा कर रहे हैं, उनके लिये हम उनके बड़े ऋगी हैं।

हमारे साहित्य में इतिहास अन्थों की भी बेतरह कमी है। सन्तोष की बात है, कि इस अभाव की पृत्ति करने के लिये मुंशी देबोपसाद जी और परिडत गौरीशङ्कर हीराचन्द्र जी ओभा दत्त पू प भं

क्र

3

f

हि वह नी जि

E

313

हिः कर के श्या सर निव नाट

है। स्रज संस संस श्रीर

पहुँच सुरि सर्वः र्थ हो

शाग ७

1133

्कर तिश्री दीके भाषा आव-

उन्हें

ते का इमारे श्रीर भाषा

राने ह्न्दी-बह बात

रुत्रा; एजी भृति बडे

है। मुंशी इत्तः वित्त हुए हैं। हिन्दीसेवियों की उनका हाथ बटाना चाहिये। पूर्विजों की पूर्व प्रतिष्ठा श्रीर संसार की समस्त जातियों के उत्थान पतन का ज्ञान प्राप्त किये बिना जीवन संग्राममें विजयी होना किसी भी राष्ट्र के लिये सम्भव नहीं।

तीसरी बात जो हिन्दी-साहित्य भएडार में विशेष है, वह यह है, कि इस विज्ञानयुगमें भी उसमें विज्ञानयन्थों की क्मी है। हिन्दी हितेषियों की दृष्टि इस कमी पर अवश्य है; पर अभी तक काम वहुत कम हो रहा है। इस दशा में प्रयाग का विज्ञान-परिषद सराह-नीय उद्योग कर रही है; पर इसकी गति वहुत मंदी है। खेद है, कि जिस विमल विज्ञात की ज्याति से सभ्य संसार जाज्वल्यमान हो उटा है, उसी विज्ञान की ज्याति जराप्राप्त भारत की भावी रूप्भाषा के सपूतों के अञ्चान-अन्धकार को आज नष्ट करने में असमर्थ है।

श्रभावों की इतिश्री इतने ही से नहीं हो जाती। श्राधुनिक हिन्दी के जन्मदाता स्वर्गीय वाबू हरिश्चन्द्र के नाटकों को श्रलग करके यदि हिन्दी-साहित्यभगडार में श्रन्य नाटक रत्नों को खोजने के लिये प्रस्तुत हों, तो वहीं दशा होगी, जो उस मनुष्य की श्रव-श्यम्भावी है, जो मरुस्थल में सुन्द्र स्वादिष्ट सिलत से सम्पूर्ण सरोवरकी ढूंढ़ने के लिये सयत्न हो। यहां पर यह कहना श्रनुचित न होगा, कि किसी भी जाति, राष्ट्र की वास्तविक श्रतीत श्रीर श्राधु-निक स्थित का सचा दश्य जनता के समद्य प्रस्तुत करने के लिये नाटक श्रच्छे साधन हैं।

नादकों के सिवा उच्च के टिके उपन्यासों की भी हिन्दी में न्यूनता है। श्रादर्श की दृष्टि से पिएडत बालकृष्ण भट्ट के छी श्रजान एक सुजान, श्री निवासदासके परीत्ता गुरु सरीखे उच्च के टिके उपन्यास श्रभी तक बिरले ही हैं, हमारे श्रधिकांश उपन्यास लेखकों का संसार भरमें भ्रष्ट चरित्र नायक और नायिका के श्रतिरिक्त श्राशिक और भाशूक के सिवा कुछ दिखा ही नहीं पड़ता, कि जिसके चरित्र का वर्णन वह अपने ग्रन्थों में करते। श्रतएव उनके परिणाम तक पहुँचन के पहिले ही इतनी कुरु बि उत्पन्न हो जाती है, कि श्रीमती सुशित्रा को हुन्य में स्थान ही नहीं मिल पाता। उपन्यास लेखकों से

प्रार्थना है, कि वे उच्च श्रादर्श का ध्यान रख कर उपन्यासों की रचना किया करें।

प्रिय महाशयो! हिन्दी साहित्य में अभी तक जिन बातों की कमी बताई गई है, उनमें अर्थशास्त्र की कमी भी विशेष चिन्तनीय है। द्विवेदी जी के सम्पति शास्त्र और प्रोफेसर बासक्र एए के अर्थ शास्त्र सब्ध-चित्त की शान्ति देते हैं, पर भारत वर्ष जैसे दिरद्व देश की जनता की द्वव्यापार्जन के सञ्चय और व्यय का ज्ञान कराने के लिये और भी अनेक ऐसी पुस्तकों का होना अपेत्तित है, जैसी कि हाल में हिन्दी पुस्तक ऐजेन्सी हरीसन रोड कलकत्ता ने इसी प्रश्नेक प्रोफेसर राधाकृष्ण सा० एम० ए० की बनाई हुई 'भारतकी साम्पत्तिक अवस्था' प्रकाशित की है।

इसके श्रतिरिक्त कृषि, कला कौशल, वाणिज्य, व्यवसाय, वाल-दिनतोपयोगी, भवन-निर्माण, नौका नयन, भूगोल-सगोल, समर श्रीर शिल्पःसम्बन्धी साहित्य की भी श्रधिक श्रावश्यकता है। साथ ही हिन्दी की दरिव्रता दूरकरने के लिये सर्वाङ्ग सुन्दर विश्वकोष श्रीर उद्यकोटि के व्याकरण की कुछ कम जक्षरत नहीं। सर्वेपिर नवीन शासन सुधार की श्रायोजना ने ऐसे राजनैतिक साहित्यका निर्माण करना श्रनिवार्थ्य कर दिया है, कि जिससे राज्य का प्रत्येक व्यक्ति राजनैतिक दोत्रमें श्रपना उत्तरदायित्व समस्त कर प्राप्त हुए निज स्वत्वों का निर्वाह ये।ग्यता पूर्वक कर सके।

सजानो, हिन्दी साहित्य की श्रभी तक जो ऐसी श्रसन्तोषजनक स्थित है, इसके कारण केवल हम ही नहीं, वरन् हमारे शासक भी हैं। उन्होंने हमें विदेशी भाषा की उलक्षनमें फँसा कर हिन्दी-साहित्य को श्रक्षपुष्टि करने के लिये श्रसमर्थ कर रखा है। जान बूककर हमें ऐसी शिक्षा नहीं दी जिससे हम श्रपने श्राप को समक्षते, स्वाधीन नेता बनाते और श्रपने साहित्यसे प्रेम करना सीखते, उनकी शिक्षा पद्मतिका मुख्य उद्देश्य तो कुछ श्रीर ही था, जैसा, कि किसी यूरोपीय विद्यान के इस कथन से प्रकट होता है:—

"शासक जातियां अपनी सत्ता को सुदृढ़ और चिरस्थायी बनाने के लिए शाशित जातियों की अपनी (विदेशी) भाषा पढ़ने के लिए ं की

3T @

नीय अर्थ देश ने के कि

तकी

वाल-तमर लाथ कोष पिरि यका

हुए

तनक त भी हित्य हमें अधीन शिज्ञा केसी

वनाने लिए

वाध्य किया करती हैं।" यह स्वयं सिद्ध है, कि विदेशी भाषा के प्रयोग से शाशित जातियों का दृष्टिकीए विदेशी हो जाता है, दृष्टिकीए के विदेशो। हो जाने से उनका ध्येय भी विदेशी हो जाता है, ध्येय के विदेशी बन जाने से उनके सारे साधन विदेशी हो जाते हैं. साधनों के विदेशी हो जाने पर उनका सारा स्वरूप न केवला विदेशी सांचे में ढल जाता है; वरं परिणाम यह होता है, कि वह संसार में अपना अस्तित्व ही खो बैठता हैं। यही कारण है, संसार की कई शाशित जातियां का शासकों के इस स्वार्थ साधन की वेदी पर बिल देाना पड़ा है। इसी सिद्धान्त पर वर्त्तमान युग में भी जम्मनी ने पालक निवासियों को जम्मन भाषा सीखने के लिए लाचार किया था । इसो सिद्धान्त पर बृटिश साम्राज्या-न्तर्गत दक्तिए श्रफरिका में वृटिश जातिकी श्रोर से उच भाषा की उपेता को जा रही है। इसी सिद्धान्त पर कनेडा में फ्रेंच माणाके नेस्तनावूद कर देने की तद्वीर की जा रही है। सर जान उडरफ महाशय ने तो अपनी पुस्तक में यहाँ तक कहा है कि हाल है। के कनेडा के श्रङ्गरेजी प्रान्तों में फ्रेंचभाषा का प्रयोग करना गुनाह समभा गया है। यद्यपि भारतवर्षमें कोई ऐसा काम नहीं बना, तह भी यह मानना पड़ेगा, कि श्रङ्गरेजी भाषा सीखने की हम भारत-बासिनों के पीछे ऐसी कड़ी कैंद लगा दी गई है, कि फिजी कनेडा के कान्त की भी कान काटती है। यदि हमें शाला में शिचा समाप्त कर विश्वविद्यालय में प्रवेश करना है, यदि हमें जीविका के लिये सरकारी जीकरी की शरण प्रहण करनी है, यदि हमें कृषी, कला कौशल बागिजय-व्यवसाय शिल्प त्रादि की उच्च शिला प्राप्त करनी है तो हमारे लिये यह लाजिमी रखा गया है, कि हम पहले अङ्गरेजी भाषा का विशेष ज्ञानः प्राप्तकर लें। गरज यहः, कि. विनाः श्रङ्गरेजी सीखे हमारा संसार में कहीं गुजारा बहीं। कहना न होगा, कि हमारेशास हो की वर्त्तमान शिक्तनीतिका यही रहस्य है, कि सारे देश की भाषात्रों पर अङ्गरेजी भाषा का साम्राज्य स्थापित हो जाये और देशी भाषायें उसी की अधीनता में पड़ कर अपने को सौभाग्यवती सममें। तभी हम अपने देश के विश्वयिद्यालयों के राजप्रासादों में अंप्रेजी को समाभी के श्रासन पर श्रासीन देखते हैं और अपनी

दीना हीना देश की आषाओं को परिचारिका का काम करते पाते हैं।

सर जॉन वडरफ महाशय अपनी प्रतक में तो यहां तक लिखते हैं कि हाल ही में कनाड़ा के अंगरेजी प्रान्तों में फ्रेंच भाषा का प्रयोग करना गुनाह समझा गया है। यद्यपि भारतवर्ष में कोई पेला काम नहीं बना तो भी यह मानना पडेगा, कि श्रंगरेजी भाषा खीखने की इस भारतवासियों के पीछे पेसी कड़ी कैंद लगा दी गई है, कि किजी कनाडा के कान्न के भी कान काटती है। यदि हमें शाला की शिक्षा समाप्त कर विश्वविद्यालय में प्रवेश करना है, यदि हमें जीविका के लिये सरकारी नौकरी की शरण अहण करनी है, यदि हमें कृषि कला कीशालय, वाशिजय व्यवसाय शिलप आदि की उच्च शिला प्राप्त करनी है तो हमारे लिये यह लाजिमी रखा गया है, कि हम पहले श्रंगरेजी भाषा का विशेष ज्ञान प्राप्त करलें। गरंज यह, कि विना अंगरेजी सीखे हमारा संसार में कहीं गुजारा नहीं। कहना न होगा, कि हमारे शास कों की वर्ष मान शिचानीति का यही रहस्य है, कि सारे देश की भाषा में शंगरेजी भाषा का साम्राज्य स्थापित हो जाय और देशी भाषाएं उसी की अधीनता में रह कर अपने को सीमाग्यवती समभू तभी हम अपने देश के विश्वविद्यालयों के राज-प्रासादों में अप्रेज़ीको समाज्ञी के आसन पर आसीन देखते हैं और अपनी दीना हीना देश की सापाओंको परिचारिक कास करते पाते हैं।

श्रिय खज्ञनो, जिस समय वर्त्तमान विश्वविद्यालयों को में शिकायत करता हं, उस समय कोई यह न समस्ते, कि में इन विश्वविद्यालयों के ह्यारा हम भारतवासियों को जो उपकार हुआ है, उसे बिलकुल विश्वत करने का पन्नपाती हूं। नहीं कदापि नहीं, जब सुमें स्मरण आता है, कि इन्हीं विश्वविद्यालयों की शालाओं में शिक्ता पाकर निकले हुए बृद्ध पितामह दादाभाई नौरोजी और गोखले, श्रीयुत कर्मबीर गांधी, लोकमान्य बाल गंगाधर तिसक, महिं पं मदनमोहन माल वीय, विदेशमें भी देशकी लाज रखनेवाले पंजाब कैसरी लाला जाजपतराय प्रभृति देशके प्रसिद्ध नेता, श्रीस्वामी रामतीर्थ तथा स्वामी विवेकानंद से विचन्नण वेदान्ती, डाक्टर बोस, पी० सी० राय, प्रोफेसर गज्जर सरीले विवानाचार्यः धनकुषेर ताता, सर

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

स का में इन या है।

3

H

3

पा

में में हार कर हमें कर

सं

से श्रीः लयं विश् तथ्य

हथा

हुआ भार धिव यह दबा

विश् कल वंदते

ाग ७

तखते। योग काम ने की फेजी

शेचा हा के कला हरनी

रंजी नीखे पास

की देशी सक्तें विको

देश यत वि

मुल रण कले

भीर गल्

ाला था गी९

गी9 सर

ब्रार. एन- मुकर जी सरीखे धुरन्धर व्यवसायी, मिस्टर भाष्यंगर. डाक्टर रास्विहारी घोश, सर आशुतीष मुकरजी प्रभृति कानृनकं पारदर्शी विद्वान, डाकृर रवीन्द्रनाथ देगोर, माइकेल मध्युदन सरीखे कवि शिरोमणि, डाकुर सरोजनी नायडू और चौधरानी हेमन्त क्रमारी देवी जैसी बिदुषी महिलाओं ने सभ्य और स्रशिन्तित संसार में देशका गौरव और मान बढ़ाया है तब यह मानना पड़ता है कि इन विश्वविद्यालयों से हमें अवश्य लाभ पहुंचा है । इतने पर भी यदि मुक्ते इन विश्वविद्यालयों से असन्तोप है तो मुख्य कारण यही हैं कि गत ५० वर्षों में ये वीर विश्वविद्यालय अभी तक पुरुषों में संयुक्त प्रान्त में केवल एक पं० मदनसोहन मालवीय, महाराष्ट्र प्रदेश में एक वाल गंगाधर तिलक, पंजाब में एक लाजपतराय, गुजरात में एक महात्मा गांधी बंगाल में एक अरविन्द, मद्रास में एक सुब-ह्मएय श्रय्यर श्रीर महिलाश्रों में एक डाकृर सरोजिनी नायडू तैयार कर सके हैं। क्या किसी का भी इस गति से सन्तोप हो सकता है। इमें चाहिये ऐसे विश्वविद्यालय जिनके द्वारा भारत की इकतीस करोड़ प्रजा में से ऐसे पुरुष पुंगव श्रीर स्त्री रत्म एक नहीं सैंकड़ों श्रीर सहस्रों निकलें। तब कहीं इस दुर्दशादिलत भारतवर्ष का श्रध्य-त्थान हो सकेगा। सच तो यह है कि अभी तक इन विश्वविद्यालये से जो हमें लाभ हुआ है उसके बदले में हमें अपना सारा चरित्र श्रीर सारे स्वाभिमान का विलदान कर देना पड़ा है। विश्वविद्या-लयों की वर्रामान शिक्षा पद्धतिके दूषित परिणाम को कलकरा। विश्वविद्यालय की कमीशन ने भी स्वीकृत किया है। उनका कहना है "यह स्पष्ट है कि जिस रीति से विश्वविद्यालय स्रकारी नौकर तय्यार करने के काम में लाये गये हैं उसका परिणाम हासजनक हुआ अधिकांश विद्यार्थियों के ऊपर न केवल कोर्स पूरा करने की भावना का भृत सदार रदता है, वरन् परीचोत्तीर्ण होने की अत्य-धिक चिन्ता उनके हृदय को जलाया करती है जिसका दुष्परिणाम यह होता है कि अनुत्तीर्ण होने पर उन्हें ग्लानि और नैराश्य धर दवाते हैं।" एक और विद्वान ने भी यथार्थ ही कहा है कि वर्त्तमान विश्वविद्यालय वे विदेशी पौधे हैं जो विदेशी भूमि पर ही फूल और फल सकते हैं। अतएव, यदि भविष्य में इमें वस्तुतः इन विश्वविद्या-

अ

शि

के।

भा

नि

उर

कि

वि

को

खे

सं

की

विः

चा

पुस्

मा

एव

वर

उह

से

नह

उर

के।

ह

शा

बु

वा

रह

3

लयों से लोभ उठाना है तो यह परमावश्यक है कि हमारे विशव विद्यालयों का ध्येय वर्त्तमान की तरह विदेशी न रहे ; प्रत्युत उनका उद्देश स्वदेशी हो और तद् नुकूल उनके समस्त साधन प्रस्तुत किये जायं। यदि हमें उनका ध्येय स्वदेशी बनाने में सफल होना है तो यह नितांत आवश्यक होगा कि भारतीय शिचा नीति का दृष्टिकोण एक दम पलट दिया जाय और जो स्थान आज कल अंग्रेजी भाषा को प्राप्त है वह राष्ट्रभाषा हिन्दी को दे दिया जाय। तभी हम भारत-वासियों के हृद्य में उन उच और पवित्र स्वदेशी भावोंका जागृत होना सम्भव होगा जिनकी सुदढ़ श्रीर स्थायी नींव पर हम राष्टी यता की उस विशाल श्रष्टालिका का निर्माण कर सकेंगे, कि जिसके श्राधार पर सारे भारतवर्ष में ऐक्य की विजय-दुंदुभी बजा, भारतीय श्रात्मा के सच्चे स्वरूप का परिचय संसार को दे सकेंगे। यह तब संभव होगा कि जब हमें श्रपनी शिच्चा नीति स्थिर करने की पूर्ण स्वतंत्रता प्राप्त हो जायगी। ऐसा न होने का ही दुष्परिणाम है कि सम्मेलन की वर्षों की यह छोटां सी याचना, कि हमारी शिचा का माध्यम हिन्दी हो, अरएय-रोदनके समान निरर्थक हुई है। मेरा विश्वास है कि, उब तक भारतवासियों को अपनी शिचा नीति निश्चित करने के लिये पूर्णस्वराज्य प्राप्त न हो जागया, तब तक पूर्ण स्वायत्तशासन प्राप्त करने में भी विलम्ब होगा !

श्राप को यह जान कर हर्ष होगा कि, कलकत्ता विश्वविद्यालय कमीशन ने यह सिद्धान्त स्थिर किया है कि, भविष्य में प्रान्तीय विश्वविद्यालयों के प्रधान शासकमंडल में जनता का जबरदस्त प्राति निध्य हो जिसके द्वारा जनता श्रपने प्रान्त श्रीर देशकी दृष्टि से शिवा पद्धित निर्धारित कर सके। साथ ही नवीन शासन सुधार की श्रायोजना होने पर शिवा विभाग हस्तान्तरित विषय होगा श्रीर उसका परिमित श्रधिकार प्रजा-मंत्री के श्रधीन होगा ;परन्तु स्मरण रहे कि, हमारा श्रभीष्ट तभी सिद्ध होगा कि जब हम प्रान्तीय तथा राष्ट्रीय भाषाश्रीको विश्वविद्यालयों में समुचित स्थान दे सकेंगे श्रीर श्रपनी शिवा पद्धित स्वदेश हितकी दृष्टि से स्वयं निश्चित कर सकेंगे। वस्तुतः हमारा श्रभोष्ट तभी सिद्ध होगा जब कि शिवा विभाग के नीचे से नीचे दरजे से लेकर अंचे से अंचे दरजे तक की

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

विश्व उनका त किये ग है तो शिकोण भाषा भारत जागृत ग राष्ट्री जिसके पह तब की पूर्ण म है कि

भाग ७

। मेरा नीति क पूर्ण । द्यालय पान्तीय । प्राति । शिद्धा का माध्यम देशी भाषाएं है। जायंगी और राष्ट्रभाषा हिन्दी की यह स्थान उपलब्ध हो जायंगा जो वर्तमान समय में अंग्रेजी भाषा की प्राप्त है।

सजानी, यहां मुक्तसे यह प्रगट किये विना नहीं रहा जाता, कि जिस समय काशीस्थं हिन्दू विश्वविद्यालय का सूत्रपात हुआ था, उसी समय से हिन्दी संसार की यह श्राशा बलवती होने लगी थी कि उसके संचालक शिचा का माध्यम हिन्दी रख कर अन्य विश्व-विद्यालयों के समज्ञ यह श्रादर्श उपस्थित कर देगें कि उच्च से उच कोटि की शिचा भी हमारी हिन्दी द्वारा ही दी जा सकती है। पर खेद है कि हमारी यह आशा अभी तक कार्यक्रप में परिएत नहीं हुई। संभव है कि, पुस्तकों का श्रभाव हिन्दी-जनता की इस महत्वाकांचा की पूर्ति के पथ में बाधक हुआ हो। यदि बात ऐसी ही है, तो हिन्द विश्वविद्यालय के संचालकों से सम्मेलन को सानुरोध प्रार्थना करना चाहिये कि वे कृपया एक श्रलग विभाग खोल दें जिससे श्रावश्यक पुस्तकें शीघ्र तय्यार है। जायं श्रीर विश्वविद्यालय की शिला का माध्यम हिन्दी हो सके : जिससे विश्वविद्यालय का वह सच्चा और एक मात्र उद्देश्य सिद्ध हो, कि जिसे श्रमेरिका श्रपने सामने रखकर वर्तमान सभ्य श्रौर सुशिचित संसार में श्रचिरकाल ही में श्रव्रगएय हुआ है। अमेरिका के प्रसिद्ध राजदूत मिस्टर पेज उस उद्देश्य का उल्लेख करते हुए कहते हैं कि-

विश्वविद्यालय के ज्ञांनाकाश की किरण राज्य भर में फैल जाने से प्रजा को यह निश्चय हो गया है कि विश्वविद्यालय वह स्थान नहीं है जहां पर इने गिने ही व्यक्ति जाकर, उच्च शिक्ता से लाम उठावें, प्रत्युत वह मानसिक, श्रौद्योगिक, श्रौर व्यापारिक शक्तियों को संगठित करने का एक सार्वजनिक केन्द्र है। वह सभी की वस्तु है। प्रत्येक स्त्री या पुरुष विश्वविद्यालय की शालाओं को अपनी शालाय मानता है। वह विश्वविद्यालय न केवल भाग्यवान, कुशाग्र-खुद्धि श्रीमान अथवा विशेष श्रधिकारवान के लिए ही है, वरन् वास्तव में वह जेल, पागलखाने श्रथवा श्रन्य ऐसी ही परिस्थित में रहने वाले मनुष्यों को छोड़ सर्वसाधारण के हित के लिये है। यह अब कोई नहीं मानेगा कि शिक्ता पर किसी खास श्रादमीं के श्रधि-

F

ज

सु

प्र

ह

रि

रद

सु री

आ

पृष्

मा

संर

गीर

है।

पुस्त

हिन

पौर

विष

खंड

मुल

किन

भव

कर की मुहर लगी है या वह कुछ विशेष महज्जनों की उदारता से ही प्राप्त है। सकती है। वस्तुतः उस पर सब का एक साही हक है।

प्रिय सज्जनों, में आप ही से पूछता हूं, कि क्या यह उच्चतम और पवित्र उद्देश्य मातृ-भाषा के सिवा किसी भी अन्य विदेशी भाषा के द्वारा सिद्ध हो सकेगा ? इसी दूरदर्शी सिद्धान्त पर निर्भर कर निजाम के शिद्धा विभाग के डायरेकृर सैयद मसऊद महोदय कहते हैं:—

"मकतवों श्रीर यूनीवर्सिटियों की तालीम का जिर्या मुकामी जुवान ही होनी चाहिये। ऐसा न करने से हमारी जिन्दगी श्रीर हमारे ख्यालात जकरत से ज्यादह बनावटी श्रीर महदूद हो जाते हैं। हिन्दोस्तान का जिहानत च इल्मी लियाकत में उक्क होना तब तक एक श्रेष्ठे मुहाल हैं जब तक कि हमें श्रापनी मादरी जुवानके जिर्ये हर तरहकी तालीम पाने की श्राजादी नहीं दे दी जाती। जिसका मिलना तब तक गैर-मुमिकन है जब तक कि सिर्फ श्रंगरेजी ही एक तालीम का जिर्या हो।"

श्रापने इसी विचारसे निजाम है दरावाद के उसमानियां-विश्व-विद्यालय की शिक्षा का माध्यम उर्दू रखा है और श्रंगरें जी दूसरी भाषा की तौर पर पढ़ाई जाना तय पाया है। इस पवित्र श्रनुष्ठान में शीध रुतकार्य होने के लिये एक विशाल संस्था स्थापित की गई है, जिसमें भारतवर्ष के भिन्न भिन्न प्रान्तों के विद्यान श्रावश्यक पुस्तकों के श्रजु-वाद करने के लिये नियुक्त किये गये हैं। निजाम जैसी शक्ति शालिनी सरकार की सहायता पाकर भी क्या किसी को उक्त संस्था के उहें-श्य के सिद्ध होने में सन्देह हो सकता है? हम निजाम हैदराबाद की सरकार की इस दूरन्देशी के लिये मुवारकबादी देते हैं। साथ ही विश्वविद्यालय में उर्दू को उचित स्थान उपलब्ध हो जाने से हार्दिक हर्ष प्रकट करते हैं।

ed a compare the contract of t

हिन्दी साहित्यमाला हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन द्वारा प्रकाशित

भाग ७

ता से कहै।

चतम

भाषा

र कर

होद्य

कामी

त्रीर

ते हैं।

व तक

निरये

सका

नी ही

10 10211

वेश्व-

भाषा

शीघ

तसमे

श्रानु-लिनी

उहें-

वांद

थ ही र्दि क

-77

सम्मेलनकी स्थायी समितिने सुलभ साहित्यमाला निकालनेका निश्चय किया है, जिसका उद्देश्य यह है कि हिन्दीके उत्तमोत्तम प्रन्थ सुन्दर श्रार सस्ते संस्करणमें प्रकाशित किये जायें, जिससे हिन्दी हितैषिणी जनतामें उन प्रन्थ-रत्नोंका बड़ीही सुलभतासे प्रचार हो । अय तक निम्नलिखित चार पुस्तकें प्रकाशितहो खुकी हैं, जिनका संचित्र विवरण नीचेलिखा जाता है:--

१ — भूषण प्रन्थावली — महाकवि भूषणको कान भारतीय हृद्य न जानता होगा, कि जिनकी श्रोजमयी कविताने वीरवर शिवाजीका उत्तेजित कर भारतके मान, धर्म तथा जातीयताकी रचाकी थी। यह उन्हीं महाकविके अन्योंका संग्रह है। हिन्दीके सुतेखक पं० रूपमनरेश जिपाठी जीने इसपर बड़ीही उत्तमतासे टीका लिखी है, जिसके पढ़नेसे गूढ़ विषय सहजही समभमें श्रा सकते हैं। सुन्दर डवल काउनके श्राकारके २०० से श्रिधिक पृष्ठ वाली पुस्तकका दाम केवल ॥) रक्खा गया है।

२--हिन्दी-साहित्य का संचित्र इतिहास-इसका विषय नामहीसे मात्म हो सकता है। इसे "मिश्र वन्ध्" ने तिखा है। पृष्ठ संख्या १८८। मूल्य।-)

३—भारत गीत-यह सुप्रसिद्ध कवि पं० श्रीघर पाठक रचित गीतोंका सुंदर संग्रह है। प्रत्येक गीत संगीत गत प्रवं बड़ाही मनोहर है। देश-भक्ति पंक्ति पर टपकती है। पृष्ठ संख्या ६४ मूल्य 🖘

४-भारतवर्षका इतिहास-लेखक, मिश्रवन्धु । हिन्दीमें यह पुस्तक पहलोही है क्योंकि ऐसा पूर्ण और सचा इतिहास अब तक हिन्दीमें लिखाही नहीं गया। इसमें समय निरूपण वैदिक इतिहास, पौराणिक राजवंश, श्रायों की सभ्यता तथा ब्राह्मणकाल श्रादि विषयों पर बड़ाही तात्विक विवेचन किया है। यह पुस्तक तीन खंडोंमें समाप्त हांगी। यह पहला खंड है - पृष्ठ संख्या लगभग ४५०। मूल्य केवल १।)

स्थायी ब्राह्क होनेके लिये 'परीचा-मंत्री' की लिखना चाहिये, किन्तु साधारण मोल लेने वाले ब्राइकों की प्रयाग के साहित्य-भवनसे पत्र व्यवहार करना चाहिये।

हिन्दो-हितेषियों का साधु-कार्य

हिन्दोपुस्तक एजेन्सी तथा आरा-निवासी श्रीयुत बाबू शिह पूजन सहाय जी ने महिलाओं की सहायतार्थ पुस्तकों के दान क जो स्चियां, सम्मेलन में उपस्थित की थीं, उन्हें हम नीचे ज्यें क त्यां प्रकाशित करते हैं श्रीर उस दान के लिए, एजेन्सी तथा बा साहब को हादिक धन्यवाद देते हैं—

(8)

सभापित महाशय ने कल के व्याख्यान में कहा था कि श्रीमत मनोरमा बाई ने उनसे कहा था कि सम्मेलन परी लाशों के कोल की किताबों के दाम श्रिथिक लगने के कारण ख्रियों में सम्मेलन परी है का प्रचार होने में श्रद्धचन पड़ती है। सम्मेलन को स्त्रियों को पुस्तक बिना मृख्य दिलाने का प्रबन्ध करना चाहिये। इस लिये हिन्दी पुस्तक एजेन्सी इस वर्ष के लिये यह स्चना देती है कि जो स्त्रिय परी ला में बैठना चाहें, उनमें जो पुस्तकों का मूख्य देने में श्रम मर्थ हों, उन्हें एजेन्सी सुचना पाने पर की स्विताबें मुफ् भेज देगी।

> हिन्दीपुस्तक एजेन्सी २२६ हरिसनरोड

> > कलकत्ता

(२

श्रगले वर्ष मध्यमा परीका में जो महिला प्रथम श्रेणी की उप संख्या में उत्तीर्ण होगी उसे श्रारा नागरी प्रचारिणी सभा द्वा प्रकाशित सभी पुस्तकों की एक एक प्रति पुरस्कार रूप में र जायंगी।

> शिवपूजन सहाय उपमंत्री श्रारा नागरी प्रचारणी सभा

दान व

हे ज्येां ह

में

बें मुफ

प में

सभा

(६) इन्या

वार्षिक मूल्य १)]

Reg. No. A. 629. मेलन पत्रिका -साहित्य-सम्मेलन। मख पत्रिका। भाग ७ 🌶 भावण संवत् १६७७ विषय-सूची विषय (१) दराम हिन्दी साहित्य सम्मेलन के समापति का भाषण गताङ्क से आगे (२) लेकिमान्य तिलक्ष का खर्गारोहण ... २६६ (३) स्वर्गीय सेठ खेनराज श्री कृष्णशास ३०४ (४) परीक्षा समिति का स्थागत अधिवेशन ... ३०५ (५) हिन्दी लिखाइधे (६) नागरो प्रचारिणो सभा फर्र खाबाद का आप्रह... ३०६ (७) काल कीतुक (कविता)

(८) पुस्तक परिचय

FINE CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROPERT

🐃 🔝 सम्मेलन के उद्घेरय।

(१) हिन्दी-साहित्य के अङ्गों की उन्नति का प्रयक्ष करना

(२) देवनागरी-लिपि का देश भर में प्रचार करना और देश भ्यापी व्यवहारों तथा कार्यों के सुलभ करने के लिये हिन्दी भाष को राष्ट्र-भाषा बनाने का प्रयत्न करना।

(३) हिन्दी की सुगम, मनीरम और लाभदायक बनाने हैं लिए समय समय पर उसकी शैली के संशोधन तथा उसकी श्रुटिके

और अभावें। की दूर करने का प्रयत्न करना।

(४) सरकार, देशीराज्यें। पाठशालाओं, काक्षेत्रों, विश्व विद्यालयें। और अन्य संस्थाओं, सताजें।, जन-समूहें। तथा व्यापा जमींदारी और अदालतें। के कार्यों। में देवनागरी-लिपि और हिन् भाषा के प्रचार का उद्योग करते रहना।

(५) हिन्दी के प्रन्यकारों, लेख कें। पत्र-सम्पादकों प्रचारकें और सहायकों के समय समय पर उत्साहित करने के लिये पारि ताषिक, प्रशंसा-पत्र, पदक, उपाधि आदि से सम्मानित करना।

(६) उच-शिक्षा प्राप्त युवकों में हिन्दी का अनुराग उत्पा करने और बढाने के लिये प्रयत्न करना।

(७) जहां आवश्यकता समभी जाय वहाँ पाठशाला, समितिया पुत्त कालय स्थापित करने और कराने का उद्योग करना तथ इस प्रकार की वर्तनान संस्थाओं की सहायता करना।

(८) हिन्दी साहित्य के विद्वानों का तैयार करने के लि

िन्दी की उच्च परीक्षाएँ लेने का प्रवन्ध करना।

(६) हिन्दी-भाषा के साहित्य की वृद्धि के लिये उपयोग पुस्तकें तैयार कराना।

(१०) हिन्दा-साहित्य सम्मेलन के उद्देश्यों की सिद्धि औ सफलता के लिये अन्य जे। उगाय आवश्यक और उग्युक्त सम जाय, उन्हें काम में लाना।

सम्मेलन-पत्रिका का उद्देशया

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के उद्देश्यों की पूर्ति में सहाया करना और साहित्य प्रेतियों से इसी के लिये उपदेश लेना।

केवल कवर के ४ पेत्र विश्व प्रेस, प्रयाग में छ्पे।

करना। गैर देश दी भाष

यनाने हे अटिये

विश्व व्यापा हिन्दं

चारके ये पारि ना। उत्पन्न

समि । तथ

के छि

उपयोग

द्ध औ

हायत

ब्राहकी से निवेदन।

इसी शंक से पत्रिका का सातवाँ वर्ष समाप्त होता है। जो सज्जन नवीन वर्ष से श्राहक होना चाहते हैं वे क्रपया शीघ ही मनि-श्रार्डर द्वारा १) सेज कर श्राहक श्रेणी में श्रपना नाम लिखा लेवें। डाकवार के नये नियम के श्रमुसार वी० पो० द्वारा पत्रिका सेजने में १) के स्थान में श्रापका व्यर्थ ही १८) खर्च हो जायगा। वी० पी० का रुपया श्रायः विलम्ब से मिलता है जिससे पत्रिका का श्रंक ठीक समय पर पहुँचने में भी श्रसुविधा होती है।

श्रतः श्राहक महाद्य सं मेरी प्रार्थना है कि वे श्रपनी तथा सम्मेलन कार्यालय की सुविधा का ध्यान रखते हुए इस श्रंक के पाते ही नवीन वर्ष की एजिका के मूल्य मध्ये १) मनिश्रार्डर द्वारा इस पते से भेजने की कृपा करें—

> श्रर्थ मंत्री, हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन प्रयाग।

इसी वक इष्टि का निशाना बनकर कई बार कारावास भागना पड़ा, हिन्दी-केशरी के सम्पादक पिएडत माधवराव सप्रे की हवालात

कीवल कवर के ४ पेन्न विश्व प्रेस, प्रयाग में छपे।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

सम्मेलन-पत्रिका

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनकी स्थायी-समितिकी श्रोरसे प्रतिमास प्रकाशित।

भाग ७

श्रावण, संवत् १६७७

श्रङ्ग, १२

1 6 30

द्शम हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के सभापति का भाषण

(गताङ्क से ग्रागे)

साथ ही 'वेदान्त केसरी' जनताको निष्काम कार्य्य करने की चेतावनी दे रहा है, 'पाटलिपुत्र' अपने पुत्रों को उचित सन्देश सुना अपनी प्राचीन प्रभुता का परिचय देता है, 'प्रमा' अपनी प्रमा फैलाने के लिये पुनः प्रस्तुत है। 'स्त्रीद्र्पण' 'गृहलदमी' 'स्त्री-धर्म शिचक' तथा महिला द्र्पण आदि भारतीय महिलाओं का उन्नति-पथ प्रशस्त कर रहें हैं श्रीर वालसखा होनहार वालकों की सच्चे सखा के समान सन्मार्ग बता रहा है। प्रिय वन्धुओ! आपका कार्य्य जितने महत्व का है, उतना ही अधिक उसमें जोखिम भी है। आप देश के निस्वार्थ सेवक श्रीर उद्धारकर्चा हैं। प्रेस-एक्ट की पैनी तलवार की परवा न करते हुए आप एक पद भी अपने पवित्र कर्चांच्या से विचलित नहीं होते। श्रापको समय समय पर शांसकों की वक्त-हृष्टि के तीदण वाणों का निशाना वनना पड़ता है। कौन नहीं जानता, कि सम्पादक सम्राट् लोकमान्य तिलक को इसी वक्त हृष्टि का निशाना बनकर कई बार कारावास भीगना पड़ा, हिन्दी-केशरी के सम्पादक परिडत माधवराव समें को हवालात

की हवा खानी पड़ी। हाल ही में श्रीयुत कर्मवीर गांधी को जज की डाँट डपट सहनी पड़ी। ऐसे श्रनेक सम्पादक हैं, जिन्हें शासकों की कृपा-कटाचों के कवल वनकर श्रपना सारा जीवन दुःखमय व्यतीत करना पड़ा है। न जाने परमात्मा कब शासकों की सुबुद्धि देंगे, परमात्मा कब वह इस दमननीति का दमनकर सम्पादकों का मार्ग निष्कएटक बना देंगे।

प्रिय बन्धु आ ! आपका कार्य्य ऐसे ही महत्व का था; किन्तु नवीन शासन-सुधार की आयोजना के उपरान्त आपका उत्तरदा यित्व श्रीर भी बढ़ गया है ! एक देशीय श्रङ्गरेजी पत्न-सम्पादकों की अपेचा आपका कार्य्यचेत्र कहीं विस्तीर्ण होगा। आपका जीवित श्रीर श्रोजस्वी राष्ट्र का सन्देशा राज-प्रासादों से लेकर पर्ण कुटीरी तक पहुँचाना होगा; आपके पत्रों की यहाँ के अक्ररेजी पत्रों की तरह केवल अमीरों के मिहमानों के मुस्ताक न होना पड़ेगा; वरं एक साधारण कृषक श्रीर खेत में काम करनेवाले मजदूर का भी साथ देना होगा। जो कुछ आप कहें, उसे उन शक्तियों को सुनना पड़ेगा, जो आपके कर्म-चेत्रों में गड़बड़ मचा रही है। यदि वह न सुने, ते। अन्य परिस्थितियां के। ऐसा न्यायपूर्ण श्रीर पवित्र स्वरूप देने के लिये आप स्वतन्त्र हैं, जिससे कम्भे तेत्र की शक्तियां श्रापकी बात सुनने के लिये विवश है। जायें। जो दिशा श्राप स्थिर करेंगे, उसी श्रीर उन्हें चलना होगा। श्रीपकी लोकमत की दिशा स्थिर करने का उत्तरदायित्वपूर्ण कार्य्य भी बड़ी जवाबदारी के साथ करना होगा ; क्यों कि अब शनैः शनैः भारत का शासन मुक जनता के हाथों आ रहा है; आप ही के बतलाये हुए मार्ग पर चलनेवाली जनता की नीति से देश की लाभ श्रीर हानि सहना पड़ेगी ? जनता के। इस गुरुतम कार्य्य के लिये प्रत्यत्त तथ्यार करना, जनता को उसके लिये सर्वथा योग्य बनाना आपका मुख्य कर्त्तव्य होगा। इसके लिये भविष्य में यही उचित होगा, कि पत्री का भार ऐसे ही सम्पादक लें, जिन्होंने धार्मिक, श्रौद्योगिक, समा जिक तथा राजनीतिक विषयों का पर्चाप्त ज्ञान प्राप्त कर लिया हो। सम्पादकों की अन्य व्यवसायियों की अपेत्ता बहुत बड़ी योग्यता की आवश्यकता है। प्रत्येक व्यवसायी को अपने ही व्यवसाय की

जज सकें। वमय वुद्धि दकें।

ाग ७

केन्तु रदा दिको वित टीरों

को

वरं भी जिना वह वित्र

क्तयां स्थर देशा

। क मूक पर हना

यार पुरुष पत्री

मा । हो। यता

वता की चिन्ता होती है; किन्तु सम्पादकों को सारे देश क्या सारे संसार की चिन्ता रहती है, अन्य विभागों में काम करनेवालों को केवल अपने ही विभाग के साहित्य की जानकारी रखनी पड़ती है; किंतु सम्पादकों का समस्त विभागों के साहित्य की। सभी विभागों पर, सभी विषयों पर, सभी सिद्धान्तों पर तत् च्ला अपना मत पकट करने के लिये उन्हें सदा तथ्यार रहना पड़ता है, ऐसी दशा में आप हा समिन्ये, कि सम्पादकों का ज्ञान चेत्र कितना विस्तीण श्रीर व्यापक होना चाहिये। इसके लिये अत्यन्त आवश्यक होगा, कि सम्पादकों की एक परिषद् स्थापित हो, जिसके द्वारा वह सब साधन प्रस्तुत किये जायें, जो भारत में येग्य सम्पादक तथ्यार करने के लिये आवश्यक हों। आप जानते हैं, कि युरोप में ऐसा कोई देश नहीं, जहां सम्पादकों को शिवा पर उचित घ्यान न दिया जाता हो।

श्रीर तो क्या, श्रमेरिका में इस विषय की शिचा विश्व-विद्या-लयों इ।रा दी जाती है। जिस प्रकार हमारे देश में एफ० ए०, बी० ए०, एम० ए० आदि की परीचाओं का प्रवन्ध है श्रीर इन परीचाश्रों के देनेवालों का उपाधियां दी जाती हैं। उसी प्रकार श्रमेरिका के विश्वविद्यालयों में सम्पादकों की शिक्षा के लिये एक पाठ्यक्रम निश्चित है, जिसकी शिला सम्पादक बन्नेवाले प्रत्येक विद्यार्थी की प्राप्त करनी होती है। हाल ही में युद्ध की समाप्ति के बाद इक्न-लैंड के कुछ विश्वविद्यालयों का ध्यान इस ह्यार प्राक्षित हुन्ना है श्रीर वहां भी सम्पादनकला की शिद्या का प्रवन्ध किया गया है। क्या इम यह आशा नहीं कर सकते, कि भारतवर्ष में भी सम्पादन-कला की शिज्ञ। का प्रवन्ध करने में श्रव श्रधिक उपेज्ञा से काम न लिया जायेगा। यदि आप इस बांत की मानते हैं, कि युरोप में सम्पादकों का कुछ प्रभाव है श्रीर श्राप यदि यह चाहते हैं, कि हिन्दुस्थान में भी सम्पादकों का कुछ प्रभाव रहे, ते। इस बात की श्रत्यन्त श्रावश्यकता है, कि उनकी शिद्धा का उचित प्रवन्ध किया जाये। जब इस प्रकार परिषदों, विद्यालयों, पाठशालाश्रें, कालेजों द्वारा सम्पादनकला की शिचा का प्रबन्ध किया जायेगा, तभी संसार में वैसे ही वह नाम पायेंगे, जैसा आज कल अमेरिका और

y

त

हा

विलायत के सम्पादक पा रहे हैं। हमारे भी सम्पादकों द्वारा जनता में वह श्रदस्य शक्ति उत्पन्न होगी, जिसके सामने शासकों को श्रपना सिर भुकाना पड़ेगा।

प्रियवन्धु श्रीर ध्यारी वहनो ! मैं श्रपना श्रासन ग्रहण करने से पूर्व अपने मुसलमान भाइयों के प्रति कृतज्ञता प्रगट किये विका नहीं रह सकता; जो आज कल अपने हिन्दू भाइयों के हृदय 🐺 हृद्य पिलाकर मिल रहे हैं। अन्तरात्मा कहती है, कि वह दिन अन्निकट है, जिस दिन हमारी सव्वाङ्गसुन्दरी हिन्दी न केवल भारत की राष्ट्रभाषा के उच्च सिद्धान्तेां पर आसीन हो जायेगी। वरं देश के सारे शिश्वविद्यालयों में अपनी विजय वैजयन्ती फहरायेगी और भारत की अवश्यमभावी पारलीमेंट में पूर्ण प्रभुता प्राप्त कर, अपनी कमनीय कीर्त्तिकौमुदी दिग्दिगान्तर में फहरायेगी। हिन्दी श्रीर उर्दू की लड़ाई अब उसके मार्ग में आड़े न आयेगी। क्या अब मुक्ते श्रपने हिन्दू भाइयों से यह आशा न करनी चाहिये, कि वह अपने मुसलमान भाइयों के लिये कुछ संस्कृत शब्दों का त्याग कर देंगे ? साथ ही क्या मुभे मुसलमान भाइयों से यह उम्मीद न होनी चाहिये, कि वह भी श्रपने हिन्दू भाइयों के लिये कुछ फारसी लफ़्जों को कुर्वान करने के लिये तय्यार हा जायेंगे ? कोई यह शङ्का न करें, कि उर्दू-शब्दों के मिश्रण से हमारी पवित्र हिन्दी पर सङ्क रता की कालिमा लग जायेगी। कहना न होगा, कि परमपूजनीया पवित्रताया गङ्गा की महिमा तभी से बढ़ी है, जब सरखती की साथ लेते हुए, उन्होंने न केवल अपनी बहन यमुना के। गर्भ में धारण किया, वरं उसे तत्रूप बना लिया। मुभे विश्वास है, कि हिन्दी का गौरव भी उस समय कहीं श्रिधिक बढ़ जायेगा, जब सरस्वतीस्वरूपा संस्कृत को साथ लेते हुए अपनी वहन उर्दू की श्रपने गर्भ में धारण कर तत्रूप बना लेगी। यदि श्राप संसार में अपना यश अटल करना चाहते हैं, यदि आप अपना जीवन सार्थक बनाने के अभिलाषी हैं, यदि आपका परतन्त्रता पिशाचिनी का दमन करना अभीष्ट है श्रीर सबसे श्रधिक यदि श्रापकी संसार में श्रपना श्रस्तित्व स्थापित रस्नना है, ते। श्रवश्य ही विपदाश्रों की परवा न करते हुए राष्ट्र और राष्ट्रभाषा का पथ प्रशस्त करने के

ारा

17 9

ने से नहीं दय कर

की ा के ग्रीर रंनी

प्रार नुभे पने 7 ?

नी सी

ङ्गा इ. या

के। में क

व ति में

Ŧ 7 ř

रकों

लिये कत्त व्य चेत्र में आइये और उन दोनों के उत्थान तथा उत्कर्ष की वेदी पर तन, मन, धन, तथा सर्व्यस बिल करने के लिये निर-न्तर सन्नद्ध रहिये। तभी विजयश्री श्रापकी जय-माला पहनायेगी।

धन्य होगा, वह दिन जिस दिन कविकुल चूड़ामिए कालीदास जैसे अनेक कवि अपने पीयप वर्षी काच्यां से हिन्दी साहित्य का सर्विपय बनायें गे; जिस दिन महर्षि वाल्मीकि श्रौर वेदव्यास जैसे विचचण विद्वान् हिन्दी-साहित्य का श्रतुल ऐश्वर्यं बढ़ायेंगे, जिस दिन श्रीयुक्त शुक्र वृहस्पति श्रीर चाण्य के समान श्रर्थ-शास्त्र के पारदर्शी विद्वान् सम्पति संग्रह का सन्देश सुना, रत्नगर्भा भारत भूमि को पुनरिष सर्व्यसम्पत्ति सम्पन्न वनायेंगे, जिस दिन मनिश्रेष्ठ पातञ्जलि, कपिल कणाद जैसे मेधावी हिन्दी प्रनथीं द्वारा सांख्य की शंख ध्वनिकर याग की याग्यतापूर्विक मीमांसा करेंगे, विश्वप्रसिद्ध विश्वकम्मा की समता करनेवाले सहस्त्रों शिल्पो हिंदी ब्रन्थों द्वारा शिल्प शिद्धा प्राप्त कर, समस्त संसार की भारतीय शिल्प की शिद्धा देंगे, तथा जिस दिन चरक, सुश्रुत और भारत की विविध व्याधियों का सर्विनाश करें गे। उसी समय भारत संसार में शिरोमणि बनेगा। श्रमेरिका त्रातुर हा उसे श्रपनायेगा, इंक्रलेंड इन्सानियत के साथ पेश आवेगा, जापान उसके सामने जरूरत से ज़यादा कुकेगा ; श्रीर तभी :—

यह भव्य-भारत भूमि सुखमय स्वर्ग से बढ़ जायगी। फिर ऋिद्ध थां क्या, सिद्धियां सब दासियां वन जायँगी॥ सर्वित्र ही स्वाधीनता इस देश में छा जायँगी। विय भारतीयों की जगत में जय-ध्वजा फहरायँगी ॥ श्रों शान्तिः ! शान्तिः !! शान्तिः !!!

लोकमान्य तिलक का स्वर्गीरोहण

के लोकमान्य नेता, विश्व विख्यात विद्वान, परम तपस्वी राष्ट्र सूत्रधार पंडित बाल गंगाधर तिलक का ३१ जुलाई १६२०, शनिवार की रात की स्वर्गवास हा गया। देश में सर्वत्र हाइ।कार मच गया। देश की एक भयानक परिस्थिति में उसका

व

एक वीर सेनापति श्रलग कर लिया गया, देश की श्राशाश्रो पर वज्रपात हुआ, भारत का हृद्य विदीर्ण हो गया।

लोकमान्य का जन्म सन् १८१६ का १३ जुलाई की वम्बई प्रांत के रत्नागिरी नगर में हुआ। आप के पिता गंगाधर रामचंद्र तिलक एक योग्य और सुशिक्तित व्यक्ति थे। तिलक महाराज ने सन् १८९६ में सम्मान के साथ बी. पः पास की उपाधि प्राप्त की और सन् १८९६ में आप एल-एल. बी. हे। गिये। कालेज जीवन से छुट्टो पाते ही आप देश सेवा में लग गये। और जीवन के श्रंत समय तक देश के लिये लड़ते रहे। आप बड़े परिश्रमी और विद्या रिसक पुरुष थे।

यद्यपि श्राप राजनीतिक त्तेत्र में ही श्रगुश्रा बन कर जीवन भर काम करते रहे, किन्तु श्राप की साहित्य-सेवा उस से बहुमृत्य है। सन् १८६३ में श्रापने श्रोरियन "orion" नामक एक पुस्तक लिख कर प्रकाशित की, जिसमें श्रापने यह सिद्ध किया है कि श्रुग्वेद की रचना ईसा से चार हजार वर्ष से पहले की नहीं हो सकती। दूसरी पुस्तक श्रापने "श्राक टिक होम इन दि वेदाज़ "लिखी। यह पुस्तक उनके वैदिक साहित्य की मर्मज्ञता का विल्वण प्रमाण है। १६०८ में श्रापको ६ वर्ष के लिये जेल जाना पड़ा। जेल में भी श्राप देश सेवा का काम करते रहे। वहीं श्रापने "गीता रहस्य "नामक एक बड़े श्रंथ में भगवान श्री कृष्ण का श्रीभप्राय प्रकट किया। यह श्रंथ उनके श्रगाध पाणिडत्य का परिचय देता है। शंकराचार्य के बाद संस्कृत-साहित्य का इतना बड़ा विद्वान इस देश में कोई नहीं हुश्रा।

लोकमान्य का सम्मान भारत के प्रत्येक प्रांत में श्रद्धितीय था! वे ज्योतिष श्रीर गणित शास्त्र के श्रद्भुत ज्ञाता थे। भारत के समकालीन नेताश्रों में वे सब से बढ़ कर विद्वान् थे।

तिलक महाराज हिन्दी की राष्ट्रभाषा बनाने के पत्तपाती थे। कलकत्ते में उन्होंने हिन्दी में व्याख्यान देकर हिन्दी का सम्मान बढ़ायां था। हिन्दी के सम्बंध में उनकी यह सम्मति है:—

" राष्ट्रीय भाषा की आवश्यकता अब सर्वत्र समभी जाने लगी है। राष्ट्र के संगठन के लिये एक ऐसी भाषा की आवश्यकता है जिसे सर्वत्र समक्ष सकें। लोगों में अपने विचारों का अच्छो तरह प्रचार करने के लिये भगवान बुद्ध ने भी एक भाषा के। प्रधानता देकर कार्य किया था। हिन्दी भाषा राष्ट्रभाषा बन सकती है। राष्ट्रभाषा सर्वसाधारण के लिये ज़कर होनी चाहिये। मनुष्य हृदय एक दूसरे से विचार परिवर्तन करना चाहता है इसलिये राष्ट्रभाषा की बहुत ज़करत है। विद्यालयों में हिन्दी की पुस्तकों का प्रचार होना चाहिये। इस प्रकार यह कुछ ही वर्ष में राष्ट्रभाषा बन सकती है।"

श्राजकल भारत की श्रवस्था वड़ी संकट पूर्ण है, ऐसे समय
में तिलक महाराज का परलोक वास भारत के प्रत्येक हृद्य की
श्रखर रहा है।

लोकमान्य की मृत्यु पर भारत भर में शोक सभायें हुई, समा-चार पत्रों में शोक प्रकट किया गया और हिन्दी के प्रायः सब सुप्रसिद्ध कियों ने शोक की किवताएँ लिखीं। तिलक महाराज की मृत्यु का शोक सम्वाद जब प्रयाग पहुंचा, तब प्रयाग निवासियों ने शोक प्रदर्शनार्थ एक बड़ी सभा की। उस सभा में पंडित राम-नरेश त्रिपाठी ने एक किवता पढ़ी थी उसे हम नीचे प्रकाशित करते हैं:—

> तिलक-स्वर्गारोहण् श्रतुकान्त सप्तपदी

112867

यह रात ! यह अधेरा ! यह मौत सा सनाटा । ठंढी हवा के भों के हुंकार आफतों के ॥ घेरे खड़े दिश्ति सब और सूंघते हैं। बादल उमड़ रहे हैं ओले बरसने वाले ॥ उलभे हुये कटीले इन भाड़ भंखड़ों में। हम हैं खड़े अकेले आगे न पीछे कोई॥

वह राह का दिखेया दीपक लिये कहाँ है!

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

पर

वा ७

प्रांत लिक = ७६

सन् पाते

तक संक

भर (ल्य

तक कि

हा "

त्र ग् जेल

ोता ।(य_/

ता इस

ון ז

के

थे। गन

गी

2

चलना बहुत नहीं है खतरा बहुत है लेकिन।
पीछे पलट न सकते हैं राह तंग श्रागे ॥
चूके जहाँ ज़रा बस पंजों में मौत के हैं।
लाखों मुसीबतों का सब श्रोर सामना है॥
ऐसे समय हमारी श्राँखों का वह उजाला।
क्या हो गया बताश्रो ऐ साथिया ! बताश्रो॥
जायें कहाँ, किथर, हम कुछ भी न सूभता है!

3

हम डूबते हुन्रों का वस एक ही सहारा। ग्रागे से हाय! किसने छलकर हटा लिया है॥ दामन में हम गरीवों के एक ही रतन था। धनियों सा हैं।सला था किस वेरहम ने लूटा॥ दिल एक सह रहा था जुल्में। की चोट लाखों। उसका ग्ररे ग्रचानक! किसने कुचल दिया है!! बुहु की हाय लकड़ी किस निर्दयी ने छोनी।

8

फंदों में फँस के विलकुल वेकार वन चुके थे।

हम रात दिन गरीबो की मार सह रह थे॥

ग्रांधी के पत्ते ऐसे थे दर बदर भटकते।

ग्रांधी के पत्ते ऐसे थे दर बदर भटकते।

ग्रांधीन सह रहे थे फटकार सह रहे थे॥

सब कष्ट भेलते थे थामे हुये कलेजा।

बस, देखकर तुम्हें हम। हिम्मत न हारते थे॥

प्यारे तिलक कहाँ है।! प्यारे तिलक कहाँ है।!!

y

श्रांख खुली तुम्हारी ऐसी सुबह में होंगी। जिसकी न शाम होगी सुख कान श्रंत होंगा॥ ऐसी है रात हम की चारों तरफ़ से घेरे। जिसके सुबह की कुछ भी दिखती नहीं सफ़ेदी॥ ाग ७

सुनसान इस अधेरे में साथ सिर्फ़ दो हैं। हरि नाम ओंठ पर है सिर पर खड़ी बला है॥ ऐ लोकमान्य ! ऐसी हालत में तुम ने छोड़ा !

દ્

श्रायों की सभ्यता के श्रादर्श रूप तुम थे।
भारत में एक ही थे तुम लोकमान्य नेता॥
निर्भीक सत्यवादी धिमष्ठ संयमी थे।
ज्योतिष गणित के ज्ञानी वेदों के पूर्ण ज्ञाता।।
थे राजनीति के तुम वक्ता सतर्क मेधा।
शंकर के बाद जग की पंडित मिले तुम्ही थे॥
भारत की श्रांख के तिल माथे के तुम तिलक थे!

9

हरदम हमारे हित की तुम की लगी लगन थी।
सुख सीचते हमारा तुम जेल में गये थे॥
सहधर्मिणी की सहकर दुख से भरी जुदाई।
तुमने हमारे हित से चण भर भी मुँह न मोड़ा॥
भगवान के कथन का तुमने रहस्य खोला।
गीतारहस्य रचकर संदेह सब मिटाया॥
संसार में गृज़ब का था बुद्धि बल तुम्हारा!

Z

मर्दानगी से हरदम हित के लिये हमारे।
तुमने मुसीवतों की निर्भय गले लगाया॥
धन का न लोभ तुमकी तन का न लोभ तुमकी।
मानापमान का भी कुछ भी न ख्याल तुमकी॥
हर एक पल दिया था जीवन का तुम ने हमकी।
सर्वस्व तुम ने हम पर था कर दिया निछावर॥
ऐ लाकमान्य! क्या क्या सुधि हम करें तुम्हारी॥

3

हमको स्वराज्य का हक इंग्लैंड से दिलाने। तुम थे गये विलायत, जाते अमेरिका भी॥ पाते श्रपार इज्जत पर छोड़ लालसा यह।
श्राये चले हमारा कल्याण से। चने के। ॥
निस्वार्थ लोक-सेवा, यह देश प्रेम सच्चा।
हा दैव ! श्रव कहाँ पर देगा हमें दिखाई॥
रो रो पुकारते हैं, प्यारे तिलक कहाँ हो।

१०

राते ही रोते कितनी सिद्याँ गुज़ार डाली।
तदबीर की हज़ारों रोना न हम से छूटा ॥
तुम स्वर्ग से थे श्राये ढाढ़स हमें बँधाने।
यह कौन जानता था तुम भी हला चलोगे॥
जो लोकमान्य ! तुमको बदले में मौत देती।
ले लेते हम खुशी से देकर के जान लाखों॥
रोने से ऐसे मरना श्रपना हमें है प्यारा।

११

रोत्रो श्रभागे भारत ऐ बदनसीब रोग्रो।
दूटी भुजा तुम्हारी गाँधी जी श्राज राश्रो॥
खाकर के सच्चा साथी रोश्रो ऐ मालवीजी।
ऐ लाजपत श्रकेले श्रव फूट फूट रोश्रो॥
रोश्रो! ऐ मुल्क रोश्रो! जी भरके श्राज रोश्रो।
हम मंद भाग्य सारे बह जायँ श्रांसुश्रों में ॥
ऐसा रतन गँवा के चुप कीन रह सकेगा॥

स्वर्गीय सेठ खेमराज श्रीकृष्णदास

यह समाचार हिन्दी संसार में बड़े ही दुःख से पढ़ा जायगा कि बम्बई के प्रसिद्ध श्रीवेंकटेश्वर समाचार पत्र श्रीर प्रस के स्वामी सेठ खेमराज श्री कृष्णदास का २० वीं जुलाई सन् १८२० शुक्रवार की प्रातःकाल =॥ बजे देहान्त हो गया। सेठजी बड़े उद्योगी श्रीर सदाचारी पुरुष थे। बहुत ही दिर्द्र स्थिति से बढ़ते बढ़ते श्रापने बीसों लाख की सम्पत्ति पैदा कर ली थीं।

२०

सेट जी का जन्म बीकानेर राज्य के चूक नामक नगर में सं० १६१३ में हुआ था। बालकपन में उन्हें किसी प्रकार की शिला नहीं मिली। वे अपना हस्तालर करना जानते थे और साधारण हिन्दी पढ़ लेते थे। किन्तु विद्वानों की संगति से उन्हें शास्त्रीय विषयों का अच्छा ज्ञान हो गया था। विद्वानों का वे बड़ा आदर करते थे। धर्म में उनकी बड़ी श्रद्धा थी। वे बड़े विनयी, बड़े उदार और बड़े मिलनसार थे।

सेठ जी ने अपने कार्यों से हिन्दी का बड़ा प्रचार किया है। कितनी ही पुरानी पुस्तकों का उन्होंने पुनरुद्धार किया, कितने ही नये लेखक उत्पन्न किये और सहायता देकर कितने ही पुस्तकालयों की स्थापना की।

भगवान् हिन्दी हितैषी सेठजी की श्रात्मा के। सग्दति श्रौर उनके कुटुम्बियों की धैर्य प्रदान करें।

परीचा समिति का स्थगित अधिवेशन।

परीचा समिति का स्थगित श्रिधवेशन सोमवार मिति शुद्ध आ० क० ४ सं० १६७ वतारीख ५ जुलाई सन् १६२० को १२ बजे दिन से श्रीयुत बा० पुरुषात्तमदासजी टएडन के मकान में निम्नलिखित सदस्यों की उपस्थित में हुआ :—

- १ श्री० प्रो० ब्रजराज जी, कटरा प्रयाग।
- २ श्री० " सालिश्राम जी भागव प्रयाग।
- ३ श्री० " गोपालस्वरूप जी भागव प्रयाग।
- ४ श्री० पं० रामनरेश त्रिपाठो प्रयाग।
- ५ श्री० " जगन्नाथ प्रसाद शुक्क प्रयाग। कार्यवाही का संचित्र विवरण निम्नलिखित है:—
- १ श्री० प्रो० शालिग्राम भागेव ने सभापति का आसन प्रहण किया।

₹

प्रश

रा

₹8

दे।

''ख

रव

इंग

₹f

यू

111707

र सं०१६७= की विवरण पत्रिका के संशोधन के लिये प्रस्ताव उपस्थित किया गया, निश्चय हुआ कि इस प्रकार से संव १६८= की विवरण पत्रिका का संशोधन किया जौय।

नियम ६६ के आगे यह नोट दिया जाय।

ने।ट — जो परी चार्थी विवरण पत्रिका के नियम ६८ के अनुसार बिना प्रथमा के उत्तीर्ण हुए ही मध्यमा परी चा में सम्मिलित होने का अधिकार चाहते हैं वह आगामी ३१ मार्च तक इस आशय का प्रार्थना पत्र परी चा मंत्री के नाम भेज दें। उक्त तिथि के पश्चात् आए हुये इस आशय के पत्रों पर विचार नहीं किया जायगा।

3. प्रथमा परीचा के लिये निम्नलिखित नए केन्द्र बनाये गये-इकलहरा, उज्जैन, खुरजा, गढ़मुक्ते श्वर, गाडरवारा, गोंडा, छुपरा, भालरा पाटन, पथरिया, प्रतापगढ़, फर्च खावाद, फतहपुर (जयपुर), बारां, यागापट्टी, हेाशंगावाद।

४ मध्यमा परीचा के लिये निम्नलिखित नए केन्द्र बनाये गये। गोंडा, देहरादून श्रौर फर्च खाबाद।

प उपनियम अध्याय ७ धारा २ का परिवर्तित रूप इप्रकारस रस्ना गया।

मैट्रिकुलेशन, स्कूल लिविंग सार्टिफिकेट, राजपुताना मिडिल और वर्नाक्यूलर फाइनल परीचा में उत्तीर्ण परीचार्थी यदि प्रथमा के साहित्य में या "ऐडवांस्ड एक्ज़ामीनेशन इन हिन्दी" में उत्तीर्ण हो जायँगे तो उन्हें मध्यमा परीचा देने का श्रधिकार होगा। परन्तु जिन्होंने हिन्दी लेकर मैट्रिक, स्कूल लीविंग तथा हिन्दी नार्मल पास किया है, उनके लिये साहित्य परीचा भी श्रावश्यक न होगी। जो सज्जन किसी भारतीय विश्वविद्यालय के उपाधि-धारी (प्रे जुएट) होंगे, उन्हें बिना प्रथमा परीचा दिये ही मध्यमा परीचा देने का श्रधिकार होगा।

६ सं० १८७ की परीक्ताओं के लिये पाठ्य प्रन्थों में निम्न-लिखित सुधार किये गये।

प्रथमा प्ररीक्षा के पाठ्य अन्थों में :--

लिये सं

ांग ७

सार हाने का

श्चात्

गये-परा. **पुर)**,

त्स

नाये

राना यदि " में

III न्दी यक धि

पमा

म्न-

साहित्य-प्रश्न पत्र १ में कोई सुधार नहीं हुआ। गत वर्ष की विवरण पत्रिका के अनुसार प्रन्थ रखे गये।

प्रश्न पत्र २ में प्रेमचन्द्रः सप्तसराज, बढ़ाया गया। इतिहास श्रीर भगोल के पाठ्य प्रन्थ गत वर्ष के ही श्रनुसार रखे गये।

श्रंकगणित के विषय में घड़ी, स्टाक, बदला, तत्काल धन, श्रीर मिति काटा, दस्तूरी, दल्लाली, वीमा कराई, श्रनुपात श्रीर समानुपात का विषय छोड़कर शेष संपूर्ण श्रंकगणित।

विज्ञान श्रीर स्वाध्य रत्ता १ विज्ञान प्रवेशिका भाग १ २ ताप (पाठ ५, ७ भ्रीर १० छोडकर) तथा

३ स्वाथ्य (सर्य प्रसाद) रखे गये।

मध्यमा परीचा के लिये —

साहित्य १ में गत वर्ष के ही प्रन्थ रखे गये। कोई परिवर्त न नहीं किया गया।

साहित्य २ सप्तसरोज के स्थान पर प्रेमचन्द्र का नवनिधा रखा गया।

इतिहास प्रश्न पत्र १ में बालकृष्ण-भारतवर्ष का इतिहास प्रयाग प्रसाद । भारतवर्ष का इतिहास (मुसलमानों का शासन) रामनरेश-हिन्दी महाभारत, निकाल दिये गये और इनके स्थान पर मन्नन द्विवेदी बी. ए. का मुसलमानी राज्य का इतिहास दोनों भाग रक्खा गया। इतिहास प्रश्न पत्र २ में 'क' श्रौर 'ख' दे। समूह बनाये गये और जिसमें १ समूह लेना आवश्यक रक्ता गया-समूह 'क' में १ सुपार्श्वदास गुप्तः पार्लमेन्ट, २. इंग्लैंड का इतिहास, ३ विनायक श्रोकः फ्रान्स की राज्य क्रान्ति का इतिहोस, ४ प्राणनाथ विद्यालंकारः शासन पद्धति । समूह 'सं' में

१ रोम का इतिहास, २ ब्रीस का इतिहास, ३ रामदास गौड़ ; यूरोप का इतिहास, ४ प्राणनाथ-शासन पद्धति,

fi

Ħ

f

f

डि

स

E 2

का

फा

कां

चा

सर

को

पा

Tiboll is THE

दर्शन में--१ रामावतार शर्माः यूरोपीय दर्शन, २ तिलकः गीता रहस्य मूल पृष्ट ५८५ से अंत तक। ३ ईश, केन, कठ, प्रश्न और श्वेताश्वतरोपनिषदें का अनुवाद, ४ अन्नम भट्टीय तर्क संग्रह सानुवाद, ५ न्याय मुक्तावली, विज्ञान में--सम्पूर्णानन्दः भौतिक शास्त्रके स्थान पर 'ताप' रखा गया।

धर्मशास्त्र में:--१ मनुस्मृति, २ याज्ञवत्त्र्य स्मृति दायभाग श्रीर श्राचार प्रकरण। श्रथवा--महाभारत शान्तिपर्व जितना गत वर्ष था।

त्रर्थशास्त्र में:--१ महावीरप्रसाद द्विवेदी: सम्पत्ति शास्त्र २ प्रो० राधाकृष्ण भाः भारत की साम्पत्तिक श्रवस्था ३ एंजेलः भारी भ्रम १ ला खएड।

ज्यातिष शास्त्र में:--गंगाशंकर पचोलीः प्रहलाद्यव बढ़ायागया। वैद्यकः में:--रामजीलाल शर्माः बालस्थास्थ्य रत्ता के स्थान पर गृह वस्तु चिकित्सा रखा गया।

उत्तमा परीचा-

हिन्दी साहित्य प्रश्नपत्र १ में:-१ विद्यापित की पदावली, २, कबीर की साखी, ३ सुजान रसखान, ४ लालका छुत्र प्रकाश, ५ देवकिव की प्रमचिन्द्रका। प्रश्न पत्र २ में पकेशवः रामचिन्द्रका स्रमागर १२ स्कन्ध, ३ पद्माकरः जगिद्धनेदि, ४ नागरी दासः वैराग्य सागर, ५ कविता कौमुदी। इसके आगे सं० १६७० की विवरण पत्रिका के प्रश्न पत्र ३, ४, ५, ६, ७, को कम से पत्र ४, ५, ६, ७ और = समभा जाय।

शेष विषयों के पाठब्य ग्रन्य गतवर्ष के ही श्रनुसार रहेगें।
७ सं०१६७७ की उत्तमा परीचा (विषय इतिहास) के लिये
निम्नलिखित परीचकों का चुनाव हुआ।

प्रश्न पत्र १ प्रिं ताराचन्द्रजी

" २ और ५ प्रो० ईश्वरी प्रसाद

" ३ प्रो० बेनीप्रसाद

" ४ प्रो॰ रोमप्रसाद त्रिपाडी

" ६ वा॰ पुरुषोत्तमद्वास ट्यूडन

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

हिन्दी लिखाइये

मनुष्य गणना का काम आरंभ हो गया है, भाषा के "ज़बान जो आमतौर से बेलिता हो" वाले खाने में बहुत से लोग अपनी भाषा का उल्लेख कराना भूल जाते हैं। इससे लिखने वाले अपने मत के अनुसार उस खाने की पूर्ति कर देते हैं। और कभी कभी जान बूक करके भी ठीक ठीक नहीं लिखते। ऐसी दशा में हिन्दी विरोधियों को हिन्दी भाषा बेलिने वाले की संख्या कम करने का अवसर मिल जाता है। अतएव सब शिचित भाइयों से निवेदन है कि वे स्वयं तो सावधान हो जांय, और अपने अपढ़ हिन्दी भाषा बेलिने वाले का संदर्भ का सावधान करदें कि वे अपनी भाषा हिन्दी लिखाने में लापरवाही न करें।

निवंदक,

रामनरेश त्रिपाठी

प्रचार-मंत्री

नागरी-प्रचारिणी सभा फर्रुखाबाद का आग्रह

नागरी-प्रचारिणी सभा फ़्रिक् ज़ाबाद की डाकृर गिरधारीलाल द्विवेदी के सभापतित्व में जनसाधारण की एक महती सभा सरस्वती भवन में ता० २६ जौलाई सन् १८२० की सन्ध्या समय हुई और सर्व सम्मति से निम्नलिखित प्रस्ताव पास किया था।

संयुक्त प्रान्त में इस समय कचहरियों और नहर श्रादि सरकारी विभागों में सम्मन, जमावन्दी, परचा, कागज़, पत्र; नागरी
और फारसी श्रचरों में छुपे होने पर भी उनकी खाना पूरी प्रायः
फारसी श्रचरों में ही की जाती है जिसमें हिन्दी जानने वाली श्रधिकांश जनता के। श्रसुविधा होती है यह सभा सरकारी कर्माचारियों की इस कार्य्यवाही का घार प्रतिरोध करती है और प्रान्तीय
सरकार से सानुरोध श्रामह करती है कि श्रपनी श्रधिकांश प्रजा
की इस श्रसुविधा के। शीव्र निवारण कर श्रपने कर्चा पालन करेगी "।

लक: पश्न तर्क निन्दः

भाग ७

ाभाग गत

स्त्र २ नेल:

ाया। थान

ाली, ताश, द्रका

की , ५,

लये

काल-कौतुक।

- १ सुमन विटप वल्ली काल की क्र्रता से।

 अलस जब रही थीं ब्रीष्म की उन्नता से॥

 उस कुसमय में हा! भाग्य त्राकाश तेरा,

 श्रियनब लितके! था घोर श्रापत्ति-घेरा॥
- श्रव तब बुभता था जीवनालोक तेरा यह लख उर होता दुःख से दग्ध मेरा। निज सलिल सुधा से नेत्र ने सींच श्राहा! शुचितर तुभ से था प्रेम पूरा निवाहा॥
- अगतपित दया के सिन्धु ने भी दया की कुछ श्रिय लितके ! थी जिन्दगी श्रीर बाकी श्रहह मिट गई त्यां सर्वथा श्रापदाएँ सकल मम हुईं भी दूर चिन्ता-कथाएँ।।
- अस्वन घन घटा श्रा ब्याम के बीच छाई मुदित चित पपीहें। ने पुकारें मचाई। श्रुचि रस्वरसा श्रा, देव ने कम्में साधा कुछ रह न गई थी,श्रीष्म की भीष्म बाधा॥
- प यह हृदय कलापी शीश ऊंचा उठाके।
 मुदित फिर लगा था नाचने गीत गाके॥
 प्रिय जन यदि बाधामुक्त हेावें किसी के।
 द्विगुणित उसके हों क्यां नहीं मेाद जीके॥
- पर यह मुद मेरा दैव की हा ! न भाया। दुख फिर इतने ही में नया एक आया। रुज भय युत तेरी हा गई दिव्य काया॥ अलख अगम होती ईश की गृढ़ माया॥
- ७ नित हृद्य लगा के कीट सारे निवारे तब सुख हित मैंने सौख्य सारे विसारे॥ विकलित चित तेरे पास मैं नित्य श्राता तुम पर निज सेवा की सुधा था बहाता॥

ाग ७

- प्रिय नव लितके, यां प्राण तेरे बचाये अम फल निज मैंने सर्वथा सर्व पाये॥ अब कुशल सदा है ईश की भी दया है। दुख-समय व्यथा का बीत सारा गया है॥
- शरद ऋतु सलोनी आ गई आज आहा! प्रकृति सज रही है और ही साज आहा! छश तजु अब तेरा, हो गया पुष्ट कैसा । मम मन इससे है बह्मरी! तुष्ट कैसा ।।
- १० मृदुिकशलय शाखा पत्र बल्ली विभा में तुभ सहश न कोई श्राज है वाटिका में नव कुसुम कली की मंजुता छा रही है निकट विमल वेला सौख्य का श्रा रही है॥
- ११ श्रिय नव लितका, ए स्नेह सम्पत्ति मेरी श्रव विकसित होगी मंजरी मंजु तेरी। यह निरख न मेरे हर्ष का है ठिकाना, नियति, समय ऐसा त् समा के दिखाना॥
- १२ तव नव कितका की, मुग्ध हो, चाहना से
 अनुपम कितने ही नेत्र हैं आज प्यासे।
 सरस छवि सुधा की बिलक ! वे खूब पी, पी,
 अब मम, मुद मोती से भरें हीय-सापी॥
- १३ मधुप गण तुभे ये आज घेरे हुए हैं

 शुभ चरित अभी से ख्यात तेरे हुए हैं।
 वितरित करने की वायु आमीद तेरा,
 चपल बन रहा है प्रेम-औत्सुक्य प्रेरा॥
- १४ मधु-सुरिभ धरा में व्यात होगी ललामा अनुचर तब होगी आ स्वयं कीर्ति बामा तुभ सम कती है कौन ए स्नेह शीले! अम फल सबको दें ईश ऐसे रसीले॥

- १५ यह कह अब माली हर्ष से फूलता था।

 श्रुचि मुद-मधु पी पी आप की मूलता था।

 उपवन नव आशा कामना का लगाता

 कनक—भवन ऊंचा, शून्य में था उठाता॥
- १६ अघटित इतने में वायु का एक सोंका जग-जटिल खिलाड़ी काल के कौतुकों का, यम सम पहुंचा आ, हो गया सर्व स्वाहा। किस पर विधिने हैं नेह न्यारा निवाहा॥
- १७ पवन, विविध त्ने पादपों की जिलाया सुरिभ-सिनत फूलों की श्रनेकों खिलाया। पर शठ! इस डाली की न त्ने हिलाया, इस कुसुम-कली की धूल में श्रा मिलाया॥
- १८ अनुपम किसने यों खेल तेरा विगाड़ा ?

 यह भवन बसा हा ! क्यों गया है उजाड़ा ?

 सुख पर किसने आ शोक श्रलास्त्र गाड़ा ?

 मुद-तरु किसने यों मूल से है उखाड़ा ?
- १६ नव नव श्रिमिलाषा श्रौर श्राशा घनेरी बहु विधि सुख इच्छा कामना हाय ! तेरी। बस, पल भर ही में च्या हुई मित्र ! माली उस विभुवर की है सर्व लीला निराली।।
- २० सतत सुख पत्नो जो आर्द्र चिन्ता बड़ी है जिस पर यह पोड़ा बज्र सी आ पड़ी है। सुदृद, अब उसे तू धैर्य कैसे धरावै दिन उस गृहत्तदमों से, किसी के न आवै॥
- २१ मलय पवन भोंका ले रहा मत्तता से मधुप फिर रहे हैं देख उन्मत्तता से। तह तह विह्गों का गान भी हो रहा है श्रहह पर श्रकेला श्वाज तू रो रहा है॥

२५

ग ७

२२ श्रुचि सुमन खिले हैं, के। किला कुकतो है

इस श्रवसर के। क्या सारिका चूकती है।

प्रकृति हृद्य हीना उत्सवें। में लगी है

पर तव उरमें हा! शोक ज्वाला जगी है।

२३ कमल-कुल छटा है ले। चन-प्राण हारी

जिन पर करते हैं भूंग गुंजार प्यारी।

मधु-मय बहती है * माधव-प्रीति धारा

कव बन सकते हैं ये तुभे शान्ति द्वारा॥

२४ विधिवत चलता है देख संसार सारा

स्थिकत कब हुई है ले। क में कर्म्म-धारा॥

दुख रुज भय बाधा विश्व में हैं सदा से

कव जग रुकता है एक की श्रापदा से ?।

दुख-घन तुभको श्रा काल के तुल्य घेरे॥ श्रमित हृदयदाही शोक का घाव होता, कवि श्रधिक कहे क्या, है वही श्राप रोता॥

श्रव मुद्ति कभी भी प्राण हैं।गे न तेरे

२६ श्राज्ञाएँ कामनाएँ विपुत्त हृदय की तात्तसाएँ ततामा धूलों में जा मिली हैं तुभ पर विधि की दृष्टि है बन्धु ! बामा इच्छाएँ भावनाएँ सकत रह गई हाय ! तेरी श्रधूरी कांचाएँ कल्पनाएँ नव तव उर की हा सकी हा ! न पूरी ॥

लाचनप्रसाद पाएडेय

पुस्तक-परिचय

ज्ञानमण्डल कार्यालय, काशी की पुस्तकें-काशी का ज्ञानमण्डल कार्यालय, जिसके संचालक सुप्रसिद्ध श्रीयुत शिवप्रसाद गुप्त हैं, श्राजकल हिन्दी में श्रच्छी श्रीर समयो-पयागी पुस्तकें प्रकाशित कर रहा है। हिन्दी में ऐसी पुस्तकें बहुत

^{*} वैशास मास के पीतिकर दृश्यों की शोभा सरिता।

01

2

q

न ग्र

3

ŧ

स

क

ल

हैं,

तु

क

दि

अ

से

सः देश

श्री

श्य

हो।

कम थी, ऐसी दशा में ज्ञानमगडल का यह कार्य विशेष महत्व का है। इस सदुद्योग के लिये ज्ञानमगडल के संचालक हिन्दी भाषिये के धन्यवाद के पात्र हैं।

श्वानमण्डल कार्यालय से हमें दें। पुस्तकें समालाचनार्थ मिली हैं। पहली पुस्तक का नाम है—''इटली के विधायक महात्मा गण''। अर्थात् जिन महापुरुषों ने अनेक संकट सहकर इटली देशां को आष्ट्रिया आदि बलवान राष्ट्रों के पंजे से मुक्त कर संगठित किया, उन्हीं के कुछ जीवन घटनाओं का वर्णन'' प्रो० रामदास गाँड़ एम० ए० ने पुस्तक का सम्पादन किया है। उनके किसी एक मित्र ने, जो अपना नाम प्रकट नहीं करना चाहते, बिल्डर्स आफ़ मार्डन इटली' के आधार पर इसे लिखा है। इसमें इटली के आठ महात्माओं की जीवन लीलाओं का वर्णन है। महात्माओं के नाम ये हैं—कवि एलफिरी, वाचस्पति मंजोनी, तत्ववेत्ता जियोबर्टी, डेनियल मेनिन, देवज मत्जीनी, राजपुरुष कावूर, देशभक्त गरी बाल्डी, और विकृर इमें जुआल। प्रारंभ में १८ पृष्टों में छपी हुई सम्पादक की विचार पर्ण प्रस्तावना है। प्रस्तावना में इटली के भूगोल और इतिहास का संचित्र परिचय दे दिया गया है।

जिन श्राठ महात्मात्रों के चरित्र पुस्तक में विणित है, वे भिन्न मिन्न गुणें के श्रिधकारी थे। कोई किव था, कोई वकोल था, कोई व्याख्याता था श्रोर कोई तत्ववेता था। देश की सेवा में सब ने श्रपनी श्रपनी शक्तियाँ लगा दी, सब के। विदेशी शासन का मुकाबला करके कप्ट भेगना पड़ा। किन्तु किसी ने भी देश सेवा से मुँह न मोड़ा। परिणाम यह हुआ कि इटली के। फिर स्वाधीनता मिली, उसके ऊपर से आिष्टिया की छाया हट गई और फिर वह उज्वल प्रकाश में आया।

कवि एलफिरी बड़ा भ्रमण शिय था, श्रीर वास्तव में सुकिव होने के लिये भ्रमण एक श्रावश्यक कार्य है। पूर्वकाल में जब रेंल नहीं थीं, लोग पैदल भ्रमण किया करते थे। स्थान स्थान के प्राफृतिक सौन्दर्य देख कर, भिन्न मनुष्यों श्रीर जातियों के स्वभावों का परिचय पाकर, सुंख दुख की श्रनेक घटनायें देख कर, जब वे काष्य रचना करते थे, तब उसमें केवल कल्पना नहीं,

व का षिये

ाग ७

मिली इत्मा देशां गठित दास केसी एडर्स ती के

गरीः हिई ती के

मंं के

बर्टी,

था, ।। में का लेवा ।धी-

फेर में में गम

के ख इीं, बिटक सच्चा, श्राँखों देखा उद्गार निकलता था। कैसा ही अच्छा किव हो, किन्तु वह भी कल्पना की उतनी उत्तमता से नहीं वर्णन कर सकता, जितना अनुभव की। किव एलिफरी ने स्वदेश श्रीर विदेशों को सुख समृद्धि का अनुभव किया था। केवल कल्पना से उसने बहुत कम लिखी, इसका परिणाम यह हुशा कि उसका एक एक वाक्य उसके देश निवासियों के हृदयों में सुभ सा गया, सब की श्राँखों खुल गई, सब चौकन्ने से हे। कर अपनी स्थित पर विचार करने लगे। हमारे देश में भी ऐसे ही किवयों के श्राने की श्रावश्यकता है, जो देश का दुःख समेट कर अपने साथ ले जायँ।

आठों महात्माश्रों में से मैनिन एक वकील था। उसका चरित्र इस देश के वकीलों के मनन करने याग्य है। वह केवल व्याख्यान नहीं देता था बल्कि देश के लिये कष्ट भागने में-मरने में सब से श्रागे रहता था। हम उसे पुस्तक में कई बार देखते हैं कि वह अवसर पड़ने पर कलम फेंक कर हाथ में तलवार लेकर शत्रुओं से लड़ने के लिये अपनी युवक सेना के आगे आगे चलता हैं। साथ में उसका नवयुवक पुत्र भी है। देश के लिये वह कारागार में जाता है। छुट कर श्राता है श्रीर फिर देश सेवा में लग जाता है। उसके देश वासी ही उसे मारने का पड्यंत्र रचते हैं, वह रात में उनके पास चला जाता है और कहता है. "यदि तुम मेरे प्राण लेना चाहते हा तो ले ले। में सामने खड़ा हूँ। " काम करने में उसने रात की रात और दिन की दिन नहीं समभा, दिन भर वह जनता के साथ काम करता, रात की घर आता और श्रपने रोगी बच्चेंा की द्वा करता । कितनीं ही रातें उसने विना सोये ही बिता दीं। वह अपनी धुन का पक्का और लगन का सच्चा था। हमें मेनिन कां चरित्र बड़ा ऊँचा समभ पड़ा। हमारे देश के प्रत्येक युवक की मेनिन का चरित्र पढ़ जाना चाहिये।

पुस्तक में वर्णित सब महात्माओं की जीवनियाँ शिलाप्रद श्रीर प्रभावात्पादक हैं। भाषा को श्रीर भी सरल करने की श्राय-श्यकता थी। जीवन चरित श्रीर इतिहास की भाषा बहुत सरल होनी चाहिये। इससे यही लाम नहीं कि उसे साधारण पढ़े

भं

र्ज

मु

थ

ने दे

वि

अ

वि

वि

दि

में

श्रे

शेः

लिखे लोग भी समभ लें बिंहिक इससे घटनाओं के वर्णन में स्वाभा-विकता और राचकता भी आती है। कहीं कहीं व्याकरण सम्बंधी अशुद्धियाँ भी हैं। फिर भी पुस्तक वहुत उपादेय है।

पृष्ठ सं० २४५, कपड़े की मज़बूत जिल्द, छपाई सफाई श्रच्छी। दाम २।)। मूल्य कुछ कम होता ते। श्रच्छा था।

दूसरी पुस्तक का नाम है-"यूरोप के प्रसिद्ध शिक्षण सुधारक"। विषय नाम ही से प्रकट है। इसमें कमीनियस, जानलाक, रूसी, पेस्टलाज़ी, हर्वार्ट, फीबल श्रीर हर्वर्ट स्पेंसर की जीवनियाँ, उनकी शिक्षा पद्धतियाँ श्रीर उनकी विवेचनाएँ हैं। पुस्तक प्रत्येक शिक्षा प्रेमी के पढ़ने के काम की है। इसके लेखक पंडित चंद्रशेखर बाज-पेयी एम० एस-सी० एल० टी० श्रीर सम्पादक बाबू श्रीप्रकाश वैरिष्टर हैं। पृष्ठ संख्या २०० के लगभग है। कपड़े की जिल्द्दार पुस्तक का दाम शा=) है। दोनों पुस्तकें प्रबंधकर्ता ज्ञानमण्डल कार्यालय, काशी के लिखने से मिल सकती है।

देशभक्त दामे।दर—यह स्वर्गीय सेठ दामे।दरदास राठी का जीवन चरित्र है। लेखक बाबू भगवानदास केला और प्रकाशक भा शायद वही हैं। पृष्ठ सं० १२०, मृ्ल्य बारह आना, मिलने का पता - सम्पादक प्रेम, वृन्दाबन।

हमारी श्रवनत स्थिति श्रौर उससे बचने का उपाय—मूल लेखक पंडित जगन्नाथ प्रभाशंकर जी बड़ौदा श्रौर श्रनुवादक एक मारवाड़ी बालक। छे।टी सांची की ७८ पृष्ठों की इस पुस्तिका का मूल्य ढाई श्राना। मिलने का पता—पंडित जगन्नाथ प्रभाशंकर, सम्पादक प्रातःकाल, भूतडी भाषा, बड़ौदा।

इसमें मारत की पतित श्रवस्था का चित्र खींचा गया है। श्रीर श्रंत में उसके दुःख की निवृत्ति का मार्ग भी दिखाया गया है।

वैद्यक की तीन पुस्तकें—वैद्यकतत्व, जीवन रज्ञक, वैद्य भास्करें रोदय; मूल्य कमशः ।), ≥), ।)। तीनों पुस्तकों में रोग श्रीर उनके निराकरण सम्बंधी बहुतसी श्रनुभवी बातें लिखी गई हैं। छुपाई सफ़ाई मामूली, कागज बहुत साधारण, मिलने का पता—बाबू बालमुकुन्द वर्मा, बन्दोबन। इन्शा%

इत्शा उर्दू के मशहूर किव थे। इन्होंने श्रपने जीवन में सुख भी खूब देखा श्रीर दुःख भी। किवयों में बहुत ही कम किवयों का जीवन इत्शा की तरह बीता है। यहां हम इत्शा के जीवन की मुख्य मुख्य मुख्य घटनायें लिखते हैं:—

इन्शा का पूरा नाम था सैयद इन्शा श्रह्मा खाँ, इन्शा उपनाम था। इनके पूर्वज समरकंद से कश्मीर में श्राकर बसे थे श्रार कश्मीर से दिल्ली में। इनके पूर्वज हकीमी का पेशा करते थे। इनके बाप का नाम हकीम मीरमांशा श्रल्ला खाँथा। लड़कपन में इन्हें शिला देने में कोई बात उठा नहीं रक्खी गई। इनकी बुद्धि बहुत तीब्र थी कि थोड़े ही समय में उस समय की शिला के सब श्रावश्यक विषयों के ये श्रच्छे जानकार हो गये किन्तु श्रीर किसी विषय की श्रोर न जाकर इनकी रुचि कविता की श्रोर बढ़ चली। इनके पिता मुर्शिदाबाद में रहते थे, इन्शा ने शिला भी वहीं पाई थी। किन्तु शिला समाप्त करने के बाद ये दिल्ली चले श्राये। उस समय दिल्ली में शाहश्रालम बादशाह का दरबार एक दूरी फूटी हालत में था। शाहश्रालम खुद भी किन्न थे। उन्होंने इन्शा का श्रादर किया श्रीर उन्हें दरबार में रक्खा।

पहले मुशायरे बहुत हुआ करते थे, एक मुशायरे में इन्शा ने शेर पढ़े।

इक तिएल द्बिस्तां है फ़लातूँ मैरे आगे।
क्या मुँह है अरस्तू जो करे चूँ मेरे आगे।
क्या माल भला कस्त्र फ़रीदूँ मेरे आगे।
काँपे है पड़ा गुम्बदे गरदूँ मेरे आगे।
मुरगाने वली अजस्त्रेय मानिन्द कब्तर।
करते हैं सदा अजिस से गूँगूँ मेरे आगे।
मुँह देख ते। नकारचीय पीले फ़लक भी।
नकारे बजाकर कहे दूँदूँ मेरे आगे॥

*श्रावे उपाय की सद्दायता से यह लेख जिल्ला गया । सम्पादक।

वाभा-म्बंधी

।।ग ७

च्छी।

क"।

रूसेा, उनकी शिद्धा बोज-

पकाश ददार एडल

के का कभा का

-मूल एक का

ा का iकर,

ग्रौर

स्कः उनके उपाई बाबू

का

सम से ि

सेऽ

सुर्फ

होग

संख

मूल्य

प्रश्त

मूर्य

किन

ब्रिगि

प्रश्त

प्रश्त

प्रश्त

प्रश्त

इतिः

सरव हिन्द

बोले हैं यही खामे कि किस किसको में वाँधूँ। बादल से चले आते हैं मज़मूँ मेरे आगे॥ मुजरे की मेरे खुसक परचेज़ हो हाज़िर। शीरीं भी कहे आके बलालूं मेरे आगे॥ बह मारे फ़लक काहकशाँ नाम है जिसका। क्या दख़ल जो बल खाके करे फूँ मेरे आगे॥

शाह्यालम की वादशाही केवल नाम की थी। वेचारे की हाथ की तंगी थी। फिर भो इन्शा किसी न किसी तरह अपना काम निकाल ही लेते थे। मगर ऐसे स्वतंत्र विचार के कवि की बार २ मांगना जाँचना कब पसन्द हा सकता था। इससे दिल्ली से इनका दिल उचर गया। उन दिनों लखनऊ में आसपुद्दौला के दान दाक्षिएय की धूम मच रही थी। इन्शा ने भी वहीं की राह पकड़ी। वहां पहुंच कर इन्हें।ने अपने गुणी का ऐसा परिचय दिया कि तमाम मुशायरे गूंज उठे श्रीर चारों श्रीर इनकी ही चर्चा होने लगी। वहां से ये मिर्जा सुलेमान शिकाह की सरकार में पहुंचे। सुलेमान शिकाह शाहशालम के वेटे थे श्रीर किव भी थे। पहले वे मसहफी नामक उर्दू किव से अपनी कविता पर इसलाह लिया करते थे। इन्शा के पहुंचते हो वे मसहफी की छोड़ इनके भक्त हो गये और इनसे इसलाह लेने लगे। लेकिन वहां भी ये अधिक दिन न ठहरे श्रीर नवाव सन्नादत श्रली खाँ ने इन्हें अपने दरबार में बुला लिया। इन्शा ने अंत तक वहीं नेकनामी की दौलत कमाई। हज़ारों को ऊंचे २ त्रीहदों पर पहुंचा दिया। मगर खुद शायर ही बने रहे। समय के हेर फेर से एक दिन हंसी २ में वहां से भी दिल उचट गया श्रीर वह चहकता हुश्रा बुलबुल अपने घर के पिँजड़े में बंद हा गया। श्रौर फिर कभी बाहर न निकला। घर में ही सन् १२३३ हिजरी में इन्शा ने मानव लीला समाप्त की।

असमाप्त ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

गाग ७

रे के।

प्रपना

वे का

देल्ली

दौला

राह

रेचय

कीही

रकार

वे भी

ा पर

छोड

ां भी

इन्हें

ी की

मगर

२ में

तबुल

र न

रीलां

सुलभ साहित्य माला।

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन द्वारा प्रकाशित।

सम्मेला की खायी समिति ने सुलभ साहित्यमाला निकालने का निश्चय किया है, जिसका उद्देश्य यह है कि हिन्दी के उत्तमी जम प्रन्थ सुन्दर और सस्ते संस्करण प्रकाशित किये जायें, जिस से हिन्दो हिते पणी-जनता में उन प्रन्थ रहीं का बड़ी ही सुलभना से प्रचार है। । अब तक निम्न लिखित पुस्तकें प्रकाशित है। सुकी हैं—

१—भूपण श्रन्थावली (द्वितीय संस्करण शीव्र ही प्रकाशित होगा) सूर्य॥)

२—िहिन्दी-साहित्य का संक्षिप्त इतिहास "मिश्रवन्धु" कृत पृष्ठ संख्या १८८ मूट्य ।/)

३—भगरत गीत (सुप्रसिद्ध कवि पं० श्रीधर पाटक रचित) मूल्य ह)

४—भारतवर्ष का इतिहास-प्रथम खण्ड लेखक "मिश्रवन्धु" १।) ५—राष्ट्रभाषा-इस में महातमा गांधीजी के राष्ट्र भाषा सम्बन्धी प्रश्त के उत्तरों का भी संप्रह है। लेखक "एक भारतीय हृदय" मृत्य ॥)

६—शिवा बावनी-टिपाणी एवं भावार्थ सहित हैं खायी प्राहक होने के लिये 'परीक्षा मंत्री' की लिखना किन्तु सावारणमाल लेने वाले प्राहकों की प्रयाग के साहित छिमिटेड से पत्र व्यवहार करना चाहिये।

प्रश्नपत्र संप्रह १६७१-७२ १७ प्रश्नपत्र संप्रह १६७३ १ प्रश्नपत्र संप्रह १६७४ ।)

इतिहास (मराठी भाषा के प्रसिद्ध लेखक स्वर्गीय पण्डित विष्णुशास्त्री चिपलूणकर लिखित तिबन्ध का अनुवाद) ॥ सरक पिङ्कल ॥

सरक पिङ्गळ ≱) हिन्दी-भाषा-सार भाग १···(द्वितीय स'स्करण) ॥۶)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

सूर्य सिद्धान्त ,
द्वितीय सम्मेलन के समापति का भाषण
तृतीय सम्तेलन के सभापति का भाषण
प्रथमालङ्कार निरूगण (सम्मेलन की प्रथमा परीक्षा के लिये
स्वीकृत)
मद्रास प्रान्त में हिन्दी प्रचार का विवरण
हिन्दी-विद्यापीठ
प्रथम सम्मेलन की लेखमाला।॥) प्रथम वर्ष का कार्य विधरण॥
हितीय 🦼 १) हितीय 🗯 ,,
त्तीय " ॥।) तृतीय " " ॥
चतुर्थ ,, ॥) चतुर्थ ,, , , । पञ्चम ,, ॥) पञ्चम ,, ॥
सप्तर ॥४) राष्ट्रप
्अहरण १) अहरण
निधेन क्रु ,, १॥) नत्रन ,, क्रु ।
विवास पश्चिका सं ११०८ (व्या उही है।
4 46
थे। पहले अन पत्रिका में विज्ञापन छपाई के निय
इसलाह लिट प्रतिमास
इनके भक्त है, ,, ,, रा
ये अधिक वर्ष की छपाई एक बार अग्रिम देने वाले की दे। आ
अपने दुः का उपाइ एक बार आग्रम दन वाले की दा आ व दौलत
विद्यादन स्टी जार्च अधिक की क्या के किया के
ंकी पहले अपना विद्यापन भेज कर स्वीकृति प्राप्त कर केली चाहिं।
पते से पत्र व्यवहार द्वारा तिश्चित कर लेना चाहिये।
अपर लिखित विकासन छमाई के नियम में कमी कराने
लिये पत्र व्यवहार करना व्यर्थ है।
ग्रन्थों .

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

हिन्दी साहित्य समीलन प्रया

सम्मलन-पत्रिका

साहित्य सम्मेलनकी इ

की

मुखपत्रिका।

भाग ८ ६ भाद्रपद, संवत् १६७७ ६ अङ्क १

विषय सूची।

संख्या विषय (१) अयोध्या

पृष्ठ

में वार की किया है। चाहिंगे

रही है

निय

आ

वार्षिक मूल्य १)]

[एक प्रति =

सूर्य सिद्धान्त	•••	8)
द्वितीय सम्मेलन के सभापति का भाषण	17.15	4
तृतीय सम्नेलन के सभापति का भाषण		10
प्रथमालङ्कार निरूगण (सम्मेलन की प्रथमा	परीक्षा	के लिकेत्वा
स्वीकृत) । । । । । । । । । । । । । । । । । । ।	F	
(3) 2 5-2		अताते के

(३) १६ में हिन्दी प्रचार का विवरणंनाते के लिये समय समय ५ की त्रुटियें। और अभाओं के दूर करने का ।॥) प्रणान्यें कर

(४) सरकार, देशीराज्यों, पाठशालाओं, कालेजों, ावश्र विद्यालयों और अन्य संस्थाओं, समाजों, जन-समूहों तथा व्यापार ज़मीदारी और अदालतों के कार्यों में देवनागरी-लिपि और हिन्दी भाषा के प्रचार का उद्योग करते रहना।

5

20

पु

स

अमें

के

ज

मा

(५) हिन्दी के प्रथकारों, लेखकों, पत्र-सम्पादकों, प्रचारकों और सहायकों की समय समय पर उत्साहित करने के लिये पाए नोविक, प्रशंसा-पत्र, पदक, उगिध आदि से सम्मानित करना।

(६) उच्च-शिक्षा प्राप्त युवकों में हिन्दी का अनुराग उत्पन्न

करने और बढ़ाने के लिये प्रयत करना।

(७) जहां आवश्यकता समभी जाय वहां पाठशाला, समिति तथा पुस्तकालय स्थापित करने और कराने का उद्योग करना तथ इस प्रकार की वर्तमान संस्थाओं की सहायता करना।

(८) हिन्दी-साहित्य के विद्वानों का तैयार करने के लि

हिन्दी की उच-परीक्षाएँ लेने का प्रवन्ध करना।

(६) हिन्दी-भाषा के साहित्य की वृद्धि के लिये उपयोग पुस्तके तैयार कराना।

(१०) हिन्दी-साहित्य सम्मेलन के उद्देश्यों की सिद्धि औ सफलता के लिए अन्य जो उपाय आवश्यक और उपयुक्त समर्भ जाय, उन्हें काम में लाना।

सम्मेलन पत्रिका का उद्देश्य

हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के उद्देश्यों की पूर्ति में सहायां करना और साहित्य प्रेमियों से इसी के लिये उपदेश लेना।

सम्मेलन-पत्रिका

हिन्दी साहित्य सम्मेलनकी स्थायी समिति की ओर से प्रतिमास प्रकाशित।

भाग ८ भाइपद, संवत् १६७७ भु अङ्ग १ अङ्ग १

अयोध्या।

(लखनऊ में २८ जनवरी सन् १६२० की संयुक्त-प्रान्तीय इतिहास-सभा (U. P. Historical Society) में दिया हुआ व्याख्यान का अनुवाद।)

[व्याख्यानदाता—श्रीयुत लाला सीताराम बी०ए०]।

अयोध्या जिसे अवधपुरी, केशिलपुरी साकेत अथवा रघुपितपुरी आदि भी कहते हैं सर्यू के दाहिने किनारे पर उत्तर केशिल की
पुरानी राजधानी थी। वह सप्त तीर्थों में से प्रथम है और श्रद्धा के
साथ सब से महत्तम और पिवत्र मानी जाती है। अयोध्या मथुरा
माया काशी काश्ची द्यवंतिका। पुरी द्वारावती चैव सप्तीता मोक्ष
दायिकाः अयोध्या, मथुरा माया, काशी, काश्ची, (कांजीवरम)
अवितका और द्वारावती (द्वारका) ये सातों मोक्षदायक हैं। इन
में से कुछ की पिवत्रता का कारण उनका केशिल देश के राजधानी
से संबंध होने के कारण ही है। कृष्ण जन्म के बहुत पूर्व मथुरा
को शत्रुष्त ने बसाया था। उन्हें रामचन्द्र जी ने लवणासुर को जा
जमुना के तट पर तपस्या करने वाले ऋषियों की कष्ट देता था
मारने के लिये भेजा था। कहते हैं काशी अयोध्या की शमशान

नाने के त्रिटेशें

2)

ावश्व व्यापार हिन्दी

चारकों रेपाए सा।

समिति ना तथ

उत्पन्न

के लिं

उपयोगं

द्धि औ समर्भ

नहायत

3

3

2

भूमि थी। प्रयाग में अयोध्या के नृपति यज्ञ याग किया करते थे और इसी छिये उसे प्र+याग कहते हैं। संसार की पवित्र करने वाली गंगा को अयोध्या के ही भूपित भागीरथ पृथ्वी पर लाये थे। और जैसा कि सर जेम्स (अब लार्ड) मेस्टन ने संयुक्त प्रान्तीय इतिहास सभा के आरम्भिक भाषण में कहा था 'अयोध्या ही में सब अवतारों में श्रेष्ठ भगवान रामचन्द्र ने अपने पिता के प्रासाद में जनम लिया था।'

जैसा में कह चुका हूँ अयोध्या उत्तर केाशल की राजधानी थी। उत्तर कोशल के नाम से ही और किसी दूसरे केाशल, दक्षिण काशल, का अनुमान होता है। पाणिनि के एक सूत्र में (४-१-१७१) कोशल का नाम आया है 'वृद्धेत्कोसला आदाञ्जङ्'। डाक्टर भएडारकर ने अपने 'दक्षिण के प्राचीन इतिहास' में (बास्वे गर्ज़-टियर Bombay Gazeteer vol. I, p. 138) लिखा है कि विन्ध्या पर्वत के पास के देश का नाम केाशल है। वायु पुराण में लिखा है कि रामचन्द्र जी के पुत्र कुश केशिल देश में अपनी (कुसातशाली) कुशस्पळी या कुशावती नामक राजधानी में जा विनध्या पर्वत में निर्मित हुई थी राज्य करते थे। यही कालिदास की भी कुशावती मालूम होती है क्योंकि कुश की अयोध्या की, जाते समय विनध्या गिरि की पार करना पड़ता था 'व्यलंघयद विनध्यमु पांयनानि पर्यन्पुलिन्दै रुपपादतानि (१६-२३) और गंगा का भी 'तीर्थे तदीये गजसेतु वयात प्रतीपगामुत्तरतोऽथगंगाम्'। रहावली में लिखा है कि केाशल देश के राजा विन्ध्यगिरि से घिरे हुये थे-विन्ध्यदुर्गा-वस्थितस्य कासल नृपतेः—(५वें अंक में)। ह्यून सांग भी कलिङ्ग से कीशल देश की गया था। इस से स्पष्ट है कि न केवल एक कीशल दक्षिण में भी है किन्तु पुलिकेशिन्, प्रथम, की शरण में भी एक काशल देश का राजा गया था और उस का नाम केवल 'कोशल' लिखा है। अब अयोध्या के आस पास के देश की पहि-चान जहां तक है। सके वही करे।

उत्तर केशिल की भी वहीं दशा है। कालिदास ने उसे कई बार केशिल कहा है। रघुवंश के ५वें सर्ग में पितुरनन्तरमुत्तरकेशिलान ; रघुवंश के दशवें और प्रथम सर्ग में भी 'श्लाध्यं द्धत्युत्तर केशि-लेन्द्राः'। आनन्द रामायण और तुलसीदास की शायद दूसरे ग ८

करते

करते

लाये iयुक्त

ध्या

ा के

थी।

क्षिण

१७१)

कटर गजै-

न्ध्या

ना है

ाली)

त में

ावती

न्ध्या

नानि

दिये

वा है

हुगार-

लङ्ग

एक

ां भी

वल

पहि-

वार

ान् ;

ताश-

काशल का पता ही नहीं। भागवत पुराण में उसे ही काशल और उत्तर काशल लिखा है। पंचम स्कन्ध के १६वें अध्याय के ८वें श्लोक में तथा नवम स्कन्ध के दसवें अध्याय के ४२वें श्लोक में इस देश की उत्तर काशल कहा है।

भजेत् रामं मनुजाकृति हरि य उत्तराननयत् काेशलान्विदम्। धुन्वंत उत्तरासंग पति वीक्ष्य चिरागतम्—

उत्तराः केासला माल्येः किरंतो ननृतुःमुदा॥ नवम स्कन्ध के दसवें अध्याय के २०वें श्लोक में राम की कोशलेश्वर कहा है।

और न इस देश की मिथिला के सहश अतीत काल से आज तक के लिये कोई सीमा ही निश्चित है। साधारणतः यह माना जाता है कि उसका प्रसार घाघरा से गंगा तक था। कुछ विद्वानों का मत है कि इस नदी के उत्तर भाग को उत्तरकोशल कहते थे यद्यपि साकेत का प्रसार गंगा तक था। राम और उनके बाद अयाध्या के कुछ गुप्तवंशीय राजाओं ने बड़े बड़े साम्राज्य पर राज्य किया है। दिलीप के संबंध में भी कहा जाता है कि उसने पृथ्वी पर एक नगरी के समान जिसके चारों ओर समुद्र की खाई और उत्तुङ्ग पर्वत जिसके किलों की दीवारें थीं राज्य किया। श्रावस्ती कोशल देश की राजधानी थी और परतापगढ़ ज़िले के तुशारन बीहर (या बिहार) को भी जिसे कर्नल वास्ट ने साकेत कहा है कहते हैं कि वह भी कोशल देश में था।

वाल्मीकि ने अपने कोशल का रामायण के आरम्भ में इस प्रकार वर्णन किया है।

के।सलो नाम विदितः रूफी तो जनपदी महान्। निविच्टः सरयू तीरे प्रभूत धन धान्यवान्॥

अर्थात केाशल सरयू के किनारे एक धन धान्यवान देश था। "निविष्ट" शब्द से मालूप होता है कि यह देश सरयू के दोनों किनारों पर था।

किनगहाम का कहना है कि ' अयोध्या या अवध का प्राचीन देश सरयू अथवा घाघरा द्वारा दो प्रान्तों में विभाजित था। उत्तरीय भाग की उत्तरकाशल लीर दक्षिणीय भाग की वनीध कहते थे। फिर इन दोनों के और दो दो भाग थे। वनीध में उन्हें

सरे

पच्छिम रात और पूरव रात और उत्तर कोशल में राप्ती के दक्षिण में गौड़ और राप्ती या जिसे अवध में रावती कहते हैं उसके उत्तर में काशल कहते थे। इसमें से कुछ के नाम पुराणों में भी पाये जाते हैं जैसे वायु पुराणा में लिखा है कि रामचन्द्र जी के पुत्र लव कोशल में राज करते थे। और मतस्य , लिङ्ग और कूर्म पुराणों में लिखा है कि श्रावस्ती गौड़ में थी। ये प्रतिकृत कथन उसी क्षण समुचित रीति से समक्ष में आजाते हैं जब हम जानते हैं कि गौड़ उत्तर कोशल का एक भाग था और श्रावस्ती के खंडहर भी गौड़ में जिसे अब गोंडा कहते हैं मिले हैं। इस प्रकार अयोध्या घाघरा के दक्षिण में बनीध या अवध की राजधानी थी और श्रवस्ती घाघरा के उत्तर में उत्तर कोशल की राजधानी थी (Cunningham's Ancient Geography of India p. 408.)। ह्यून सांग ने इस देश की परिधि ४००० ली ६६७ मील बताया है (Cunnigham's Ancient Geography of India p. 408)। किन्यम के कथन की हम आगे चलकर आलोचना करेंगे। अभी हमारे लिए इतना ही कहना काफ़ी है कि कोशल राज्य की उत्तरीय सीमा स्पष्टतया हिमालय तक थी।

जव हम अयोध्याकाएड में आते हैं तभी हम अयोध्या के निर्माता मनु की इक्ष्वाकु को वताई हुई दक्षिणी सीमा का छंचन करते हैं। स्यन्दिका आजकल जिसे सई कहते हैं इस राज्य की दक्षिणी सीमा थी। यह आजकल परतावगढ़ में वहती है और इलाहावाद, फ़ैजावाद रेलवे लाइन को फ़ैजाबाद से दश्वें मील पर मिलती है। इस प्रकार राज्य की चौंड़ाई आठ यजन हो जाती है। एक यजन कुछ कम ८ मील का होता है। मुक्तें कोई भी ऐसा प्रमाण नहीं मिला जिससे मैं कर्निगहम के कथन का अनुमोदन कर सकूं कि घाघरा के उत्तर का देश कोशल कहलाता था। सई और गंगा के बीच का प्रान्त वाद में मिलाया गया होगा क्योंकि वालमीकि ने साफ़साफ़ कहा है कि सई और गंगा के बीच के प्राम अन्य राजाओं और निवाद राज के राज्य में थे। यद्यपि गुह निवादराज एक स्वाधीन राजा थे क्योंकि उसने कहा है कि 'निहं रामात् प्रियतरों ममास्ति भुवि

ग्र

कश्चन' मेरा रामचन्द्र से बढ़कर और कोई अन्य विय नहीं है। क्षेपा इस पर भी पूर्व और पश्चिम की सीमा निर्धारण उतना सहस्र सके नहीं है। मालूम होता है कि मिथिला और कौराल के वीच में और भी कोई राज्य नहीं था। बौद्धों के दीधानिक्य और सुमंगल वासिनी पुत्र आदि प्रन्थों के द्वारा १६०६ के रायल एशियाटिक सुसायटी के कूमं जर्नल में साक्यों की उत्पत्ति का वर्णन इस प्रकार किया गया है। कूल "ओकाकु (इक्ष्वाकुओं) के वीसरे नृप के वहिष्कृत पुत्रों ने जाकर जव हिमालय पर्वत पर कपिलवथु (कपिलवस्तु) नामक नगरी को और वसाया, कपिल ऋषि ने जो वुद्ध देव के पूर्वावतार माने जाते हैं इन्हें ते हैं यह भूमि (वथन-वस्तु) दिया था। कविल मुनि इन्हें हिमालय नीध की निचाई में साकसन्ध या साकवन सन्ध में सागीन के जंगल उत्तर में एक पर्ण कुटो में दिखाई दिए थे। नगरी को वसा कर ient उन्होंने किपल की पर्णकुटी के स्थान में एक महल भी बनाया और को कपिल ऋषि के लिए उसी के पास एक दूसरे स्थान पर कुटी वना ient दी। ये इक्ष्वाकुओं के तीसरे नप रामायण के विकुक्षि है। सकते हम हैं। किन्तु असल वात वहीं है कि सारे उत्तरीय भारतवर्ष में हना इक्ष्य के वंशज ही जहां तहां राजा थे। एक पुत्र कीशल में, लय दूसरे किपलवस्तु में, तीसरे विशाला में और चौथे भिथिला में राज्य करते थे। कपिलवस्तु का वर्णन समायण में नहीं किया गया के है। शायद वह उस समय रही ही न हा यदि रही भी हा ता कहीं घन हिमालय में। यदि वह और कहीं इधर उधर रही होती ता की वाल्मीकि उसका वर्णन अवश्य करते। इस प्रकार हम इस निष्कर्ष भीर पर पहुँचते हैं कि केशिल देश की पूर्वीय सीमा गएडक नदी थी १वें और देश का पूर्वीय भाग सरयू के किनारे किनारे सरयू और गंगा के हो संगम तक विस्तृत था। यहाँ पर यह कह देना उचित जान पड़ता વુમ્કે है कि विश्वामित्र के। वक्सर में सिद्धाश्रम की जाते समय रास्ते में - के कोई राज्य नहीं मिला था। वृहतसंहिता में मध्यदेश के राज्यों में देश केवल पांचाल, कोशल, विदेह, और मगध का ही उल्लेख है। ान्त विशाला मिथिला के दक्षिण-पश्चिम काण में थी। इस प्रकार हम. नहा

ाजा रुवि

ाद-

कह सकते हैं इस देश की सीमा सई के किनारे २ गढ़ी राज्य की

छोड़कर गीमती के संगम तक थी। यह राज्य यद्यपि कन्तौज में

था तथापि इसके आधीन गाज़ीपुर और बक्सर शहरों के आसपास

का देश भी था। यह सीमा की रेखा फिर एक विशाल वन में से होती हुई विलया के समीप सरयू और गंगा के संगम तक जाती है। और फिर वहां से मुड़कर उत्तर की ओर गएडक से मिलती है। केशिल देश की पश्चिमी सीमा शायद पांचाल देश से बंधी हुई थी जो बाद में दो भागों में विभक्त है। गयी। उत्तरीय प्रान्त की राजधानी अहिछत्र थी और दक्षिणी भाग में किम्पला मुख्य नगर था। कभी कभी यह विचार भी होता है कि कदान्तित राम गंगा ही केशिला की पश्चिमी सीमा रही है। क्योंकि रामगंगा के नाम से ही उसका रामचन्द्र जी के साथ कोई संबंध है।ने का अनुमान होता है। तथापि हम अवध की ही आजकल की पश्चिमी सीमा से केशिला की भी पश्चिमी सीमा मिलाकर संतुष्ट है। जायँगे।

किनगहम का कहना है कि उत्तर कीशल घाघरा के ही उत्तरी प्रदेश की कहते थे। अवध गज़िटियर ने उसे रापती के हीं उत्तर भाग तक सीमित कर दिया है। किन्तु जब हमें स्पष्ट मालुम है कि कीशला का राज्य श्रावस्तों से तुशारन बीहर तक विस्तृत था और विन्ध्यिगिर में एक दक्षिण कीशल भी था तो यही विचार होता है कि उत्तर कीशलानदी के दोनों किनारों पर था और घाघरा के उत्तर का प्रदेश गौड़ कहलाता था। परगना रामगढ़ गौरा में अभी तक गोंडा, बस्ती और गोरखपुर के ज़िले थे। अयोध्या के उत्कर्ष के बाद प्रतीत होता है कि इस भाग का महत्व बढ़ गया था। कहा जाता है कि लव ने अपनी राजधानी श्रावस्तों में बनाई थी और उनके ज्येष्ठ श्राता (कुश) ने अपनी राजधानी अयोध्या से दक्षिण में २० कीस दूर पर गोमती के किनारे बनाई थी।

वाद में कोशल देश बौद्धधर्म का जनमस्थान हेगाया। भगवान बुद्धकी जनमभूमि किपलवस्तु, और उनके निर्वाणपद प्राप्तिका स्थान बुशीनगर (किसिया) देनिंग ही उत्तरकेाशल में हैं। उसकी राजधानी में ही भगवान बुद्धने सबसे पहिले सफलता पूर्वक परिश्रम किया था, यही उनका वर्षा के चतुर्मास निवास का इष्ट स्थान था, और यहींसे उन्हें प्रधान प्रधान शिष्य मिले थे (Oudh Gazetteer p. XXXII.)।

घाघरा के दक्षिण का प्रदेश पूर्वराष्ट्र और पश्चिम राष्ट्रों में विभक्त था। पच्छिम राज्य (राष्ट्र) आजकल भी फ़ैज़ाबाद ज़िले की बीकापुर तहसील में है। अन्त में वह नष्टप्राय है। गया और ग ८

रं से

ई ति

है।

थो

गनी

कभी

की

नका

ग्रापि

ही हे हीं

लुम

था

चार

घरा

अभी

कार्ष

कहा

और

क्षण

वान

थान

ानी

था.

शेंसे

.) 1

ने में

फिर विक्रमादित्य ने, जैसा कि आगे वताया जायगा, उसे अपनी पूर्व प्रतिष्ठा पर स्थापित कर दिया । उसे बनौध वन अवध (अयोध्या का वन) कहते रहें।

आजकल जो उत्तर केशिल में बहुत से ज़िले मिला लिये गये हैं उनमें से बहराइच पहिले गन्धर्ववन का एक भाग था। कोई कोई उसे ब्रह्मा का निवास स्थान मानते हैं और कोई कोई कहते हैं कि बह ''भारों'' का उपनिवेश था। मैंने यह भी कहते सुना है कि बहराइच' 'बहरे आशाइश' का विकृत रूप है। यह सूर्य-पूजा का केन्द्रस्थान था। यहां एक बालार्क (बाल अर्क, सूर्य) का मंदिर और उसी के साथ एक सरोवर था जैसा कि दरिया रियासत के बालाजी में हैं। यहीं सैयद सालार, गाजीमियां या बालेमियां दफ़नाये गये थे।

आजकल के गोंडा में जो गोंड का अपम्रन्श है "साहैत माहेत" प्राचीन श्रावस्ती के स्थान पर है। जो न केवल भगवान रामचन्द्र के द्वितीय पुत्र लव की राजधानी ही थी किन्तु अवध गड़ोटियर के शब्दों में जिसकी प्रसिद्धि संसार भर में थी क्योंकि वह एक आश्चर्य-मय धर्म का केन्द्रस्थान था जिसके शान्तिप्रिय धर्म प्रचारकों ने कास्पियन समुद्र (कश्यप समुद्र) से मेक्सिको तक नए आचार के बीज का वपन किया और जिसके भिश्चसंघ का हमारे (इसाइयों के) धार्मिक आचार में बड़ा प्रभाव पड़ा है।

कुछ काल के बाद श्रावस्ती मरुखल और खएडहरों का खान हो गयी। कालिदास ने लिखा है कि जब दिलीप अपने गुरु के आश्रम की गये थे तो राह में उन्हें ग्वालों या अहीरों के घोष (घर) मिले थे। और इन्होंने दिलीप की मक्खन भेंट किया था। यह आश्रम कहीं हिमालय में ही था। उसे आजकल ग्वारिच का परगना कहते हैं यद्यपि सर्वसाधारण का यह विश्वास है कि पाएडवों ने बनवास में यहीं विराट की गौओं की रक्षा की थी (गोरक्षा-ग्वारिच)

सरयू और घाघरा के संगम पर वाराहक्षेत्र में ही कहा जाता है कि विष्णु का बाराह अवतार हुआ था। यद्यपि और दूसरे तीन स्थान भी यही श्रेय छेना चाहते हैं। तथापि यह अवश्य श्रूकरक्षेत्र

ज़े ले भीर

B

8

म

व

बु

वि

ऊं

f

है जहां तुलसोदास जी ने अपने गुरू से रामायण की कथा सुनी थी।

कहा जाता है लखनऊ उसी स्थान पर बसा है जहां पर लक्ष्मण जी का नगर लक्ष्मणवती था। मिलिसवन के किले के पास जा एक अँचा स्थान है उसे लक्ष्मण टीला कहते हैं।

सुलतानपुर—कहते हैं कि प्राचीन शहर राम के पुत्र कुश के द्वारा वसाया गया था और उसे कुशपुर या कुशभवनपुर भी कहते थे। किनगहम ने इस स्थान की ही छून सांग का कुशपुर कहा है। छून सांग ने कहा है कि उसके समय में वहां पर एक नष्टप्राय अशोक का स्त्प था और बुध ने वहां ६ मास तक उपदेश दिया था। आजकल भी सुलतानपुर के उत्तर-पश्चिम में ५ मील की दूरी पर महमूदपुर नामक श्राम में बौद्धों के खंडहर मिलते हैं। उसे अलाउद्दोन खिलजी ने नष्ट कर दिया।

गोमती के किनारे पर सुलतानपुर के पास ही सिविल लाइन के वाद ही एक स्थान है जिसे सीताकुएड कहते हैं जहां सीता ने अपने पति के साथ वनवास में जाते समय स्नान किया था।

फ़ैज़ावाद घाघरा के उत्तर ओर फैला हुआ है जो इस ज़िले की सबसे मुख्य नदी है और उसकी उत्तरीय सीमा है। बरसात के दिनों में नदी में बहुत बाढ़ आ जाती है। वह कभी इधर तो कभी उधर वहा करती, अपनी चाल सदा बदला करती है। जाड़े के दिनों में और गरमी के आरम्भ में नदी का पाट बहुत थोड़ा हो जाता है उसके दोनों तरफ़ बड़े बड़े टापू के मैदान हैं यद्यपि कहीं रेत और बड़े बड़े भाऊ के जंगल भी हैं। हिन्दू लोग इस नदी की पिवत्र मानते हैं और फ़ैज़ाबाद करादूनमेंट के गुप्तारघाट और अयोध्या के नीचे के बिलहारघाट तक के भाग की विशेष पिवत्रता है। यहां उसे सरज़ कहते हैं। यही नाम उसकी सहायक नदी का उसके रामेश्वर के पास काली या सारदा के संगम से पूर्ण अलमोड़ा में है। और यही नाम खेरी में सुहेली का है जो कीरियाला या घाघरा में गिरती है।

अव ज़िले भर के और और रामायण संबंधी स्थानों के वर्णन करने की कुछ आवश्यकता नहीं। इस लिये अब हम अयोध्या, अवधपुर, साकेत या विशाखा का वर्णन करेंगे। मेजर (अब कर्नल) कथा

ाग १

ां पर

व्यपुर र एक तक म में

विल जहां

जिले त के

है के हो

ों की और त्रता

का पूर्ण गला

र्णन ऱ्या,

ले के कुश र भी

ंडहर

था।

कभी

कहीं

र्नल)

वास्ट का कथन है कि यद्यपि साकेत काेशल में था तथापि वह उसे परतापगढ़ के तुशारन विहार से मिलाते हैं। पुरातत्ववेताओं ने चीनी यात्री ह्यून सांग के द्वारा भ्रमात्मक स्थानों के नाम और उनकी परस्पर दूरी जानकर अयोध्या की लखनऊ, कुरसी (बाराबंकी), सुजनकोट (उन्नाव), डौंडिया खेरा (उन्नाव) से मि गया है। किन्तु हम कर्निगहम के साथ यही मानने की तैय्यार हैं कि अथे।ध्या, विशाखा, (पिसे।किया) साकेत (सांची) आदि पर्यायवाची हैं। हम ह्यू नसांग के आयुतों की भी अयोध्या ही मानते हैं। हम कर्नल वास्ट के तर्कों का उत्तर देने का प्रयक्ष

सव से प्रथम कर्नल वास्ट ने कालिदास की उद्घृत किया है और यह दिखाने का प्रयत किया है कि मल्ली नाथ की टीका रहते हुये भा साकेत का मतलब अयोध्या से नहीं था। इसके विपरीत हमें यही कहना है कि कालिदास के अनुसार साकेत और अयोध्या यक ही हैं। ए इह हा ना

पुरमबिशद्योध्यां मैथिली दर्शिनीनाम्,

साकेत नार्योऽञ्जलिमिःप्रणेमुः , " षष्टद्शसर्ग १३ "। अब यदि हम कर्नल सा० का कथन सत्य मानलें तो वह भी मानना पड़ेगा कि राम के विवाह के समय की राजधानी वदल कर तुशारन बीहर (साकेत) चली गई थी जब राम बन से लीटे। जैनी के प्रथम तीर्थङ्कर ऋषभदेव आदिनाथ साकेत के नृप निभि और मेरूदेवी के पुत्र थे। अब जैन लोग बड़ी श्रद्धा से विश्वास करते हैं कि आदिनाथ अयोध्या ही में उत्पन्न हुये थे। और उनकी स्परणार्थ वनाये गये मिन्दर का शाहमुरा के टीले के पास बताते हैं जा मेरे घर से १ फर्लाङ्ग की दूरी पर है।

परन्तु इससे बढ़कर एक बात जा मेरी राय के पक्ष में है यह बुद्ध के दत्न के पेड़ का स्थान है। बुद्ध ने जब वे साकेत (सांची या विसोफिया) में थे एक दत्त का पेड़ लगाया था जो ६ या 9 फुट ऊंचा बढ़ा और जिसे फाहियान और ह्यू नसांग दोनों ने देखा था।

सांची के संबंध में फहियान कहता है "नगर के दक्षिण द्वार से निकल कर हमें सड़क के पूर्व में एक स्थान है जहां बुद्धदेव ने Nettle

घ

Q

E

H

f

'व

f

AL MIL HE SE

वृक्ष की एक शाखा तोड़कर भूमिमें लगा दिया था जहां वह ७ फुट तक बढ़ा और फिर न घटा न बढ़ा। यह कथा विटकुल उसी के अनुकूल है जो ह्यूनसांग ने विशाखा के संबन्ध में कही है कि राजधानी के दक्षिण में और मार्ग के बाई ओर (अर्थात पूर्व में फाहियान ने कहा था) एक ६ या ७ फुट ऊंचा वृक्ष था जो पवित्र समक्षा जाता था जो न घटता था और न बढ़ता था यही बुद्ध का प्रख्यात दत्तन का वृक्ष था।

कहा जाता है बुद्ध देव ने साकेतपुर में १६ वर्ष तक निवास किया था। हनुमानगढ़ी के बाद ।जब हम अयाध्या से फ़ैज़ाबाद की ओर पक्की सड़क पर चलते हैं तो हमें मार्ग के बाई ओर एक दत्न कुएड मिलता है। यद्यपि सर्व साधारण का विश्वास है और आयोध्या माहात्म्य में भी लिखा है कि इस कुएड पर भगवान राम-चन्द्र दत्न किया करते थे तथापि विचार यही होता है कि कदाचित यही स्थान है जहां बुद्धदेव ने दत्न का वृक्ष लगाया था या जहां पर पासही सरोवर खोदा गया था जिसमें भगवान बुद्धदेवा मुंह धोया करते थे और जो आजकल भी वृक्ष के सूख जाने पर भगवान बुद्धदेव के आयोध्या निवास कां स्मारक है। शायद दक्षिण द्वार हनुमान गढ़ी के पास था। हनुमान गढ़ी से सरजू तक की दूरी एक मील से कुछ अधिक है किन्तु नदी की गति बदलती रहती है और शायद यात्री (ह्यूनसांग) के समय में वह कुछ और उत्तर की ओर बहुती रही है। अभी मेरी याद में इस नदी(ने वस्ती) और गोंडा के ज़िलों के हज़ारों एकड़ भूमि की काट डाला है और वही भूमि अयोध्या में मिल गई है। कि एक कि कि कि कि कि कि

ह्यू नसांग ने कहा है कि जिसोकिया की परिधि लग भग १६ ली थी। इतना स्थान एक शक्तिशाली राज्य की राजधानी के लिये कदापि काफ़ी नहीं था। मेरा विश्वास है कि शायद यह परिधि रामकाट की हा जिसका में आगे वर्णन कर्फ गा। डाक्टर फुहरर कहते हैं कि गोंडा के आदमी कहते हैं कि यह दत्त का वृक्ष शायद चिलविल का पेड़ ही हो जो ६ या ७ फुट से आगे नहीं बढ़ता। शायद वह करसुन्डा हो जिसकी दतुने आजकल भी अवध में और ख़ास कर लखनऊ में काम में आती हैं। यहां यह बताना अहचिकर न होगा कि दत्न के बढ़ने में कोई आश्चर्यजनक

कुट के कि में वत्र का

Te

ास बाद एक और

चत् पर गोया वान

द्वार एक

और

ाके भूमि

१६

यह कटर का

आगे भी

यह ानक वात नहीं है। कानपुर जिले में घाटमपुर की तहसीली से १ मील की दूरी पर एक महंत कादुमंजिला पका मकान है जिसमें एक नीम का पेड़ एक दत्न के पेड़ से निकला हुआ है जिसे एक साधु ने २०० वर्ष पूर्व लगाया था। इस सबसे मेरा कदापि यह मतलब नहीं कि मेरे कथन से किसी की दुख हो। एक साधु वैदणव अब भी विश्वास कर सकता है कि बुद्धदेव भी विद्या के अवतार थे।

कि रामायण में लिखा है सरयू या सरयू नदी के किनारे थी कहा गया है कि उसका घर १२ योजन या लगभग १०० मील था किन्तु हमें इसके बदले १२ कोस या २४ मील हीं पढ़ना चाहिये जो शायद उस प्राचीन नगर का उपवनों के सहित घर रहा हो। पश्चिम में गुप्तारघाट से लेकर पूर्व में रामघाट तक की दूरी सीधी ६ मील हैं और हम भी यही समफते हैं कि शायद उसका घर १२ कोस.ही रहा हो। आजकल भी वहां के निवासी कहते हैं कि नगरी की पश्चिमी सीमा तक और पूर्वी सीमा गुप्तारघाट तक और उसकी दक्षिणी सीमा भदरसा के पास भरतकुएड तक बताते हैं वह भी ६ कोस है।

आहुने अकवरी में नगरी की लम्बाई १४८ के।स और चौड़ाई ३२ के।स थी दूसरे शब्दों में यही घाघरा के उत्तर का अवध प्रान्त है। ह्यू नसांग ने इस प्रदेश का घेर ४००० ली या ६६७ मील बताया है।

किनगहम के २४ मील के कथन में एक बात और कहना है कि अयोध्या की पैकरमा (परिक्रमा) जो कि प्राचीन धार्मिक नगर की सीमा मानी जा सकती है, १४ के। स अर्थात २८ मील या किसी २ के अनुसार २४ मील ही थी। इस परिक्रमा के भीतर फ़ैज़ाबाद का शहर और आसपास के गांव भी हैं जैसा कि आगे दिखाया जायगा। यह बसी हुई बस्ती की सीमा है। सकती है किन्तु यही कदापि वाल्मीकि की प्राचीन नगरी का घर नहीं था।

कहा जाता है कि अयोध्या की मनु ने निर्मित किया था और वह १२ योजन लम्बी और ३ योजन चौड़ी थी। वह सरयू

अं

3

वे

ठ

उ

3

3

में

7

ह

गु

ि

हि

क

3

g

F

र्का

ए

पेश

से बेदश्रुति तक फैली हुई थी। अब यह वेदश्रुति अयोध्या से २४ मील की दूरी पर होना चाहिए। इसे आजकल बिसुई कहते और वह सुलतानपुर जिले से निकल कर आजकल भी फ़ैज़ाबाद जिले की दक्षिणी सीमा बनाते हुए अलाहाबाद-फ़ैज़ाबाद रेलवे लाइन की खजुराहट स्टेशन से २ मील की दूरी पर मिलकर अकबरपुर के पास मरहा से मिल जाती है और वहां से इसे टोंस कहते हैं।

अव पूर्वी और पश्चिमी सीमा के सम्बन्ध में यदि आप फ़ैज़ाबाद ज़िले के नक़रों की ओर देखें तो मालुम होगा कि इसमें घाघरा के किनारें २ की भूमि हैं जो कभी २५ मील से अधिक चौड़ी नहीं हैं आजमगढ़ से वाराबंकी लगभग ८० मील तक फैली हुई हैं। किनगहम जिन्होंने शायद रामायण कभी नहीं देखी आइने अकबरी को उद्घृत करते हैं और फिर ब्राह्मणों के गर्व पर दी चार बातें कह कर मानलेते हैं कि नगरी आसपास के भागों को लेकर ४८ योजन लम्बी थी। इसमें तो आजकल का लखनऊ शहर भी आ जायगा और फिर सर्वसाधारण के विश्वास के अनुसार लक्ष्मणपुरी (लखनऊ) अयोध्या का पश्चिम द्वार है। जायगी। यह भी कहा जाता है कि इस नगर का पूर्व-द्वार फ़ैज़ाबाद ज़िले में आज़मगढ़ की सीमा पर बिरहर में था। किन्तु नगरी की पश्चिमी सीमा बड़ी किनाई से निश्चित समभी जा सकती है।

अव वाहरी आवरण को छोड़कर बस्ती का वर्णन करेंगे।
मैं पैकरमा का उल्लेख करही चुका हूं। यह परिक्रमा कार्तिक सुदी
नवमी से की जाती है और सरयू के किनारे पर स्वर्गद्वार से आरम्भ
है।ती है यद्यपि परिक्रमा और कहीं से भी आरम्भ की जा सकती है
किन्तु जहां से आरम्भ की जाय वहीं अन्त होना चाहिये। स्वर्गद्वार
से चलकर नदी के किनारे २ यात्री ७ मील तक जाता है और
वहां से मुड़कर शाह निवाज़पुर और मोती रामनगर में से है।ता
हुआ दर्शनागार में स्रजकुंड पर ठहरता है। यह एक बाज़ार के पास
राजा दर्शनसिंह का बनाया हुआ सूर्य भगवान का सुन्दर सरोवर
है। दर्शनागर से वह पश्चिम की ओर कोराहा, मिर्ज़ापुर, और
बीकापुर से है।ता हुआ जनौरा को जाता है। यह फैज़ाबाद सुलतां-

पुर सड़क पर आबाद गांव है।

ा से **महत** वाद लिवे ठकर टोंस

गट

आप समें धिक नैली गाइने

चार तेकर र भी सार

यह हे में त्रमी

गे। नुदी स्भ ने हैं

द्वार और ाता

ास वर गौर

तां-100 यह गांव अयोध्या से दक्षिण—पश्चिम में ५ मील पर और फीजाबाद से दक्षिण की ओर २ मील पर है। इस गांव में एक पका सुन्दर सरोवर है जिसे गिर्जाकुएड कहते हैं और वहां एक शिव का मन्दिर है। यह अयोध्या में एक पवित्र स्थान माना जाता है और बहुत से यात्री यहां प्रतिवर्ष कार्तिक में परिक्रमा करते हुए पुजा करने आते हैं। अस्तर कि एक कि

इसे जनौरा, जनकौरा का अपभ्रंश, इसिलए कहते हैं कि जब महाराज जनक अयोध्या आते थे ते। यहीं उहरते थे क्योंकि बेटी के घर हिन्दूलोग पानी तक नहीं पीते। इस गांव में सुरजभान ठाकुर रहते हैं जो अपने की रामचन्द्र जी का वंशज समभते हैं। उनके पूर्वपुरुष कुलू पर्वत पंजाब से लाये गये थे। कहा जाता है कि जब राजा विक्रमादित्य ने अयोध्या के। फिर से निर्माण कराना आरम्भ किया तो परिडतों ने उसे रामचन्द्र जी के वंशजों का यज्ञ में भागलेने के लिए बुलाने की सलाह दी थी अन्यथा यज्ञ हो ही नहीं सकता था।

जनौरा से यात्री खोजानपुर और सिविल लाइन के बीच से होते हुये घाघरा के तट पर निर्मलकुएड जाता है और वहां से गुप्तारघाट होता हुआ परिक्रमा की वहीं समाप्त कर देता है जहां से उसे आरम्भ करता है।

इस प्रकार अयोध्या की स्थिति का निश्चय करके अवध गज़े-टियर के शब्दों में यह उस सुखपूर्ण राज्य की राजधानी थी जहां हिन्दू जाति ने उस सब का अनुभव किया जिसका वह आदर करती है और जो उसके लिये इच्ट है। यह उस राजवंश का स्थान है जो सूर्य से आरम्भ होकर निर्दोष की साठवीं पीढ़ी में मर्यादा-पुरुषोत्तम भगवान् रामचन्द्र के साथ समाप्त हुआ।

कहा जाता है कि भगवान रामचन्द्र अयोध्या को अपने साथ स्वर्ग लेगये। जिससे स्पष्ट है कि वह विजन हो गई। आयोध्या की स्थिति बड़ी महत्व पूर्ण है। वह उस भूभि का केन्द्र स्थान है जिसे भारतवर्ष का उद्यान (Garden of India) कहते हैं। वह एक बड़ी नदी के किनारे पर है जिसमें बरसात के दिनों में जहाज़ चल सकते हैं और यह अभीतक एक बड़े जलमार्ग का केन्द्र थी और पेशावर चिटगांग और कन्याकुमारी से बराबर २ की दूरी पर है।

अ

गुर

द्धा

मा

जि

नग

ने

पा

द्ध

ने

क

स

6

ध

व

स्

में

स

र्न

स्थ

अ

3

i

3

इसी कारण समुद्रगुप्त ने अपनी दिग्विजय के वाद पाटिलपुत्र से हटाकर अयोध्याको अपनी राजधानी बनाया था। अयोध्या जो कि भगवान रामचन्द्र की निवास—भूमि थी और जिसके खएडहरों से फ़ेज़ाबाद का शहर बसाया गया है और जो अपनी अच्छी स्थित के कारण समुद्रगुप्त की राजधानी थी जिसे उसके पुत्र ने भी अपनी राजधानी बनाया था और वहीं उसने तांबे के सिक्के ढालने के लिए एक मिन्ट खोली थी। पांचवीं सदी में वहां एक मिन्ट थी ऐसा मानने के लिए कारण है। गुप्त साम्राज्य का पाटिलपुत्र नहीं किन्तु आयोध्या मुख्य नगर था।

भगवान रामचन्द्र आदर्श हिन्दू थे और अपने पुत्रों और भतीजों दोनों को एक समान समभते थे। इस लिए अपने राज्य को उन्हें बाट कर आयोध्या से सब राजकीय टीमटाम हटा लिया। उनके स्वर्गारोहण के बाद कुश को उसके भाताओं ने अपना सम्राट मानकर उनसे कुशावती छोड़ कर अयोध्या में अपने पूर्वपुरुषों की राजधानी में जाने का आग्रह किया। कुश ने आयोध्या को अपनी राजा धानी में जाने का आग्रह किया। कुश ने आयोध्या को छटेसर्ग में जो कुश के द्वार अयोध्या को फिर बसाने का वर्णन किया है वह कदाचित विक्रमादित्य द्वार बसाये जाने का सन्ना वर्णन हो।

किन्तु सूर्य के वंशजों का भी उत्कर्ष परिवर्तन के चक्कर में पड़ कर अस्त होकर फिरसे उदय नहीं हुआ। महाभारत में हम पढ़ते हैं कि कुश के किसी वंशज वृहद्वल को अभिमन्यु ने युद्ध में मारा था। विष्णुपुराण के अनुसार इक्ष्वाकु का वंश कलियुग में सुमित्र के साथ समाप्त हुआ।

हमं फिर ईसा के पूर्व ५ वीं शताब्दी में आयोध्या के महल के सम्बन्ध में कुछ सुनते हैं जब बुद्ध वहां जाकर छ वर्ष या किसी १ के अनुसार ही १६ वर्ष तक रहे थे। यही फिर बौद्ध धर्म का दृढ़ स्तम्म होगया था यद्यपि उस समय कोशल की राजधानी श्रावस्ती ने उसके महत्व को कम कर दिया था। इसे उस समय विशाखा कहते थे क्योंकि उसी नाम की एक स्त्री ने वहां एक आराम बनवा दिया था।

उसका महत्व फिर घट गया या वह एक दम निर्जन होगई जब तक कि विक्रमादित्य ने फिर से उसे अपने स्थान पर स्थापित लेपुत्र ाध्या नसके अपनी जिसे उसने

ाग ८

सदी गुप्त तीजों

उन्हें उनके मान-राज-राजा में जो

ां पड ते हैं था। त्र के

वह

त के सी २ द्रढ

वस्तो गाखा नवा

ोगई वित

कर दिया। भारतीय दन्त कथाओं के विक्रमादित्य होने का चन्द्र-गुप्त द्वितीय को ही अधिक अधिकार है। पवित्रसिळिला सरजू के हारा और महादेव जी के मन्दिर नागेश्वर नाथ और अन्य प्रति माओं के द्वाराही जिनका दर्शन करने से कड़ों यात्री आते हैं और जिन का उटलेख पुरानी हस्त लिखित पोथियों में था उसने प्राचीन नगर का पता लगा लिया।

समुद्र पाल वंश दन्त कथाओं के अनुसार राजा विक्रमादित्यः ने आठ वर्ष तक राज्य किया और उसके अन्त समय में एक समुद्र पाल नामक योगी राजा के प्राणों के। हटाकर संवयं ही योगबल द्वारा उसके शरीर में प्रविष्ट होगया। उसने और उसके वंशज़ों ने १७ पीढी तक ६४३ वर्ष राज्य किया—यद्यपि उसमें प्रत्येक राजा का राजसमय ठीक २ और उचित नहीं है।

श्रीवस्तम् वंश-समुद्रपाल वंश के बाद कहा जाता है कि सरज्जार के श्रीवस्तम वंश ने जिनमें बिलोकचन्द्र प्रधान था राज किया। शायद श्रीवस्तम वंश पर ही सैयदसालार ने अवध पर धावा किया था। जब कि मुसलमानों के सबसे पहिले धावों में वह और उसकी सेना बहराइच के जंगलों में अपनी हड़िडयों के स्खने छोड़ आये थे।

ईसा की १२ वीं शताबदी में कदाचित अवध कन्नौज के राज्य में सम्मिछित था। कन्नीज के अन्तिम राठौर राजा जैचन्द का सन् ११२७ का एक तांचे का दानपत्र फ़ैजाबाद के पास जब कर्नल कालफ़ील्ड लखनऊ में रेज़िडेन्ट थे मिला था इस दानपत्र में भारद्वाज गोत्र के अलिङ्ग ब्राह्मण की जैचन्द ने कीमाली नामक गांव दान दिया था।

मुसलमानों के समय में अयोध्या के इतिहास में कोई उल्लेख-नीय घटना नहीं हुई। वह दिल्ली साम्राज्य के स्वेदार का निवास-स्थान था। जब रवांजहां अवधे का सुबेदार था तब प्रसिद्ध कवि अमीर खुसरो वहां दो वर्ष तक रहा था। तुगुलकों की अयाध्या से विशेष रुचि थी और फ़ीरोज़ तुग़लक वहां बहुधा जाया करता था। इसके कुछ दिन बाद इब्राहीम शरकी ने चढ़ाई की और इसे जीनपुर राज्य में मिला लिया। फिर १५२८ ई० में बाबर ने यहां चढ़ाई की भौर रामचन्द्र जी के जन्म स्थान (एक मंदिर जी उनके जन्मस्थान

₹

1

₹

प्र

अं

थे

रा

से

3

द्रा

का स्मारक था) की तोड़ कर वहां उत्तने एक मस्जिद बनवाई जी आज तक वहां है। स्वर्गद्वार के दूसरे बड़े मन्दिर की औरङ्गज़ेब ने ताड़कर वहां एक मस्जिद बनवाई था जी अब नष्टप्राय है। अकवर की यहां एक टकसाल थो जो फिर बहराइच के चिली गई थी।

नवाव वज़ीरों के समय में फिर से अवध का महत्व बढ़ गया था। सादत ख़ां १७३१ में अवध का नवाव नियुक्त किया गया था। उसने लक्ष्मनघाट के पश्चिम की ओर एक 'किलामुबारिक' बनवाया तथापि फिर फ़े ज़ावाद जो कि प्राचीन नगर का एक दूसरा भाग था किले से ४ मील पश्चिम चला गया। उसने दिलखुश या अफ़ीम की गोदाम के सामने एक बंगला (या शिकार की सन्द्र्क) बनवाया था। उसके पौत्र शुजाउद्दौला के समय में इस बंगले के आस पास एक शहर बसाया गया था जिसकी प्रशंसा यात्री किया करते थे। उसकी मृत्यु के बाद उसकी स्त्री वाहुवेगम अपनी मृत्यु पर्यन्त अर्थात् १८१६ तक रही और उसके पुत्र आसफुद्दौला ने राजधानी की लखनऊ हटा लिया।

यह भी प्रतीत होता है कि ईसा की १३ वीं शताब्दी में मुसलमानों के अत्यावार से पीड़ित होकर कुछ हिन्दू अयाध्या से स्याम
की चले गये थे और वहां उन्होंने अयोध्यापुर (जिथिया या अजिथिया
नामक नगर बसाया था जी १३५० से १७६७ तक एक शिक्तशाली
राज्य की राजधानी रहा। "जरवा का माजापहेत साम्राज्य १७८०
ई० के लगभग अपने उत्कर्ष की चरमसीमा पर था और उसमें स्पर्ग
द्वीप समुदाय और मलाका प्रायःद्वीप के दक्षिणी भाग के कुछ
परतन्त्र राज्य थे। उसका सम्बन्ध इन्डोचाइनोज़' (हन्दूस्थान आर
चीन) देश के कुछ स्थानों से भी था। इनमें से एक राज्य अयोध्या
पुरी भी था' (J. R. A. S. 1905 p. 485)। इसका महत्व यहा
तक बढ़ गया था कि ईसा की चौदहवों शताब्दी में चीन के साम्राज्य
मिंग ने इससे जावा के राजा को शेनफें।शि (श्री भोज पलेमबेग)
को शान्त रखने के लिये प्रार्थना की थी।क्योंकि शेनफोंशि जावा
के अधीन था और चीन के विरोध में उसके लिये भयदायक श्र

जी तेव ने है। चली गया गया रेक' एक

ाग ८

इस शंसा वेगम पुत्र

दिल-

र की

सल-याम धेया गाली ७८०

च्या कुछ

ाध्या यहां

गज्य

तावा हथा

इस नगरी का इतिहास साकद्वीपी ताल्लुक्रेदारों के वर्णन के विना अपूर्ण ही समभा जायगा। इन तालुक़दारों के कारण ही आज इस नगर की इतनी शोभा है। हम दर्शनसिंह के नाम का उट्लेख कर ही चुके हैं जिसने पैकरमा में दर्शनागार की बाज़ार वनवाया था। लगान के न मिलने के कारण और बेद्ख़ली से और २ भी अन्य चालों से जो नवावी में प्रचितित थीं। उसनै अवध के सर्कारी राज्य में मिला लेने के ४० वर्ष पूर्व एक वड़ी भारी जायदाद फ़ैज़ाबाद के ज़िले में एकत्र करला थी। उन्हें १८५५ में राजा की पद्वी सदा के लिये मिली । और उनके बाद उनके पुत्र महाराज सरमानसिंह सी० एस० आई० उनके स्थान पर हुये। मानसिंह जी का १८७२ में देहावसान हो गया और १६ वर्ष के मुक़दमे के वाद उनके नाती लालप्रतापसिंह जी को जायदाद मिला। महामहोपाध्याय महाराज सर प्रतापनरायणसिंह के० सी० एस० आई० की अयोध्या के महा-राज की पदवी मिली थी जिसे सर्कार भी मानती थी। उन्होंने २० साल तक रियासत की अपने आधीन रक्ला। वे भी १६०६ में निस्सन्तान पञ्च तत्व की प्राप्त हो गये और उनके बाद उनकी धर्म-पत्नी श्रीमती जगदम्बा देवी के हाथ में रियासत का कारबार है।

अव हम अयोध्या के ऐतिहासिक स्थानों का वर्णन करेंगे। इनमें सब से अधिक उल्लेखनीय स्थान रामकोट (रामचन्द्र जी का दुर्ग) है। दुर्ग के भीतर बहुत अधिक भूमि है और प्राचीन हस्तिलिखत पुस्तकों में लिखा है कि इस दुर्ग में २० केाटगढ़ थे और प्रत्येक केाटगढ़ में रामचन्द्र जी के मुख्य २ सेनापित रक्षक थे और इन गढ़कें।टों के नाम भी वही थे और हैं जो इनके रक्षकों के थे। इस दुर्ग के भीतर आठ राजप्रासाद थे जहां राजा दशरथ उनकी रानियां और उनके देवतुल्य पुत्र राम रहते थे। अयोध्या महातम से (जिसका अनुवाद बरेली के बाबू रामनारायण ने अंग्रे ज़ी में किया है और जो बंगाल एशियाटिक सोसाइटी के जर्नलमें प्रकाशित हुआ था) तिस्निलिखत अंश रामकोट के वर्णन में लिखा है।

"राजप्रासाद के मुख्य द्वार पर हनुमान का बास था और उनके दक्षिण में सुप्रीव और उनके निकट अंगद रहते थे। दुर्ग के दक्षिण द्वार पर नल रहते थे और उसके पास ही सुखेन। पूर्व की ओर 'नवरतन' नामक एक मन्दिर था और उसके उत्तर में गवाक्ष रहते

म

में

थ

জ

fi

अ

अं

ि

₹

सं

अं

10

थे। दुर्ग के पूर्व द्वार पर दुधावक रहते थे और उनके निकट सुत-बल और कुछ दूरी पर गन्धमादन सुरम और वनुस। दुर्ग के उत्तर द्वार पर विभीषण रहते थे और उनके पूर्व में उनकी स्त्री सुरमा रहती थी जो विझेश्वर की रक्षा करती थी और उसके पूर्व में पिएड्रक रहता था। उसके पूर्व में चीरमत्तराजेन्द्र का वास था। अयोध्या के रक्षक वीरसुन्क्य हमारी कामनाओं के भी रक्षक थे। पूर्वीय भाग में दोविद रहते थे और उसके उत्तर-पश्चिम में बुद्धिमान मसुन्द रहते थे और दक्षिणीय भाग में जास्ववान और दक्षिण में केसरी। येही दुर्ग की चारों और से रक्षा करते थे।

अब आजकल ४ गढ़ ही बचे हैं, हनुमान गढ़ी, खुग्रीव और अङ्गद टीला और मत्तगजेन्द्र जिसे सर्वसाधारण मत्तगेंद कहते हैं। हनुमान गढ़ी जो अब चार केट वाला छोटा सा दुर्ग दिखाई पड़ता है आसफुद्दौला के मन्त्री टिकेतराय के द्वारा पुराने ढांचे पर वनाई गई थी और एक बड़ी मूर्ति स्थापित की कई थी। जा प्राचीन छोटी मूर्ति थो वह उसी के सामने स्थापित है।

आयोध्या प्रधानतः वैरागियों का घर है और हनुमानगढ़ी उन का दूढ़ दुर्ग। गढ़ी के वैरागी निर्वाणी अखाड़े के हैं और चार पहियों में विभक्त हैं। साधारण पढ़े लिखे हिन्दुस्थानी समऋते हैं कि वैरागी लोग बड़े उद्दर्ड होते हैं और उनका एक उद्देश्य खाओ पिओं और सुखी रहो है। किन्तु वात ऐसी नहीं है। चेलों की पहिले वहुत सेवा और तपस्या करनी पड़ती है, जा सब में होता है। उनका प्रवेश १६ वर्ष की अवस्था में होता है, यद्यपि ब्राह्मणीं और राजपूतों के लिए वह बन्धन नहीं रहता। इन्हें और और भी सुविधाएँ हैं जैसे उन्हें नीच काम नहीं करना पड़ता। पहिली अवस्था में चेले की ३ वर्ष तक मंदिर और भीजन के छीटे २ वरतन मलने पड़ते हैं, लकड़ी लाना पड़ती है और पूजापाठ करना है। दूसरी अवस्था भी ३ वर्ष की होती है और इसमें उसे वन्द्गीदार कहते हैं। इसमें उसे कुएं से पानी लाना पड़ता है, बड़े २ वरतन मांजने पड़ते हैं, भाजन बनाना पड़ता है और पूजा भी करना पड़ता है। इसके बाद इतने ही समय की (३ वर्ष) तीसरी अवस्था आरम्भ होती है जिसमें इसे "हुड़दंगा " कहते हैं। इसमें इन्हें मूर्तियों की भाग लगाना पड़ता है, खुराक वांटना पड़ता है जी इन्हें दे।पहर की ाग ८

सुत-

उत्तर

रमा

वं भें

था।

क्षक

र में

और

और

हैं।

डता

नाई

जो टी

उन

चार

ने हैं

ाओ

की

ीता

पणों

सी

स्था

ालने

है।

हहते

ांजने

意

रम्भ

ं की

को।

मिलती है पूजा करना पड़ता है और निशान या मन्दिर की पताका ले जाना पड़ता है। दसवें वर्ष में चेला उस अवस्था में जाता है जिसे "नागा " कहते हैं। इस समय वह अयोध्या की छोड़कर अपने साथियों के साथ भारतवर्ष के समस्त तीथों और पुर्यस्थानों का परिश्रमण करने जाता है। यहां भिक्षा ही इसकी जीविका रहती है। लौट कर वह पांचवीं अवस्था में प्रवेश करता है जिसे "अतिथ" कहते हैं।

इस अवस्था में वह मृत्युपर्यन्त रहता है। अव इसे सिवाय पूजा पाठ के कोई काम नहीं करना पड़ता और उसे भोजन और वस्त्र मिलता है।

इससे स्पष्ट हो गया होगा कि वैरागी का काम वेकारी नहीं है। उसे नियम से धार्मिक साधना करनी पड़ती है और बैरागी सदा से हिन्दू धर्म सनातन धर्म के रक्षक रहे हैं जिन्हें परिवार का कोई वन्धन नहीं रहता और जो अपने धर्म के लिये जान तक देने की तैय्यार रहते हैं। लखनऊ म्यूज़ियम के एक चित्र से मालूम होता है कि हरद्वार में वैरागियों ने अकवर का कैसा विरोध किया था। सन् १८५५ में अयोध्या में जब हिन्दू और मुसलमानों में वड़ा भगड़ा है।गया था और मुसलमानों ने गढ़ी पर घावा भी किया था जिसे वे नष्ट भ्रष्ट करना चाहते थे तो वैरागी ही थे जिन्होंने उन्हें पीछे हटा दिया था। उन्होंने वही वीरता का काम तब भी किया था जब कुछ ही दिन बाद अमेठी के मौलवी अमीर अली ने धावा करने का फिर से प्रयत किया था। ये सदा से अपने धर्म के रक्षक रहे हैं और अयोध्या को भूष्ट है।ने से बचाया है। वे सिवाय देश की सर्कार से और किसी से नहीं द्वते किन्तु जब द्वाव हटा लिया जाता है। फिर से खतन्त्र हो जाते हैं और और अवसरों पर वे उतने ही शान्त रहते हैं जैसे ईश्वर की सेवा में दत्तिचत्त और कोई दूसरी धार्मिक संखा। उनमें अनेकों कुलीन हैं बहुत से रिटायर्ड डिप्टी कलेक्टर और सवार्डिनेट जज हैं। आज कल जो सवसे बड़े साधु हैं उनका शुभ नाम श्री सीतारामशरण भगवान् प्रसाद है वे रिटायर्ड डिप्टी इन्सपेक्टर आफ़ स्कूल्स हैं। कवि कुल दिवाकर महान कवि, सुधार-रक और धार्मिक गुरु भक्त शिरोमणि तुलसीदास अयोध्या के स्मार्त वैष्णव थे। अभी मेरी याद में पन्ना रियासत के भूत पूच

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

4

q

33

3

ò

ग्

f

3

₹6

q

f

वे

भ

दीवान जानकी प्रसाद जो बाद में सिकरी विहारी कहे जाते थे अयोध्या में आकर रहे और बैरागी होकर कनकभवन के महन्त हो गये। इनमें से एक बाबा रघुनाथदास थे जो मेरे पिता के गुरु थे और उन्होंने मेरी विद्या का श्रीगणेश कराया था। उन्हें भारतवर्ष के भिन्न भिन्न प्रान्तों के लाखें। हिन्दू देवता समभ कर पूजते हैं। बाबा जुगुलानन्दशरण और उनके चेला बाबा जानकी वरशरण दोनी संस्कृत और फ़ारसी के बड़े विद्वान थे और ख० जुगुलानन्दशरण जी एक बड़े कवि भी थे।

में कह चुका हूं कि बैरागियों के कई अखाड़े हैं। " इन सातों अखाड़ों के नियमित संगठन हैं जिसके अनुसार ये बड़े बड़े मेळों और ऐसे ही अवसरों पर चलते हैं। पिहले दिगम्बरी रहते हैं फिर उनके बाद निर्वाणो दाहिनी ओर और निर्मोही बाई और। तीसरी पंक्ति में निर्वाणियों के पीछे ख़ाकी दाहिनी ओर और निरालस्वो बाई ओर। और निर्माहियों के पीछे संतोषी और महानिर्वाणी (हर एक के आगे और पीछे कुछकुछ स्थान खालो रहता है।" वैरागियों के इस संक्षिप्त वर्णन से तात्पर्य केवल यही है कि आजकल नवशिक्षित युवकों में बैरागियों के प्रति जो कुविचार फैला हुआ है दूर है।जाय कि वे हरामख़ोर हैं और अन्धविश्वासी हिन्दू जनता के कुदान से जीते हैं और फिर गेरुआं बस्त्र धारण करके उसे ही ठगते हैं। प्रत्येक संखा में बुरे भी होते हैं किन्तु मैं विश्वास के साथ बिना विरोध के भय के कह सकता हूँ कि अयोध्या के वैष्णव वैरागो जैसे कि वे भगवान् रामचन्द्र के भक्त हैं वैसे उतने त्यागी, संयमी भी हैं जितने संसार भर को ओर भी कोई धार्मिक संस्थाओं के पुरुष। में यह कह कर उनका अपमान कदापि नहीं करना चाहता।

दूसरे और तीसरे काट सुर्शीव टीला और अङ्गद टीला (कबीर पर्वत) हैं, दोनों गढ़ी के दक्षिण में हैं। जेनरल किनगहम का कथन है कि सुन्रीव टीला उसी स्थान पर है जा ह्यू नसांग के मनीपर्वत के दक्षिण-पश्चिम में ५०० फुट के भीतर है। और बिलकुल दक्षिण में ५०० फुट की दूरी पर दूसरे खएडहर पर वह स्तूप है जहां बुद्ध के नख और केश रखे गये थे। किनगहम भी मानते हैं कि रामकीट और मनीपर्वत से कोई सम्बन्ध है और इन खएडहरों का भी रामकीट से प्रत्यक्ष सम्बन्ध है।

ाग ८

ाते थे

नहन्त

गुरु

तवर्ष

हैं।

दोनीं

शरण

सातों

ं और

उनके पंक्ति

वार्ड

एक इस

क्षित

जाय न से

त्येक

रोध

त वे

जतने

यह

तबीर रुधन त के ण में

बुद्ध कार

भी

इसके बाद दूसरा महत्व का स्थान जन्मस्थान है। जहां बाबर ने १५२२ में एक मस्जिद बनवाई थी जो आजतक उसके नाम से प्रसिद्ध है। यह उस स्वएडहर पर बना है जिसे हिन्दू लोग यज्ञवेदी कहते हैं। कहा जाता है कि दशरथ ने यहीं पुत्रेष्टि यज्ञ किया था। में अपने बाल्यकाल में जले चांचल यहां से खोदा करता था। मैं विक्रमादित्य द्वारा अये।ध्या की पुनर्स्थापना की चर्चा कर चुका हूँ। यह दन्तकथाओं के भी अनुकूल हैं और ऐतिहासिक अन्वेषणों से भी पता चलता है कि विक्रमादित्य के पूर्व अयोध्या की दशा नष्टप्राय थी। क्येंकि यह सर्वसम्मत है कि कालिदास इन्हीं विक्रमादित्य के संमय हुये थे और वे इनकी सभा के नवरतों में से एक रत्न थे। में यह सीचता हूँ कि रघुवंश के १६ वें सर्ग में जो कुश के द्वारा अये।ध्या की प्रतिष्ठा पुनर्स्थापित करने की चर्चा है वह कदाचित गुप्तों की राजधानी के। उज्जैन से (पाटलिपुत्र से नहीं) हटाकर चन्द्र गुप्त द्वितीय द्वारा अयाध्या ले जाने की ही बात है। और यज्ञवेदी वहीं खान है जहां महापूजा या यज्ञ हुआ था जब कि चांवल और घी का आजसरीखा शोचनीय भाव नहीं था। यज्ञवेदी भगवान् रामचन्द्र के जन्म का स्थान हो सकती है किन्तु मेरा यह दृढ़ मत है कि चन्द्र गुप्त (द्वितीय) विक्रमादित्य ने उसे फिर से यज्ञ कराकर पवित्र किया था। रामचन्द्र जी के पुराने मन्दिर में थोड़ा ही हैर फेर हुआ है। मस्जिद में जो मध्य की गुम्बज़ है वह प्राचीन मन्दिर ही की मालूम होती है और बहुत से स्तम्म भी अभी ज्यें। के त्यें। खड़े हैं। ये सुदृढ़ काले काले भांति भांति के खुदाव किये हुये कसीटी के पत्थर के वने हुये हैं। ये सात से आठ फुट तक ऊंचे हैं और नीचे चौकोन हैं और मध्य और घुमाव में अठकान।

उस भगड़े के बाद हिन्दुओं ने मस्जिद के दालान की ले लिया और वहां एक वेदी बनवा दी। अब एक दीवार खींच दी गई है जिससे कि मस्जिद के नमाज़ पढ़ने वाले मुसलमानों और बाहर वेदी पर पूजा करने बाले हिन्दुओं में भगड़ा न हो। वेदी के पासही कनकभवन है जिसे सीता का महल कहते हैं। वहां पर सीताराम की दो प्रतिमाएं प्रधान हैं। भगवान् रामचन्द्र की प्रतिमा का कनक भवन विहारी कहते हैं और यह प्रतिमा अयोध्या की इस ढंग की मूर्तियों में सब से अच्छा नहीं तो उनमें से एक अवश्य है। मेरे

37

उ

f

37

भ

मू

ल

वि

F

मेर

मि

बन

की

मह

हु 3

ओ

गज़ं

का

का

बहु

हें

वह

जा

पर्श धिः

मि

वचपन में यह एक छोटा सा मन्दिर था किन्तु अब टीकमगढ़ बुंदेलखएड के महाराज ने बहुत रुपया व्यय करके एक विशाल मंदिर बनवा दिया है।

अब हम प्राचीन नगर के ऐतिहासिक मन्दिर त्रेता के ठाकुर पर आते हैं इसे कूलू (पंजाब) के राजा ने जोकि शायद जनौरा के ठाकुरों के जैसा कि ऊपर कहा गया है पूर्व पुरुषों में से हैं प्राचीन खएडहरों के स्थान पर वनवाया था और फिर इन्दौर की प्रख्यात रानी अहल्या बाई ने उसमें कुछ सुधार किये थे। कहते हैं कि नौरंगशाह को जो टूटी हुई मस्जिद है वह रामद्बर्ग के खएडहरों से बगाई गई थी किन्तु फिर किसी ने इस मन्दिर को नहीं बनाया।

अब हम सर्यू के तट पर आते हैं। यहां सब से पहिले पश्चिम की ओर लक्ष्मण जी का मन्दिर या लल्लमन्छाट मिलता है जहां कहते हैं, कि लक्ष्मण जी ने स्वर्गारोहण किया। मन्दिर में जो मूर्ति है वह लक्ष्मण जी के गौरवदन के समान नहीं है किन्तु ५ फुट ऊंची चतुर्भु ज रूपधारी काले पत्थर की वनी हुई है। यह एक कुएड में मिली थी और माना यह जाता था कि यह काली जी की मूर्ति थी। किन्तु उसके हाथ में एक चक्र है इससे यह अनुभव हुआ हुआ कि वहां लक्ष्मण जी की हो मूर्ति थी। क्येंकि लक्ष्मण धर्म के आधार शेष के अवतार हैं और वासुकि भगवान अवश्य कृष्ण वर्ण हैं। नागपंचमी के अवसर पर अयोध्या के निवासी अन्य किसी नाग की पूजा न करके यहीं भगवान वासुकि के अवतार लक्ष्मण जी की लावासीर चढ़ाते हैं।

इस सुन्दर घाट और पत्थर की सीढियों पर चलते हुये, जिन्हें राजा दर्शनिसह ने बनाया था, हम नागेश्वर नाथ जी के ऐतिहासिक मिन्दर पर पहुँचते हैं। इसी मूर्ति के द्वारा और सरयू के द्वारा विक्रमादित्य ने अयोध्या का पता लगाया था। यह शिव जी की बहुत पुरानी मूर्ति है। कहते हैं भगवान रामचन्द्र के पुत्र कुश ने इसे प्रतिष्ठापित किया था। उनका हार सरयू में गिर पड़ा था और वह पाताल में चला गया वहां नागलों के नृप की कन्या ने उसे उठा लिया। महादेव जी इन दोनों में मेल कराने आये थे क्यों कि नाग अधिरोह करना चाहता था और कुश कुपित थे। कुश ने

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

हमगढ वशाल

भाग १

ठाकुर रा के ाचीन ख्यात हैं कि डहरों

नहीं

रश्चिम जहां में जो ९ फ्रांट एक की

धरा कृष्ण अन्य वतार

हुआ

जिन्हें सिक द्वारा ो की

त्श ने और उसे

रों कि श ने

उनसे प्रार्थना की कि वे वहीं रहें और यह उद्योषित करा दिया कि विना नागेश्वर नाथ के दर्शन किये किसी भी यात्री की अयोध्या आने का फल नहीं मिलेगा।

नागेश्वर नाथ जी के पास ही उत्तर की ओर गली में एक और अवलोकनीय मन्दिर है वहां एक ही काले पत्थर में चारों भाइयों और सीता जी की सूर्ति है। कहते हैं यही 'जन्मस्थान' की मूर्तियां हैं किन्तु जब बाबर ने उसे तोड़ डाला तो हिन्दुओं ने उसे लाकर यहां स्थापित कर दिया।

अव हम फिर सड़क पर आवें तो हमें बहुत से मन्दिर, विक्टोरिया पार्क, धर्महरि की सूर्ति और कुछ बाएं पर पुराना स्कूल जिसे अब महाराज की कचेहरी कहते हैं और जहां मुक्ते मेरी प्रारम्भिक शिक्षा मिली थी, किर शीशमहल का मन्दिर मिलता है जिसे मेरे चचेरे श्वसुर राय देवी प्रसाद ने ७५ वर्ष पूर्व बनवाया था। केतिचाली पहुँचकर कुछ दक्षिण पूर्व (आग्नैय') की ओर चलकर एक बाज़ार जिसे श्रंगारहाट कहते हैं और महाराज का महल मिलता है।

महल के दक्षिण की और उद्यान में एक सुन्द्र शिवालय बना हुआ है जिसे लगभग ७० वर्ष पूर्व राजा दर्शनसिंह ने वनवाया था और वह इसी कारण द्रशनेश्वर के नाम से ख्यात है। अवध गज़ेटियर में इसके संबंध में लिखा है "आजकल अवध में इस ढंग का इससे बढ़कर सुन्दर और कोई स्थान नहीं है। वह महादेव जी का स्थान है। और विद्या चुनार के पत्थर का बना हुआ है और बहुत सी सूर्तियां आदि मिर्ज़ापुर में ही बनकर वहां से लायी गयी हैं। मूर्ति नर्मदा के सुन्दर पाषाण की बनी हुई है जिसका मूल्य वहीं २५० था। संगमर्गर की मूर्तियां जयपुर से लाई गई हैं।

विद्या घंटी जा बनी हुई है वह यहीं नेपाल की घंटी की देखकर जी रास्ते में फूट गई थी बनाई गई है। यह खानीय कला के लिये पर्शंसनीय वात है।" (Oudh Gazetteer page 12) इस मंदिर के घिराव की दीवार के दक्षिण में खुले मैदान में "तुलसी चौरा" का मन्दिर है यह तुलसीदास जी के वहां ३०० वर्ष पहिले रहने का स्मारक है।

एक मील से कुछ कम की दूरी पर दक्षिण में मणि पर्वत है।

जेनरल किनाहम का कथन है कि यणि पर्वत ६५ फ़ुट ऊंचा दूरी फूटी ईट और कंकरों का मनुष्यों द्वारा स्वयं निर्मित टीला है। सर्वसाधारण उसे आजकल ''ओराभार " "भावाभार " कहते हैं इस से यह मालुम होता है कि राम कोट को बनाने वाले मजदूरों को टोकनों का भाड़न है। जेनरल किनगहम का यह कहना है कि यह अशोक का स्तूप है जो २०० फ़ुट ऊंचा है और वहीं बना हुआ है जहां बुद्धदेव ने अपने ६ वर्ष के निवास में धर्म का आख्यान किया था। उनका अनुमान हैं—कि नीचे की भूमि शायद बौद्धों के समय के पूर्व की हो और पक्का स्तम्भ अशोक ने बनवाया था। किन्तु फ़ेज़बाद गज़िटियर के शब्दों में हिन्दू लोग विश्वास करते हैं कि जब लक्ष्मण जी को शिक्त लग गई और हनुमान जी उस शिक्त के घात से लक्ष्मण को बचाने के लिए हिमालय सजीवन मूल लेने गए तो जब वे पर्वत को लेकर लीट रहे थे तो उसका एक अंश यहीं गिर पड़ा था। दुसरा कथन यह भी है कि जब राम कोट के मज़दूर काम कर चुकते थे तो अपने टोकनों का भाड़न यहीं फेंक देते थे जिसका ही ढेर यह मिण पर्वत है।

हम दतूनकुएड का वर्णन कर ही चुके हैं दूसरा मनोरंजक स्थान सोनखार है। रघुवंश के पाठकों को मालुम ही है कि रघु को एक ब्राह्मण को विश्वजीत यह में बहुत सा सुवर्ण देना था यद्यपि उन-का कोषागार खाली हो चुका था। उन्होंने ठान लिया कि कुबेर पर चढ़ाई करके उससे इतना सुवर्ण प्राप्त कर लेना चाहिए। भयान्वित कुवेर ने रात्रि में वहां सुवर्ण की वर्षा कर दी।

इसी प्रकार जैन छोग भी अयोध्या को पित्र मानते हैं क्यों कि वह पांच तीर्थ्रङ्करों की जनमभूमि थी। इनमें सब से प्रथम, जैन मत के प्रवर्तक आदिनाथ थे। उन्हें ऋषभनाथ, आदि सर्जिद्वल और ऋषभदेव भी कहते हैं। जिन देव का तेरह बार अवतार हुआ था और सबसे अन्त में सूर्यवंश में इक्ष्वाकु के कुल में अयोध्या में अवतार हुआ था। उनके पिता का नाम निभ और माता का नाम मिर्फ था। उनका देहावसान आबू पर्वत पर हुआ था जहां बिमल शाहने २० करोड़ रुपया लगाकर सन् १०३२ में एक मन्दिर बनवाया था जो संसार भरके सुन्दर भवनों या मन्दिरों में से एक है। इन जिनों के द्वतीय पुत्र अजातनाथ, चौथे अभिनञ्जदननाथ और पांचवें ताग ट इटी हते हैं। हते हैं जदूरों

ा हुआ ख्यान द्यां के था। करते ते उस

ता एक व राम काड़न

स्थान एक पं उन-र पर

क्यों-प्रथम, जंडल हुआ मा में नाम समल-

। इन गंचवें सुमन्तनाथ अयोध्या में उत्पन्न हुये थे और पारसनाथ में पञ्चत्व की प्राप्त हुये। आठवें चन्द्रप्रम चांदरीपुर (साहेत प्रहेत, वहराइच का आधुनिक नाम) में उत्पन्न हुये थे और उनका भी देहावसान पारसनाथ में हुआ था यही हाल चौदहवें अनन्तनाथ का भी हुआ जनम अयोध्या में और मृत्यु पारसनार्थ में। इन पांची तीर्थं इसे के मन्दिर अभी भी अयोध्या में हैं जिनका वर्णन नीचे किया जाता है।

सं० १—आदिनाथ प्रथम तीर्थं क्रूर का मन्दिर—यह मन्दिर स्वर्ग द्वारा के पास सुराई टोला में एक टीला पर है जहां वहुत सी कवरें और एक मस्जिद है। वह टीले के आधी दूरी पर है और उसकी कुञ्जी एक मुसलमान के पास रहती है जो निकट ही रहता है इस टीले के। शाहनुरां का टीला कहते हैं। इसका यह नाम मक़दूमशाह दूरां गोरी के पीछे चलता है जिसने अयोध्या में आकर पुराने मन्दिर को नष्ट कर डाला था।

सं० २—इसरे अवतार अजितनाथ का मन्दिर—यह इतोरा सरोवर के पश्चिम में हैं उसमें एक मूर्ति और एक लेख हैं। वह सम्वत् १७८१ वि० में बताया गया था और अब उसके आसपास खेती होती है।

सं० ३ चौथे अवतार अभिनन्दन नाथ का मन्दिर यह सरायं के पास है और इसमें भी एक शिलालेख है।

सं० ४ पांचवे अवतार सुगनतनाथ का मन्दिर यह राम कोट के भीतर है। इस मन्दिर में पारसनाथ जी की दो मूर्तियां हैं। और तीन नेमनाथ जी की। वहां भी एक शिलालेख है जिससे पता लगता है कि मंदिर सं० १७८१ विक्रम में बनाया गया था।

सं० ५ चौदहवें अवतार अनन्तनाथ का मन्दिर इसमें इनके पदचिन्ह हैं। इसमें भी एक शिलालेख है। यह घाघरा के ऊंचे तट पर गोलघाट नाला के किनारे हैं यह स्थान बड़ा मनोहर है। (Oudh Gazeteer Vol I page 8.9.) मेरे मित्र और कलकत्ता विश्वविद्यालय के साथी परीक्षक बावू पी० सी० नाहर ने मुक्ते बताया है कि जैन प्रत्यों में अयोध्या के। साकेत और विनिता भी कहते हैं। और उन तीर्थ द्वरों के १६ कल्यारणक इस पवित्र नगरी में हुए हैं।

इस प्राचीन निर्ित का वर्णन में यहाँ समाप्त करता हूं। अब यह एक छोटा सा शहर है और न उसका अब कोई राज नैतिक महत्व है ओर न व्यापारिक। इसके बहुसंख्यक निवासी धार्मिक हिन्दुओं के दान पर निर्भर रहते हैं तथापि आज भी वह उत्तरीय भारतवय के पवित्रतम स्थानों में एक है और हम महाकवि नासिख के शब्दों में कुछ बदल कर कह सकते हैं कि—

> "ए वाज़े जहां दौळते दीन है नासिन्त। गो नहीं हुक्स रवां तवा रवां रखते हैं। "

ग्राहकों का प्रावश्यक सूचना।

याहकों से स्चनार्थ साद्र निवेदन है कि अव डाकखाने के नये नियम के अनुसार कोई वेल्यु चेबुल (वी. पी.) विना रिजस्ट्री किये नहीं भेजा जा सकता है। अतः प्रार्थना है कि नवीन वर्ण के मूल्य मध्ये १) मनिआर्डर द्वारा भेज देवें जिसमें पत्रिका वी.पी. से भेजने से व्यर्थ का १९) न देना पड़े।

निवेद क सहायक मंत्री, हि॰ सा॰ सम्मेलन, प्रयाग ।

बाबू विश्मभरदयाल ने विश्व प्रेस में छापा प्रकाशक रामकृष्ण शम्मा हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग । यह

झों

वप

पी.

रजिस्टर्ड नं. ए. ६२६.

सम्मेलन-पत्रिका

हिन्दीसाहित्यसम्मेलन

मुखपत्रिका

भाग १०] भाद्रपद, संवत् १६७६ अंक १

निज भाषा उन्नति ग्रहै सबै उन्नति का मूल। विनु निज भाषा ज्ञान के. मिटै न हिय का सूल॥

—श्रीभारतेन्द



संपादक-प्रधान मंत्री

वार्षिक मृत्य २)]

ि प्रति संख्या ≜।

विषय-सूची

संख्या	विषय
१—प्रभु बन्दना	0.00
२—श्रीस्वामी हरिदास	की बानी
्रे ा मदनाष्ट्रक—ले० श्री	ा वियोगी हरि
४ अपारुत साहित्य-	-ले॰ भी॰ पं॰ राधाचरण गोस्वामी
५—साहित्य में सत्य व	हा स्वरूप—ले॰ श्रीं० नवीनचन्द्र ·
६ संभापति का अभि	भाषण—ले॰ श्री० वियोगी हरि
७-कविरायं-ले॰ श्री॰	मुनशो देवीप्रसाद मुन्सिकः
द—भूपति कवि—ले०श्र	ि , लाला भगवानदीत
६-श्रीतुलसी जयन्ती	1
१०-मद्रास प्रचार उपस	तमिति की रिपोर्ट
११-साहित्यावलोकन-	-ले॰ श्री ॰ उमापति तिगम बी. ए.

सम्मेलन द्वारा प्रकाशित उत्तमोत्तम पुस्तके

भाग

१—भूषण ग्रन्थावली, टिप्पणी सहित	मूल्य ॥
२—हिन्दी साहित्य का संचिप्त इतिहास	मृत्य ।=)
रे—भारत का इतिहास, प्रथम खरड	मृल्यः १॥)
४—भारत का इतिहास, द्वितीय खएड	मृल्य २॥
प्—शिवा बावनी, टिप्पणी सहित	म्ल्य 🗐
६ स्रदास की विनय पत्रिका	मूल्य 🌖
७ रहिमन के दोहे टिप्पणी सहित	मृल्य -)॥
द─राष्ट्र भाषा	मृल्य ॥
६ सरल पिङ्गल	मुल्य ॥
९०—भारत गीत	मूल्य 🗐

सम्मेलन-पत्रिका

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन

की

मुख-पत्रिका

भाग १०

EB.

(3

23

3.8

कें

11-

[=

(118

ा शु

=

-111

T II)

भाइपद, संवत् १६७६

अङ्ग १

धमु बन्दना

अब के नाथ मोहि उबार।

मग नहीं भव श्रंबुनिधि में, कृपा सिंधु मुरारे॥ नीर श्रंति गंभीर माया, लोम लडरति रंग। लिये जात श्रगाध जल में, गहे श्राह श्रनंग॥ मीन इन्द्रिय श्रतिह काटति, मोट श्रध सिर भार। पग न इत उत धरन पायत, उरिक मीह सिवार॥ काम कोध समेत तस्ना, पवन श्रति मककोर। नाहि चितवन देत तिय सुत, नाम नौका श्रोरे॥ थक्यो बीच बिहाल बिहल, सुनो करनामूल। स्थाम भुज गहि काढ़ि लीजे, स्र ब्रज के कुल॥

—नहात्पा स्रदेशि

हित

हरि

कहि

ह

श्री स्वामी हरिदास की बानी

स्वामी हरिदास जी निम्वार्क संप्रदाय के अन्तर्क प्री ट्रिंग संप्रदाय के आद्याचार्य्य थे। आप वड़े हें त्यागी और भगवद्भक्त थे। गानविद्या में स्व तानसेन के गुरु थे। आपने सिद्धान्त के १७ फ तथा केलिमाल (११२ पद) नामक दो प्रन्थ रचे हैं। ये फ राग रागिनियों में गाये जाते हैं। सिद्धान्त के कुछ पद नीचे हिं जाते हैं—

राग विभास

ज्यों ही ज्यों ही तम राखत हौ, त्योंही त्योंही रहियत हों हो हि ॥ श्रीर श्रचिरचे पाइ धरौं. सु तौ कही कौन के पैंड भरि॥ जदिप हों श्रपनो भायो कियो चाहों. कैसे करि सकों जो तम राखी पकरि॥ कहि हरिदास पिंजरा के जनावर लों. तरफराइ रह्यो उडिवे को कितोउ करि॥ काइको बस नाहिं तुम्हारी कृपातें, सब होय बिहारी बिहारिनि। श्रीर मिथ्या प्रपंच काहे को भाषिये. सो तो है हारनि॥ जाहि तमसों हित तासों तम हित करी सव सुख कारनि। श्री हरिदास के स्वामी स्यामा कुजविहारी, प्रानिन के आधारिन ॥

भाग १८ ग्रङ्ग १]

ये प

ोचे दि

11

11

11

11

11 -

11

राग आसावरी

श्रन्तर्क हित तो कोज कमलनेन सों, जा हित के आगे और हित लागे फीको। वड़े हें हित कोजे साधु संगति सों, जावे कलमण जी को। में स्व हित पेसो जैसो रंग मजीठ, संसार हित कसंभि दिन दुतीको। किए कहि हिरदास हित कीजे विहारी सों, और न निवाहु जानि जीको।

तिनका बयारि के बस।

ज्यों भावे त्यों उड़ाइ ले जाइ श्रापने रस्। व्रह्मलोक सिवलोक, श्रीर लोक श्रस। कहि हरिदास विचारि देख्यो विना विहारी नाहीं जस॥

राग विहाग

गहौ मन सब रस को रस सार।
लोक वेद कुल करमै तिजये भिजये नित्य बिहार॥
गृह कामिनि कंचन धन त्यागो, सुमिरौ स्याम उदार।
किह हरिदास रीति संतनि की, गादी को श्रिधिकार॥

राग् श्रासावरी

हिर के नाम को आलस क्यों करत है रे काल फिरत सर साधें। हीरा बहुत जवाहर संचे, कहा भयो हस्ती दर बांधें॥ बेर कुबेर कछू निहं जानत, चढ़ो फिरत है कांधें। किह हिरदास कछू न चलत, जब आवित अंत की आंधें॥

मन लगाइ प्रीति कीजे करवा सों, ब्रज बीथिन दीजे सोहिनी।
वृन्दावन सों, वन उपवन सों, गुंजमाल कर पोहिनी॥
गो गोस्रतन सों, मृग मृगस्रुतन सों, ब्रौर तन नैकु न जोहिनी।
थीहरिदासके स्वामीस्यामा कुंजबिहारीसों, चित्त ज्यों सिरपरदोहिनी॥

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

राग कल्यान

हरि की ऐसोई सब खेल।

मृग तृस्ना जग व्याप रही है, कहूं विजोरी न वेल॥
धन मद जोवन मद श्री राज मद, ज्यों पंछिन में डेल।
कहि हरिदास यहै जिय जानी, तीरथ कोसी मेल॥

भूठो बात साँची.किश दिखावत है। हिर नागर।
निसिद्दिन बुनत उधेरत ही जात प्रपंच को सागर॥
ठाठ बनाइ धर्यो मिहरी को, है पूरण तें आगर।
किह हिरदास यहै जिय जानी, सुपने को सी जागर॥

लोग तो भूले भले भूलें, तुम मित भूलों मालाधारी।
श्रपना पित छांड़ि श्रीरित सों रित, ज्यों दारित में दारी॥
स्याम कहत ते जीवन मोतें विमुख जिन दूसरी करि डारी।
कहि हरिदास जिन्हें जग्य देवता पितरित कों सरधा मारी॥

जोलों जीवे तोलों हरि भजुरे मन, श्रोर बात सब वादि। दिवस चारि के हला भला तू कहा लेइगी लादि॥ माया मद गुनमद जोवन मद, भूल्यो नगर विवादि। कहि हरिदास लोभ चरपट भयो काहे की लागे फिरादि॥

प्रेम समुद्र रूप रस गहिर कैसे लागे घाट। वेकास्त्रों दें जानि कहावत जातिपनों की कहा परी वाट॥ काह को सर परे न सुधी, मारत गाल गली गली हाट। कहि हरिदास विहारिहिं जानी, तकी न श्रीध्र घाट॥ *Xee

श्रादि चिनो प्रयाग नाष्ट्र श्रीगो करते गि १०

सद्नाष्ट्रक

विवर अन्दुल रहीम ख़ानख़ाना (रहीम) ने "मदनाष्टक" नाम की खड़ी बोली और ब्रजमाणा मिश्रित एक पुस्तक लिखी थी। इसमें केवल आठ छुन्द हैं। अब तक "कलित लिलत माला वा जवाहर जड़ा था" आदि एक ही छुन्द देखने में आया है। शिवसिंह सरोज, मिश्रवन्धु विनोद और कविता की मुदो में यही छुन्द उद्धृत किया गया है। प्रयाग निवासी हमारे मित्र श्री० एं० वामनाचार्थ्य गोस्वामी ने मदनाष्ट्रक के साढ़े छुह छुन्द भेजे हैं। डेढ़ छुन्द का पता नहीं। हम श्रीगोस्वामी जी को धन्यवाद देकर उन छुन्दों को नीचे प्रकाशित करते हैं—

कलित ललित माला वा जवाहर जड़ा था। चपल चखन वाला चांदनी में खडा था॥ कटि तट विच मेला पीत सेला नवेला। श्रालि वन श्रालवेला यार मेरा श्रवेला ॥१॥ द्रग छिकत छवीली छेलरा की छरी थी। मिन जिटित रसीली माधुरी मूंदरी थी॥ श्रमल कमल ऐसा खूब ते खूब देखा। कहि न सकत जैसा श्याम का हस्त देखा॥ २॥ कठिन कुटिल कारी देख दिलदार जलफैं। श्रालि कलित निहारी श्रापने जी की कुलफैं॥ सकल शशि कला को रोशनी हीन लेखीं। श्रहह ! ब्रज लला को किस तरह फेर देखीं ॥ ३॥ जरद वसन वाला गुल चमन देखता था। अक अक मतवाला गावता रेखता था॥ श्रुतिजुश चपला से कुंडले भूमते थे। नयन कर तमासे मस्त है घूमते थे ॥ ४॥

तरल तरन सी हैं तीर सी नोकदारें।

श्रमल कमल सी हैं दीर्घ हैं दिल विदारें॥

मधुर मधुप हेरें मान मस्ती न राखें।
विलसित मन मेरे सुन्दरी श्याम श्रांखें॥ ५॥

भुजँग जुग किथों हैं काम कमनैत सोहें।
नटवर, तव मोहें बाँकुरी मान मोहें॥

सुन सिख, मृदु वानी वे दुरस्ती श्रिकल में।
सरल सरल सानी के गयी सार दिल में॥ ६॥

पकरि परम प्यारा सांवरे को मिलाश्रो,
श्रसल श्रमृत प्याला क्यों न मुक्तको पिलाश्रो?

—वियोगी हरि

वं

ध्र



双篇 ?]

ाग १०

भेड़ ति

अप्राकृत् साहित्य

िले० श्री० पं० राधाचरण गोस्वामी न यद् वचश्चित्र पदं हरेर्यशो, जगत् पवित्रं प्रगृणीत कर्हिचित्। तद्वायसन्तीर्थं मुशन्ति मानसाः, न यत्र हंसाः निरमन्त्युशिक् द्वयाः ॥ १॥

प्राप्ताध्तिष्टित्य प्राकृत त्रीर त्रप्राकृत भेद से दो प्रकार का है। मनु-ष्यविषयक कविता प्राकृत, श्रीर भगवद्-विषयक काव्य श्रप्राकृत कहे जाते हैं। श्रीहर्ष, कालिदासादि प्रायः प्राकृतों काव्य के आचार्य्य हैं, जयदेव, माघ,

श्री रूप गोस्वामी श्रादि श्रप्राकृत काव्यों के कर्त्ता हैं। जिस समय वंग भूमि में श्रीकृष्ण चैतन्य देव ने अपना कार्य्य आरम्भ किया था, उस समय अप्राकृत काव्य का प्रायः स्रभाव था। संस्कृत में श्री गीत गोविन्द श्रीर विल्वमंगल का कृष्ण कर्णामृत अथवा दो चार स्तोत्रों से अधिक कोई अप्राकृत ग्रन्थ न था। काव्य के विना प्रचार कार्य्य कठिन था। तब श्री कृष्ण चैतन्य महांप्रभु ने श्रपने कृपा कटाच् से श्रप्राकृत कवि उत्पन्न किये। उनका संदिप्त परिचय नीचे लिखा जाता है।

१। श्री रूप गोस्वामी - मुर्शिदाबाद के निकट रामकेलि ग्राम में ब्राह्मण कुल में श्राप का जन्म हुश्रा। श्रापके बड़े भाई सनातन गोस्वामी थे। दोनों बादशाह के दर्वार ख़ास थे। श्री महाप्रभु के उपदेश से गृहस्थाश्रम छोड़ कर श्री वृन्दाबन वास किया। श्राप के निम्नोक्त अप्राकृत काव्य हैं जो श्रीकृष्ण लीला समुद्र के रत्न हैं।

(१) विद्ग्ध माधव नाटक (२) ललित माधव नाटक (३) दान केलि कौ मुद्री (भाष्यकां) (४) भक्ति रसामृत सिन्धु (५) उज्ज्वल नील मणि (६) स्तवमाली (७) हंसदूत (=) उद्धव सन्देश (क्रमशः) (६) पद्यावली।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

साहित्य में सत्य का स्वरूप

[लेखक-श्रीयुत्र नवीनचन्द्र]



हित्य में कभी कभी कला का एक ऐसा

ग्राद्श निर्मित होता है जो सत्य का
विरोधी माना जाता है। उसी प्रकार
सत्य का भी एक ऐसा रूप है जो कला
का विरोधी है। कहा तो यह जाता हैसत्य शिवं सुन्दरम्—जो सत्य है वहीं
कल्यागकारक है और उसी में सौन्दर्य
का यथार्थ स्वरूप विद्यमान है। परन्तु
सत्य का स्वरूप सदैव सौन्दर्य-पूर्ण और

श्रियस्कर प्रतीत नहीं होता। संसार में

ऐसी अनेक घटनायें होती हैं जिन्हें देखकर भी हम देखना नहीं चाहते। जब समाज में अनाचार फैल जाता है तब पाप की वीमत्स लीलायें दृष्टिगोचर होती हैं। परन्तु उन्हें साहित्य में अवयुक्ष देने का साहस कौन करेगा। उनकी सत्यता में किसी को सन्देह नहीं है पर उनमें सभी सौन्दर्य का कल्याणमय रूप नहीं देखते। यही नहीं, किन्तु अधिकांश लोग ऐसे दृश्यों पर पर्दा डाल देना चाहते हैं। वे यथार्थ जगत् से दूर एह कर एक किएत राज्य में विहार करना चाहते हैं। कुछ लोग ऐसे भी हैं जो कला का मानव-जीवन से पृथक् कर एक अलौकिक रूप देना चाहते हैं। संसार में चाहे वर्षा हो अथवा श्रीष्म, उनके लिए सदैव वसन्त बना रहता है। वे अपनी कल्पना द्वारा भग्न कुटीर को सीन्दर्य-भवन वना डालते हैं, परन्तु उस कुटीर में जिन दरिद्रों का दुःख-मय जीवन व्यतीत होता है उन पर ऐसे कला-मम्बों की दृष्टि नहीं जाती। कुछ लोग सत्य के अनुसन्धान में ऐसे व्यय रहते हैं कि वे मनुष्य के भाव-जगत् को मिथ्या मान कर वाह्य जगत् में ही सत्य को परिभित कर डालते हैं। साहित्य में, सत्य श्रोर कला में जो

家家

विशेष लोग है हैं ति के

है वि वहीं नहीं तो

पुस्त

श्रभं की इब्स भेज चित्र बिह

न्यार है, प नहीं स्कृत परन् होने जातं

की

की

यदि

श्रीर

शिद

माग १०

हं ऐसा

त्य का

प्रकार

कला

ता है-

वही

गैन्द्यं

परन्तु

र् श्रोर

ार में

नहीं

भत्स रहप

न्देह

ाते।

देना

य में

नव-नार

वना

इर्य-

ख-

ाहीं वे

त्य

जो

विरोध है उसका कारण है श्रेय और पेय की समस्या। अधिकांश लोगों की यहीं घारेणा है कि जो प्रेय है वह श्रेय नहीं श्रीर जो श्रेय है वह प्रेय नहीं। अतएवं जो लीग 'प्रेय' पथ के पथिक हैं वे कहते हैं कि कला में 'सु' श्रीर 'कु' की विवेचनां नहीं करनी चाहिये। A thing of beauty is a joy for ever. जो लोग 'श्रेय' पथ के पशिक हैं वे ऐसे सौन्दर्य की श्रीर संशयाल रहते हैं। उनका कहना होता है कि कला मन्पर्य की उन्नत करने के लिए हैं। त्रातंपव सौन्दर्य वहीं है जो मनुष्य के लिए श्रेयस्कर है। 'सुं-विहीन सौन्दर्य हो नहीं सकता है। यदि 'सु'-विहीन होकर कोई कला चित्ताकर्षक है तो वह 'कु' है। वह मनुष्य के लिए श्रहितंकारी है। हिन्दी में पुस्तकों के विषय में लोग अपनी राय तो दे डालते हैं, परन्तु हम श्रभी तक यह नहीं संसक्त सके हैं कि लोग किस कसौटी से पुस्तकों की परीचा करते हैं। यदि हम हिन्दी के किसी समालोचक के पास इब्सन अथवा उन्हींके किसी अनुयायी के ग्रन्थ समालोचनाथ भेजें तो सम्भव है कि उसमें मनुष्य-जीवन के ग्रन्धकारमय श्रंश का चित्र देख कर वे उसे अडिंछा न सम्में। परेन्तु यहीं लोंग जंब विहारी के दोहों की समालोचना करते हैं तव वे उन दोहों में शिचादायक अंश ढूँढने का प्रयत्न नहीं करते। नाटक अथवा उप-न्यास में किसी पात्र की चरित्रहीनता पर उन्हें बड़ा चीम होता है, पर विहारों के सभी दोहों में सदाचार की शिला कूट कूट कर नहीं भरी है। तो भी त्राजतक किसी समालोचक ने उनकी तिर-स्कृत नहीं किया है। दोहों में कला का उत्कृष्ट निदर्शन हुआ है, परन्तु पात्र के चरित्र-चित्रण में मानव-जीवन का सूदम विश्लेषण होने पर सदाचार का संहार हो जाता है श्रीर कला निकृष्ट हो जाती है। इसीलिए आंज हम यह विचार करना चाहते हैं कि कला की उत्तमता है क्या ? क्या सत्य का स्वरूप प्रकट करने में ही कला कीं उत्तमता है ? यदि यही बात है तो सत्य का स्वरूप है क्या ? यदि सौन्दर्य-वाध से कला की उत्पत्ति होती है तो क्या सौन्द्य और सत्य में विरोध है ?

3

का

ग्रङ

श्रात्र समः

श्रीर

होता प्रति क्यों सित जीव का स सकर जहां कता सौन्द

हम र

श्रन्ध

सकर

सका

चाहे

न क

करते जो ३ उन व अभि श्रभी

साहित्य में काव्य श्रौर विज्ञान के कार्यक्तेत्र पृथक् पृथक् मा लिक जाते हैं। कहा जाता है कि काव्य का कार्य- तेत्र है सौन्दर्य क्र विज्ञान का सत्य। काव्य की गणना कला में की जाती है। कीक का कथन है कि Truth is beouty सस्य सुन्दर है। यदि यहीं का हो तो काव्य श्रौर विज्ञान का कार्यदेत्र एक ही हो जाय। पर य सौन्दर्य है क्या वस्तु ? क्या यह भीतर है या बाहर, वस्तुगत है व मन की श्रवस्थामात्र है ? हम कहा करते हैं कि गुलाव सुन्दरहै होता चन्द्रज्योत्स्ना सुन्दर है, कामिनी सुन्दरी है तब तो हम सौन्दर्य है वाद्य वस्तु में ही श्रारोपित करते हैं। परन्तु यदि सौन्दर्य वा वस्त का गुए है तो एक ही वस्तु के सम्बन्ध में भिन्न भिन्न मनुष की भिन्न भिन्न धारणाएँ क्यों होतीं? भारतीय कवि काले वाल औ काली श्रांखों की तारीफ़ करते हैं श्रोर पाश्चात्य कवि सुनहले वा श्रीर नीली श्रांख पर मुग्ध हैं। चीनी छोटे पैर श्रीर चपटी नाक ह हीं सौन्दर्य की पराकाष्ठा देखते हैं। कोई तन्त्रीश्यामा का उपासः है तो कोई तप्तकाञ्चनवर्णाभा का। जाति जाति की रुचि में भेद मनुष्य मनुष्य की रुचि में विचित्रता है। इससे यही प्रमाणित होती है कि विभिन्न अवस्थाओं में मनुष्यों की सौन्दर्य वृत्ति में भी भिन्नत श्रा जाती है। सौन्द्यं के श्राधार के सम्बन्ध में मत-भेद श्रवश्य है। तो भी सौन्दर्य की मूल भावना के सम्बन्ध में कोई मत-भेद नहीं है। सुन्दर कहने से सभी लोगों के मन में एक ही भाव उदित होता है यद्यपि लोग श्रपने श्रपने संस्कारों के श्रनुसार उसके भिन्न भिन्न रूपे को कल्पना कर लेते हैं। वह भाव है श्रानन्दं का। यह श्रानन्द ती प्रकार का होता है। शारीरिक सौन्दर्य से शारीरिक आनन्द होता है। हृद्य के सौन्दर्य से हृद्य प्रफुल्लित होता है। उसी प्रकार आत्मा के सौन्दर्य से श्रात्मानन्द का श्रनुभव होना चाहिए।

कला में, कवि के काव्य और शिल्पी के शिल्प में, सौन्दर्य की यही तीनों अवस्थायं दिश-गोचर होती हैं। जिस कला में शारीि सौन्दर्य की श्रमिन्यिक है उससे शारीरिक श्रानन्द होगा। जिस मानसिक सौन्दर्य स्फुट हुआ है उससे मानसिक आनन्द की उप

भागः शह १]

पर य दर्य वा

ाल औ हले वात नाक है उपासक भेद हैं

त होता भिन्नत श्यं है। नहीं है।

ोता है न्न रूपो द तीन

ाता है। त्मा व

इर्य की रीयि

तस मे उप

थक् मा लिश्य होगी। जिसमें सौन्दर्य की चरम सीमा है उसमें सत्य र्य को का भी अन्तिम रूप है। वह है आत्मा की अभिन्यक्ति। जिसमें । कीर् ब्रात्मा का यथार्थ रूप परिलक्षित होगा वही सर्वश्रेष्ठ कला यहीं वा समभी जायगी।

मनुष्य केवल शरीर नहीं है श्रीर न मन ही है। पर शारीरिक ति हैं । श्रीर मानसिक अवस्थाओं के द्वारा उसके यथार्थ रूप का विकास उन्दर होता है। जिन अवस्थाओं को अतिक्रमण करने से आत्मिक विकास न्दर्य होता है वे कला के उपकरण हैं। दैनिक जीवन में मनुष्य का प्रतिच्चण जो उत्थान-पतन है वह कला के लिए उपेच्चणीय नहीं है मनुषं क्योंकि उन्हीं चिणिक जीवनों में होकर उसका अनन्त जीवन विक-सित होता है। संसार में जितनी घटनायें होती हैं वे सभी मानव-जीवन से सम्बद्ध हैं। यही घटनायें सत्य की भिन्न भिन्न अवस्थाओं को स्चित करती हैं। अतएव ये सभो कला के कार्यदेत्र में आ सकती हैं। कला मानव-जीवन से पृथक् नहीं की जा सकती है।. जहां मानव-जीवन की सम्पूर्णता उपलब्ध हो वहीं कला की सार्थ-कता है। तब कीट्स का यह कथन सार्थक हो जाता है कि सत्य सौन्दर्य है श्रौर सौन्दर्य सत्य है। पापों की भीषण लीलाश्रों में भी हम मनुष्य के अन्तर्जगत का द्रन्द्र-युद्ध देखते हैं। लेडी मेकवेथ के अन्धकारमय हृद्य में पितृ-स्मृति की तीए रेखा देख कर हम जान सकते हैं कि अज्ञान के तिसिस्ना-जाल में आत्मा का नाश नहीं हो सका है। उसका उज्ज्वलतम रूप श्रन्त में प्रकट श्रवश्य होता है, चाहे इसके लिये उसको अनेक अवस्थाओं की अतिक्रमण क्यों न करना पडे।

साहित्यिक ग्रन्थों की समीचा में हम कला-सौष्टव का विचार करते हैं। विहारी के समान कवियों ने अपनी कला में सौन्दर्य का जो श्रंश दिखलाया है उस पर हमारी दृष्टि नहीं जाती। हम केवल उन साधनों पर विचार करते हैं जिसको कवि ने श्रपनी कला की अभिव्यक्ति के लिये प्रयुक्त किया है। हमारी समभ में हिन्दी में अभी तक कला की परोचा के लिए यही विचार पर्याप्त समभा गया है। हिन्दी साहित्य के जो मर्मज विद्वान हिन्दी के रस सागर में गोता मारते हैं उन्हें सागर के अन्तस्तल से रत्न लाते हुए हमने ते नहीं देखा, कभी कभी कीचड़ उछालते हुए अवश्य देखा है। यदि कला की यथार्थ समीचा की जाय तो हम जीवन का रहस्य जान जाँय। अस्तु।

हमने श्रव देख लिया कि कला श्रीर सत्य में विरोध नहीं है। सत्य में ही कला की सार्धकता है पर कल्पना के साम्राज्य में सत्य का स्वरूप निश्चित करते समय लोग वहुधा भ्रम में पड़ जाते हैं। दादी ने एक कहानी श्रारम्भ की—िकसी देश में एक राजपुत्र रहता था। मास्टर ने कहा, यह विलकुल गण्प है, सच है चार पंचे वीस। पिएडतजी ने सावित्री-सत्यवान का श्राख्यान सुनाया। इति हास-वेत्ता ने श्राकर कहा—इसके लिए कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं, श्रतएव यह मिथ्या है। सच यह है कि श्रकवर की मृत्यु १६०५ में हुई। पुरोहित जी से जितने पौराणिक श्राख्यान सुने थे उनकी निस्सारता किसी विज्ञान-वेत्ता ने सिद्ध कर दी। इनके लिए वाह्य जगत् की घटनायें ही सच हैं। परन्तु इन श्राख्यानों में सत्य है मनुष्य-जीवन। ऐतिहासिक श्रीर वैज्ञानिक सत्यों की भी सार्थ किता उसी मनुष्य-जीवन के कारण है। मनुष्य-जीवन में सुख-दुःख, श्राह्मा-निराशा, ईपी-द्रेष, हर्ष ग्लानि श्रादि भावनायें उतनी ही सच हैं जितनी श्रकवर की मृत्यु।

श्रव विचारणीय यह है कि सत्य का स्वरूष क्या है। इसके लिए हम पहले एक परी ज्ञा करलें। श्री को श्री मानना सच है। परन्तु यदि हम श्री को जल मानलें तो इस मिथ्या ज्ञान का फी यह होगा कि हम श्री को निर्भय हो कर छूलेंगे श्रीर उससे जल जावेंगे। मतलव यह कि मिथ्या ज्ञान श्रनिष्टकर है। जो कल्याण कारी है वही ज्ञान सच है। जिससे श्रानन्द की उपलब्धि हो वही सत्य है। श्रानन्द का संकुचित श्रर्थ हमें नहीं लेना च्याहिये। जैसे हम अपर कह श्राये हैं श्रानन्द की तीन श्रवस्थायें हैं, शारीरिक

मान

阿京

परी विद्र की ग्रन्थ श्रेष्ठ

बह

भाव

हिन

शत्रु

विइ

में व सम गगर'में मने तो इ

गाग ६०

। यदि य जान

हीं है।
में सल
ते हैं।
राजपुत्र
राजपुत्र
। इति

उने थे के लिए स्टब् सार्थ

ी मृत्य

-दुःख, नी ही

इसके चिहै। ता फल जिल

त्याण वही

जैसा ीरिक मानसिक श्रीर श्रात्मिक, श्रतएव सत्य सौन्दर्य है, श्रानन्दमय है श्रीर श्रेयस्कर है।

साहित्य में सत्य का यह सिद्धान्त मान लेने से पुस्तकों की परीत्ता के लिए सब से अच्छी कसोटी मिल जायगी। कालिदास विद्वानों के पिरितोषमात्र से सन्तुष्ट हो जाते थे। परन्तु साहित्य की इस परीत्ता में हमें जनता की ओर भी ध्यान देना पड़ेगा। जो अन्थ सब से अधिक लोगों के लिए सब से अधिक श्रेयस्कर है वहीं श्रेष्ठ अन्थ है क्योंकि उसीमें सत्य का यथार्थ रूप परिलक्तित होगा। वह रूप है स्यां शिवं सुन्दरम्।

सभापति का अभिभाषगा

[ले०-श्रीयुत वियोगी हरि]



हौर के द्वादश हिन्दी साहित्य सम्मेलन के समा-पति श्रीमान पंडित जगन्नाथ प्रसाद जी चतु-वेंदी का भाषण। प्रकाशक—चतुर्वेदी भोला-नाथ शर्मा ६०, सीताराम घोष स्ट्रीट, कलकत्ता। पृष्ठ संख्या ७४.

श्री चतुर्वेदी जी की साहित्य सेवा से कौन हिन्दी भाषाभाषी अपरिचित होगा ? आप को

भाषा का जौहरी, उपज श्रौर स्क का उस्ताद श्रथवा युक्तिपूर्ण गंभीर हास्य का श्रवतार कहें, तो श्रत्युक्ति न होगी। श्राप की सदा से हिन्दी पर प्रेम है। गन्दी हिन्दी तथा श्रंटसंट साहित्य के श्राप कट्टर शत्रु हैं। हिन्दी लिंग विचार एवं विभक्त प्रत्यय से श्राप के भाषा विकान का पर्याप्त पता चलता है। श्रस्तु।

लाहौर के अधिवेशन के अवसर पर आपने अपने अभिभाषणा में कई बड़े मार्के की बातें कही हैं। तृतीय, पंचम और षष्ट साहित्य सम्मेलन के सभापतियों की वक्ता को छोड़ कर ऐसी ओजस्विनी

श्रीर सारगर्भिता वक्ता किसी की नहीं हुई। किसी किसी श्रंश में यह अभिभाषण अपूर्व ही होगया है। पजाब में हिन्दी साहित्य की सेवा, हिन्दी की वर्तमान दशा, भीतरी दशा, हिन्दी में विन्दी, वर्फ विन्यास, कोष, व्याकरण, लिंग विचार, वचन, विभक्ति, वाक्य रचना शैली, बेमेल शब्द, उल्था, ग्रशुद्ध शब्द, ग्रशुद्ध सन्धि, ग्रसंस्कृत शब्द, फालतू शब्द. श्रनुपयुक्त शब्द, पद्य, शिज्ञा, सम्मेलन श्रादि पर इस भाषण में जोरदार शब्दों में विचार किया गया है। वर्तमान हिन्दी की दुर्दशा जैसी कुछ हो रही है, उसे देख कर आखों में आंसु आ जाते हैं। मन गढ़न्त सांचों में ढले हुए इन रॅगरूटों की बाढ़, समय पर यदि न रोकी जायगी तो हमारा साहित्य न केवल गंदा ही वरन मृतप्राय हो जायगा। संस्कृत की अनिभन्नता, विषय का अनध्ययन तथा निरंकुशता के कारण केवल लेखक बनने की लालसा से पे साहित्य-हत्यारे हिन्दी का जैसा गला घोंट रहे हैं, वह किसी से छिपा नहीं हैं। क्या शब्दों के उपयोग में, क्या शैली की गढ़न्त में, क्या छन्दों के चुनने में, क्या विषय के विचार में दिन दहाड़े घर जानी मन मानी हो रही है। प्रति लेखक त्रपना एक नया school स्थापित कर रहा है। हर एक अपने को आदर्श बना रहा है। सभापति जी के शब्दों में — "कोई किसी की नहीं सुनता। नाई की बरात में सबी ठाकुर हो रहे हैं। ऐसी अवस्था में आलोचना की अत्यधिक आव श्यकता है। यदि समालोचक माली साहित्य वाटिका में काट छाँट न करे, तो गुलाब को धतूरे दवा लेंगे, इसमें संदेह नहीं।" गुलाब को धत्रे दबा ही रहे हैं। कभी कभी हमारे अभागे कानों में यह ध्वनि त्राती है—'साहब! जो त्रानन्द प्रिय-प्रवास, भारत-भारती य पथिक के पढ़ने में आता है, वह सूर, केशव या विहारी में कहाँ ? पहले के किव श्रंगार में ही डूवे रहते थे, श्रव हो रहा है सच्चे साहि त्य का विकास !' ठीक ! यदि विकास का ऋर्थ अपने मूलतत्व की सर्वथा नाश है, तो निःसंदेह साहित्य का पूर्ण विकास हो रहा है। इसी श्रमिभाषण की श्रालोचना करते हुए साहित्य-संपादक श्री॰ पं० छिवनाथ पाएडेय ने लिख मारा है—''कोई कारण नहीं कि हम

वह

ग्र

व्य या की

से कि ठीव

रूप चार जार मुख

सो

सक नहीं श्रड़ हार राष्ट्र के व

बोलं है, f श्रंश में व दत्य की हैते ते, वर्ण हर रचना, य । शब्द, की

॥ग १०

हिन्दी समय चरन ध्ययन से ये

छिपा , क्या जानी प्रापित ति जी

सवी श्राव छाँद छाँद पुलाव

में यह ती या हाँ ?

साहि व का ए है।

श्री^० हम वही पुरानी लंकीर पीटते जाँय श्रीर नये २ छन्दों का समावेश कर त्रेत्र को श्रीर भी विस्तीर्ण न करें। ब्रजभाषा के लिए श्रांस बहाना व्यर्थ है। ब्रजभाषा के दिन गये। हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाना है। यदि हम उसी पुरानी लंकीर के फकीर बने रहेंगे श्रीर किसी तरह की गंजाइस के लिए तैयार न होंगे, तो संदेह ही है कि हिन्दी को श्रपनाने में लोग श्रिथिक उत्साह दिखावेंगे।"

श्रीमान पारंडिय जी। माफ़ कीजियेगा, श्रापने यह दलील कहाँ से पेश की है ? हमें तो इस में कुछ सार नहीं दिखायी पड़ता, माना कि पुरानी लकीर न पीटनी चाहिए पर नयी लकीर का भी कोई ठीक ठिकाना होना चाहिए।

दुविधा में दोऊ गये, मादा मिली न राम।

श्राप पुरानी लकीर से तो हाथ घो ही वैदे। रही नयी लकीर, सो उसका वास्तिविक रूप श्रभी तक निश्चित नहीं हुन्ना। श्रप्रत्यक्त रूप से श्राप लोग भारतीय साहित्य को योरोपीय लिवास पहनानां चाहते हैं। क्या हमारे यहां छन्दों की कमी है, जो नयी गढ़न्त की जाय? बेतुकी ही हांकनी है, तो गद्य में हांकते जाइए, क्यों खाँ-मुखाँ पद्य को बदनामी उड़ा रहे हैं। ब्रजभाषा के लिए श्राँस् बहाना साहित्य-रसिकों का काम है, सब का नहीं। श्रहा!

मन चिल जात अजी वहै वा जमुना के तीर।

साहित्य के श्रंगों की जितनी पुष्टि ब्रजभाषा ने की है श्रौर कर सकती है, उतनी श्रौर किस से होनी संभव है ? यह वात समभ में नहीं श्राती कि वेचारी ब्रजभाषा हिन्दी के राष्ट्रभाषा के होने में क्या श्रुड़चन डालेगी ? हमारा प्रयोजन यह तो है नहीं कि ब्रजभाषा के पर्यो द्वारा राष्ट्रीय कचहरियों में काम चलाया जाय। हिन्दी या हिन्दुस्तानी राष्ट्रीय कार्यों में रहेगी, वहाँ ब्रजभाषा का क्या काम है ? किन्तु किता के काम में यदि ब्रजभाषा का थोड़ा वहुत श्रादर बना रहे तो श्राज कल के महारथी क्यों रद्र नेत्र खोल रहे हैं ? श्री चतुर्वेदी जी का खड़ी वोली से कोई विरोध नहीं, जैसा कि उन्होंने श्रपने भाषण में कहा है, किन्तु यह श्रवश्य है कि किवता की भाषा श्रौर बोल चाल की

भाषा एक नहीं हो सकती। सभी देशों में संदा से श्रांतर रही है श्रोर रहेगा। फिर सबसे बड़ी कमी तो यह है कि श्राज कल के कि श्रोर लेखक श्रपने लेख्य विषय में बिना तन्मय हुए ही धन या का लोम से नीरस श्रोर गन्दें साहित्य की प्रचार कर रहे हैं।

शैली के सम्बन्ध में सभापतिजी ने निम्न लिखित वाक्य बहुत ही उपयुक्त कहा है—'मेरी समभ से विषय के श्रनुकूल भाषा होनी चाहिए।' पर क्या ऐसा होता है ? कोई हो भद्र भावोद्गामिनी हे भारती, हे भवगते' को तथा कोई 'में इसके लिये धन्यवाद देता है श्रीर मुचलिग् ५) का सोट श्राप की सेवा में इस्ति करता हूं' श्राहि वर्णसंकरी को ही बोल चाल की सुमधुर भाषा मानते हैं।

शिद्धा के सम्बन्ध में आप का कथन है कि 'देशीय भाषा ही शिचा का स्वाभाविक साधन है। शिचा का माध्यम हिन्दी होन चाहिये। हम इस वात में सोलह आने सहमत हैं। जब तक शिवा का माध्यम देशीय भाषी न होगा, लड़के सिवा रट्टू टेट्टू वन जाने के भिन्न २ विषयों में जानकारी लाभ न कर सकेंगे। और ऐसा होता भी है। कितने ग्रेज़्युएट विज्ञान या दर्शन के वास्तविक ग्रिम ज्ञाता वा ऋष्विकत्तां निकले ? इस वात पर साहित्य संपादक जी चौंकन्ना हो कर पूंछते हैं — 'वर्तमान दशा में हिन्दी को माध्या बना कर क्या हमारा काम चल सकता है ? आपका यह भी कहना है कि अभी हिन्दी में सभी प्रकार के अन्थ नहीं मिलते हैं पाठ्यक्रम कैसी बनाया जायगा। हम कहते हैं कि उन अनावश्यक विषयों का पढ़ाना अनिवार्थ्य क्यों रखा जाय, जिससे हमें न ती राष्ट्रीय, न सामाजिक श्रौर न भार्भिक लाभ पहुँचे। जवरदस्ती ऐसे विषयों का दिमाग में ढूंसना अत्याचार नहीं तो क्या है। हाँ, अभी हमारी भाषा उतनी परिषुष्ट नहीं हुई जितनी कि चाहिए, पर इसका यह अर्थ नहीं कि हम हिन्दी को शिवा का माध्यम वना से जी चुरावें। सभापति जी को शिज्ञा के सम्बन्ध में श्रीर भी श्रिधिक खोज के साथ लिखना चाहिये था।

पर उद्ध यदि

श्रह

है।

न है का सारि

> कि वने

नार वसंद रोह है।

हो हैं चारि चारि हैं।

शब्द आर की श्रव

उच

रहां है के कि यां यर

भाग १०

य बहुत या होनी मिनी हे देता हैं ' आहि

पा ही विहोना दिश्वां न जाने र ऐसा

त्र्यभि क जी पाध्यम हिंभी

ालते हैं चश्यक न तो नी ऐसे

तायस , अभी ए, पर

्, पर बनाने र भी सम्मेलन के सम्बन्ध में सभापति जो ने सन्तोष प्रकट किया है। श्रापने प्रचार के साथ सहानुभूति प्रकट करते हुए इस बात पर ज़ोर दिया है कि सम्मेलन को प्राचीन साहित्य प्रत्थों का उदार करना चाहिए। श्रवश्य, सम्मेलन का यह मुख्य कर्त्तव्य है। यदि सम्मेलन सरीखी साहित्यिक संस्था ही इस महान कार्य को न श्रपनायगी तो एक न एक दिन हमारे चहुमूल्य प्राचीन साहित्य का लोप हो जाना श्रवश्यम्भावी है। कम से कम साल भर में १० साहित्यिक पुस्तकें प्रकाशित होनी चाहिए।

त्रापने बड़ी ही उत्कराठा से कहा है—'मेरी हार्दिक इच्छा है कि यह सम्मेलन हिन्दीं भाषा का फ़ैंच एकडेमी French Academy बने।' एवमस्त ।

श्राप लिखते हैं—'तुलसीदास, स्रदास हरिश्चन्द्र, प्रताप गारायणादि के जन्मोत्सव के श्रातिरिक्त होली, दिवाली, दसहरा वसंत-पंचमी श्रादि त्यौहारों पर भी साहित्य-सेवियों का समा-रोह करना चाहिए। इससे जागित श्रीर साहित्य की बृद्धि होती है। प्रचार से यह काम श्राधिक उपयुक्त श्रीर उचित प्रतीत होता है। श्राशा है, सम्मेलन इन सूचनाश्रों पर विशेष ध्यान देगा।'

ज़रूर देना चाहिए। प्रचार कार्य में सम्मेलन बहुत कुछ संफल हो चुका है। श्रेव मदास श्रादि प्रांतों को श्रपने पैरो खड़ा हो जाना चाहिए। श्रीर सम्मेलन को साहित्य-वर्द्धन की श्रोर ध्यान लगाना चाहिये। प्रचार श्रीर साहित्य-निर्माण दोनों एक ही वस्तु के श्रंग हैं। एक की उन्नति दूसरे पर निर्मर है।

उपसंहार में पंजाब निवासियों से आपने वड़े ही हृदयस्पर्शी राज्यों द्वारा हिन्दी साहित्य की उन्नति के लिए अपील की है। आप ने कहा—"भाइयों, हिन्दी माता करुणा भरी दृष्टि से पंजाब की ओर देख रही है। क्या आप लोग उसका दुःख दूर न करेंगे! अवश्य करेंगे।"

अन्त में स्वरचित मंगलकामनामयी कविता दी गयी है. जो उच भावों से भरी हुई है।

हमें पूर्ण विश्वास है कि प्रत्येक हिन्दी-साहित्य-सेवी श्री चतुः वेंदी जी के भाषण को प्रेमपूर्वक पढ़ेगा श्रीर उनके निर्दिष्मार्ग पर चलने की यथेष्ट चेष्टा करेगा।

कविराय

[ले॰-श्रीयुत मुंशी देवीयसाद जी मुंसिफ]

कविता की क़दर मुसलमान वादशाहों में भी थी। वे भी किवर्षे का मान सम्मान कर के उनकी किवराय, महा किवराय, कवीं हैं पात्र, महापात्र और महा महापात्र की पदवी देते थे। उनकी किवल सुन कर ही नहीं राज़ी हो जाते थे, परन्तु उनसे राज काज में भी सहायता लेते थे। सम्राट् श्रकवर ने श्रपने किवराय को उड़ीसे के राजा मुकन्दराय के पास भेजा था और उसके वाक्य-चातुर्य से राजा को इस बात पर राज़ी किया था कि जब सम्राट् उधर से बंगाले के पठानों से लड़ने की श्रावेंगे तो राजा इधर से उन पर चढ़ाई करेंगे।

सम्राट् शाहजहां की वीमारी में जब उनके वेटे वंगाल, दिक्ल श्रोर गुजरात से विना हुक्म श्रागरे को श्राते थे श्रोर सम्राट वे वाह शाहज़ादे दारा शिकोह के कहने से उनके रोकने को फ़ीज़ भेजी तो जोधपुर के बड़े महाराजा जसवन्तिसह को श्रोरंगजेव के रोकों का भार दिया गया था। उन्होंने उज्जैन में पहुंचकर रास्ता रोक श्रोर श्रोरंगज़ेव को श्रागे बढ़ने से टोका, तब श्रीरंगज़ेव ने श्रागे किवराय को महाराज के समसाने के लिये भेजा था।

कविराय, महा कविराय, कवींद्र, पात्र, महापात्र श्रीर मह महापात्र की पदवी किस किस सम्राट्ने किस किस कवि को है थीं श्रीर उसका क्या हाल उस सम्राट्के इतिहास में लिखा है, ब इम अगले लेख में लिखेंगे।

भाग हुई पास

पह

मिल

ता

ज

क

द्र

भूपति कवि

िले -- श्रीयुतं लाला भगवान दीन



न्दी साहित्य के विषय में जब कोई गडबड हमारी दृष्टि में आती है, तब हमें वडा दुःख होता है। भूपति कवि के विषय में भी श्राजकल बहुत भूमजनक सम्मति फैली हुई है। इस भूम के फैलाने में दो पुस्तकों ने विशेष सहायता दी है। एक मिश्रवन्धुत्रों के 'विनोद' ने, दूसरे 'हिन्दी फाइनल रीडरं ईने। 'मिश्र वन्धु-विनोदं' (भाग

पहला, पृष्ठ २३६) में लिखा है :--

"चन्द ग्रीर जल्हन के पीछे का सब से प्रथम ग्रन्थ जो अब मिला है वह भूपति कवि कृत भागवत दशमस्कन्ध का श्रमुवाद है। 'इसकी रचना संवत् १३४४ में हुई।"

मिश्रवन्धुत्रों ने जो इस अन्ध के उद्धरण दिये हैं, वे यें हैं :--ताको तुम कीजो जो जानो। एतनो बचन हमारो मानो॥ जवइ श्रवीची बहुनोइ कहो। कंस बहीनी मारने रहो॥ करों कोट राखे तन दोऊ। तिन ढिग जान न पावै सोऊ॥ दूनों के पग बेरी डारी। चौ दुरीस चौकी बैठारी॥

> सम्वत तेरह सै भये चारि श्रधिक चालीस। मरगेसर खुद एकादशी बुद्धबार रजतीस॥ दिस पुनीत भे पुरन लावो पुरान। जो हेत सों गावें सुनै पावें पद त्रीवान॥

हिन्दी फाइनल रीडर के पृष्ठ ३६ में लिखा है :-

रासो के पोछे दूसरा अन्य जो अब मिला है वह भूपति कृत भागवत दशमस्कन्ध का अनुवाद है। इसकी रचना सन् १२८७ में हुई जिससे जान पड़ता है कि भूपति का जन्म सन् १२५० के श्रास पास हुआ होगा।

कविय कवींद कविता त में भी

ातुर्य से उधर से उन पर

डीसे वे

दक्खिन म्राट ने त भेजी रोक्ते ग रोक र अपने

र मह को व है, या

इस पुस्तक में कविता का वही उद्धरण ज्यें का त्यें दे दिय गया है, केवल दो शब्दों में दुरुस्ती की गई है एक तो 'चौदुदीस को 'चौहुदीस' वनाया है दूसरे 'रजतीस' को 'रजनीस' किय गया है।

ं विनोदः में मिश्रवन्धुश्रों ने इनकी कविता पर एक नोट भी जड़ा है। श्राप कहते हैं:—

"इसको कविता वहुत साधारण है। फिर भी इसकी भाष वर्तमान हिन्दी और चन्द की भाषा दोनों के बीचवाली समस पड़ती है। इसमें छन्दोभक्ष बहुतायत से है।"

ऐ कुर्वान इस परख पर! ज़क्षर सच्ची परख है। भूपित की भाषा न तो १२ वों सदी के पहले की है, न वीसवीं सदी के बाद की हो सकती है। कविता अवश्य साधारण है, क्योंकि यह कोई स्वतन्त्र काव्य नहीं है। केवल सर्व साधारण के उपकार के लिये भागवत का अनुवाद किया गया है। अनुवादों में विशेष चमत्कार नहीं होता।

रही बात छन्दोभङ्ग की स्रो हमें तो ऐसा जान पड़ता है कि 'वन्धुगण' पुस्तक की पढ़ ही नहीं सके।

विचार करने की वात है कि जो व्यक्ति भागवत का छन्द्वद श्रह्मवाद लिखने वैठेगा वह साधारण विद्वान न होगा। ज़रूर कुछ योग्यता रखता होगा। हमें भूपित किव का यह प्रन्थ हाल में देखने को मिला। प्रन्थ उर्दू श्रद्भारों में लिखा है। सम्पूर्ण है। इतनी शुद्ध-भाषा श्रीर शुद्ध छन्द्ररीति है जितनी कि हो सकती है। कहीं भी रंचमात्र छन्द्रोभङ्ग नहीं है। किव ने श्रपना, श्रपने गुरु का, श्रपनी जाति तथा निवास स्थान का तथा ग्रंथ निर्माण स्थान श्रीर प्रण्यन काल का वहुत काफी श्रीर स्पष्ट उल्लेख किया है, जिसे एक वालक भी (जो केवल पढ़ना जानता हो) निर्म्नान्त कूप से पढ़ सकता है।

यह पुस्तक काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा के पुस्तकालयाध्यव प्रिंडित केंद्रारनाथ पाठक की हैं। इस पुस्तक की पाठक जी बेंचनी भी जी

羽音

हैं।

ज क दो

लिख

स्रा का

कवि

श्रह १]

दे दिया डिदीस किया

भाग १०

नोर भी

ी भाषा समक्ष

ति की के बाद ह कोई हे लिये मत्कार

है कि

न्द्बद्ध र कुछ देखने

शुद्धः शिभी प्रपनी

ण्यन • एक

पड़

ध्यत्त चना भी चाहते हैं। श्रमुमान से कहते हैं कि लगभग १००) रु० में पाठक जी यह पुस्तक दे देंगे। श्रस्तु।

पहले हम ऊपर उद्घृत की हुई कविता का शुद्धपाठ लिख ते हैं। पाठक देखें श्रीर बताबें कि कहाँ छन्दोभक्न हैं:—

ताको तुम कीजो जो जानो। इतनो बचन हमारो मानो॥ जब वहनाई या विधि कह्यो। कंस वहिनि मारन तें रह्यो॥ कारा-कोटहिं राखे दोऊ। तिन ढिग जान न पावे कोऊ॥ दोऊ के पग बेरी डारीं। चहुँदिसि बहु चौकी बैठारी॥

पुस्तक के अन्त में वहुत स्पष्ट अत्तरों में यें। लिखा है:—
दो॰—संवत सत्रह से भये चारि अधिक चालीस।
मृगसर की एकादसी सुदी बार रजनीस॥
दिच्छन देस पुनीत अति किय पूरन भगवान।
जो हित सों। गावै सुनै पावै पद निरवान॥

इससे जान पड़ता है कि कहीं दक्षिण में रह कर यह प्रन्था लिखा है।

पुस्तक की 'इति' में यह इबारत है :—
"पोथी श्री भागवत दशमस्कन्ध वर्णनं भूपति राय कायथ''
पुस्तक का आरम्भ इस प्रकार है :—

सुमिरों त्रादि निरञ्जन देवा। जिहि कोउ देव न पावे भेवा॥
कमलनाभ नारायन स्वामी। सब जीवन के ऋन्तरज्ञामी॥
इत्यादि इत्यादि।

इसके त्रागे दशावतार की वन्दना करके किव कहता है:— दसमस्कन्ध कथा मन भाई। जामे हरि चरित्र सुखदाई॥ सो त्रव बनभाषा में कही। पूरन सुख की साखा लही॥

खोज करनेवालों को चाहिये कि इस बात की खोज करें कि कविता की भाषा का नाम 'ब्रजभाषा' कबसे पड़ा।

हमको तो ऐसा ज्ञात है कि सूर, तुलसी, केशव इत्यादि के ग्रन्थों में केवल 'भाषा' शब्द का प्रयोग पाया जाता है। श्रतः यह अन्थ इस समय तक नहीं बना था यह बात निर्विवाद सिद्ध हो जाती है। जहां तक हमें स्मरण श्राता है, वह यह है कि लगभग विहारी के समय में कविता की भाषा का नाम 'ब्रजमापा' पड़ा है। श्रतः भूपति ने विहारी के बाद यह ग्रन्थ लिखा है, जो एक सल बात है। श्रतः भूपति का समय १३४४ संवत् के श्रागे पीछे मानना विल्कुल गलत है, संवत् १७४४ ही ठीक है।

श्रीर श्रागे चलकर भूपति ने श्रपने गुरु का परिचय दिया है। वह इस प्रकार है:—

श्रव हों गुरु की महिमा कहों। जिहि माहीं पूरन पद लहों॥ जिनको मेवस्याम सुभ नामा। सुमिरत सुनत होत विसरामा॥ परम प्रवीत पुनीत गुसाईं। भगत रीति प्रगरी सब ठाईं॥ तिनके पिता भगत पद पायो। जिन दायोदर नाम धरायो॥ कंगल भट्ट प्रसिद्ध वखानी। गुन मंगल सुरगन की जानी॥ तिनके वंश जनम उन लोनो। वही श्रंस हिर उनको दीनो॥ प्रथम तिलङ्ग देस के वासो। मथुरा वसिके भगति प्रकासी॥

इससे माल्म होता है कि तैलङ्ग देश निवासी अहोपनामधारी कङ्गल भट्ट के पुत्र दामोदर भट्ट हुए, उनके पुत्र मेघश्याम गोस्वामी थे जो मथुरा में रहते थे। यही मेघश्याम जी भूपति के गुरु थे।

कोई मथुरा निवासी साहित्य सेवी इसका पता लगा दें तो श्रच्छा हो कि गोस्तामी मेघश्याम जी किस समय में थे। इस बात का पता लग जाने पर 'भूपति' किय का ठीक समय निश्चित हो जायगा। फिर कुछ भी सन्देह न रह जायगा।

इसके आगे भूपति कवि अपना परिचय यों देते हैं :--

भूपित जन हरि लीला गाई। परम पुनीत सदा सुखदाई॥
ताहि उनायो कायथ जानो। लेखराज को सुत पहिचानो॥
तिनके पिता हरिहिं मन लायो। बिटुलदास नाम जिन पायो॥

क

श्रद्ध

द्यौर विद्व था लिए

क

भाष जान १४३

त्रा वर्ष

उन हम इस

> काट बहुम

यादि के मतः यह तद्ध हो लगभग ड़ा है। क सत्य

ग है।

मानना

हों ॥ | सा ॥ | पईं ॥ | यो ॥

नी ॥ नो ॥ जो ॥

नधारी स्वामी रे

दें तो बात तहो

ई॥ ते॥

कान्हरदास जु उनके भैया। तिनके मन में बसो कन्हैया॥ जिन घर करो इटाये माहीं। रहे श्रापु राजन के पाहीं॥

इससे स्पष्ट जान पड़ता है कि भूपित किय उनायं कायस्थ थे श्रीर इटावा में रहते थे। पिता का नाम लेखराज, दादा का नाम विद्वलदास श्रीर दादा के भाई का नाम कान्हरदास वा कृष्णदास था। ये कान्हरदास जी बास्तव में बड़े कृष्ण भक्त थे, क्योंकि श्रागे लिखा है कि:—

कान्हरदास भये बड़ भागी। जिनकी मित कान्हर सो लागी॥ तिनके वंश जनम धरि श्रायो। भगित श्रंस तिनको कछु पायो॥ हमें तो इनकी कविता में कहीं छन्दोभङ्ग दोष नहीं मिलता। भाषा निहायत साफ़ श्रीर शुद्ध ब्रजभाषा है। काव्य रीति के श्रव्छे जानकार जान पड़ते हैं। भाषा स्पष्ट १=वीं सदी को है। इनको

१४वों सदो का कवि मानना नितान्त भ्रमम्लक है।

श्री तुलसी-जयन्ती

वण शुक्का सप्तमी रिववार को हिन्दी साहित्य के श्रा श्रा प्राणस्वरूप किविशरोमिण महातमा गोस्वामी तुलसीदास जी महाराज का जयन्ती उत्सव बड़े उत्साह श्रीर समारोह के साथ मनाया गया। श्राज गोस्वामी जी की इस नश्वर शरीर की छोड़े हुए तीन सौ वर्ष होने वाले हैं, इस काल में हमारे जीवन में अनेकानेक परिवर्तन हो गये हैं, किन्तु इस में रत्ती भर संदेह नहीं कि हमारे हृदयों में उन के प्रति श्रद्धा श्रीर भक्ति ज्यों की त्यों बनी हुई है, वस्तुतः हम को यह भी ज्ञात नहीं कि हमारा हृदय क्यों स्वतः उनकी श्रोर स्कार कि हमारे सामाजिक जीवन में

^{*} मैं पाठक केदारनाथ जी का बहुत ही अनुग्रतीत हूं। श्राप सदैव प्राचीन काव्य सम्बन्धी खोज में मुक्ते बड़ी सहायता दिया करते हैं। यदि श्रापने श्रपनी बहुम्ल्य इस्तिबिखित पाथी न दी होती, तो मैं यह लेख न लिख सकता।

भीषण शिथिलता आजाने के कारण हम यथोचित रीति से अपने इन परम गुरुओं के प्रति प्राकाट्य रूप में प्रेम और आदर पर्देशित करने में अब तक सर्वथा असमर्थ रहे। इसलिये ईश्वर से वारम्वार प्रार्थना है कि हमको ऐसी सुबुद्धि दे कि हम अपने गुरुओं और आचायों का आदर करना सीखें। जो जाति अपने बड़ों का आदर करना नहीं जानती, उस के अभ्युद्य की आशा करनी घोर दुस्सा हस नहीं तो और क्या है। इसी लच्य की सामने रखते हुए यह दिवस महात्मा गोस्वामी तुलसीदास जी की पवित्र स्मृति में विताया गया, वैसे यह तो प्रत्यव ही है कि जब तक इस पृथ्वी पर हिन्दू जाति का अस्तिन्व विद्यमान है, जब तक भारत वासी हिन्दी बोलते हैं, जब तक लोग हिन्दी साहित्य का अनुशीलन करते हैं, तब तक गोस्वामी जी के नाम का मिटना सर्वथा असम्भव प्रतीत होता है, उनका नाम सदैव अमिट रहेगा, उनकी पवित्र स्मृति हमारे हृदय-पटल पर सर्वदा श्रंकित रहेगी।

इस जयन्ती की स्चना के अनुसार प्रयाग निवासो हिन्दो प्रेमी सज्जन ५ वजे सायंकाल से ही कार्यालय में आने लगे थे। प्रायः नगर के सभी प्रतिष्ठित हिन्दी-साहित्य-सेवी सउजन इस में सभि- िलत हुए थे। कुछ महानुभावों के नाम ये हैं श्रो ला० सोताराम जी बी. ए., श्रो पं० लदमानारायण नागर वी. ए., एल-एज. वी., श्री पो० वजराज एम. ए.वी., एस सो. एल-एल. वी., श्री पो० कौशलिकशोर जी एम. ए., श्री पो० पं०ई १वरी- प्रसाद जी एम. ए., श्री पो० कौशलिकशोर जी एम. ए., श्री पो० वेणीप्रसाद जी एम. ए., श्री पो० कुशालकर जो, श्री पं० लदमोधर वाजपेवी, श्री पं० चन्द्रशेखर शास्त्रो, श्री पं० जगन्नाथ प्रसाद श्रुद्ध, श्री वा० मन्द्रशेखर शास्त्रो, श्री पं० जगन्नाथ प्रसाद श्रुद्ध, श्री वा० गंगाप्रसाद जी एम. ए., रायवरेली के श्रो वा० महावीर प्रसाद बी. एस. सी., एल. टी., विशारद:सीतापुर के किववर श्री पदाधर श्रवसी।

हिन्दी के प्रतिष्ठित कवि श्रीयुत श्रीधर पाटक जी ने समापित का श्रासन ग्रहण किया था। ६ वजे श्रीमान् सभापित जी पधारे। थ्री पे पठिष पति श्रात्

羽器

तुलस् स्वर उस सोता जी के

गोस्य किसी श्रपन को बा श्रोर

वैसी उच्च : भट से जाति

कराय

समाज करते नीच र इस वि

कि गो में स्थल तक वि पहले

करने :

श्रंपने इशित स्वार

वा १०

श्रीर श्रादर इस्सा-ए यह

विता-पिर हिन्दी ते हैं,

तं है, प्रतीत स्मृति

प्रेमी प्रायः स्मिन् मंजी

ायण सो.

(बरी-11ठक स्माद

पेयी, वाण

्यो। स्थी।

।पति ।।रे!

श्री पं रामजीलाल शर्मा के प्रस्ताव करने पर श्रीमान पं० श्रीधर वाठकं जी ने सभापति का श्रासन श्रहण किया। प्रारम्भ में सभा-पति महोदय ने एक मंगलाचरण में कविता सुनायी। तत्प-श्चात श्रीमान संगीत प्रोफेसर श्री कुशालकर जी ने गीस्वामी तुलसीदास जी के दो तीन भक्तिरसपूर्ण पद गाये। उनके ललित स्वर और भाव की पूर्णता से एक चरण के लिये श्रोताश्रों का हृदय उस में तन्मय हो गया। इस के अनन्तर सभापति जी ने श्रीमान सीताराम जी का परिचय देते हुए उनसे प्रार्थना की कि वे गोस्वामी जी के सम्बन्ध में व्याख्यान दें। उन्होंने कहा कि जिसनी छानवीन गोस्वामी जी के सम्बन्ध में श्रीमान् ने की है, उतनी शायद ही किसी अन्य सज्जन ने की हो। पश्चात् श्रीमान् सीताराम जी ने अपना गवेषणापूर्ण व्याख्यान सुनाया। उन्होंने दो एक बड़े मार्के की बातें बतलायीं। गोस्वामी जी के पूर्व श्राचार्यों स्थ्री रामानुजाचार्य श्रौर स्वामी रामानन्द जी-के सिद्धान्तों का भले प्रकार दिग्दर्शन कराया। श्री स्वामी रामानन्द जी के समय में हिन्दू समाज की ठोक वैसी ही परिस्थिति थी जैसी की श्रभी हाल में है। जिस प्रकार उच जातियों के तिरस्कार से नीच जातियों के लोग इस समय भट से ईसाई बन कर श्रपना गौरव बढ़ातें हैं, उस समय निम्न जाति के लोग मुस्लिम धर्म स्वीकार करके अपना गौरव बढ़ाते थे। समाज में चारों श्रोर विद्वेष फैला हुआ था। इसी समस्या की हल करते हुए उन्होंने श्रपने शिष्यों में उर्च से उच्च ब्राह्मण के साथ नीच से नीच व्यक्ति को भी लेना प्रारम्भ कर दिया, इस प्रकार इस विकट प्रश्न का बहुत कुछ सुलक्षा दिया। उन्होंने बतलाया कि गोस्वामी जी ठीक इसी सिद्धान्त के मानने वाले थे। ऋपने काव्य में खल स्थल पर उन्होंने इस विशाल भाव को दिखाया है, यहां तक कि जब हनुमान जी राम और लदमण दो चत्रिय कुमारों से पहले पहल मिले, तब उन्होंने ब्राह्मण होकर भी चत्रियों से प्रणाम करने में तिनक भी संकोच नहीं किया। फिर उन्होंने वर्समान श्यवस्था का दिग्दशन कराया कि श्री अयोध्या जी में श्रव भी उच्च

से उच्च कोटि के वैष्ण्य साधु के साथ नीच से नीच जाति का मनुष्य वैरागी होने पर श्रानन्द के साथ एक ही पंक्ति में वैठाय जाता है। कैसा विशाल और मनोहर दृश्य है! दूसरी विशेषता गोस्वामी जी के काव्य में उन्होंने यह बतलायी कि जब चाहे ता गोस्वामी जी को देखिये, श्राप श्रपने भक्तिभाव से पृथक उनके कभी नहीं पायँगे, यह बात और दूसरे कवियों में नहीं रही। इसे विषय के रामायण से प्रमाण देते हुए उन्होंने श्रपना भाषण समा। किया।

इसके पश्चात श्री प्रो० वेणीपसादजी एम. ए. ने एक मनोहा व्याख्यान दिया। उन्होंने वतलाया कि गोस्वामी जी के काव्य मौलिकता है। उनकी हर वात में उनकी छाप लगी हुई है। उन्होंने इस बात को भले प्रकार बतलाया कि गोस्वामी जी के काल सर्व प्रिय क्यों हैं। सदाचार का मृल सहानुभूति है। वसुकी कुद्रम्वकम् के उच्च भाव से उनका सारा काव्य परिपूर्ण हो रहाहै। दुष्ट से दुष्ट मनुष्यों के साथ, राज्ञसों के साथ भी उन की सहतु भूति है। राज्ञस राज्ञस क्यों है? उनका पहिले देवी शाप हो चुन है, विवश हैं, लाचार हैं, हमको उन से घृणा करने का कोई कार नहीं। दूसरी श्रोर देखिये, मनुष्य की मावनाश्रों श्रीर देवताश्रों है भावों में सादश्य दिखा दिया। उनको भी हर्ष है, शोक है, राग है द्वेष है, वे भी मनुष्यों की भांति दूसरों का बुरा ताकते हैं, मनुष से श्राकर मिलते हैं, उनके साथ व्यवहार करके श्रपना स्वा साधते हैं। जब महाराज दशरथ इन्द्रके यहां पहुँचते हैं तो हर श्रपना श्राधा इन्द्रासन उनके लिये खाली कर देता है, वहीं मानव भाव हर जगह व्यापक हो रहा है। मनुष्य की केवल मनुष्य साथ ही नहीं, वरन देवताओं और राक्सों से भी सहानुभूति। श्राविल विश्व से सहानुभूति है, यही उनके काव्य में एक महा में है, जो हरेक को मुग्ध कर लेता है। क्या दुर्जन क्या सज्जन हो के साथ उन की सहानुभूति है। सूरदास और तुलसीदास जी बी तुलना करते हुए आपने वतलाया कि दोनों ही मौलिक और प्रार्थ

दिक कतर कचि चर्णन चर्णन चाला चाला उन्हों

> की उ दहत गृहस् थी ह पश्चा पश्चा गोस्व बतल किया प्रतप

जीव

श्रोज गोस्व सकते विषः भी शार्थ

हुए:

माग १३ श्रद्ध १]

ति का वैठाया वेशेषता बाहे तव उनको । इसी

मनोहर ताव्य में दुई है। ते काव्य वसुधैव रहा है।

सहातुः हो चुक कारण गत्रों के

राग है मनुष्यं स्त्रार्थ तो इन्ह

मानवं पुष्य है भूति है हा मंग

न हरें जी की प्रासी दिक किय हैं, सिक भाव में पगे हुए हैं। स्रदास जी के पद श्रिष्ठ-कतर भावात्मक हैं, गाने के योग्य हैं, किन्तु तुलसीदास जी की-कियता इसके साथ साथ वर्णनात्मक भी है। उनमें कथाका सुन्दर वर्णन हैं, स्रदास की कविता में एक पद में नहीं, दो पद में नहीं, कहीं कहीं तो सी दो सौ पदों में एक ही घटना का वर्णन है, गाने-वाला एक ही तरह से गाकर तृप्त नहीं होता, सैकड़ों प्रकार से उसी बात की गाता है। श्रन्त में गोस्वामी जी का यशोगान करते हुए उन्होंने श्रपना भाषण समाप्त किया।

इस के पश्चात् श्री पं० लच्मीश्रर वाजपेयी ने गोस्वामी जी के जीवन चिरत्र पर व्याख्यान दिया। उनके जन्म से लेकर श्रन्त तक की जीवन घटनाश्रों का सुन्दर वर्णन किया। उन्होंने बतलाया कि दृढ़ता गोस्वामी जी के स्वभाव का विशेष गुण है। जब तक यह गृहस्थाश्रम में रहे तब तक उन की श्रपनी पत्नी पर प्रगाढ़ श्रासक्ति थी श्रीर जब राम के भक्त हुए तो उनके भी श्रनन्य भक्त हुए। इसके पश्चात् उन्होंने किवता की श्रालोचना की। वे एक प्रतिभाशाली प्रासादिक किव थे। किवता तो उनके लिये बिल्कुल स्वाभाविक हैं, गोस्वामी जी के वर्णाश्रम सिद्धान्त का वर्णन करते हुए उन्होंने बतलाया कि हरेक जगह उन्होंने ब्राह्मणों की श्रेष्ठता का प्रतिपादन किया है। सुयोग्य ब्राह्मणों के। उचित सम्मान देने के वे सदैव पत्तपाती रहे, किन्तु इसमें संदेह नहीं कि इस किलयुग में सचे ब्राह्मणों का बहुत श्रभाव है। श्री गोस्वामी जी की बन्दना करते हुए उन्होंने श्रपना भाषण समाप्त किया।

इसके अनन्तर श्रीमान् पं० रामजीलाल शर्मा ने अपना श्रोजस्वी भाषण प्रारम्भ किया। उन्होंने कहा कि हमारे ऊपर जो गोसामी जी का महान् उपकार है, उससे हम कभी उन्नग्रण नहीं हो सकते, किन्तु हम लोगों के लिये यह महान् शोक और लज्जा का विषय है कि हम श्रव तक ऐसे महान् उपकारी महात्मा का एक भी स्मारक स्थापित नहीं कर सके। उन्होंने हिन्दी प्रेमियों से आर्थना की कि इस विषय में शीघ्र कोई श्रायोजना होनी चाहिये। फिर उन्होंने रामायण के विषय में दो एक मार्क की वातें कहीं। उन्होंने बतलाया कि रामायण में कैसे कैसे आदर्श चरित्रों का संग्रह किया गया है जिससे स्त्री और पुरुषों को अपने जीवन में अमृत्य सहायता मिल सकती है। फिर बतलाया कि गोस्तामी जी ने शैवों और वैज्यवों का विरोध भाव मिटा दिया, दोनों को इस प्रकार मिलाया कि दोनों परस्पर एक दूसरे की उपासना करते हैं, यहां तक कि यह कहना कठिन है कि गोस्वामी जी शिव भक्त थे या राम भक्त, वस्तुतः वे दोनों को एक ही समस्रते थे। श्रतः गोस्वामी जी के प्रभाव का वर्णन करते हुए पुनः वतलाया कि एक तुलसी-स्मारक की श्रत्यन्त आवश्यकता है। गोस्वामी जी का यशोगान करते हुए भाषण समाप्त किया।

इसके अनन्तर श्री मान् वा० गंगा प्रसाद जी एम० ए०, ने श्रपना व्याख्यान प्रारम्भ किया। उन्होंने कहा कि सुक्ष को महा शोक है कि मुभक्को तुलसीदास जी का अध्ययन करने का अवसर प्राप्त नहीं हुआ, दुर्भाग्य वश शेक्सपियर श्रीर मिल्टन से ही मस्तिष्क लड़ाना पड़ा। श्रापने बतलाया कि धार्मिक विचारों में में श्रार्यसमाजी होते हुए भी श्रपने ऊपर गोस्वामी जी का बड़ा भारी प्रभाव मानता हूं। यद्यपि में व्यक्ति गत रूप से यह मानता हूं कि गोस्वामी जी धार्मिक सुधारक नहीं थे तो भी मैं सम्भता हूं कि तुलसी दास जी के काव्य प्रनथ की बराबरी करने वाले साहित्य ग्रन्थ और किसी भाषा में मिलने कठिन हैं। इसलिये इम सब को मिल कर ऐसा उद्योग करना चाहिये कि यह ब्रन्थ हमारे विक्र विद्यालयों के सब से ऊंची कतात्रों के लिये कोर्स में निश्चित किये जायं। इन प्रन्थों के रहते हुए यह कहना सर्वथा मिथ्या है कि हिन्दी साहित्य में उच कोटि के ग्रन्थों का सर्वथा श्रमाव है। श्रपने भाषण में एक बात श्रापने बड़ी महत्वपूर्ण कही। श्रापने श्रंशेज डाकुर त्रियसन के उस भाषण का ज़िक किया जी उन्होंने लएडन में दिया था। उसमें वे तुलसीदास जी की विपुल प्रशंसा करते हैं, उनकी कविता की प्रतिभा पर मुग्ध होते हैं, उनके

एक किस् मेघ न व

श्राप

羽系

धारि

श्रन्त

साइ

इन

एक लिटें के वि श्रीव सदै

धन्य साद्

श्रा

HE

वा १०

कहीं।

त्रों का

न में

री जी

इस

करते

। भक्त

श्रतः

ा कि

ती का

०, ने

महा वसर

ने ही

चारों

खडा

ता हूं

हं कि

हित्य

ा को

वि <u>श्व</u>

या है

धार्मिक विचारों की महत्ता दिखलाने में प्रसन्न होते हैं, किन्तु अन्त में कहते हैं कि इनकी और ईसाई शिवाओं में ऐसा घनिष्ठ साहश्य है कि यह शंका होने लगती है कि उस समय में अवश्य इन दोनों में कुछ न कुछ सम्पर्क रहा होगा। आपने बतलाया कि एक अँग्रेज़ सज्जन जो घहुत दिनों तक बनारस में रह चुके हैं किस प्रकार यह बात अपने मुंह से निकाल सकते हैं, यह अवश्य मेय आश्चर्यजनक है। उन्होंने कहा कि ऐसी प्रशंसा करने से तो न करना ही अच्छा है। अन्त में तुलसीदास की प्रशंसा करते हुए आपने भाषण समाप्त किया।

इनके वाद दो एक और छोटे छोटे व्याख्यान हुए।

इसके परचात् श्री किय पदाधर श्रवस्थी ने एक श्रपनी श्रीर एक "सनेही जी" की कियता सुनाई जो उन्होंने इस श्रवसर के लिये बनाई थी। इसके परचात् श्री सभापित महोदय ने भारत के लिये मंगल कामना की कि इस वृद्ध पुरुष की हार्दिक कामना है कि एक नहीं, सैकड़ों हजारों तुलसीदास इस भूमि में जन्म लें श्रीर इसका उद्धार करें। गोस्वामी जी की श्रातमा हमारे हृद्यों में सदैव परेशा करती रहे।

श्री प्रधान मंत्री ने सम्मेलन की श्रीर से सभापति जी को धन्यवाद दिया श्रीर श्री प्रवन्ध मंत्री जी ने श्रोतागणों को धन्य-साद दिया।

इस प्रकार =॥ बजे रात्रि को जयन्ती-उत्सव समाप्त हुन्ना।

मद्रास प्रचार उपसमिति की रिपोर्ट

शारम्भ इन्दौर सम्मेलन में जो कि संवत् १६७४ में महात्मा गांधों जी के सभापतित्व में हुआ था, इस आशय का एक प्रस्ताव स्वीकृत हुआ था कि सम्मेलन गुजरात, महाराष्ट्र, और विशेषकर दक्षिण भारत में हिम्दी के प्रचार का उद्योग करें। इस मस्ताव के तीन मास पश्चात् ही महात्मा जी ने अपने सुपुत्र श्री

म है। प्रापने जी वेपुल उनके

अड

पा

पा

मा

देनीदास गाँधी को मद्रास में हिन्दी प्रचार के लिये भेजा। इस प्रकार ज्येष्ठ शुक्क = सं० १९७५ तद्वुसार १७ जून १९१= को मद्रास में हिन्दी प्रचार का कार्य प्रारम्भ हुआ।

इस उद्देश्य से अब तक प्रयाग में ३० दिन्त्य भारतवासियों को हिन्दी की शिद्धा दी गई हिन्दी का यथेष्ट ज्ञान हो जाने पर वे मद्रास में प्रचारक नियुक्त किये गये। इस समय २३ सज्जन भिन्न मिन्न केन्द्रों में प्रचार का काम कर रहे हैं। इनके अतिरिक्त १२ उत्तरभारतीय सज्जन मदास में प्रचारक नियुक्त किये गये हैं। इस प्रकार वहां पर कुल ३५ प्रचारक काम कर रहे हैं।

ज्येष्ठ ग्रु० १२ सं० १८७५ से आषाढ़ ग्रु० १५, सं० १८७६ तक का आय व्यय चिट्ठा।

श्राय

३२३००) महात्मा जी द्वारा प्राप्त २२१६१।॥॥) प्रचारकों का वेतन ४१३।०) श्री देवदास गांधीकी २६४८॥०)॥ मार्ग व्यय भेंट द्वारा ४७२३।) दातात्रों से २७।-)॥ फुटकर २०६) पुस्तकालय के लिये ११३१३॥ हु।। पुस्तक विकी से १०००) तामिल कांग्रेस से

१२४) परीचा द्वारा

४६३०-) सम्मेलन व अन्य दातांश्रों १३१४२॥०) पुस्तक प्रकाशन व्यय द्वारा

४६७४१॥।) कुल श्राय

१०४३॥=)॥ कार्यालय मकान किराण ४३॥ है॥ लेखन सामग्री ३३२)॥। डाक १६२ ≋)॥ फुटकर ४२७।=॥। सामान २४।=) प्रचारार्थ प्रकाशन श्रादि २१॥/) पुस्तकालय

८३॥।)॥। परीचा ४६४०।-) प्रयाग में व्यय हुआ ४४३७७॥-) कुल व्यय

३३॥॥॥॥ पत्रिका

138

अङ्ग १]

बा १०

। इस मद्रास

चिंग हिन्दी गये।

र रहे वारक काम

24,

केरायाः

शादि

ाय

I

११३६४ ह) रोकड़ शेष ४६७४१॥) कुल याग

शेष रोकड़ का व्योरा १०,४७४। 🏿 मदास कोर्यालय में दद्धाा) प्रयाग सम्मेलन दां गीलय में

११३६४८) कुल शेव

इनके अतिरिक्त ५०००) रुं श्री सेंड जमने लाल जी बजाज कें पास जमा हैं। और वह कीष प्रकाशन निभित्त महात्मा जी ने उनके पास जमा कर रक्खा है। ५०००) रु० आगामी वर्ष में और जमा करने की त्राशा भी सेठ जी ने दिलाई है।

मद्रास में जो रकम शेष है उसका व्योग इस प्रकार है।

श्रांभ्र कार्यालय खाता १८१६।।॥ तामि करल कॉर्यालय खातां १७२०) तामिल केरल प्रान्तीय प्रचारक विद्यालय खाता केन्द्रिक कार्यालय खाता २१६४॥।-)॥

1(=४०२३

पुस्तक प्रकाशन खाता ३७७०।।॥

जो धन महात्माजी से प्राप्त हुत्रा है उसमें से ५०००) रु० केवल उस्तक प्रकाशन निमित्त दिया गया था, उसमें से इस समय रे७०० ॥। शेष हैं। इससे यह ज्ञात होता है कि इस समय प्रचार विभाग के लिये केवल ६७०४=)। मद्रास कार्यालय में और == धा। प्रयाग में जमा हैं।

केन्द्रिक कार्यालय के ३ प्रचारकों का बेतन १७५) मासिक व्यय श्रांध्र ,, २२ ,, , ६६४) तामिल केरल प्रान्तीय १० " " अ०५)

ग्रह

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
नियमानुसार साल में एकवार घर जाने आने	
को मार्ग व्यय का मासिक श्रौसत	Royj
कार्यालयं मकान किरायां	40)
डाक व्ययं	१५)
फुटकर	34)
प्रचार सम्बन्धी भ्रमण श्रादि	800)
कुल मासिंक श्रीसतं व्यय	१६५०)
इस प्रकार मासिक श्रीसतं व्यय १६५०) रु है।	HE HA

आर्थिक समस्या इस समय कुल ७५६३॥ = ॥ मद्रास के प्रचार विभाग खाते में शेष हैं। श्रीर श्रीसत क्या १६५०) रु० है। किन्तु ५००) रु० मासिक महास के दाताश्री से मिल रहे हैं। इस प्रकार ११५०) रु० मासिक का बीक सम्मेलन के सिर पर रहता है; श्रीर उसका कोप श्रिधिक से श्रीधिक = 18 महीने चल सकता है। ऐसे श्रार्थिक संकट के समय यह प्रश्न उपित है कि भविष्य में मद्रास प्रचार क्या नीति स्थिर की जाय।

फला नीति स्थिर करने के पहिले यह जान लेना आध्रयक है कि इस प्रचार के द्वारा मद्रास प्रान्त में हिन्दी की कैसी उन्नति हुई है।

(श्र) श्रनुंमान से यह कहा जा सकता है कि श्रव तर्क लगभग २०००० लोग हिन्दी सींखने लगे। इनमें ५००० लोगों ने "हिन्दी का साधारण झान" प्राप्त किया होगा। श्राजकल लगभग ३००० दिवाण भारतवासी हिन्दो सींख रहे हैं।

(श्रां) पुंस्तक प्रकाशन विभाग की श्रवस्था देखकर भी कुछ पता चल सकता है कि मदास में इस समय हिन्दी की श्रोर लोगी की कैसी रुचि है।

[33

ग्द्रासा	प्रचार	उपसमि	ात का	रिपाट
ग्रहास	प्रचार	उपसाम	ात का	

गं १०

१७५

40)

24)

34

200

हंपूर्

ौसत

नार्जी मेलन : । ह उप-

यक

तेसी

तक ने

भग

कुछ गो श्रद्ध ?]

शेष पुस्तकों का मूल्य िस्त विकास इस्ता है। कत्रक इत्रक्ष कत्रक इत्रक्ष इत्रक्ष रुप्ट र बज्री: स्ट०० कुल छपीं 28000 4000 E400 3000 につかがししつりつりかかかっ १—हिन्दी की पहली पुस्तक ५-हिन्दी आंगरेजी स्ववे —मलयालम् अनुवाद १५—मत्तयातम् ब लगा .३—तेलुगू बालवोधिन २—तामिल अनुवाद **राष्ट्रभाषाबोधिनी** -तामिलवालवाधि ३ – तेलगू अनुवाद द्सरी पुस्तक -स्वदेश गीत

ų.

初等

त्रा

कर

वत

सं

ग्राने

दो

ग्रन

पक के

से

कित

कार

गय

का

तंत्र

जो

का

शी

भा

की

का

उह

नो

कि

अवतक १६ प्रारम्भिक पुस्तकें निकाली गईं। कुल पुस्तकों की द०५०० प्रतियां छुपी और इस समय केवल २६३२५ प्रतियां वर्ची हैं। अपनी पुस्तकें प्रकाशन करने के अतिरिक्त बाहर की उपयोगी पुस्तकें भी विकयार्थ यह विभाग मंगाता रहा, जिसमें द५४४≥॥ की।पुस्तकें इस समय स्टाक में जमा हैं। यह संख्या अप्राप्य है कि इस प्रकार की कितनी पुस्तकें वेची गईं।

आय

ह्यय १३१४२॥=)

११३१३॥≥)॥ अब तक की पुस्तक विकी
६१६०॥≤)॥ स्टाक की पुस्तकों का मृत्य
प्र8७॥८)। प्रचारकों व वी. पी. से मिलते हैं
६७०) टाइप के लिये पेशगी
४६४॥≤) कोश (हिन्दी तेलुग् जो छप रहा है)
के कागज़ में
८००) तेलग् स्वबोधिनीकी पेशगी
प्र००० छप रही है

५०) मलयालम स्वबोधिनी की पेशगी

२००८६॥=) कुल आय ३७७०।।॥ नकृद्

२३६५७=) ॥

प्रकाशित पुस्तकों की संख्या देखने से ज्ञात होता है कि इस विभाग का कार्य सर्वथा सराहनीय रहा, इनके पढ़ने वालों की संख्या अवश्यमेव यथेष्ट रही होगी। साथ ही साथ इस विभाग की आर्थिक दशा भी पूर्ण सन्तोषप्रद है।

विद्यार्थियों की उपर्युक्त अनुमानित संख्या और पुस्तक विभाग का कार्य देखने से ज्ञात होता है कि यदास में हिन्दी प्रचार का कार्य संतोषप्रद है। सम्भव है, यथेष्ठ उद्योग से यह चिरस्थायी कार्य हो जाय और यही सम्मेलन का सर्व श्रेष्ठ काम समभा जाय। ऐसे उत्तम कार्य का आर्थिक संकट में पड़ना शोकजनक है। 劉蒙 ?]

हों की गंबची गयोगी १४≅॥

ाप्य है

ाग १३

ब्रार्थिक समस्या को हल करने के दो ही मार्ग हैं।

१—यथेष्ट धन संग्रह करना श्रीर २—मद्रास में ऐसा संगठन करना कि वह प्रान्त शीघ ही हिन्दी प्रचार का भार श्रुपने ऊपर ले ले। वर्तमान संगठन श्रीर निरोचण करता था। कार्यचेत्र विस्तृत होने से इसमें

श्रनेक श्रमुविधाएँ थी, इसलिए ज्येष्ठ हा. १२ सं. ७६ का दिन्स भारत दो विभागों में विभक्त किया गया। १—श्रांध, २—तामिल श्रीर श्रन्य शेष भाग। इन दोनों विभागों में एक एक श्रध्यत्त के श्राधीन एक एक कार्यालय स्थापित किया गया। ये कार्यालय मद्रास केन्द्रिक कार्यालय के प्रति उत्तरदायी रहेंगे श्रीर केन्द्रिक कार्यालय से प्रति उत्तरदायी रहेंगे श्रीर केन्द्रिक कार्यालय से पुस्तक-प्रकाशन, परीत्ता, निरीत्तर्ण, श्रायव्यय श्रीर हिसाब किताब सम्बन्धी समस्त कार्य हुशा करेगा। श्रीर यह केन्द्रिक कार्यालय सम्मेलन के प्रति उत्तरदायी रहेगा।

इसके श्रातिरिक्त इन दोनों कार्व्यालयों पर यह भार भी डाला गया कि वे अपने श्रपने प्रान्त में प्रचार के लिये धन एकत्र करने के लिये विशेष उद्योग करें जिससे कि वे जितनी जल्दी हो सके श्राने पैरों पर खड़े हो जायं। इस हेतु इनके श्रध्यत्तों के। यह श्रधिकार भी दे दिया गया कि वे श्रपने प्रचारकों की सहायता से स्वतंत्र रीति से धन एकत्र कर सकें। इस समय मद्रास्त कार्य्यालय में जो ५७०४) मद्रास प्रचार खाते में श्रेष हें वह इस प्रकार तीनों कार्यालयों में बाँट दिया गया है। श्रांध कार्य्यालय को ज्येष्ठ से मार्ग शीर्ष तक ६ महीने के लिये १८००) श्रीर तामिल श्रीर श्रन्य शेष भाग को इसी समय तक के लिये १८००) श्रीर शेष धन से मद्रास केन्द्रिक कार्य्यालय श्रपना काम चलायगा। इसके श्रितिरिक्त जो धन कार्यालयों को श्रावश्यक हो वे श्रपने प्रान्त से एकत्रित करने का ख्योग करें। यदि इन दोनों कार्य्यालयों ने श्रपना बोक्त उठा लिया नो सम्मेलन की केवल केन्द्रिक कार्य्यालय का व्यय देना होगा। किन्तु वर्तमान स्थिति से ऐसा ज्ञात होता है कि श्रांध कार्यालय

इसं की की

माग का यो य।

िभाग १०

तो श्रपना काम श्राप चला ले जायगा किन्तु तामिल विभाग में श्रभी इतना प्रचार नहीं हुशा है कि वह इन ६ महीनों के भीतर स्वयं श्रपना भार उठा सके, कुछ न कुछ इसकी सहायता करनी ही होगी।

उपसंहार

इस उपसमिति की राय है कि मदास में हिन्दी प्रचार का कार्य सन्तोषप्रद हुत्रा है। इस कार्य के। वर्तमान परिमाण में चलाने का पूरा पूरा उद्योग किया जाय, क्योंकि इस में दिन प्रति दिन उत्तरीत्तर वृद्धि की संभावना है। इसलिये यह उपसमिति उप र्युक्त वर्त्तमान संगठन को स्वीकार करती है, जो कि शेष धन से मार्गशीर्ष (दिसम्बर) तक मद्रास प्रान्त में हिन्दी प्रचार वर्त्तमान रूप से चलाने के लिये किया गया है। इस से एक लाभ यह होगा कि इस बात की परीचा हो जायगी कि द्चिणवासियों की रुचि हिन्दों की ओर श्रव कैसी है, वे कहां तक राष्ट्रभाषा को साहाय देने के लिए तैयार हैं और मद्रास कार्यालय का यह कहना कि दो वर्ष में वे अपने पैरों खड़े हो सकेंगे और एक प्रान्तीय सम्मेलन की स्थापना करने के योग्य हो जायेंगे, कहां तक ठीक है। साथ ही यह उपसमिति स्थायी समिति की अभी से सचेत और सचेष्ट होने के लिये चेतावनी देती है कि यदि उक्त प्रयोग सफल होगा तब उसको केत्रल केन्द्रिक कार्यालय के व्यय के लिये, जो लगभग २५०) के मासिक है, धन देना होगा और कुछ दिनों तक तामिल विभाग की भी सहायता करनी होगो। इस प्रकार अधिक से अधिक ५०००) रु० वार्षिक से सम्मलन वर्त्तमान स्वरूप में प्रचार का काम करता रहेगा। और यदि प्रयोग विफल हुआ तो उस की १०००) रु० मासिक के हिसाव से १२०००) रु० वार्षिक मदास में हिन्दी प्रचार के लिये व्यय करना पड़ेंगे। इस लिये स्थायी समिति की अभी से इस विषय में यत्नशील होना चाहिये।

अन्त में यह उपसमिति स्थायी समिति से अनुरोध करती है कि वह दिसम्बर १९२२ के प्रारम्भ में एक बार पुनः मद्रास हिन्दी प्रयो निध

図る

प्रच

अधि वेश

भवा

पूँछ

हिन

प्रका के रा हिन्द लेखां हिन्द

संपा

करे र

प्रेम-

ाग १०

ाग में

भीतर

कर्ती

ा कार्य

चलाने

दिन

उप न से तमान

होगा

रुचि

हार्य

के दो

न की

र ही

नचे ए

होगा

गभग मिल

धिक

काम) रु०

चार

से

न्द**ि**

प्रचार की गतिविधि का निरीक्षण करे और वर्त्तमान संगठन के प्रयोग के परिणाम की भली भाँति देख कर अपनी आगामी नीति - निर्धारित करे।

(हस्ताचर) श्री व्रजराज

श्री वेणीप्रसाद श्री संगमलाल

श्री रामजीलाल

नाट—यह उपसमिति द्वादशवर्षीय स्थायी समिति के प्रथम अधिवेशन में बनाई गयी थी। इसने उपर्युक्त रिपोर्ट द्वितीय अधि-वेशन में उपस्थित की है।

साहित्यावलोकन

[समालोचक के मत के लिये सम्मेलन उत्तरदायी नहीं है]

हेन्दी का साप्ताहिक पत्र; संपादक व प्रकाशक-श्रीयुत ए० भवानी दयाल जी, 'हिन्दी' जकोब्स, नेटाल (श्रफ्रीका)। वार्षिक मूल्य ६)।

वर्ड़ ही आनंद और सौभाग्य की वात है कि आज हिन्दी की पूँछ अभीका आदि विदेशों में भी होने लगी । श्रीयुत पं० भवानी-दयाल जी का यह कार्य वास्तव में परम श्रेयस्कर है। इस पत्र के मकाशित होने से हमें और भी हढ़ विश्वास हो गया है कि हिन्दी के राष्ट्र-भाषा होने में अब देर नहीं है। इस पत्र का मुख्य उद्देश हिन्दी द्वारा राष्ट्रीय विचारों का प्रचार करना है। कई उपयोगी लेखें के अतिरिक्त संपादकीय टिप्पिएयाँ बड़े ही मार्के की रहती हैं। नामी धामी महापुरुषों के चित्र भी अलग छपाकर पत्र में रख दिये जाते हैं। हम हदय से 'हिन्दी' पत्र के शुभिवतक हैं। परमेश्वर करे यह पत्र अपने उद्देशों में दिन दूना रात चौगुना सफल हो। मेम—

प्रेम महाविद्यालय, वृन्दावन का मुख पत्र। साप्ताहिक पत्र, संपादक—श्रीयुत भगवानदास जी केला; वार्षिक मूल्य २॥)

भाग १०

यह पत्र दश वर्ष से निकल रहा है। यह प्रेमधर्म के प्रचार करने में जी जान से काम कर रहा है। राष्ट्रीयमत का पूर्ण प्रति पोषक है।

संपादक महोदय की भी योग्यता किसी से छिपी नहीं है। श्राप श्रवैतनिक रूप से संपादन करते हैं। 'प्रेम' को लाभ कुछ भो नहीं है, हानि ही उठानी पड़तो है। प्रत्येक हिन्दी भाषाभाषी देश सेवी का धर्म है कि वह प्रेम का ग्राहक बनकर इसे यथेए साहाय प्रदान करे। यह और भी उत्तम होगा यदि कोई देशभक्त संपादन में थी केला जी की सहायता किया करे।

साहित्य-

मासिक पत्र; संपादक-श्रीयुत पं० छुबिनाथ पांडेय, बी. ए, पल. पल. वी., प्रकाशक—साहित्य कार्यालय, ६० मिर्जापुर स्ट्रीट कलकत्ता। छपाई कागज सुन्दर, वार्षिक मूल्य ५)

सहयोगी साहित्य का यह पहला ही श्रंक है। इसमें 8 लेख तथा ४ कविताएँ हैं। समालोचना एवं संपादकीय टिप्पिण्याँ श्रंत में दी गयी हैं। श्री मैथिलीशरण रचित 'प्यारे! तेरी माया' श्रीर श्री 'उग्र' कृत 'कारागार श्रीर महात्मा' नामक कविताएं वास्तव में भावपूर्ण हैं। खाद का महत्व और उपयोग, महाकवि धोयी और उनका पवनदूत, लोकमत तथा सौन्दर्य नाम के लेख द्रष्ट्य हैं। श्रीर म 'सनातनधर्म श्रीर रामचरितमानस' शीर्षकवाला लेख विशेष श्रच्छ। है। संपादक महोदय ने कई उपयोगी बातें लिखी हैं। आपने द्वादश हिन्दी साहित्य सम्मेलन के सभापति की वक्तता पर भी नजर फैंकी है। व्रजभाषा की रही सही मान मर्यादा पर हाथ साफ़ किया गया है ! यह भी लिखा है कि अभी हिन्दी शिचा का माध्यम बनने योग्य नहीं है ! श्री पांडेय जी ने, समभ पड़ता है, विदेशीय हिं से भारतीय साहित्य का दर्शन किया है। यह भी जान पड़ता है कि का मा श्राप सौन्दर्य के वास्तविक रहस्य की उपेचा कर रहे हैं। श्राप ही क्या, इस समय कुछ ऐसी ही हवा चल रही है कि लोग क्या साहित्य, क्या धर्म आदि सभी विषयों की नयी नयी परिभाषाणी

गढ कर का श्रंतर वातों

उन । से हा श्रध्य करन

भविष ग्रोरं श्रौर वि नहीं व

ह

चीन ले एल०

य की रा यह दि है। एव था। गुलाम

भी ऋष रखा। चक्र वि

प्रचार र्ण प्रति-हीं है। न्छ भो गी देश गहाय **गंपाद्**न

ते. ए, स्ट्रीट

लेख **ँ** श्रंत । श्रीर तव में

ो श्रीर य हैं। अच्छा

द्वादश नजर किया

गढ रहे हैं। स्ततत्व का अत्यन्त ध्वंस कर देने को ही विकास कह कर पुकार रहे हैं। यह भारी भूल है। इससे आत्मानुकूलता को जोर का धका लगेगा, इसमें संदेह नहीं। परिवर्तन और नाश में बड़ा श्रंतर है। माना कि देश काल पात्र के श्रनुसार साहित्य ही क्या सभी बातों में परिवर्तन होना चाहिये, किन्तु इसका यह तात्पर्य नहीं कि उन सिद्धान्तों को संभूल नष्ट कर देना चाहिये। संपादक महोदय से हमारी प्रार्थना है कि वे भारतीय साहित्य का खूब बारीकी से श्रध्ययन करें, क्योंकि उन्हें साहित्य पत्र के उद्देशों को सफल करना है।

इस श्रंक में साहित्यिक सामग्री एक प्रकार से बहुत कम है। भविष्य में इस कमी के पूरी होने की पूरी श्राशा है। इसमें दो सादे श्रौर दो रंगीन चित्र हैं, जो उत्तम हैं। मुख पृष्ठ पर हाथ में 'साहित्य' श्रीर त्रिश्चन लिये भारत-माता खड़ी हैं। यह चित्र चित्ताकर्षक नहीं कहा जा सकता।

हम सहयोगी साहित्य के हृद्य से ग्रुमिनतक हैं। चीन की राज्यकान्ति-

लेखक-श्री० वावू संपूर्णानन्द जी वम्मी, बी० एस० सी०, एल० टी०; प्रकाशक-प्रताप पुस्तकालय, कानपुर, पृष्ठ संख्या २०० श्रौर मुल्य सजिल्द प्रति का १॥) मात्र।

यह प्रताप-पुस्तक-माला का अठारहवाँ पुष्प है। इसमें चीन की राज्य-सत्ता के उलट-पुलट का इतिहास लिखा गया है। इसमें यह दिखाया गया है कि पददलित चीन किस प्रकार स्वतंत्र हुआ है। एक समय चीन श्रपनी सभ्यता में समस्त संसार का मुकुट वनते था। किन्तु पीछे भोगविलास में पड़ जाने के कारण वह ऐसा प्र हो गया कि उसके निवासियों को दाने दाने के लिए दूसरें है कि का मेहिताज होना पड़ा। दुनिया भर में भारत की तरह चीन का ाप ही भी श्रपमान होने लगा। अंग्रेजीं ने चीन को श्रफीम का बाजार बना विष्या । वड़ी दुर्दशा हुई, किन्तु सदा एक से दिन नहीं रहते। काल-विक फिरा। लोग जागे। राज्यमद्ांध्र मंचू जाति के शासन का

की !

छपी

शिवि

बु च्छ

लेख कोई

क्रपा

पत्र-

प्रजातंत्रवादियों ने श्रंतकर दिया। बिल्कुल ही काया-पलट होगया श्राज चीन धीरे धीरे उन्नति के पथ पर श्रश्रसर हो रहा है। यह पुस्तक परतंत्र भारत के लिये बड़े काम की है। भाषा भी सरल है। भारतीय जेल—

लेखक—श्रीयुतं महतावसिंह जी वर्मा (जेल-प्रवासी); प्रका शक—देशभक्त पुस्तकालय, सिरसागंज, मैनियुरी । पृष्ठं संख्या १०

मूल्य॥)

इस पुस्तक में श्रीकृष्ण-जन्मस्थान का विवरण लिखा ग्रा है। सेन्ट्रल जेल, ज़िला जेल, प्रेसीडेन्सी जेल, फीमेल्स जेल ज़ुवनायल जेल, श्रीर ट्रांसपोरटेशन (काला पानी) का सब सचा हाल जानने के लिये इस पुस्तक का पढ़ना प्रत्येक देशभक है लिये श्रावश्यक है। जेल के श्राधिकारी भारतीय कैंदियों को कैंह कैसे श्रन्याय पूर्ण कष्ट दिया करते हैं, उन्हें कैसा बुरा भोज मिला करता है, उनका स्वास्थ्य किस तरह विगाड़ा जाता है, उन्हें साथ कैसा पाश्चिक व्यवहार किया जाता है, श्रादि वातों के जान के लिये यह पुस्तक बड़े काम की है। पुस्तक उपादेय है।

भारत-रहस्य, उपन्यास-

लेखक-श्री० जगदम्बा प्रसाद जी वर्माः प्रकाशक-भारत रहस्य कार्यालयः, त्राम श्यामपुर, डा० मेडरा, जि० इलाहाबार पृष्ठ संख्या ११२, छपाई कागज सुन्दर मृल्य ।) मात्र।

लेखक महाशय ने प्रस्तुत पुस्तक में असहयोग के साथ ही सा भारतीय राष्ट्र निर्माण का जीता जागता चित्र खींच दिया है शैली रोचक तथा भाषा परिष्कृत है। कहीं २ प्रूफ् संबन्धी अ द्वियां रह गयी हैं। यह बराबर कई भागों में निकलेगा। आशा देश सेबी इसका समुचित आदर करेंगे।

— उमापति निगमं बी

हिन्दी-लेख कों से विनय

'विश्वनाथ-हिन्दी-ग्रंथमाला' के लिये उचकोटि के हिन्दी ग्रन्थों की श्रावश्यकता है। इस माला की पुस्तकें बढ़िया कागज पर उत्तम छुपी हुई सचित्र निकाली जांयगी और हिन्दी के मर्मन्न साहित्य-शित्पियों द्वारा उनका संपादन होगा। प्रत्येक पुस्तक में, लेखक की इच्छानुसार, १०-१२ सादे और रङ्गीन चित्र दिए जायंगे और लेखकों को पुरस्कार भी पर्याप्त दिया जायगा। यदि श्रापके पास कोई मौलिक वा अनुवाद-ग्रंथ तैयार हो, तो श्राप उसे भेजने की कृपा करें और यदि लिख रहे हों वा लिखने का विचार हो, तो हमसे पत्र-व्यवहार करें।

व्यवस्थापक, विश्वनाथ-हिन्दी-ग्रंथमाला ताल्लुकेदार-प्रेस १६ कैसरवाग तखनऊ



भौग १०

होगया। है। यह

; प्रका या १०१

वा गय स जेल का सब राभक के

भोजन है, उनर के जान

को कैस

—भारत हाबाद

ही सा देया है धी ग्रह

पंची,

प्रकाशित हो गया ! संचित्र सूरसागर

संपादक-श्री वियोगी हरि

स्रदास जी हिन्दों के वेद्व्यास हैं। इनके अगाध सागर में भिक्त सुन्नों के अतिरिक्त अनेक साहित्य रह्न भरे पड़े हैं। जैसा प्रचुर प्रचार गुसाई तुल्सीदास जी की रामायण का है वैसा स्र सागर का क्यों नहीं हुआ ? इसलिये कि लोग इस चृहद् अन्थ के अभी तक सुलभता से पा ही नहीं जाके। सम्मेलन ने इस सागर से एक गागर सुधा भर कर सुलभ संस्करण के रूप में उपस्थित किया है। इसमें ५१६ पदों का संग्रह हुआ है। इसकी प्रस्तावना हिन्दी के लब्ध-प्रतिष्ठ साहित्य रसिक

श्री पं० राधाचरण गोस्वामी

ने लिखी है। शब्दार्थ, विशेष टिप्पणी तथा अंत में लगभग १०० पृष्ठ के समालोचना लिखी गयी है। स्रदास जी की जीवनी में लिख दी गयी है। पदों में आयी हुई अन्तर्कथाएँ भी जोड़ दी गयी हैं। यह छोटासा सुलभ संस्करण प्रत्येक साहित्य सेवी के काम का है। पदों का संग्रह स्रसागर की लीलाओं के अनुक्रम से किया गया है। जिस प्रकार रामचरित्र मानस तथा भगवद्गील प्रत्येक आस्तिक साहित्य रिसक के हाथ में हैं, उसी प्रकार इस संचिन्न स्रसागर की एक एक प्रति लेकर आप्रकी भाषा साहित्य का मानित आदर तथा भगवत रसास्वादन करना चाहिये। बढ़िया प्रिटक कागृज पर छुपी हुई कपड़े की जिल्द सहित सुन्दर प्रति का मृत्य केवल २) रखा गया है। साहित्य प्रीमयों को इसे लेने में शोधता करनी चाहिए।

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग।

प्रजप्रसाद खन्ना के प्रवन्ध से हिन्दी-साहित्य प्रेस प्रयाग में छण। प्रकाशक हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग।

रजिस्टर्ड नं. ए. ६२६.

सम्मेलन-पत्रिका

हिन्दीसाहित्यसम्मेलन

मुखपत्रिका

भाग १०] मार्गशीर्ष, संवत् १६७६ [श्रंक ४

निज भाषा बोलहु, लिखहु, पढ़हु गुनहु सबलोग। करहु सकल विवयन विषे, निज्ञाणा उपयोग॥

—श्रीधर पाठक



संपादक-प्रधान मंत्री

वार्षिक मृल्य २)]

[प्रतिकाख्या ह

छपा

ागर में । जैसा झा सुर

ागर से तं किया हिन्दी

ग १०० ानी भी

ी गयी

ाम का किया

द्गीत

ार इस

हृत्य का बढ़िया ति का लेने में

विषय-सूची

संख्या विषय EB १-श्री कृष्ण-बन्दना-ग्राचार्य केशवदास १२१ २—महात्मा विहारी दास जी के सिद्धान्ती पद—संग्रहकर्त्ता, शी० वियोगी हरि 883 ३—निराला फूल-ले॰ श्री॰ गिरिनादत्त शुक्र 'गिरीश'... 353 ४-प्रश्नोत्तर-ले॰ श्री॰ मेहनलाल महत्तो गयवाल 358 प्—समालोचनासिद्धान्त—ते० श्रीयुक्त नदीन चन्द्र 358 ६-छन्न योगिनी-ले० श्री० वियोगी हरि १३३ ७—साहित्य निर्माण—ले॰ श्री 'युगलात्मा', कोत्रिद १४८ = इादशवर्षीय स्थायी-समिति का तृतीय अधिवेशन 840 ६-मध्यमा का परीचा फल १५५ १०-हिन्दी-साहित्य की प्रदर्शिनी 139

भाग

हिन्दी-लेखकों से विनय

'विश्वनाथ-हिन्दी-ग्रंथमाला' के लिये उच्चकोटि के हिन्दी ग्रन्थों की श्रावश्यकता है। इस माला की पुस्तकें विद्या कागज पर उत्तम छपी हुई सचित्र निकाली जायँगी श्रीर हिन्दी के मर्मज्ञ साहित्य शिलिपयों द्वारा उनका संपादन होगा। प्रत्येक पुस्तक में, लेखक की इच्छानुसार, १०-१२ सादे श्रीर रङ्गीन चित्र दिए जायंगे श्रीर लेखकों को पुरस्कार भी पर्याप्त दिया जायगा। यदि श्रापके पास कोई मौलिक वा श्रनुवाद-ग्रंथ तैयार हो, तो श्राप उसे भेजने की हुपा करें श्रीर यदि लिख रहे हों वा लिखने का विचार हो, तो हमसे पत्र-व्यवहार करें।

न्यवस्थापक, विश्वनाथ-हिन्दी-प्रथमाला ताल्लुकेदार-प्रेस १६ कैसरवाग लखनऊ

सम्मेलन-पत्रिका

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन

की

सुख-पत्रिका

भाग १०

मार्गशीर्ष, संवत् १६७६

্ শ্রহ্ণ ৪

श्री कृष्ण-बन्दना

छ्प्पय

तिलक भाल बनमाल, श्रधिक राजत रसाल छिब।

मोर मुकुट की लटक, छटक बरनत श्रटकत किब॥

पीताम्बर फहराय, मधुर मुसक्यान कपोलन।

रच्यो रुचिर मुख पान, तान गावत मृदु बोलन॥

रित कोटि काम श्रभिराम श्रति, दुष्ट निकंदन गिरिधरन।

श्रानंद कंद अज चंद प्रभु, जय जय जय श्रसरन सरन॥

—श्रानार्य केशवदास।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

हेड

१२१

११२ १२६

१२<u>६</u> १२<u>६</u>

१३३ १४=

१५० १५५

१६१

ग्रन्थों उत्तम हित्य-

क की

पास ने की

हमसे

. ऊ

महात्मा विहारीदास जी के सिद्धान्ती पद

[संग्रहकर्त्ता—श्री वियोगीहरि]



हात्मा विहारीदास जी स्वामी हरिदास जी की छी संप्रदाय के श्रनुयायी थे। इस संप्रदाय में एक हे एक बढ़ कर त्यागी महात्मा हुए हैं। इस संप्रदार की रस-पराकाश भी। किसी भक्त श्रथवा साहित सेवी से छिपी नहीं है। स्वामी हरिदास जी "रिक्त सम्राट" ही कहे जाते थे, जैसा कि नाभा जी ने श्रपत

भक्तमाल में लिखा है कि

'रसिक छाप हरिदास की।'

श्रस्तु। मैंने इस संप्रदाय के साहित्य का किचिन्मात्र श्रह शीलन करते हुए, महात्मा विहारी दास जी के कुछ श्रनृठे सिद्धाली पद पाये हैं। कतिपय पद नीचे उद्धृत किये जाते हैं:—

पद

रे चित चंचल, श्रनत न जैये।

जुगल किसोर चरन चिंतन विनु, सुख संतोष न पैये ॥ कहुँ श्रादर कहुँ होत निरादर, विनु विवेक विष खैये। मानुष भये होत कत कूकर, भँड़िहाई न श्रवैये ॥ कंचन लोहिन गढ़ हुई छूटैं, मनसाहू न वँधैये। पाप पुन्य दोऊ सम सुनियत, डहकाये डहकैये ॥ परमारथ विनु जे स्वारथ की, सबै जानि दुख वैये। दास विहारी प्रभु को श्रानँद, नागर नैकु रिक्रैये॥



जितौ बुलायो तेतौ बोल्यो। नातरि रह्यो मौन मुख मूँदे, खुसी खसम ही खोल्यो॥

१ चोरी। २ पति, ईश्वर।

अड्ड ४]

भाग १० E

की टहाँ एक सं संप्रदाव साहित्य "रसिव

ने अपनी

त्र श्रनु नदानां कै राख्यो इक आसन के डगडोलनि यों ही डोल्यौ। छल बल सबै तौलि लीन्हें पै तुव बल जातु न तौल्यौ ॥ करि ममत्व ऽहंकार जगत सौं भूडे रोलनि रोल्यो। दास बिहारी को मन प्रभु तुम नीके के टकटोल्यो ।

(B)

भक्ति में कहा जनेऊ जाति।

सब भूषन दृषन विजु प्रानिन पति छुवै घरनिर घिनाति॥ क्यों साधे चिर पन श्रिमानी, वड़ी जाति इतराति। बासर सों कैसे सिर पावे, जदिप उजेरी राति॥ कहा हरे रँग भाँग विस्ताति, तुलसी में न समाति। सोहै नहीं सुहागिनी के सँग, सौति सुरेति कुजाति॥ वरनाश्रम श्रपने श्रपने मत तिन तिन ही सौं पाँति। भगवत धर्म सिरोमनि सेवत, लालच मित भ्रम जाति॥ गायत्री संध्या तरपन तिज भिज लै मंत्र सजाति। श्री विहारी दास को सुख सर्वोपरि वेद विदित विख्याति॥

जाकी करत स्याम सहाय।

प्रथम वरनी कृपा, कम कम विषय मूल गँवाय॥ कुल कुटुम्ब बल बिन विहीनौ दीन कैं दुखदाय। श्रापुने को करि जु लीन्हों श्रापु ही श्रपुनाय॥ थके वल बुधि चातुरी चित और कछु न दढ़ाय। सवनिसों मन निदुर कीन्हों अनत कहुं न पत्याय ॥ परम आनँद कंद श्री हरिदास सरन सहाय। श्री विहारीदांस प्रभु पद चिते परची पाय॥



१ जांच लिया। २ स्त्री। ३ करके। ४ विश्वास करता है।

वि

F

र्थ

करवा कामरी र सों रितमित कव है है या गित जोग।
जमुना कूल कदम्ब कुंज - ग्रह, बिस बन मैटे सोग॥
चना चवेना छाछ जमुन जल, पत्र पुहुप कुल भोग।
तिनके त्रागे ऐसी सुनियत षटरस फीके फोग ॥
त्राटल निहाल करी, जिन ऐसें ज्यों डहकायो लोग।
विषय बासना हरी सासना वहुत जनम को रोग॥
पन्धी रहूं द्वारे दुलराऊँ गाऊँ प्रेम प्रयोग।
दास बिहारी प्रभु श्रव श्रवसर श्रायो सरन सँयोग॥

*

भैया, हरिदास सदा भयहीन।

कर करवा कामरि काँधे धरि, बांधे किट कोपीन ॥ बन बन रटत विचारत श्रारत, संतत स्याम श्रधीन । परम श्रीति रस रीति लड़ावत गावत सुजस नवीन ॥ कर्म धर्म यों कहत बापुरे हम सेवक दिनदीन । तिनसों को किरिसके वराबरि, प्रकृति काल बल छीन ॥ पारस करत परिस सत्संगिह प्रगटत गुन प्राचीन । श्री बिहारी निहचै मन मानी, जापे हिर हित कीन ॥



सतगुरु गोविंद वैद विहारी।

दीनों मधु मथि प्रेम सुश्रौषि श्रमर यहै उपचारी॥
नैकु बदन दरसें दुख जानत, बिनु परसें कर नारी॥
काम कुरोग प्रसत संस्रति मनु त्रस्ना हरी हमारी॥
श्रिति निरपेच्छ उदार कहावत संतत सब सुखकारी।
श्री विहारी दास मृतक की प्रगट प्रतिग्या पारी॥



१ मिट्टी का एक टॉटीदार वरतन । २ कंबल । ३ रही । ४ कष्ट । ४ भर्ती से । ६ नाड़ी । ७ पाली, पृरी की ।

भाग १० अङ्ग ४]

महात्मा विहारीदास जी के सिद्धान्ती पद [१२५

श्रपनी करि काहे वौरावौ। करना निधि, नित विदित जगत जस. हमहिं कहा जो बिरद लजावी॥ उकति ज्ञगति विनती संभ्रम तें. कहत रहत, दुख दोष नसावी। श्रपनी रुचि राचौ विरचौ तुम, पारस परसि के कनक बनावी॥ ग्यानी श्रभिमानी हों नाहीं. जन जानी कलु कही कहावी। तमहिँ न दोष लगे न मोहि शहं-कार सु मो मन मतें दढावी॥ मोहि न सक्च होइ नहिं तुमही, अकत रीति पग धरनि धरावी। दास विहारी प्रभु सुख सागर, त्यों राखी ज्यों तुम सुख पावी॥

(B)

सब रस की रस तिलक सिंगार। जैसे सव श्रँग अँग की भूषन, श्रतिसै लसतु लिलार ॥ वरनाश्रम कृपनिन में राजत, भगवत भक्त उदार। कायर कोटि कटक में सुभत सुर सजै हथियार॥ निसि नछत्र तब हीलौं जौलौं सिसिन कियौ उदगार । तैसे ही महराज के आगे, परजा की ब्यवहार॥ नाम बीज, नामी तरु साखा, साधन पुहुप श्रपार। विविध भाव फल मेवा कत बिजु निजरस रूप बिहार॥ निरौ अचार कहा लै कीजै, करौ विवेक बिचार। श्री बिहारी दास प्रानिन की, श्री हरिदास प्रधार॥

भक्ती

१ जब तक । २ उद्य ।

निराला फूल

िले - श्रीयुत गिरिजा दत्त शुक्र 'गिरीश'] श्रयि वनलते ! कभी क्या तू ने, देखा है वह सुन्दर फूल। भूम रहा है जो मस्ती से. निज श्रनन्त यौबन में भूल ? श्ररी, बताते हैं सब उसकी, बडा रसीला लीला धाम। में भी मत्त हो गई हूं, मृदु मृति देख उसकी ऋभिराम॥ इसी कुआं में मैंने उसका, नय यौवन निखरा देखा : यहीं श्रकेले मैंने उसका. वर सौरभ विखरा देखा॥ जब से उसको देखा आली! भूले जग के सारे क्लेश। पीती हूं कल्पना-दृष्टि से. उसकी छवि का रस अनिमेष॥ जब श्रपने श्रनन्त यौवन के. मद से ही वह ऊब गया ; मैंने देखा परम रसिकता के. रस में वह डूब गया॥ श्रपने ही मधु में फिर उसने. तीखेपन की करदी सृष्टि; श्रीर बनाया काँटा उससे, करने को संकट की वृष्टि॥ फिर निज मादकता से ही कर. मधु-ग्राहकता का निर्माण।

रस के लिए अधीर वावले. श्रति का उसे बनाया प्राण॥ इस प्रकार वह फूल स्वयं ही. कांटा और भ्रमर भी वन ; श्रपना ही तन लगा चुभाने, पाने को अपना मधु धन॥ श्रीर उसी पीडा के भीतर. पाया उसने रस-भाएडार. फूला भूम भूम के भूला, पी कर के अपना ही सार॥ जब से भैंने देखा उसको, पाई है मानस में शान्ति : धीरे से हग-द्वारे से वह, निकल गई है जी की क्लान्ति॥ मेरे लिए मौन रजनी में, त है रुद्न किया करती; सस्मित बदना हो कर के भी. छिप छिप आहें है भरती॥ किन्तु विवेक-शून्य इस पीड़ा से, सुके तु पावेगी। इसी भाँति रो रो कर के ही, हाय ! भगिनि मर जावेगी॥ इसी फूल के यौवन-मधु की, धारा त्राज बनी हं मैं : इसकी पंखड़ियों की लाली में ही, श्राज सनी त् भी इस के नवयौवन को, श्राके हग-जल-धारा दे।

劉蒙

निवेदः पृथक् कि ज्ञ कि कि श्राद्म में सम है, पर नहीं है

श्री श्रारुएय हृदय-शोणित का, इस के दल को न्यारा दे॥ तेरा सौरभ इस में आवे. तू इस का सौरभ पा जाय ; इस का यौवन तुक्त में जावे, तव यौवन इस में आजाय॥ फिर तो मेरा तेरा सौरभ, श्री मेरा तेरा यौवन। एक बनेंगे; मेरा तेरा, होगा वड़ा अपूर्व मिलन ॥ मिट जावेगी सारी चिन्ता. गत होगी मिध्या पीडा। मेरे संग लगेगी करने ! हे व्यथिते ! अनन्त कीडा ॥ तो फिर यहीं चली श्राया कर. जगते क्यों न रहें सब लोग। कोई पता नहीं पावेगा. सध जावेगा तेरा योग ॥ भगिनि, ह्ताश नहीं हो जाना, पहले जो न पडे वह दीख. रोती जाना दिखे न जब तक. भूल न जाना मेरी सीख॥



प्रश्लोत्तर

एक सनेह-हीन वुक्तते हुए दीपक से

[ले॰—श्री मोहनलाल महत्तो गयावाल]
चले ? चला ! द्याः जरा देर तो और उहिरिये ?
समय नहीं हैं ! कहना हो वह सत्वर किहेथे !
हपा करेंगे क्या न सुक्षे यह बतलाने की—
इतनी जल्दी पड़ी हुई है क्यों जाने की ?
सुनिये, स्नेह—विहीन है जीवन दुखमय हीन—तम,
श्रतः चला मैं, विदा दो; प्रियवर बन्देमातरम्।

समालोचना-सिद्धान्त

[ले०-भीयुक्त नवीनचन्द्र]



रिडत जगनाथप्रसाद चतुर्वेदीजी ने सम्मे-लन पत्रिका के गत श्रङ्क में मेरे एक लेख के सम्बन्ध में मुक्त से कुछ प्रश्न किये थे। उन्हीं के सम्बन्ध में मुक्ते कुछ निवेदन करना है।

चतुर्वेदीजी का पहला प्रश्न यह है कि क्या ज्ञान और ज्ञाता के बीच एक ज्ञाप-यिता की भ्रावश्यकता नहीं है। मेरा

निवेदन है कि ज्ञान निराधार वस्तु नहीं है, वह ज्ञापियता से पृथक नहीं रहता। चतुर्वेदीजी के कथन से यह सूचित होता है कि ज्ञान किवयों के मस्तिष्क में निराधार उड़ता रहता है, स्वयं कि उस ज्ञान के ज्ञापियता नहीं हो सकते। इस लिए एक तीसरे आदमी की ज़रूरत होती है। यह आदमी कदाचित् आपकी राय में समालोचक है। समालोचक अपने ज्ञान का ज्ञापिता हो सकता है, पर वह किव के ज्ञान की दलाली कर सकता है, उसका ज्ञापिता नहीं हो सकता।

चतुर्वेदीजी का दूसरा प्रश्न यह है कि ग्रन्थकार श्रौर पाठक से घ सिवा सम्पादक, प्रकाशक, प्रभृति हैं। उनका उल्लेख क्यों न की र किया गया? श्राप यह भी कहते हैं कि मनुष्यों में गधों की गण चना क्यों न की जाय। इसके बाद श्रापने सुफ से यह पूछा है कि क्या स्वयं क्यों यह श्रनधिकार चर्चा कर रहा हूं।

चतुर्वेदीजी के इस प्रश्न के पूछने से यह माल्स होता है। विलंग प्रत्येक बात के लिखने में हमें ईश्वर के खिहासन तक दो तुलने लगानी चाहिये। श्राप कहते हैं कि मैंने अन्थकार ही का नाम के लिया। मुसे वहाँ सम्पादक श्रीर मुद्रक के सिवा दावा समार कलम, कागज, स्याही, मिट्टी, कुस्हार, लुहार, मही, श्राग, प कलम तत्व श्रीर ईश्वर जोड़ देना चाहिए, क्यों कि इन्हीं की सहायता कलम कोई लेख लिख सकता है। चतुर्वेदीजी विद्वान हैं, वे श्रपने ले में इन्में सब का उद्धेख कर सकते हैं, मनुष्यां में गधे को भी शामिल क स्वस्ते सं सब का उद्धेख कर सकते हैं, मनुष्यां में गधे को भी शामिल क स्वस्ते सं सब का उद्धेख कर सकते हैं, सनुष्यां में गधे को भी शामिल क स्वस्ते स्वस्ते हैं, उन्हें यह करने का श्रधिकार है, परन्तु श्रापने मुसे के श्राधिकार नहीं दिया है कि में समालोचना के विषय में एक लेख म्वन्ध लिख सकूं।

श्रन्त में चतुर्वेदीजी ने जो प्रश्न पूछे हैं उन से उनका मतलवण्यादि है कि समालोचना साहित्य की कसीटी है, समालोचक साहित्य है कि समालोचक साहित्य की कसीटी है, समालोचक साहित्य है कि सालोकी श्रावश्यकता समस्ता हूँ, पर मैं यह स्वीकार नहीं कर सक्त यही य माली की श्रावश्यकता समस्ता हूँ, पर मैं यह स्वीकार नहीं कर सक्त यही य माली की श्रावश्यकता समस्ता हूँ, पर मैं यह स्वीकार नहीं कर सक्त विकास साहित्य का सच्चा माली है। चतुर्वेदीजी समस्तते हैं कि समालों आपने साहित्य का सच्चा माली है। चतुर्वेदीजी समस्तते हैं कि समालों आपने फेश्च पाहित्य में मिलन रचनाओं को दूर कर सकता है। चतुर्वेदी आपने फेश्च पाहित्य के मर्मज्ञ हैं, वे साहित्य-सम्मेलन को फेश्च पकेंड जर्मन प्रश्च पाहित्य के मर्मज्ञ हैं, वे साहित्य-सम्मेलन को फेश्च पकेंड जर्मन प्रश्च पति हैं। मैं उन से पूछता हूं जिस साहित्य की रचा के लिसाहित्य फेश्च पकेंडमी के समान संस्था है, जिस में एक से एक धुरम्बरी में समालोचक हैं, उसमें कित ने गन्दे और श्रश्लील उपन्यासों श्री समाज नाटकों का प्रचार है। चतुर्वेदीजी ने तो फेश्च साहित्य का श्राव्य की साहित्य के समालोचक क्या फेश्च साहित्य का श्राव्य की साहित्य के समालोचक क्या फेश्च साहित्य का श्राव्य की साहित्य के समालोचक क्या फेश्च साहित्य के साह

पाठक से घास-फूस को दूर कर सके हैं। यदि समालोचना साहित्य क्यों को सही कसोटी समभी जाय तो किस समालोचक की समालो-की गएन चना को श्राप सच्ची कसौटी समर्भेंगे ? सभी समालोचकों की ह है कि क्या एक राय होती है ? यदि नहीं तो जिस तरह कसौटी से सोने की परीचा हो जाती है, उसी तरह क्या समालोचना से साहित्य ता है। की परीक्षा सम्भव है ? फिर श्राप कसौटी से समालोचना की क्यों तक दो तुलना करते हैं ?

में समालोचना की उपयोगिता स्वीकार करता हूं, पर किस नाम ग दावा समालोचना की ? उस समालोचना की नहीं, जो न्यायाधीश की याग, प कलम से निकली है, पर उस समालोचना की जो एक ज्ञाता की हायता कलम से लिखी गई है। मैंने 'हिन्दी भाषा श्रौर साहित्य' के श्रन्त प्रपने लें में इसकी जो चर्चा की है उसीका सारांश यहां लिखता हूं। ामिल क इससे मेरा विचार स्पष्ट हो जायगा।

मुसे ग

भारतीय साहित्य के साथ भारतीय समाज का घनिष्ठ स-क लेख म्बन्ध है। इस सम्बन्ध पर ध्यान देकर हमें हिन्दी-साहित्य की समालोचना करनी होगी। टेन, जार्ज ब्रैन्डस, डाउडन् पतलव^{ण श्रादि} समालोचकों की रचनाद्यों को पढ़ने से यह मालूम होता साहित है कि साहित्य और जातीय जीवन में परस्पर क्या सम्बन्ध है। सौटी औ ऐसे ही साहित्य-समालोचकों द्वारा जातीय चरित्र-गठन होता है। कर सक्त यही यथार्थ दार्शनिक हैं, साहित्य के पथ-प्रदर्शक श्रौर जातीय मालोब जीवन के नियामक हैं। फ्रांका नामक एक विद्वान ने जर्मन-साहित्य समाल में समाज-शक्तियां नामक एक श्रन्थ लिखा है। उसकी भूमिका में वतुर्वेदी आपने लिखा है—एक ऐसे ग्रन्थ की बड़ी श्रावश्यकता है जो एकंडा जर्मन देश के उस जीवन स्रोत का रहस्य समकावे जो उसके ता के लिसाहित्य में विद्यमान है। विद्या श्रीर विज्ञान विषयक जो श्रान्दोलन चुर्म्य में होता है उसकी उत्पत्ति समाज में ही होती है। और वही सिं क्रिसाज की स्थिति को बदल देता है। ऐसे आन्दोलनों के साथ देश त्रध्य की सामाजिक और राजनीतिक श्रवस्थाश्रों में जो पारस्परिक सम्बन्ध अस्थि है उसे बतला देना चाहिए। मतलव यह कि एक ऐसा ग्रन्थ तैयार

हो जिसमें साहित्य से ही जर्मनजाति का इतिहास सङ्गलित किया का जाय। एक दूसरे विद्वान ने कहा है कि किसी भी साहित्यिक प्रम को की समीचा दो प्रकार से की जा सकती है, एक तो कला की ही से और दूसरी इतिहास की दृष्टि से। कला की दृष्टि से विचा हूं, व करने पर कोई अन्थ स्वयमेव पूर्ण ज्ञात होता है। संसार से वह तीय सर्वधा प्रथक रहता है। इससे उसका किसी तरह का सम्म है। नहीं रहता। परन्तु ऐतिहासिक दृष्टि से देखने पर कोई भी प्रस्थ चाहे उसमें कला का पूर्ण निद्र्शन क्यों न हुआ हो, श्रसम्पूर्ण हो सम जान पड़ेगा। वह संसार के जीवन जाल का एक धागा मात्र रहेगा है। कला की दृष्टि से हम अन्थ के अन्तर्गत मूल-भाव को बाह्य संसार ए दप्टि-निचेप नकरके भी समभ सकते हैं। परन्तु जब हम पेतिहासिः रीति से उस पर विचार करेंगे तव हम उस ग्रन्थ की मूल-भावन में भी कार्य्य-कारण का सम्बन्ध देख सकेंगे। तब हम उस ग्रन्थ में पहले कवि का व्यक्तित्व देखेंगे और कवि के व्यक्तित्व को सममो के लिए हमें तत्कालीन समाज की स्थिति पर विचार करना पड़ेगा। क्योंकि उसी स्थिति में रहकर कवि का व्यक्तित्व विकस्तित हुम्राहै।

यह तो सभी जानते हैं कि साहित्य समाज का प्रतिविम्व है वह समाज को यथार्थ श्रवस्था का द्योतक है। परन्तु हमें यह भी स्मरण रखना चाहिए कि समाज पर भी साहित्य का वड़ा प्रभाव पड़ता है। साहित्य के द्वारा समाज का ऋार्दश निश्चित होता है श्रीर उसी के श्रनुसार मनुष्यों का सामाजिक जीवन सङ्गठित होंगे है। हिन्दी-साहित्य का मह्त्व यही है कि जब हिन्दू समाज में एक प्रकार की उच्छूहलता फैल रही थी, जब जनसाधारण प्रणों लिल जातीय आदशीं को भूल रहे थे, तब इसी साहित्य ने उनी सामाजिक जीवन को श्रृह्वला-वद्ध रक्का। इसी ने उन श्राद्शी का प्रचार किया जो अब हिन्दू-समाज के गाईस्थ्य श्रीर धार्मिक मंजु जीवन में स्वीकृत हुए हैं। अतएव जो हिन्दी-साहित्य का इतिहास लिखेगा वह हिन्दू समाज को अन्तरात्मा का पता पा जायगा अथवा यह कहना चाहिए जिसे उसका पता नहीं, वह हिन्दी-साहि

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

खुर

होते ली क्ररह मोष यदि

वात

श्री

पड़ेगा। हुआहै।

बेम्ब है यह भी

प्रभाव

होता है देत होता

मं एक

रा श्रपने ने उनवे

आदश

तायगा -साहित

त किया का इतिहास लिख भी नहीं सकता। हिन्दी-साहित्य में जिन विद्वानों क अने को समालीचना से प्रेम है उन्हें इस और ध्यान देना चाहिए। की हिं समालोचना के विषय में सेरा (यदि में इसे अपना कह सकता विचा हूं, क्योंकि यथार्थ में मेरा यह विचार चतुर्वेदीजी के समान भार-र से वह तीय श्रीर पाश्चात्य विद्वानों के विचारों का फल है) यही सिद्धान्त समारं है। चतुर्वेदी जी खुशी से माली वन कर साहित्य की वाटिका में

ो प्रत्य खुरपी चलावें और दूसरी की भी यही करने की आज्ञा दें। पर मेरी स्पूर्ण हो समक्ष में उनका परिश्रम व्यर्थ है। साहित्य वाटिका नहीं, अरएय व रहेगा है। इसका विस्तार बढ़ता ही जाता है। यहां सभी तरह के साड तंसार ए होते हैं श्रीर होंगे। यदि श्रापको चन्दन का शौक है ते। चन्दन खोज तेहासिः लीजिए और दूसरों को भी वतला दीजिए। घास-फूस की चिन्ता तु-भावन करना ब्यर्थ है। वर्षा के दिनों में इनका श्रस्तित्व श्रवश्य बना रहेगा। ग्रन्थ में ग्रीप्म की ज्वाला में ये भुलस जायँ पर नष्ट होने के नहीं। फिर भी समभने यदि चतुर्वेदीजी की खुरपी का कच-कच शब्द पसन्द है तो अच्छी

ब्रसयोगिनी

(गतांक के आगे)

विनीय दश्य

स्थान-महाराज वृषमानु का उपवन

(भी राधिकाजी लिलता, विसाखा, मंजुमालिनी श्रादि सिखयों सिहत बैठी हैं) लिता—(विसाला से) ग्ररी बीर, कल तैंने जल्दी जल्दी में श्रीजी का बनाया छन्द सुनाया था। मुक्ते उसके सुनने की फिर उनकराठा है। तेरी वलैयाँ लेती हुं, एक बार श्रौर सुनाय दे। धार्मिक मंज्र • — हाँ, सखी मेरी भी साध पूरी करदे

इतिहा विसाखा—सब की साध पूरी किये देती हूं। सुनो —

बात है। समरथ की नहिं दोष गुसाई।

श्री राधा—(विसाला से) चल, रहने दे। वड़ी छुन्द सुनाने वाली आयी।

वि०—सुनाने में कौन सी हानि है ? क्या रिसक जनों की साध पूर्व न करूं ? सुनो, बीर—

सवैया

जैहा किते, चित चोर लला!

मन मन्दिर में तुम्हें कैद करोंगी। वाँधिहों हाथ 'हरी' कसिके.

वसिकै छिन में चतुराइ हरोंगी ॥

त्यों तिरछी भकुटी-लकुटी गहि,

नाच नचाइ के दरह भरोंगी। वेतु दुराइ के, हार हराइ के,

हाहा कराइ के प्यारे ! टरोंगी ॥

मंजु०-बीर, एक बार श्रीर।

श्री राधा—क्या तुम सब को श्रीर कुछ काम नहीं है ?

मंजु०-श्रीजी महाराज, यह छंद सुन कर मुक्ते इस दोहे का स्मरण श्रा गया कि-

> श्राड पियारे मोहना, पलक आँपि तोहि लेडँ। ना मैं देखूं श्रीर को, ना तोहि देखनि देउँ॥

लिलि अन्य श्रीजी को ! कैसा ऊंचा भाव है। श्रहा ! "ना तोहि देखिन देउँ"—कहीं कैदी भी श्रपनी मन मानी कर सकता है!

वि०—हाँ, समभ गयी। यह चंद्रावलीजी पर कहा गया है। लिल०—श्रीजी को, प्यारे का चंद्रावली की श्रोर देखना ही ते खलता है। ठीक ठीक,—ना तोहि देखनि देउँ। न देखेंगे, जो श्राप की श्राज्ञा होगी सो करेंगे।

श्री राधा—क्यों व्यर्थ वार्ते बनाय रही है ? श्ररी, कहीं कविता भी साँची होती है ? यह तो कोरी कल्पना है, मनोरंजन है। किस की सामर्थ्य, जो प्यारे को किसी की श्रोर न देखने दे या उन्हें वाँध कर श्रपने बस में रख सके ? वि०—श्राप की, श्राप की, श्रौर किसी की नहीं। श्री र

वि०

ललि

मंजु

लिल

मंजु

विव

मंज्

GC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

नाध पर्भ

श्री राधा—बीर, क्यों भूठ मूठ हँसी उड़ाय रही है ? प्यारे तो खवश बिहारी हैं, श्रपने मन के ठाकुर हैं। उन्हें किसी का द्रद श्रीर माया मोह थोड़े ही है। (श्राह लेती हैं)

वि०—पह श्राप का भ्रम है। प्यारे—प्यारे श्रपने मन के नहीं, श्राप के मन के हैं।

ललि॰—बेदाम के गुलाम हैं। सुन-

जो अनवेच भ्रनादि भ्रनंत श्रखंड,

श्रनन्य श्रन्प श्रकाम है।

जाहि निरूपहिँ वेद सदा कहि,

नित्य निरीह निरंजन नाम है॥

जो जन रंजन दुष्ट विभंजन गंजन

गर्व 'हरी' सुखधाम है।

सोइ त्रिलोक की नाथ श्रली!

बृपभानु लली की गली का गुलाम है॥

मंजु॰—सत्य है, सत्य है। कल ही की बात है, साँकरी गली में प्यारे अपनी धुन में यह गीत गाते चले जा रहे थे। लिलि॰—सखी कौन गीत ? याद होय, तो सुनाय दे।

मंजु०-याद तो है, पर वह सुरीली धुन कहाँ पाउँगी।

वि० त् सुरीली न होगी तो होगा कीन!

मंजु—सुनो—

दादरा

राधे, छाँड़ो मान, विनय सुन मारी। तैँ मा पान, मैं पान तिहारो, दो तन एकहि पान;

कहीं तृन तारी। राधे०॥

मैं चकोर तें चन्द्र, मार में, तें घनमाल समान;

सरस रस बोरी। राधे०॥

में चातक तें स्वाति रॅंगीजी, देहु प्रेम रस दान;

मान मति भोरी। राधे०॥

स्मरण

ना तोहि हता है ? ।

ही तो देखेंगे,

वता भी जन है। रेखने दे

श्रीर

माध

चि०-

मैं सेवक तें सुरति स्वामिनी, प्यारी परम सुजान; श्रचल हिर जोरी। रावे०॥

दोहा

लिता—जोड़ी जुगलिकसोर की, श्रचल रही जुगचार। हम चकोर ह्वे वित लखें, जुगूल चन्द्र सिंगार॥

वि०-वस-

बार बार बज जनम लै, सेवें स्यामा स्याम। भुक्ति मुक्ति ठुकराय कै, पावें नित निज धाम॥

मंजु०—हम सब सदा प्रिया प्रीतम की टहल करती रहें, यही ग्रंच पसार पसार विधिना से माँगती हैं।

वि०-वीर मंजु, तू मान सम्बन्धी गीत समक्ष गयी न ?

मंजु—सखी, नहीं। यही समक्त पाई कि प्यारे श्रीजी के लिये के श्री क श्रधीर रहते हैं। न जाने, श्रीजी को मान करने में का श्रानन्द मिलता है?

श्री०—सखी, कुछ न पूंछ। प्रेम का पंथ ही कुछ ऐसा है। श्रंतर वि०-में मान न रहते हुए भी कभी कभी ऊपरी मान त्रा ही जात है। मैं मन में बहुत पछताती हूं। प्यारे की श्रधीरता देख देख क्या भेरा बज्र हृदय फटता नहीं है ? (श्राह बेती हैं।) नेपश्य

बि॰—श्रीजी, श्राप दोनों की लीला श्रपार है, सन बानी से पे है। श्राप दो तन एक श्रास हैं। हम संसारी विषयी जी श्री रा श्राप की प्रस्थ-महिमा कैसे समक्ष सकते हैं।

नेपध्य में---

"गुही है प्रेम माधुरी माल ।"

श्री राधा—कैसा मधुर गीत है ! बिसाखा, कौन गाय रहा है ? विल्ला है । पूल तोड़ी थी०—विश्व थी। वही यह मधुर गीत श्रलाप रही है । जिपश्य

(पूलमाला लिये माधवी का प्रवेश)

11

ही ग्रंच

ने में क्या

श्री राधा-प्यारी माधवी, क्यों रुक गयी! श्रपना मधुर गीत सुनाती क्यों नहीं ? माधवी-श्रीजी की जो त्राज्ञा।

गीत

गुही है मेंम माधुरी माल। धारिये उर पे ब्रज गोपाल ॥ हिये में उपवन रम्य विसाल। भाव के फूले फूल रसाल ॥ लगन को सृत रंगीलो लाल। गु थे हैं तामें कुसूम के जाल ॥

पियारे, मानस मंजु भराल।

धारिये, श्राय हरी ! वनमाल ॥

लिये क<mark>्षे</mark> श्री राधा—माधर्वी, श्राज तृही प्यारे को श्रपने हाथ से यह माधुरी माल पहिनाय दीजी। (विसाला से) बीर, मालती कहां है ? अबलों नहीं आई।

है। श्रंत^{[वि०}—उपवन ही में तो रही। यहीं कहीं घूमती होगी। क्या बुलाय लाऊँ ? ही जात

देख देख वि०—जो श्राज्ञा।

नेपध्य में--ी से पो

"रंगीली जोगिन जादूवारी।"

वयी जी श्री राधा—सुनो, सुनो—क्या ही मधुर गीत है । सुर तो मालती कैसा लगता है, कौन है बिसाखा ?

वि॰-हाँ, मालती तो है। श्रहा !

नेपध्य में—

नेपथ्य में—

रॅगीली जोगिन जाद्वारी। तोड़ने थी०-इधर ही त्रा रही है। सुना, सुना-

3

羽

श्री

माल

विव

ल०

मंज्

ल**०** चि

मंजु

विव

ल०

भी

विव

विव

यो

परम सलौनी सुवर सांवरी, जोवन रंग मतवारी॥ बि०—श्रहां !

भाज भसम कुंडल कानन में, मुख पै जट सटकारी।
भगवा बसन कंट विच सेली, निपट नवेली नारी॥
श्रासन मारे ध्यान लगाये बैठी अति सुकुभारी।
चेली या की जाय होडँगी, खाँडि सबै संसारी॥

श्री राधा—एं ! ऐसी कीन सी पहुंची हुई जोगिन श्राय गयी है मालती जैसी चंचला की भी चेली बनाय लेगी ? चले नैक उसे देखें तो ।

षि०-श्रवश्य देखना चाहिए।

(श्री राधिका जी सब सिलयों सिहत मालती के पास जाती हैं।)

तृतीयाङ्क

प्रथम दश्य

(माजती 'रंगीली जोगिन' श्रादि बार बार गाती है, श्रीराधिकाजी योगिनी के विषय में उससे पूछती हैं)

श्री राधा—मालती, तुके क्या हुआ है ? पागल तो नहीं हो गयी। किस जोगिन के गुन गाय रही है ? कहां है वह जादूवालें जोगिन ?

मालती—५रम सलौनी सुघर साँवरी—

ल०—हाँ, सुन लिया, पर वह साँवरी जोगिन है कहाँ ? कुछ कहैं। भी कि नहीं ?

मालती—कहाँ है ? मेरे हृदय में है, आँखों में है, रोम रोम में है चल, दिखाय दूँ—

भाल भसम कुंडल कानन में...

में तो उसकी चेली बन्ँगी, रात दिन सेवा करूँगी, सदा दर्श करती रहूंगी। श्रहा!

मुख पै लट सटकारी। (पागल का नाव्य करती है)

भी राधा—चल दिखा—कहाँ है तेरी जोगिन ? मालती—जो आजा।

बेली या की जाय होउँगी, छाँड़ि सबै संसारी— (गाती हुई असब को लेकर जाती है)

द्वितीय दश्य

(श्री कृष्ण योगिनी वेश में एक शिला पर ध्यानानस्थित बैठे हैं)

वि०—श्रहा ! ऐसी सुंदर सलीनी म्रत तो श्राज तक कहीं नहीं देखी। जोगिन क्या है, रूप की रासि है, तेज की पुंज है।

लिं सबी, तपस्या का तेज इसके युष्यमंडल पर सूर्य जैसा भलक रहा है।

मंज़ु - सो तो सब ठीक है, पर वैराग्य श्रभी पूरा २ नहीं चढ़ा है। ल॰ श्रभी वयस ही क्या है ?

वि०-क्यों बीर, यह बालावस्था ही में जोगिन क्यों हो गयी ?

मंजु॰—मेरे जान इसने । किसी के प्रेम में पड़ कर जोग धारन किया है।

वि॰—ताड़ा तो खूव। देखो न, श्रधरी पर श्रनुराग का कैसा हलका हलका रँग सलक रहा है।

ल०-यही क्यों, यदि आँख खोल दे तो वहां:भी प्रेमरस झलकने लग जाय।

भी - क्यों व्यर्थ वक वक लगाये हो ? जोगिन से यह पूँछो कि वह कहां से जायी है।

वि०—जो आज्ञा।

(विसाखा योगिनी को पास जाकर उसका नाम धाम आदि पूँछती हैं) वि०—जोगिन जी, नैक नेत्र तो खोलो। आप कहाँ से पधारी हैं ?

च्यागन जो, नेक नेत्र तो खोलो। श्राप कहा स पंघारा है ? श्राप का नाम क्या है ?

योगिनो—(नेत्र लोल कर) नारायण, नारायण ! श्रात्म-खितन करने में कैसे विद्यन श्राते हैं। क्या ही शान्ति समाधि लग रही थी, कैसा इन लोगों ने श्राकर भजन भंग किया।शिव शिव ! (विसाक्षा से) इस शरीर की "सिद्धेश्वरी" कहते हैं।

गयी है १ २ चले

[साग।

(1)

काजी

हो गयी। जादूवाली

छ कहेग

म में है

दा दर्शन

ल०-ग्राप का स्थान कहाँ है ? इस समय कहाँ से पधारी है ? यो०-श्रपने राम का कोई एक स्थान तो है नहीं। रमते रामहै यह शरीर, आज बाराह ज्ञेत्र से आ रहा है। यहाँ एकान्ता जलाशय आदि का सुपास देख कर ठहर गयी थी, इतने। यो०-तुम सब ने आकर शान्ति भंग कर दी। नारायण नारायण

मंजु०-जोगिन जी, श्रापने हमारी सखी मालती पर कौन सा जा टोना कर दिया ? देखो, इसकी कैसी दशा हो गयी है। कहती है, मैं जोगिन की चेली हो जाउँगी।

यो०-न माई, मैं किसी को चेली वेली नहीं बनाती। श्रपने राम ले श्रकेले ही विचरते हैं।

वि॰-जोगिन जी, हम सब आप की चेली हो जायँगी। कृपा का श्री र श्राप इतना बताय दें कि श्राप ने ऐसी छोटी बयत में को यो०-जोग धारन कर लिया ?

यो०-जितनी जल्दी हो सके संसारी अंभट छोड़ कर इस चंचल यो०-चित्त की श्रात्म चिंतन में लगाना चाहिए! न जाने, का श्री०-काल-कलेवा होना पड़े। 'शुभस्य शीघ्रम्' समभ कर ही मैंने यो०-यह धारणा धार ली है।

ल०-जोगिन जी, श्रपराध चमा हो, तो कुछ कहूं।

यो०-माई, क्या पूँछती है !

ल०-- त्राप किसी बड़े राज घराने की वेटी समक्ष पड़ती हैं। श्राप श्री०-पर वैराग्य का रंग कैसे चढ़ गया ?

श्री राधा—(लिता से) क्यों जोगिनजी का सताय रही है ! (योगिनी से) त्राप भजन कीजिए। यह सब तो गँवार हैं। यो०-

यो०-माई, तू सममदार जान पड़ती है। तेरा भाग्य भी वड़ा शुभ है। तू किसकी पुत्री है ?

श्री राधा—महाराज वृषभानु मेरे पिता श्रीर कीरति मेरी माता हैं। वि०-ये सब सखी सहे लियाँ हैं।

योगिनी--क्या राधा तेरा ही नाम है ? अहा ! बि०-च्यों, जांगिन जी, श्राप ने श्रीजी का नाम कैसे जाना ?

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

मंज्

श्री र

यो०-

श्री०-

श्री०-

येा०-

हैं ? मंजु - जानती नहीं, जोगियों की पहुँच तीन लोक श्रीर चौदह राम है भवन में होती है, और फिर, हमारी श्रीजी का तेज अर रकानतः प्रताप कहीं छिप सकता है ?

इतने गो०-राधे, तू योग की श्रिधकारिणी है। मैं तुभे योगाभ्यास ारायण सिखाय दूँगी। इस नगरी में सुभे कोई योग-विद्या का साजा श्रिकारी नहीं मिला। पर, त्राजकुमारी है, भला हम गयी है। योगियों की बातों में क्यों आने लगी?

श्री राधा—जोगिन जी, योगाभ्यास सीखने से कौनसी वस्तु मिल जाती है ?

यो०-ज्ञान ग्रीर विवेक।

रुपा का श्री राधा—इनसे क्या होता है ?

त में क्यों यो०—श्रातमा के सच्चे स्वरूप का दर्शन।

थ्री०-फिर ?

राम तो

स चंचल यो०—इस संसार से मुक्ति।

ाने, का श्री०—कैसी मुक्ति ?

हीं में यो० संसार के दुःखों से सदा के लिये छूट जाना श्रीर श्रपने सहज स्वरूप की प्राप्ति कर लेना।

श्री - हम सब को इस मुक्ति की चाह नहीं है।

येा०-क्यों ?

। श्रा श्री - यह ब्रजमंडल संसार से परे है। यहां संसारी त्रिविध ताप नहीं व्यापते । हाँ, जो आपके योगाभ्यास में कुछ प्रेम का तत्व होता, तो हम सव बड़े चाव से इसे सीख लेतीं।

र हैं। यो०-(हँसकर) राज कुमारी ! यह भूठी बातें कहां सुनी हैं ? जहाँ तक मन वाणी की पहुंच है, वहाँ तक माया श्रीर संसार है। आत्म-लाभ के आगे प्रेम क्या वस्तु है ?

ता हैं। वि॰ जोगिन जी, श्रीजी सत्य कहती हैं। हमारे ब्रज में तुम्हारी मुक्ति भी मुक्त हो जाती है। क्या सुना नहीं है—

मुक्ति कहै गोपाल सों, मेरी मुक्ति बताय। ब्रजरज उड़ि मस्तक लगै, मुक्ति मुक्त ह्वे जाय ॥

ति है !

डा शुभ

श्री०-हाँ, सखी ! जोगिन नयी है, वेचारी व्रजभूमि की महिमान समक्ष सकती।

मंज 0-यही समझने को तो संसार छोड़कर सिद्धपीठ बरसाने तपस्या करने आयी है।

यो०-नारायण, नारायण! तुम लोग ज्ञान विवेक की वात ते समभती ही नहीं, लगीं उलटी सुके ज्ञान देने !

श्री०-जोगिन जी, हम सब इतना योग, ज्ञान, विवेक तो सीव चुकी हैं. इससे आगे कहिये, क्या है ?

यो०-मुक्ति के आगे क्या है, कुछ नहीं कह सकती। इस अवसा गाँ०-न में जीव श्रीर ब्रह्म एक रूप हो जाते हैं।

श्री०-एक रूप होने से क्या लाभ है ?

ल० - खांड़ के खाने में ही सुख है, स्वयं खांड़ बन कर क्या करेंगी! बाबा, छोडा ऐसा जोग।

'श्री०-जोगिन जी, संसार से जव मुक्ति हो गयी, तब मुक्ति के वा जो सुख है, उसका वर्णन कोजिए।

यो०-मुक्ति के श्रागे पीछे का वर्णन कैसा ? वह तो स्वयं सुब रूपा है।

श्री०-में श्राप का वेदांत नहीं समस्तती। सीधी सीधी गत कहिए, क्या योगाभ्यास से प्रेमस्वरूप वृन्दाबन-विहारी की प्राप्ति हो सकती है ? मुक्ति के आगे भी कुछ है, और वह यही मिलन सुख है। देखो, राग कैंसा दुःखदायी है उसे छोड़ कर वैराग्य लेना पड़ता है, किन्तु वैराग्य है सर्वस्व नहीं है, इसके ग्रागे ग्रनुराग है। इसी प्रका संसार से मुक्त होकर, मुक्ति से भी मुक्त होना पड़ता है श्रीर वह श्रवस्था निष्काम गुद्धप्रेम द्वारा ही प्राप्त हो सकती है, योग द्वारा नहीं।

यो०-राजकुमारी ! त् वड़ी चतुर है। योग विद्या का ग्रधिकी होने पर भो कुछ चंचलता है, इसी से तुभा पर प्रेरा बा ठीक ठीक नहीं जमता। यह लड़कपन है, और कुछ नहीं

यो०-र

श्री०-

भ्री०-

येा०-

भी0-

ये।०-

शह ह]

भाग । मंज

गंतु-श्रीजी का तो लड़कपन है, और आप कौन बड़ी पुरखा हैं ? श्री०-जोगिन जी, आप इन लोगों के कहने का बुरा न मानना। ये आपकी महिमा नहीं समक्ष सकती।

साने विकार के विद्या कि स्वाहित के बाद प्रेमस्वरूप वृन्दावन विहारी की प्राप्ति होती है। वृन्दावन विहारी की प्राप्ति होती है। वृन्दावन विहारी से तेरा क्या तात्पर्य है ?

भी०-श्राश्चर्य है, कि श्राप वृन्दावन-विहारो को नहीं जानतीं!

अवसा गां०—नहीं।

भी0-फिर जाना ही क्यां ? खुनिये-

ब्रज ब्रह्म आनंद-रासि सन् उर पुर वासी।

यागेश्वर नॅंद नंद मुक्ति हु जिन की दासी॥

स्ववस बिहारी भावते, नित किसोर घनस्याम।

हम सब के जीतम सोई, हरि पूरन सुख्धाम॥

सनो हो जोगिनी।

यो०—निराकार निरमुन निरीह नित अज श्रविनासी।
परत्रह्म परमेश एक सब उर पुर वासी॥
जाके नाम न रूप गुण, श्रव्हिल सिच्चिदानंद।
सो बज कैसे श्राइ कै, पर्यो पेम के फंद॥
कही नव नागरी।

भी०—होइ धरम की हानि जबै ग्रधरम बढ़ि जावै।

नर तनु धरि जन रंजन हिर तब भूतल थावै॥

कृष्णचंद्र पृरन कला, लैके ब्रज ग्रवतार।

देत ब्रह्म सुख नित हमें रचि रचि रास विहार॥

हमनी हो जोगिनी।

पी0-निरिवकार श्रज ब्रह्म रचे किमि रास बिहारे। श्रीतिल लोक को ईश कहा किमि नर तनु धारे॥

करैंगी !

के वाद

यं सुव

मी बाद -विहारी है, श्रीर प्रयो है एक्स

ता है सकती

धिका राज्ञां इनहीं निगम निरूपहिं नेति कहिं, जाके तात न मात । सो किमि ब्रजगोपीन गृह, दुरिदुरि माखन खात ॥ कहें। नवनागरी ।

श्री०—निगम निरूपहिं जाहि, दरस योगी नहिं पावें। हम सब दे दे छाछ ताहि नित नाच नचावें॥ जाने हरिहर विधि सबै लिये बाँधि निज फांद। सोइ जसुमति जखल बँध्यो, सुद्ध सिचदानंद॥ सुनो हो जोगिनी।

येा०—ज्योति रूप वह ब्रह्म श्रगोचर श्रकथ श्रमोगी।
साधि समाधि श्रखंड जाहि पावै इक योगी॥
करि विराग संसार सौं, साधि योग के श्रंग।
जीव लीन करि ज्योति में, मिले ब्रह्म रस रंग॥
सुनो नव नागरी।

श्री०—श्रासन प्राणायाम साधि क्यों समय गमाते।
भक्ति योग सौं जो प्रियतम श्रधरामृत पावे॥
सोहं सोहं जपे क्यों, पचे समाधि लगाइ।
क्यों न रास रस लृटिले, ब्रज वहन श्राराधि॥
सुनो हो जोगिनी।

थे। प्योग साधना साधि क्यों न निरगुन पद पावै।
श्रोंकार श्राराधि श्राधि श्रो व्याधि नसावै॥
श्रादि रूप श्रोंकार है, निगमागम को मूल।
यातें ब्रह्मानँद मिलै, मिटै त्रिविध जग सृल॥
सुनो नव नागरी।

बि०-श्रीजी की नृपुर तें प्रगट्यो प्रणव तिहारी।
ज्योंति ज्योति जिहि कहत, प्रिया-पदनख उजियारी॥
जुगुल रूप रस मायुरी, निगमागम की मृल।
नैक नैन की कोर तें, मिटै त्रिविध जग मृल॥
सुनो हो जोगिनी।

मंजु०-

ल0-

माध्यरी०

ये।०-

श्री०-

चेंा०.

त्र हिंदा जोग कथा तेरी को सुनिहै।

व्रज हिंदर तिज सरस झान नीरस दो गुनिहै॥

मेना निसरी पाइ को, नीम निबोरी खाइ।

कामधेनु तिज बाबरी, छेरी दौन दुहाइ॥

सुनो हो जोगिनी।

मंजु०— हहँ समाधि में मधुप पुंज गुंजरत कुंज री।

कहँ कदम्ब घन छाँह विधिन छन्दा सुमंजरी ॥

नहिं गोवर्धन गिरि तहाँ, नहिं कालिन्दी कूल।

नहिंचीनन को मिलें तहं, नित सिंगार के फूल॥

सुनी ही जोगिनी।

माध्यी०—साबि समाबि ऋखंड कहा योगी जन पायो। ऋहंकार ऋति बढ्यो ऋष्ट सिबि जाइ फँसायो॥ करनी कछु कथनी कछू ज्ञानी दंभ स्वरूप। ग्रेन लच्छुना भक्ति िनु परे रहत भव कृप॥ सनो हो जोतिनी।

ये।०—कहा योग को तत्व गँदारित गोपी जानै। वितु जौहरी अभोज रतन कोउ का पहिचाने॥ राग द्वेष' में फँसे जे, समुक्षें नाहि वितेक। छाँडें नहिंहठ आपनी, गहि लीन्हीं जो टेक॥ सुनो बज नागरी।

श्री०—रोप करो जिनि दोष देहु गोपित को प्यार्ग।

ये गँवार पे नुम विरागिनी चतुर सुनारी॥

तुम्हें न माया मोह कछु होय चुकी भव पार।

त्रज्ञ ज्ञान के तत्व को जाने कहा गँवार॥

सुनो हो जोगिनी।

यां किता पर मेरो सहज नेह वृषभानु-कुमारी। सिला देवारी प्रामा ग्रंग सब तीकों प्यारी॥

या ही इपत्रन में ऋकी, रावी प्राणायाम । देहीं तोहि दताय मैं, ऋचल मुक्ति को घाम ॥ सुनो नव रागरी।

श्रीo—दार वार कर्री कहति जोगिनी जोग लिखावन ।
साबि चुकीं हम जोग मिले प्यारे मन भावन ॥
इकटक बाटक करें नित, निरिष्ठ स्याम मुख चंद ।
मुरली अनहद नाइ सुनि, दिये काटि जग फंद ॥
सुनो हो जोगिनी ।

ये(० — बारं बार तू मेन नेन की ात इड़ाबि। मेरो ज्ञान विशेक नैक निह्नें मन में छाति॥ ज्ञान मुक्ति को द्वार है, मोह बंध को मृत। राधे, श्वर जगत के, भोगति में मित भूल॥ भोगतृ साधि सै।

श्री०—कौन करि इत भी भीग जय के को चाहै।
भेम पंथ श्रनुकरित भी। ले को तन हाई॥
भीद मेन में भेद कहु, र मुक्यों नहिं निरवारि।
देति कहा उपदेस री, ज्ञान भी नि डारि॥
साँदी जोशिनी।

मंजु०— जोगिन जी, ऋदेत दाइ यह नीकी राहे।

रिया रुसी कपूर एक ही भाव लगाहे।

राग मोह परपंच तिज, पायो पित ऋहुराग।

रहंचि रके निहें जह कबी, ज्ञान विके तिराग॥

तिहारे जोगिनी।

श्री० — सचराचर में मदन मं िनी पिय हिन हो । निर्दे काह्न सौंद्रीर की समता इति हो । स्याप रूप राज्य सिक हम, पीनें इधर पियृख । साथी सड़ज समाधि, तिज भीद ट्यास ग्रह भूख ॥ सुनो हो जोगिनी । 228.8

नेपथ्य र

ल० मंजु

वि०

ल०

मंजु०

सारिक

श्रीव

विव

दोनों स

整8]

भाग १६

नेत्रध्य में—
श्री राधे ये।गेत्यशी, धन्य तिहारी योग ।
निय अनुराग सुहािनी, दिये त्थाग नग भीग ॥

वि॰-एं! यह कीन है!

ल॰—मुर तो भैना जैसा है।

मंजु—(जपाकी योर देव कर) बीर, ठीक है। देख, इस तमाल वृत पर दो सारिकाएँ बैठी हैं। यहा हम सब का वाद विवाद सुन रही हैं।

ल॰—ग्रवतों श्रीजी की ही जीत है, पंछी तक साखी दे रहे हैं।

मंजु॰—(जपाकी क्रोर देख कर) श्ररी मैना, तेरा क्या नाम है! तू कहाँ से आय इस तमाल पर बैठ गयी?

सारिमा—हम दोनों न जाने कहाँ कहाँ विरमती हुई इस सुन्दर उपवन में आ पहुँची हैं। आज श्रीजी के दर्शन कर हमारे जन्म सफल हो गये। मेरा नाम माग मंजरी और मेरी सखी का नाम कुंज जामिनी है। दासियों को क्या आजा है?

श्री०—मान मंजरी, सारिका हो हर भी हु पंडितों जैसी धात कर रही है। तेरी बोली बड़ी मधुर समती है। तुम दोनों, तमाल पर से उतर कर हमारे समीप श्राश्रो।

वि॰—हम लोग तुम्हें योगिनी और श्रीति के शाखार्थ में मध्यस्य बनायँगी।

रोनों सा०—जो ऋहता।

(दोनों सारिकाएँ उतर कर श्रीनी के चरणों के समीप बैठ जाती हैं)

(रोप आगे)

साहित्य निर्माण

[लें - ीं युगलात्मा "कांश्विद", सम्पादक शीलदेश]



टलीके सुप्रसिद्ध नवसुवक नेता मेजनी का कहना था कि विना स्वदेश प्रेम और स्वतं जताके वास्तविक साहित्यका निर्माण होता इ.सरभव है। प्रिय पाठक हृन्द ! यह कथा इ.स्. पूर्ण नहीं, वित्क अत्तरशः सल है। भारतमें उसी समय वेद, उपनिष्क ज्ञाह्मण, स्ज्ञ, स्मृति झादि अनुपम ग्रंथ की रचना हुई, जिस समय कि वह पूर्ण

स्वतंत्र था। पश्चात् रामायणं, महाभारतं, रघुवंशं, नैपंत्र चिति, शिशुपालवधं, कादम्वरीं, किरातार्षुं नीय श्रादि काव्य तथा नाटकों की उत्तमोत्तम रचनाएं हुई। मुसल मान वादशाहों के जमाने तक तुलसी छौर स्र की प्रभावशालिली कविता ने साहित्य चैत्र की श्रपार वृद्धि कीं। यद्यपि यह समय पराधीनता की दुर्गन्ध से दूपित हो चुका था, पर स्वतंत्रता समृत नष्ट नहीं हुई थी, स्वदेश प्रेम का श्रंकुर जड़ से उत्वाड़ कर फैंक नहीं दिया गया था। परन्तु इस घोर पारतः इयकालमें सत्साहित्य का निर्माण क्योंकर हो?

श्रव प्रश्न यह उठता है, तो क्या हमें हाथ पर हाथ रख हैं। जाना चाहिए ? नहीं, ऐसी दशा में ऐसे साहित्य का निर्माण करने चाहिए जिससे शोध राराज्य प्राप्त करने के निमित्त लोग कि विद्य हो जायँ। हर्ष का विषय है कि आधुनिक समय में सुलेख ऐसा करने भी लगे हैं।

शृङ्गार की इस समय जरूरत नहीं है। वर्तमान काल में श्राव श्यकता है केवल राष्ट्रीय रचनाश्रों की। महाकवि वृन्द ने क्या ही युक्तियुक्त कहा है:--

यरि तो दम

उपेन्ना सा चाहिये उसका

तुलसी उन्हें.ने हुए इ इ.दिश

> ना बर डा शेम की चित्रण मनुष्या श्रहिंस हिंसा,

की कल

रस अ

हैं हैं शौर का अन् देने से के उहें

प्रमान जाति नीकी पै फोकी लगे, विन अवसर की बात। कि कि जैसे बरनत युद्ध में, रस सिंगार न मुहात॥

यदि किसी को विवस हो राष्ट्रीय रचना से वश्चित रहना पड़े तो कम से वम उसे नायिका भेद, नखिशख आदि की तो अवश्य उपेहा करनी चाहिये।

साहित्य निर्माण में जाति के हित का अवश्य विचार रहना चाहिये। गला जिस साहित्य से जाति की अवनित होती हो उसरा निर्माण करना निरा परिश्रम कमाना नहीं तो और क्या ? तुलसीदास जी की जो इतनी प्रसिद्धि है उसका यही कारण है कि उन्होंने व्यर्थ की रचना न कर स्थान स्थान पर धर्म की दुहाई देते हुए आध्यात्मिक वार्तों का वर्णन किया है जो साहित्य निर्माण का शदर्श है।

नायिका-भेदादि ने साहित्य सरोवर के स्वच्छ सिलल को गँदलां वर डाला, कहा जाय तो अन्याय संगत नहीं। साहित्य निर्माण में भेम की छटा छटकानी चाहिये, निक विरोध की, सती स्त्री का चरित्र वित्रण करना चाहिये निक दंधिभेचारणी का, स्थान स्थान पर मेनुप्यत्व की विवेचना रहनी चाहिये निक पशु की, अकोध, अहिंसा, समा, दान आदि का वर्णन रहना चाहिये निक कोध, अहिंसा, संज्ञ्सी आदि का। सारांश यह कि साहित्य में उच्च आदश की कल्पना करनी चाहिये निक नीच की। रक्तपात, हत्या वीभत्स रस आदि का वर्णन तो निहोना ही उचित है।

हमारे उपर्य के कथन का प्रतिवाद मो उपस्थित है। सकता है और वह यह कि बिना नीम का स्वाद चखे सिता के सुस्वाद का अनुभव नहीं होता, परन्तु इसका यही प्रत्युत्तर है कि जो गुड़ देने से काम बन जाय तो उसे विष क्यों दिया जाय? चाहे हित के उद्देश्य से ही नारकीय इस्यों की रचना की जाय परन्तु उनका भमाव कुत्सित पड़े बिना नहीं रह सकता। साहित्य निर्माण में जाति के हित का, राष्ट्र के हित का कुल वर्णन होना चाहिये। जाति

तनी का र स्वतं रा होना ह कथन

राः सत

पनिपद् म प्रंथा वह पूर्ण चरित

मुसल रालिनी समय सम्ब सम्ब

साहित

एख बैठ एकरना करना कहिः इलेखक

ने ग्राव स्या ही की भलाई, बुराई, उन्नति, श्रवनित का चित्र खीं बना चाहिये, कि व्यर्थ के अश्लीलता भरे शब्दाडम्बरी का %

द्वाद्शवर्षीय स्थायी समिति का तृतीय अधिवेशन

द्वादशवर्षीय स्थायी सनितिका तृतीय साधारण अधिवेशन रविवार कार्तिक शुक्र ६। ७६ तदनुसार २६ अक्टूबर २२ के १२ वजे दिन से सम्मेलन कार्यालय में निस्लिखित सदस्यों श उपस्थिति में प्रारम्भ हुआ।

१-श्री० प्रतनलाल विद्यार्थी ६-श्री० पं० रामजी लाल शर्मा २--श्री० पं जगद्याथ प्रसाद शुक्क ७--श्री०प्रो० गोपालस्वरूप भाग्य ३—श्री० " इन्द्रनारायण द्विवेदी प्र—श्री० पं० लद्मीनारायण नाग ४-श्री॰ प्रो॰ वेगीप्रसाद जी ६-श्री॰ बा॰ संगमलान जी ५- श्री० " व्रजराज जी

कार्य विवरण

सर्वे सम्मति से थो० पुत्तनलाल जी ने सभापति का श्रासन हिंदी प ग्रहण किया।

१ - गत ऋधिवेशन का कार्य विधरण स्वीकृत हुआ।

<--इस समिति को श्रपने सदस्य हिन्दी, संस्कृत श्रीर पाली के घुरन्थर विद्वान् श्रीयुत चन्द्रधर शर्मा गुलेरी वी. ए. की श्राक स्मिक मृत्यु का समाचार सुनकर हार्दिक दुःख हुआ। यह समिति भगवान् से प्रार्थना करती है कि ब्रापकी आत्मा को शान्ति प्रदान कर आपके कुटुन्वियों का इस असीम दुःख सहने की शिक दे।

३—यह भी निश्चित हुआ कि इस सहानुभूति स्चक प्रसाव की एक प्रतिलिपि श्रीगुलेरीजी के कुटुम्बिया के पास भेजी जाय।

* यह लेख बहुत धंशों में, कुद्र वार्ते निकात देने पर भी, विषय-संगत नहीं है। इस लेख के लेख कों को अभी खुव बारी की से हिन्दी साहित्य की अनुशीलन करना चाहिये।-संपादक।

वसाद पार्रि

-3

लिए वन सं सद्स

स्न्हीं पुर तिथि तः

बार चिर व्याक्

नियत हि देनी हैं, ग

4 विषयों ह

> (?) (2)

(3)

(5)

雅月

माग १०

विश्न धि<u>ये</u>शन २२ को स्यों भी

शर्मा भागव ग नागर जी

पाली समिति प्रदान

दे। प्रस्ताव ाय।

य-संगत त्य का

8-श्री गोकुलचन्द की की घोषणा की शतों के श्रमुसार जो हिये, व । सज्जनी की एक समिति 'संग्ला प्रसाद परितोषिक' के प्रवन्ध के हिए वतनी चाहिये थी, उस के निस्नलिखित सजान सर्व सम्मित सं सद्स्य चुन गये '—

१-श्री० गोडलचन्द जी.

२—सभापति-थो० पं० जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी

३-श्री० घो० ब्रजराज

४-शो० पं॰ रामजी लाल शर्मा

५-श्री० पुत्तनलाल विद्यार्थी

y-निश्चित हुन्ना कि इस उपसमिति का नाम "माई मज्जा प्रसार पारितं थिक समिति '' रक्खा जाय।

६-निश्चित हुआ कि मंगला प्रसाद परितापिक के लिए केवल ^{रह}ें पुस्तकों पर विचार किया जायगा जो पारितोषिक द्वारा नियत विधितक सम्मेलन कार्यालय में आ जायँगी। जिन पुस्तकों पर एक गर विचार हो जायगा, उन पर पुनः बिचार न हो सकेगा।

वाल्या—प्रत्येक व्यक्ति को अधिकार होगा कि वह किसी श्रासन हिंदी पुरतक को विचारार्थ भेज सके, परन्तु इस कार्य के लिए उन्हें नियत तिथि तक उस पुरतक की 'तीन' प्रतियाँ कार्यालय में भेज देनी हैं,गी।

९-निश्चित हुआ कि पारितोषिक प्रदान के लिए सम्पूर्ण त्राक विषयों के निम्न लिखित चार विभाग किये जायँ:—

(१) साहित्य (काव्य, उपन्यास, नाटक, विवता ऋदि)

(२) दर्शन (धर्मशास्त्र, नीतिशास्त्र, तर्कशास्त्र, दर्शन, मनोविज्ञान यादि)

(३) विज्ञान (ग्रिणत, रसायन, भौतिकशास्त्र, ज्योतिष, वैद्यक श्रादि)

(४) इतिहास (-पुरातता, राजनीति, अर्थशस्त्र समाजशास्त्र अादि)

लिए पुर

क्षित हुन

-39

गेर उसके

ाय। कर

20-

के गत वर

तिए शीझ

सभार

उपर्युक्त विषयों के अतिरिक्त अन्य विषयों के सम्बन्ध में पारि तोषिक समिति निश्चय करेगी कि कौनसा विषय किस विभाग है लुक कि अन्तर्गत जाना चाहिए!

□-प्रस्ताव ७ में चिश्वित ४ चिषयों में से यथाकम एक विषय पर प्रतिवर्ष 'पारितोषिक' दिया जाया करेगा।

8—इस पारितोषिक का प्रवन्ध करने के लिए जो पांच सज्जना है। पत्र व्या की उपसमिति बनायो गई है, उसका प्रत्येक वर्ष स्थायी समिति गलोलन द्वारा चुनाव हुन्ना करेगा, उसके एक सदस्य श्री० गोकुलचन्द ना प्रवत या उनके एक प्रतिनिधि अवश्य रहेंगे।

ायों की १०-निश्चित हुआ कि पारितोषिक समिति उपर्युक्त नियमों के श्चनुकुल पारितोषिक के लिए अन्य श्रावश्यक उपनियम बना सकती है, किंतु उनकी स्वीकृति स्थायी समिति से लेनी होगी।

११-निधित हुआ कि आगामी सम्मेलन के अवसर पर 'साहित्य' विषय पर प्रथम पारितोषिक दिया जाय। न चिट्ठा

१२—(त्र) निश्चित हुत्रा कि इस वर्ष तीन सज्जनों की एक सम्बन्ध समिति जो 'निर्णायक एनिति' कहलायगी, इस बात का निर्णं करेगी कि कौन लेखक इस पारितोषिक के श्रधिकारी हैं।

- (त्रा) सात सज्जन इस निर्णायक समिति के लिए चुने गरे सम्बर श्रीर यह नियम निश्चित हुआ कि प्रथम तीन सज्जन इस निर्णायक निरा कि समिति के सदस्य चुने जाँय, श्रौर यदि कोई सज्जन सदस्य होगा स्वीकार न करें तो क्रमानुसार निम्न लिखित अन्य रोष सज्जनों से सदस्य होने के लिए प्रार्थना की जाय।
- (३) यदि इन सातों सज्जनों में से तीन सज्जन भी निर्णायक समिति का सदस्य होना स्वीकार न करें, तो पारितोषिक समिति को अन्य निर्णायक चुनने का अधिकार होगा।

१४—निश्चित हुआ कि श्री दीनद्यासु वी. ए., ६०) ह० मासि^क वेतन सम्मेलन-कार्यालय में चार मास के लिए सहायक मंत्री नान १०

न पारि भाग के लिए पुनः विचार किया जोयगा।

१६—विद्यापीठ के संगठन के विषय में निश्चित हुआ कि विद्या-यमां के सुविधा के लिए संध्योपरान्त पढ़ाई प्रारम्भ की जाय यमां के सरक्षे लिये १००) रु० मास्तिक से अधिक व्यय न किया सकती

तर पर १५—ग्रायव्यय-परी सक का नीट पढ़ा गया श्रीर निश्चित हुआ का त वर्ष का भाद्र कु० १।७६ से श्रा० ग्रु० १५।७६ का श्राय व्यय गिविष्ठा किया जाय श्रीर श्राय व्यय परी सक के नोट की एक लिया विभागों में सूचनार्थ भेजे जायं।

निर्णं १८—निश्चित हुन्ना कि मद्रास प्रचार का निरीत्तण करने के लेए शीव ही मद्रास प्रान्त में सहायक मंत्री भेजे जायँ, जिससे ने गर्थ समय की स्थायी समिति की वैठक में मद्रास वाली रिपोर्ट पर रिपोर्थ किया जाय।

समापित की धन्यवाद देने के बाद अधिवेशन समाप्त हुआ।

रग्गिय क समिति

य होता।

वनों से

नासि^क संत्री केन्द्र प्रयाग " सखनऊ कलकता

आगरा

की मध्यमा परीचा का परीचा फल	प्रथम श्रेणी	पिता का नाम
सं० १६७६	*	नाम परीह्नार्थी

प्रथम श्रेणी	पिता का नाम	श्री पुरुषोत्तमदास टंडन	" ज्वाला प्रसाद् जी	" बलदेव प्रसाद अग्निहोत्री	" रायभद्र सिंह

द्वितीय श्रेणी	" पंठ लीलाधर पन्त	" लाला गर्णेश लालजी

अम्बाद्त पन्त

अनूपराहर "

निर्धा		सुद्ध	T many
तय नार	ज शुक्र	ब्रह्माद्तजी दराङ	
बाव	" धर्मराज शुक्र	" ब्रह्माव	The state of the s

श्रलीगढ़ " प्रयाग

बद्रीनारायसाजों शमो	द्म्मीलाल चतुर्वेदी	
" बद्रीन	" दस्सी	4

" मोलानाथ चतुर्वेदी

" वंशीधर

केशवदेव दगड

राम लाल आंग्रहात्र चन्द्रप्रकाश सकसैना

> 200 र इस

89

बीरेश दस सिंह

श्री गुरु प्रसाद टएडन

*कम संख्या

[भाग	परीचा फल	[६तत
झागरा	हटावा हटावा ह्नानजाँव " " " " " " " " " " " " " " " " " " "	कानपुर कोटा
, दम्मीलाल चतुर्वेदी	भी लाव का नाम भी लाव वाब्लाल " कालिकाप्रसाद चतुर्वेदी " पंठ दीनानाथ दीस्ति " दिविजय सिंह " ठाकुर वज्ञरंग वली " तदमण् प्रमाँ " कनीराम त्रिपाठी " कनीराम त्रिपाठी " मूथां लाल मिश्र " मंबर सिंह तोमर " मंबर सिंह तोमर " नन्दराम जी " दयाचन्द	ः ब्रजमोहन तिवादी » जगन्नाथ
, भ मोलानाथ चतुर्वेदी	भा भाम वसीतामा भी भी मुनिलाल विद्यार्थी " लदमीतिथ चतुर्वेदी " राजेन्द्र सिंह " राजेन्द्र सिंह " राजेन्द्र सिंह " अयोध्या प्रसाद व्यास " नाव्याप्रसाद शमी " जानकी वह्नम त्रिपाठी " दोलतराम शमी " माँगु लाल मिश्र " राधा कृष्ण " सुजान सिंह तोमर " हवीवुह्माखाँ पठान " हवीवुह्माखाँ पठान " हतिलाल कपुर " नोबर्द्धन लाल	» इजलाल थामा » शीतला प्रसाद तिवारी » बद्रोलाल
32	The second and the se	9 7 3 5 7 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

यह ह

थी रामश्ररण सिंह नाम परीक्षार्थी

क्रमसंख्या ११३

िक	काशी	3	30 0	काशो	99	3			33	33	गाडरवारा	गङ्गाशहर	i is	गंगाशहर	जनमुर	33	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
पिता का नाम	थ्री पं० श्यामराज श्रोभा	" विक्रमादित्य सिंह	" गोवद्वन प्रसाद	" कान्य जी सहाय	" पं० जयश्री जी स्वामी	" सुन्यी राम द्याल लाल	" शोयत यनंतरामः	" पं० बैजनाथ पाग्डेय	" आरिवकासिंह	" ठा० मतायम सिंह	" सोगी राम	" जालिस राम राहत	" गोपाल प्रसाद जी शर्मा	" पंठ शिवप्रसाद मिश्र	" पं० रामरतन मिश्र	" माधो प्रसाद	ः श्री नन्दलाल जी विश्वकर्मा
नाम परीचार्थी	थीं यनन्त सर्य योभा	" अन्यवट सिंह	" धुरहराम	" चृड़ामिषा प्रसाद	" नरोत्तम दास स्वामी	" बनारसी लाल	" बेचन राम गुप्त	" पांडे बेचन समी 'उम्र	" शिवमसाद सिंह	" कुअँर हाकिम सिंह चौहान	" परमानन्द नेमा	ं राम लोटन प्रसाद	" गोकुल प्रसाद् शर्मा	" बन्द्रशेखर मिश्र	" बन्द्रावन विहारी मिश्र	" भगवत प्रसाद् त्रिपाठी	" मंगल प्रसाद विश्वकर्मा " राम मन्तर सन्तर
कत्म संख्या	li d		Y 1	, eq	99	Ser.	no	o L	T'	H	88	86	88	800	र्० च	808	880

8 8]

जनमान पुर

भाग ।

" थी नन्दलाल जी विश्वकर्मा

ं माधा प्रसाद

このででしていていている

PILEDER MENTERAL

पता का नाम

क्**स**संख्या

788

888

320

858 १२म 35

290

मुन्यी गोपाल प्रसाद बाजी भवानी प्रसाद जी हिबेही ज्वालाइन जो नेवरिय हा० मूलचन्द्र रन्डन पं० रामरतन त्रिवेदी बा० रामनाध सेठ भगवानदास जी मुलचन्द्र रन्डन " नान्ह्राम जोषी स्यंनारायण् जी तुलसीराम जी देव वक्स भट्ट रामधनाप जी " रघुनाथ प्रसाद रामलाल जी धूलचन्द्र जी थी कुंजीराम चुन्नीलाल 2

" मंगल प्रसाद विश्वकमा गिरिजा राकर दिवेदी भक्त चन्द्र टन्डन मृंगी लाल नेविटिया कल्य नारायस् श्रामा THE REALE WILLIAM ह्यान भूषरा जिवेदी " श्रीमती लदमी बाई " सत्य नारायण् भट्ट वालमकुन्द् जोषी द्वद्त उपाधाय प्रेम चन्ट्र रन्डन प्रेम प्रसाद् सेठ थी रामशरण सिंह हरिशंकर वर्मा नाम परीक्षार्थी रण्छोड़दास हजारी लाल मधुरादास मधुरालाल नान्द्रराम 33 3 33 33 33 3

283

238 236 23C

क्रम्

282 30 500

120 300

732

30%

803

500

\$88 \$40

1 80	मह ४] परीचा फल	
" बीकानेर	क्रम्न "" मुज़फ्फरपुर "" लाहीर होयांगाबाद	
ं पर पृथ्वापाल तिवारा गः माती सिंह	भी पं मुरक्षीधर पाएडेय " अयोध्या प्रसाद !" मदनमोहन व्यास " पं हिरिक्षाल शर्मा " लाला दुर्गा प्रसाद गुप्त " अभयनारायण लाल " बाबू मदीप कुर्धर वर्मा " नन्द्किशोर जोषी " जगन्नाथ प्रसाद " जगन्नाथ प्रसाद " जगन्नाथ प्रसाद " जगन्नाथ प्रसाद " जगन्नाथ प्रसाद	•
, चांद्धिह	भाम परीकाधी अभी रसाथंकर पाएडेय " रामकेलावन प्रसाद " तत्मीनारायण् ब्यास " इमराव सिंह " इसराव सिंह " त्लीप चन्द् गुप्त " तादिश नारायण " रामफल कुश्चर वर्मा " सामस्वक्ष	
hoù	\$ 600 \$ 600	

गोपालस्वरूप भागंव एम. एस. सी परीक्षा मंत्री

II.

双

ग्रन

सा

जी

श्र

स्

वृह

यह

र्शि

को

शो

The

जांर

सं

हिन्दी साहित्य की प्रदर्शिनी

सर्व साधारण के ज्ञान तथा विज्ञान के विकाश का प्रदर्शिनी से उत्तम और कोई साधन नहीं है। यही कारण है कि आज कल लाखों और करोड़ों रुपया खर्च करके भी प्रदर्शिनियों का आयोजन किया जा रहा है। बड़े बड़े नगरों में स्थापित आजायब घर और चिड़िया घर वास्तव में प्रदर्शिनी का ही एक स्थायी कर है, जिनमें संसार के दुष्पाप्य, जड़ चेतन, प्राचीन आधुनिक, परमातमा के रचे या मनुष्य कत पदार्थ संगृह करके प्रदर्शित किए जाते हैं। यदि यह प्रदर्शिनियां न हों तो इन अझत और अपूर्व वस्तुओं का दर्शन या ज्ञान प्राप्त करना एक पेश्वर्थ सम्पन्न व्यक्ति के लिए भी सर्वथा असम्भव है। घर बैठे अनायास ही यदि संसार को प्रत्यन्त करना हो तो वह प्रदर्शिनी द्वारा हो हो सकता है। स्थान स्थान की संगृहीत वस्तुओं के देखने से वहाँ के मनुष्यों का रहन सहन, शिन्ता सभ्यता, कला कौशल, उन्नति अवनित का बड़ी सुगमता से थोड़े ही परिश्रमसे आन हो जाता है। यही विचार कर बुद्धिमानों ने मानवीय विज्ञान के विकास के लिए प्रदर्शिनी का आयोजन किया है।

इसकी उपयोगिता श्रीर प्रभाव ने श्राजकल प्रायः सभी संस्थाशी का ध्यान श्रपनी श्रोर श्राकर्षित कर रखा है। प्रदर्शिनी के विना उनके उत्सवों की शोभा श्रधूरी ही समभी जाती है। इसलिए वार्षिकोत्सवों पर प्रदर्शिनी का होना उत्सव का एक मुख्य श्रद्ध सा हो गया है श्रीर चाहिए भी।

पाठकों को यह जान कर श्रवश्य ही प्रसन्नता होगी कि हिन्दी के प्रेमी भी हिन्दी साहित्य की उन्नति के किसी भी साधन से उपेचित नहीं है। भागलपुर, लखनऊ, जबलपुर, इन्दौर श्रीर पटना के वार्षिक श्रखिल भारतीय सम्मेलनों के श्रवसरों पर हिन्दी साहित्य की पदर्शिनियां की गई थीं। यह प्रदर्शिनियां श्रपने ठाट बाट में एक से एक बढ़ कर हुई हैं।

इन प्रदर्शिनियों में जिन महानुभावों ने हस्तलिखित, या प्रकारिशत अन्थों या अन्य वस्तुओं द्वारा प्रदर्शिनी की उपयोगिता तथा

शोभा को बढ़ाया है उनके लिए हिन्दी संसार उनका बड़ा ही श्रमुगृहीत है; पर उन महानुभावों की जिन्होंने प्राचीन हस्तलिखित श्रमों को भेज कर प्रदर्शिनी की महत्ता को बढ़ाया है उसके लिए जितनी भी प्रशंसा की जाय कम है। क्योंकि वस्तुतः उन्होंने केवल पुराने कागृज़ों पर ताड़ पत्रों की हो रक्षा नहीं की है प्रत्युत भारत के प्राचीन गौरव प्राचीन सभ्यता, प्राचीन विज्ञान श्रौर प्राचीन शारत की सरस्वती की रक्षा की है।

त्रियं न लिखं कर श्रव में श्रपने पाठकों का ध्यान इस श्रोर श्राकिषत करना चाहता हूं कि इस वर्ष श्रिखल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन का वार्षिकोत्सच भारतवर्ष के एक प्रसिद्ध ट्या-पारिक नगर कानपुर में होने जा रहा है। एं० महावीर प्रसाद जी द्विवेदी जैसे विख्यात विद्वान ने उसकी स्वागत समिति का श्रध्यत्न होना स्वीकार कर लिया है श्रीर सम्मेलन के सभापित की स्वना भी शीघ्र ही श्राप लोगों को मिल जायगी। सम्मेलन की तैयारी कानपुर में प्रारम्भ हो गई है, इसमें हिन्दी साहित्य की एक दृहत् प्रदर्शिनी का उपक्रम हो रहा है।

उन उदार महानुभावों से, जिन्होंने समय समय पर अपने यहां प्राणों से भी अधिक सुरिवत अमृत्य अन्यों को भेज कर पद- शिनी की शोभा बढ़ाई है या जो किन्हीं कारणों से अभी तक नहीं भेज सके हैं, हमारी प्रार्थना है कि इस सुअवसर पर अपने अन्थों को या प्रदर्शिनी के योग्य अन्य वस्तुओं को भेज कर प्रदर्शिनों की शोभा को बढ़ावें। वस्तुओं के भेजनेवालों को हम विश्वास दिलाते हैं कि प्रदर्शिनी के समाप्त होते ही धन्यवाद पूर्वक उनकी वस्तु उन्हें लौटा दो जायगी, इस बीच में उनकी वस्तु सुरिवत रहेगी।

नो०—पदर्शिनी सम्बन्धिनी श्रन्य सूचनाएं समय २ पर पत्रों द्वारा दी लांगी। इस समय जो महानुभाव जो कुछ भी भेजना चाहें, प्रथम चिट्ठी द्वारा सें उसकी सूचना देने की कृपा करें, फिर हमारे पत्र तिखने पर भेजें।

भूदेव विद्यालंकार, मन्त्री, प्रदर्शिनी विभाग।

नी से कल योजन

ग १०

mine.

श्रीर जिनमें हे रचे

दे यह । ज्ञान । स्भव ो वह

स्तुत्रों कला अमसे वेज्ञान

थाओं विना निष्य इसा

हिन्दी ।न से ना के

।हत्य एक

प्रका-तथा

प्रकाशित हो गया ! संचित्त सूरसागर

संपादक-श्री विघोगी हरि

स्रदास जी हिन्दों के वेद्व्यास हैं। इनके अगाध सागर में भक्ति सुधा के अतिरिक्त अनेक साहित्य रक्ष भरे पड़े हैं। जैसा प्रचुर प्रचार गुसांई तुलसीदास जी की रामायण का है वैसा स्रर-सागर का क्यों नहीं हुआ ? इसलिए कि लोग इस वृहद् प्रन्थ की अभी तक सुलभता से पा ही नहीं सके। सम्मेलन ने इस सागर से एक गागर सुधा भर कर सुलभ संस्करण के रूप में उपस्थित किया है। इसमें ५१६ पदों का संग्रह हुआ है। इसकी प्रस्तावना हिन्दी के लब्ध-प्रतिष्ठ साहित्य रिसक

श्री पं० राधाचरण गोखामी

ने लिखी है। शब्दार्थ, विशेष टिप्पणी तथा श्रंत में लगभग १०० पृष्ठ की समालोचना लिखी गयी है। स्रदास जी को जीवनी भी लिख दी गयी है। पदों में श्रायी हुई अन्तर्कथाएँ भी जोड़ दी गयी हैं यह छोटासा सुलभ संस्करण प्रत्येक साहित्य सेवी के काम का है। पदों का संग्रह स्रसागर की लीलाओं के श्रनुक्रम से किया गया है। जिस प्रकार रामचरित्र मानस तथा भगवद्गीता प्रत्येक श्रास्तिक साहित्य-रिसक के हाथ में हैं, उसी प्रकार इस संचिप्त स्रसागर की एक एक प्रति लेकर श्रापको भाषा साहित्य का समुचित श्रादर तथा भगवत रसास्वादन करना चाहिये। बढ़िया परिटक कागृज़ पर छुपी हुई कपड़े की जिल्द सहित सुन्दर प्रति का भृत्य केवल २) रखा गया है। साहित्य प्रेमियों को इसे लेने में श्रीव्रता करनी चाहिए।

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग ।

ध्रजप्रसाद खन्ना के प्रवन्ध से हिन्दी-साहित्य बेस, प्रयाग में छुपा। प्रकाशक—हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग।

रजिस्टर्ड नं. ए. ६२६.

सम्मेलन-पत्रिका

हिन्दीसाहित्यसम्मेलन

_{की} मुखपत्रिका

भाग १०] मार्गशीर्ष, संवत् १६७६ [श्रंक ४

निज भाषा बोलहु, लिखहु, पढ़हु गुनहु सबलोग। करहु सकल विषयन विषे, निज भाषा उपयोग॥ —श्रीयर पाठक



संपादक—प्रधान मंत्री

वार्षिक मृल्य २)]

सा

हर-के।

सं

त्या न्दी

भी यो

का त्या' ोसा

इस

का

या

का में

पा।

[प्रति संख्या 🗐

विषय-सूची

संख्या विषय		as.
१—श्री कृष्ण-बन्दना—श्राचार्य केशवदास २—महात्मा विहारी दास जी के सिद्धान्ती		१२१
पद्—संग्रहकत्तां, शी० वियोगी हरि		११२
३—निराला फूल—ले० श्री० निरिनादत्त शुक्र 'गिरीरा ४—प्रश्नोत्तर—ले० श्री० मोहनलाल महत्तो गयवाल	···	१२६ १२६
प्-समालोचनासिद्धान्त-ते० श्रीयुक्त नवीन चन्द्र		858
६—इंद्र योगिनी—ले॰ श्री॰ वियोगी हरि ७—साहित्य निर्माण—ले॰ श्री 'युगलात्मा', कोविद	•••	१३३
द—द्वादशवर्षीय स्थायी-समिति का तृतीय श्रिधि	 वेशन	84° 84°
६—मध्यमा का परीचा फल	• • •	१पूर्
१०—हिन्दी-साहित्य की प्रदर्शिनी	•••	१६१

भाग १०

रति।

आनं

हिन्दी-लेखकों से विनय

'विश्वनाथ-हिन्दी-ग्रंथमाला' के लिये उच्चकोटि के हिन्दी प्राणी की श्रावश्यकता है। इस माला की पुस्तकें बढ़िया कागज पर उत्तम छुपी हुई सचित्र निकाली जायँगी श्रोर हिन्दी के मर्मन्न साहित श्रिलियों द्वारा उनका संपादन होगा। प्रत्येक पुस्तक में, लेखक की इच्छानुसार, १०-१२ सादे श्रोर रङ्गीन चित्र दिए जायंगे श्रोर लेखकों को पुरस्कार भी पर्याप्त दिया जायगा। यदि श्रापके पास कोई मौलिक वा श्रमुवाद-ग्रंथ तैयार हो, तो श्राप उसे भेजने की छुपा करें श्रोर यदि लिख रहे हों वा लिखने का विचार हो, तो हमसे प्रश्न ज्यवहार करें।

व्यवस्थापक, विश्वनाथ-हिन्दी-ग्रथमाला ताल्लुकेदार-प्रेस १६' कैसरवाग लखनऊ

सम्मेलन-पत्रिका

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन

की

सुख-पत्रिका

भाग १०]

वृष्ठ

१२१

१३३ १४= १५०

१५५ १६१

प्रन्थी

उत्तम

गहित्य

वक की

ते पास जने की

हमस

मार्गशीर्ष, संवत् १६७६

श्रिङ्क ४

श्री कृष्ण-बन्दना

छप्पय

तिलक भाल बनमाल, श्रिधिक राजत रसाल छुबि।
मोर मुकुट की लटक, छुटक बरनत श्राटकत कि ॥
पीताम्बर फहराय, मधुर मुसक्यान कपोलन।
रेंच्यो रुचिर मुख पान, तान गावत मृदु बोलन॥
रित कोटि काम श्रिभिराम श्रिति, दुष्ट निकंदन गिरिश्ररन।
श्रीनंद कंद बज चंद प्रभु, जय जय जय श्रसरन सरन॥

—श्राचार्यं केशवदास ।

नऊ

ला

[भाग १०

कै

छ क

दा

स

4

वा

का

सं

बर

भ

श्रं

प्र

कु

अ

थ

स

र्थ

महात्मा विहारीदास जी के सिद्धान्ती पद

[संग्रहकर्ता-श्री वियोगीहरि]



हात्मा विहारीदास जी स्वामी हरिदास जी की छी संप्रदाय के श्रनुयायी थे। इस संप्रदाय में एक हे एक बढ़ कर त्यागी महात्मा हुए हैं। इस संप्रदाय की रस-पराकाष्टा भी। किसी भक्त श्रथवा साहित्य सेवी से छिपी नहीं है। स्वामी हरिदास जी "रिक्षि सम्राट" ही कहे जाते थे, जैसा कि नाभा जीने श्रप्ती

भक्तमाल में लिखा है कि

'रसिक छाप हरिदास की।'

श्रस्तु। मैंने इस संप्रदाय के साहित्य का किंचिन्मात्र श्रु शीलन करते हुए, महात्मा विहारी दास जी के कुछ श्रमुठे सिद्धालं पद पाये हैं। कतिपय पद नीचे उद्भृत किये जाते हैं:—

पद्

रे चित चंचल, श्रनत न जैये।

ज्ञुगल किसोर चरन चिंतन बिनु, सुख संतोष न पैये ॥ कहुँ श्रादर कहुँ होत निरादर, बिनु बिवेक विष खेये। मानुष भये होत कत क्कर, भँड़िहाई न श्राधेये॥ कंचन लोहिन गढ़ हुई छूटें, मनसाहू न बँधेये। पाप पुन्य दोऊ सम सुनियत, उहकाये उहकैये॥ परमारथ बिनु जे स्वारथ की, सबै जानि दुख दैये। दास बिहारी प्रभु को श्रानँद, नागर नैकु रिकैये॥



जितौ बुलायो तेतौ बोल्यो । नातरि रह्योमौन मुख मूँदे, ख़ुसी खसम रही खोल्यो ॥

१ चोरी । २ पति, ईश्वर ।

雅8]

भाग १०

ाद

की रही

रे एक से

संप्रदाव साहित

"रसिक

ने श्रपती

ात्र श्रु

सिद्धालं

महात्मा विहारीदास जी के सिद्धान्तो पद [१२३

कै राख्यो इक आसन के डगडोलिन यों ही डोल्यो। इल बल सबै तौलि लीन्हें पै तुव बल जातु न तौल्यौ॥ करि ममत्व ऽहंकार जगत सौं भूउं रोलनि रोल्यो। दास विहारी को मन प्रभु तुम नीके के टकटोल्यो ।।

(6)X

भक्ति में कहा जनेऊ जाति।

सव भूषन दूषन विजु प्राननि पति छुवै घरनि र घिनाति॥ क्यों साधे चिर पन श्रभिमानी, बड़ी जाति इतराति। वासर सौं कैसे सरि पावै, जदपि उजेरी राति॥ कहा हरे रँग भाँग विराजति, तुलसी में न समाति। सोहै नहीं सुहागिनी के सँग, सौति सुरेति कुजाति॥ बरनाश्रम श्रपने श्रपने मत तिन तिन ही सौं पाँति। भगवत धर्म सिरोमनि सेवत, लालच मित भ्रम जाति ॥ गायत्री संध्या तरपन तजि भजि लै मंत्र सजाति। श्री विहारी दास को सुख सर्वोपरि वेद विदित विख्याति॥

(P)

जाकी करत स्याम सहाय।

पथम बरनों कृपा, क्रम क्रम विषय मूल गँवाय॥ कुल कुटुम्ब बल बिन बिहीनो दीन के रे दुखदाय। श्रापुने को करि जु लीन्हों श्रापु ही श्रपुनाय॥ थके बल बुधि चातुरी चित श्रीर कछु न दृढ़ाय। सविनसों मन निठुर कीन्हीं स्त्रनत कहुं न पत्याय ॥ परम श्रानँद कंद श्री हरिदास सरन सहाय। श्री विहारीदास प्रभु पद चिते परचौ पाय॥



रे जांच तिया। २ स्त्री। ३ करके। ४ विश्वास करता है।

करवा कामरी को रितमित कब है है या गित जोग।
जमुना कूल कदम्ब कुंज ग्रह, बिस बन मैटे सोग॥
चना चवेना छाछ जमुन जल, पत्र पुहुप कुल भोग।
तिनके श्रागे ऐसी सुनियत षटरस फीके फोग ॥
श्रटल निहाल करी, जिन ऐसें ज्यों डहकायो लोग।
बिषय बासना हरों सासना वहुत जनम को रोग॥
पन्धी रहूं द्वारे दुलराऊँ गाऊँ प्रेम प्रयोग।
दास विहारी प्रभु श्रब श्रवसर श्रायो सरन सँयोग॥



भैया, हरिदास सदा भयहीन।

कर करुवा कामरि काँधे धरि, बांधे किट कार्पान ॥ बन बन रटत बिचारत श्रारत, संतत स्याम श्रधीन । परम प्रीति रस रीति लड़ावत गावत सुजस नवीन ॥ कर्म धर्म यों कहत बापुरे हम सेवक दिनदीन । तिनसीं को किरसके बराबरि, प्रकृति काल बल छीन ॥ पारस करत परिस सत्संगिह प्रगटत गुन प्राचीन । श्री बिहारी निहचे मन मानी, जापे हिर हित कीन ॥



सतगुरु गोविंद् बैद् विहारी।

दीनों मधु मथि प्रेम सुश्रौषधि श्रमर यहै उपचारी॥
नैकु वदन दरसें दुख जानत, बिजु परसें कर नारी ।
काम कुरोग ग्रसत संस्रति मजु त्रस्ना हरी हमारी॥
श्रिति निरपेच्छ उदार कहावत संतत सब सुखकारी।
श्री बिहारी दास मृतक की प्रगट प्रतिग्या पारी ॥



१ मिट्टी का एक टॉटीदार वरतन । २ कंवल । ३ रदी । ४ कष्ट । ४ भती से । ६ नाड़ी । ७ पाली, पूरी की ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

जैसे बरना कायः निस्से

तैसे नाम विवि

निरी भी हि

१ जब

महात्मा विहारीदास जी के सिद्धान्ती पद [१२५

भाग १० ग्रह ४]

श्रपनी करि काहे बौरावी। करना निधि, नित विदित जगत जस. हमहिं कहा जो विरद लजावी॥ उकति जगति विनती संभ्रम तें. कहत रहत, दुख दोष नसावौ। श्रपनी रुचि राचौ विरचौ तुम, पारस परसि के कनक बनावी॥ ग्यानी श्रभिमानी हों नाहीं. जन जानी कछु कही कहावी। तुमहिं न दोष लगे न मोहि शह-कार सु मो मन मतें दढावी॥ मोहि न सक्च होइ नहिं तुमही, अकत रीति पगु धरनि धरावौ। दास विहारी प्रभु सुख सागर, त्यों राखी ज्यों तुम सुख पावी॥

(B)

सब रस को रस तिलक सिंगार। जैसे सब श्रॅंग अँग को भूषन, श्रतिसै लसतु लिलार ॥ वरनाश्रम क्रंपनिन में राजत, भगवत भक्त उदार। कायर कोटि कटक में सुकत सुर सजै हथियार॥ निसि नछत्र तब हीलों जौलों 'सिस न कियो उदगार । तैसे ही महराज के आगे, परजा की व्यवहार॥ नाम बीज, नामी तरु साखा, साधन पुहुप श्रपार। विविध भाव फल मेवा कत बिनु निजरस रूप बिहार॥ निरी अचार कहा लै कीजै, करी विवेक विचार। भी विहारी दास प्रानिन की, श्री हरिदास श्रधार॥

१ जब तक । २ उदय ।

४ भक्ती

निराला फूल

[ले॰—श्रीयुत गिरिजा दत्त शुक्र 'गिरीश'] श्रयि वनलते ! कभी क्या त ने, देखा है वह सुन्दर फूल। भूम रहा है जो मस्ती से. निज अनन्त यौवन में भूल ? श्ररी, बताते हैं सब उसको, बडा रसीला लीला धाम। में भी मत्त हो गई हूं, मृदु मृति देख उसकी श्रमिराम॥ इसी कुझ में मैंने उसका, नव यौबन निखरा देखा ; यहीं श्रकेलें मैंने उसका, बर सौरभ विखरा देखा॥ जब से उसको देखा आली! भूले जग के सारे क्लेश। पीती हूं कल्पना-दृष्टि से, उसकी छवि का रस अनिमेष॥ जब श्रपने श्रनन्त यौवन के, मद से ही वह ऊब गया ; मैंने देखा परम रसिकता के, रस में वह डूब गया॥ अपने ही मधु में फिर उसने, तीखेपन की करदी सृष्टि; श्रौर बनाया काँटा उससे, करने को संकट की वृष्टि॥ फिर निज मादकता से ही कर, मधु-प्राहकता का निर्माण।

雅8]

भाग

रस के लिए श्रधीर बावले, श्रालि का उसे बनाया प्राण ॥ इस प्रकार वह फूल स्वयं ही, कांटा श्रीर भ्रमर भी वन : श्रपना ही तन लगा चुभाने, पाने को अपना मधु धन॥ श्रीर उसी पीडा के भीतर, पाया उसने रस-भागडार, भूम भूम के भूला, पी कर के अपना ही सार॥ जब से मैंने देखा उसको, पाई है मानस में शान्ति ; हग-द्वारे से वह, निकल गई है जी की क्लान्ति॥ मेरे लिए मौन रजनी में, तू है रुदन किया करती; सस्मित वद्ना हो कर के भी, छिप छिप ग्राहें है भरती॥ किन्तु बिवेक-शून्य इस पीडा से, मुक्ते तू पावेगी। इसी भाँति रो रो कर के ही, हाय ! भगिनि मर जावेगी ॥ इसी फूल के यौवन-मधु की, धारा आज बनी हूं में ; इसकी पंखड़ियों की लाली में ही, श्राज सनी हूं मैं॥ त्भी इस के नवयौबन को, श्राके हग-जल-धारा दे।

श्री श्रारुएय हृदय-शोणित का, इस के दल को न्यारा दे॥ तेरा सौरभ इस में त्रावे. तू इस का सौरभ पा जाय: इस का यौबन तुभ में जावे, तव यौवन इस में आजाय॥ फिर तो मेरा तेरा सौरभ. श्रौ मेरा तेरा यौबन। एक वनेंगे; मेरा तेरा, होगा वड़ा श्रपूर्व मिलन ॥ मिट जावेगी सारी चिन्ता, गत होगी मिथ्या पीड़ा। मेरे संग लगेगी करने ! हे व्यथिते ! श्रनन्त कीड़ा ॥ तो फिर यहीं चली श्राया कर, जगते क्यों न रहें सब लोग। कोई पता नहीं पावेगा. सध जावेगा तेरा योग॥ भगिनि, हताश नहीं हो जाना, पहले जो न पड़े वह दीख, रोती जाना दिखे न जब तक, भूल न जाना मेरी सीख॥



11 8

में समाल है, पर व नहीं हो

निवेदन पृथक् ना कि ज्ञान कवि उस् 8 8]

भाग १०

प्रश्लोत्तर एक सनेह-हीन बुभते हुए दीपक से

[ले॰—श्री मोहनलाल महत्तो गयात्राल]
चने ? चला ! द्राः जरा देर तो और ठहरिये ?
समय नहीं है ! कहना हो वह सत्वर किहेये !
कृपा करेंगे क्या न मुसे यह बतलाने कीइतनी जल्दी पड़ी हुई है क्यों जाने की ?
सुनिये, स्नेह—विहीन है जीवन दुखमय हीन-तम,
अतः चला मैं; विदा दो; प्रियवर बन्देमातरम् ।

समालोचना-सिद्धान्त

[ले॰-भीयुक्त नवीनचन्द्र]



रिडत जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदीजी ने सम्मे-लन पत्रिका के गत श्रद्ध में मेरे एक लेख के सम्बन्ध में मुक्त से कुछ प्रश्न किये थे। उन्हीं के सम्बन्ध में मुक्ते कुछ निवेदन करना है।

चतुर्चेदीजी का पहला प्रश्न यह है कि क्या ज्ञान श्रीर ज्ञाता के बीच एक ज्ञाप-यिता की श्रावश्यकता नहीं है। मेरा

निवदन है कि ज्ञान निराधार वस्तु नहीं है, वह ज्ञापियता से एक नहीं रहता। चतुर्वेदीजी के कथन से यह स्चित होता है के ज्ञान किवयों के मस्तिष्क में निराधार उड़ता रहता है, स्वयं कि ज्ञान के ज्ञापियता नहीं हो सकते। इस लिए एक तीसरे आदमी की ज़रूरत होती है। यह आदमी कदाचित् आपकी राय समालोचक है। समालोचक अपने ज्ञान का ज्ञापियता हो सकता है। एवह किव के ज्ञान की दलाली कर सकता है, उसका ज्ञापियता कि सकता।

[भाग १० ग्रह ४]

तुलना व

समालोच

बलम से

कलम से

रससे मे

भारत

की समा

में स

चतुर्वेदीजी का दूसरा प्रश्न यह है कि प्रन्थकार और पाठक ह से घास-सिवा सम्पादक, प्रकाशक, प्रभृति हैं। उनका उल्लेख क्यों नह ही सची किया गया ? श्राप यह भी कहते हैं कि मनुष्यों में गधों की गएन बना को क्यों न की जाय। इसके बाद श्रापने मुक्त से यह पूछा है कि ध्या एक की परीच स्वयं क्यों यह अनिधिकार चर्चा कर रहा हूं। की परीच

चतुर्वेदीजी के इस प्रश्न के पूछने से यह मालूम होता है कि प्रत्येक बात के लिखने में हमें ईश्वर के सिंहासन तक है। लगानी चाहिये। श्राप कहते हैं कि मैंने श्रन्थकार ही का नाम को लिया । मुक्ते वहाँ सम्पादक श्रौर मुद्रक के सिवा दावात कलम, कागज, स्याही, मिट्टी, कुम्हार, लुहार, भट्टी, श्राग, पश्र तत्व और ईश्वर जोड़ देना चाहिए, क्योंकि इन्हीं की सहायता से कोई लेख लिख सकता है। चतुर्वेदीजी विद्वान् हैं, वे श्रपने लेख में इसक में सब का उहाँख कर सकते हैं, यनुष्या में गधे को भी शामिल का सकते हैं, उन्हें यह करने का अधिकार है, परन्तु आपने मुभे यह श्रिधिकार नहीं दिया है कि मैं समालोचना के विषय में एक लेख में एक लिख सकं।

अन्त में चतुर्वेदीजी ने जो प्रश्न पूछे हैं उन से उनका मतलव गर् शिद स है कि समालोचना साहित्य की कसौटी है, समालोचक साहित्य है कि स वाटिका का माली है। अतएव ये दोनों आवश्यक हैं। मैं कसौटी औ ऐसे ही र यही यथा माली की शावश्यकता समभता हूँ, पर मैं यह स्वीकार नहीं कर सकत जीवन के कि समालोचना साहित्य की सची कसौटी है श्रीर समालोचन में समाज साहित्य का सचा माली है। चतुर्वेदीजी समभते हैं कि समाली श्रापने ह चक साहित्य में मिलन रचनाओं को दूर कर सकता है। चतुर्वेदीजी जर्मन दे फ्रेश्च साहित्य के मर्जन्न हैं, वे साहित्य-सम्मेलन को फ्रेश्च एकेडमी बाहित्य । बनाना चाहते हैं। मैं उन से पूछता हूं जिस साहित्य की रचा के लिए रेश में हो फेश्च एकेडमी के समान संस्था है, जिस में एक से एक धुरमा समाज क समालोचक हैं, उसमें कितने गन्दे और अश्लील उपन्यासी औ को सामा नाटकों का प्रचार है। चतुर्वेदीजी ने तो फ्रेश्च साहित्य का अध्यक हैं उसे घ किया है, वहीं वतलावें कि फांस के समालोचक क्या फेश्च साहिं।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

भाग १० ग्रह ४]

है कि मैं

क दौड़ राम को

पाठक है । यदि समालोचना साहित्य पाठक है ही सबी कसौटी समभी जाय तो किस समालोचक की समालो-क्यों नहीं वता को आप सची कसीटी समभेंगे ? सभी समालोचकों की ी गणन ह्या एक राय होती है ? यदि नहीं तो जिस तरह कसीटी से सोने क्षे वरी ज्ञा हो जाती है, उसी तरह क्या समालोचना से साहित्य हो परीता सम्भव है ? फिर श्राप कसीटी से समालोचना की क्यों ता है कि तुलना करते हैं ?

में समालोचना की उपयोगिता स्वीकार करता हूं, पर किस दावात, समालोबना की ? उस समालोचना की नहीं, जो न्यायाधीश की ाग, पश्च स्त्रम से निकली है, पर उस समालोचना की जो एक ज्ञाता की ायता से लिखी गई है। मैंने 'हिन्दी भाषा और साहित्य' के अन्त पने लेख में इसकी जो चर्चा की है उसीका सारांश यहां लिखता हूं। मल का सिसे मेरा विचार स्पष्ट हो जायगा।

मुभे यह भारतीय साहित्य के साथ भारतीय समाज का घनिष्ठ स-लेख भी मध है। इस सम्बन्ध पर ध्यान देकर हमें हिन्दी-साहित्य भी समालोचना करनी होगी। टेन, जार्ज ब्रैन्डस, डाउडन् लब गः शिंद समालोचकों की रचनात्रों को पढ़ने से यह साल्म होता गहित्य है कि साहित्य और जातीय जीवन में परस्पर क्या सम्बन्ध है। द्रीश्री सिंही साहित्य-समालोचको द्वारा जातीय चरित्र-गठन होता है। सकता वहीं यथार्थ दार्शनिक हैं, साहित्य के पथ-प्रदर्शक श्रीर जातीय लोवन के नियामक हैं। फ्रांका नामक एक विद्वान ने जर्मन-साहित्य त्माली में समाज-शक्तियां नामक एक ग्रन्थ लिखा है। उसकी भूमिका से विदी अपने तिला है—एक ऐसे ग्रन्थ की बड़ी श्रावश्यकता है जो वदाण कि एस प्रत्य का पड़ा आर्य जो उसके कि के उस जीवन-स्रोत का रहस्य समक्षावे जो उसके के लिए में विद्यमान है। विद्या और विज्ञान विषयक जो आन्दोलन काण समान है। विद्या आर विशाप विशाप है। और वहीं समान में ही होती है। और वहीं विकास के स्थाति को बदल देता है। ऐसे आन्दोलनों के साथ देश ति श्री भी भामाजिक श्रीर राजनीतिक श्रवस्थाश्री में जो पारस्परिक सम्बन्ध हैं उसे वतला देना चाहिए। मतलब यह कि एक ऐसा प्रन्थ तैयार

सम

हो जिसमें साहित्य से ही जर्मनजाति का इतिहास सङ्कलित किया हा इतिह जाय। एक दूसरे विद्वान ने कहा है कि किसी भी साहित्यिक प्रमा क्रोसमा की समीद्वा दो प्रकार से की जा सकती है, एक तो कला की हि से और दूसरी इतिहास की दृष्टि से। कला की दृष्टि से विचार है क्यों करने पर कोई ग्रन्थ स्वयमेव पूर्ण ज्ञात होता है। संसार से वह तीय श्री सर्वथा पृथक रहता है। इससे उसका किसी तरह का सम्पर्क है। बतु नहीं रहता। परन्तु ऐतिहासिक दृष्टि से देखने पर कोई भी अल्य व्रयो र चाहे उसमें कला का पूर्ण निदर्शन क्यों न हुआ हो, असम्पूर्ण हो समभ रे जान पड़ेगा। वह संसार के-जीवन जाल का एक धागा मात्र रहेगा। है। इस कला की दृष्टि से हम प्रन्थ के अन्तर्गत मूल-भाव को बाह्य संसारण होते हैं ! दृष्टि-निद्येप न करके भो समस सकते हैं। परन्तु जब हम ऐतिहासिक बीजिए रीति से उस पर विचार करेंगे तव हम उस ग्रन्थ की मूल-भावन करना व में भी कार्यं कारण का सम्बन्ध देख सकेंगे। तब हम उस प्रन्थ में प्रीम क पहले किव का व्यक्तित्व देखेंगे श्रौर किव के व्यक्तित्व को सममने पिर चु के लिए हमें तत्कालीन समाज की स्थिति पर विचार करना पड़ेगा बात है। क्योंकि उसी स्थिति में रहकर कवि का व्यक्तित्व विकसित हुन्नाहै।

यह तो सभी जानते हैं कि साहित्य समाज का प्रतिबिम्ब है वह समाज को यथार्थ अवस्था का द्योतक है। परन्तु हमें यह भी स्मरण रखना चाहिए कि समाज पर भी साहित्य का बड़ा प्रभाव पड़ता है। साहित्य के द्वारा समाज का श्रार्दश निश्चित होता है श्रौर उसी के श्रतुसार मनुष्यों का सामाजिक जीवन सङ्गठित होती है। हिन्दी-साहित्य का महत्व यही है कि जब हिन्दू समाज में एक प्रकार की उच्छुह्नलता फैल रही थी, जब जनसाधारण प्रापी जातीय आदशों को भूल रहे थे, तब इसी साहित्य ने उनी सामाजिक जीवन को श्रृङ्खला-बद्ध रक्ला। इसी ने उन श्राद्यी का प्रचार किया जो श्रव हिन्दू-समाज के गाईस्थ्य श्रीर धार्मिक जीवन में स्वीकृत हुए हैं। श्रतएव जो हिन्दी-साहित्य का इतिहास लिखेगा वह हिन्दू समाज की अन्तरात्मा का पता पा जायगा अथवा यह कहना चाहिए जिसे उसका पता नहीं, वह हिन्दी-साहित

(भी र ललिता-

मंजु०-विसाख श्री राष्ट्र भाग रे ग्रह ४]

बात है। समरथ का नहिं दोष गुसाई।

पडेगा। इश्रा है। स्ब है रह भी प्रभाव तेता है त होता में एक पु स्त्रपने

उनके

आदशी धामिक तिहास

यगा। साहित

त किया हा इतिहास लिख भी नहीं सकता। हिन्दी-साहित्य में जिन विद्वानों क प्रमा हो समालोचना से प्रेम है उन्हें इस श्रोर ध्यान देना चाहिए। ती हिं। समालोचना के बिषय में मेरा (यदि में इसे अपना कह सकता विचार है क्यों कि यथार्थ में मेरा यह विचार चतुर्वेदीजी के समान भार-से वह तीय श्रौर पाश्चात्य विद्वानों के विचारों का फल है) यही सिद्धान्त सम्पत्त है। बतुर्वेदी जी खुशी से माली बन कर साहित्य की वाटिका में अन्य हुर्पो चलावें श्रौर दूसरों को भी यही करने की श्राज्ञा दें। पर मेरी पूर्ण हो समक्ष में उनका परिश्रम व्यर्थ है। साहित्य वाटिका नहीं, श्ररण्य रहेगा। है। सका विस्तार बढ़ता ही जाता है। यहां सभी तरह के आड सार गा होते हें श्रीर होंगे। यदि श्रापको चन्दन का शौक है तो चन्दन खोज हासिक बीजिए श्रौर दूसरों का भी वतला दीजिए। घास-फूस की चिन्ता -भावना करना व्यर्थ है। वर्षा के दिनों में इनका श्रस्तित्व श्रवश्य बना रहेगा। ग्रन्थ में ^{प्री}म की ज्वाला में ये भुलस्त जायँ पर नष्ट होने के नहीं। फिर भी समभने पित् चतुर्वेदीजी की खुरपी का कच-कच शब्द पसन्द है ते। अञ्छी

छद्मयोगिनी

(गतांक के आगे)

बिनीय दश्य

स्थान-महाराज वृषभानु का उपवन (भी राधिकाजी लिलता, विसाखा, मंजुमालिनी त्रादि सिखयों सिहत बैठी हैं) लेलिता—(विसाखा से) अरी बीर, कल तैंने जल्दी जल्दी में श्रीजी का बनाया छन्द सुनाया था। मुभे उसके सुनने की फिर उत्कर्0 है। तेरी बलैयाँ लेती हूं, एक बार श्रौर सुनाय दे। मंजु॰ हाँ, सखी मेरी भी साध पूरी करदे विसाखा—सब की साध पूरी किये देती हूं। सुनो — भी राधा—(विसासा से) चल, रहने दे। बड़ी छन्द सुनाने वाली यायी!

[आग १०

वि०—सुनाने में कौन सी हानि है ? क्या रिसक जनों की साध पूर्व न कहां ? खनो, बोर-थी राधा-

जैहै। किते, चित चोर लला !

मन मन्दिर में तुम्हें कैद करोंगी।

वाँ घिहाँ हाथ 'हरी' कसिकै,

वसिकै छिन में चतुराइ हरौंगी॥

त्यों तिरछी अकुटी-लकुटी गहि,

नाच नचाइ के दरह भरोंगी।

वेनु दुराइ के, हार हराइ के,

हाहा कराइ के प्यारे ! टरींगी ॥

मंजु०-बीर, एक बार श्रीर।

श्री राधा-क्या तुम सब को श्रीर कुछ काम नहीं है ?

मंजु०-श्रीजी महाराज, यह छुंद सुन कर मुक्ते इस दोहे का स्मरण आ गया कि-

> श्राउ पियारे मोहना, पलक भाँपि तोहि लेउँ। ना मैं देख्ं श्रीर की, ना तोहि देखिन देउँ॥

ललि०-धन्य श्रीजी को ! कैसा ऊंचा भाव है । श्रहा ! "ना तोहि देखिन देउँ "-कहीं कैदी भी श्रपनी मन मानी कर सकता है!

वि०-हाँ, समभ गयी। यह चंद्रावलीजी पर कहा गया है। ललि०-श्रीजी को, त्यारे का चंद्रावली की श्रोर देखना ही ती खलता है। ठीक ठीक, --ना तोहि देखनि देउँ। न देखेंगे, जो श्राप की श्राज्ञा होगी से। करेंगे।

भी राधा—क्यों व्यर्थ वातें बनाय रही है ? श्ररी, कहीं कविता भी साँची होती है ! यह तो कोरी कल्पना है, मनोरंजन है। किस की सामर्थ्य, जो प्यारे को किसी की श्रोर न देखने दे या उन्हें बाँध कर श्रपने बस में रख सके ?

वि० - ग्राप की, श्राप की, श्रीर किसी की नहीं।

वि०-पन

तलि०-

में :

में :

ललि०—र

मंजु०—या

वि०—तू व

मंजु—सुने

भाग १०

स्मरण

तोहि

ता है !

ही तो खंगे,

ना भी न है।

वने दे

श्रीताथा—बीर, क्यों भूठ सूठ हँसी उड़ाय रही है ? प्यारे तो खवश बिहारी हैं, अपने मन के ठाकुर हैं। उन्हें किसी का दरद ब्रौर माया मोह थोड़े ही है। (ब्राह लेती हैं)

ि प्यारे चाप का भ्रम है। प्यारे — प्यारे अपने मन के नहीं, आप के मन के हैं।

निल्-वेदाम के गुलाम हैं। रद्रन-सवैया

> जो श्रनवेद्य श्रनादि श्रनंत श्रखंड. श्रन्प

जाहि निरूपहिँ वेद सदा कहि,

नित्य निरीह निरंजन नाम है।।

अकाम है।

जो जन रंजन दुष्ट विभंजन गंजन

'हरी' सुखधाम

सोइ त्रिलोक की नाथ श्रली!

ब्धभानु लली की गली की गुलाम है।।

हि - सत्य है, सत्य है। कल ही की बात है, साँकरी गली में प्यारे श्रपनी धुन में यह गीत गाते चले जा रहे थे।

क्ति॰—सखी कौन गीत ? याद होय, तो सुनाय दे।

भंड़ - याद तो है, पर वह सुरीली धुन कहाँ पाउँगी।

कि तू सुरोली न होगी तो होगा कौन!

गुनु—सुनो—

दादरा

राघे, छाँड़ो मान, विनय सुन मारी। तें मा मान, मैं पान तिहारो, दो तन एक हि पान;

कहीं तृन तारी। राधे०॥

मैं चकीर तें चन्द्र, मार में, तें घनमाल समान;

सरस रस वोरी। राधे०॥

में चातक तें स्वाति रॅगीजी, देह प्रेम रस दान;

मान मित भोरी। राधे०॥

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

題名] िभाग १

मैं सेवक तें सुरति स्वामिनी, प्यारी परम सुजान; श्रचल हिर जेंगी। राधेः॥

दोहा

ललिता-जोड़ी जुगलिकसोर की, श्रचल रही जुगचार। हम चकोर ह्वे नित लखें, जुगत चन्द्र सिंगार ॥

वि०-वस-

बारं बार ब्रज जनम लै, सेवें स्यामा स्याम। भक्ति मुक्ति ठकराय के, पावें नित निज धाम ॥

मंजु०-हम सब सदा प्रिया प्रीतम की टहल करती रहें, यही ग्रंब पसार पसार विधिना से माँगती हैं।

बि॰ - बीर मंजु, तू मान सम्बन्धी गीत समक गयी न ?

मंजु-सखी, नहीं। यही समभ पाई कि प्यारे श्रीजी के लिये के पा गाया-श्रधीर रहते हैं। न जाने, श्रीजी को मान करने में स्थ श्रानन्द मिलता है ?

श्री०—सखी, कुछ न पूंछ। प्रेम का पंथ ही कुछ ऐसा है। श्रंत में मान न रहते हुए भी कभी कभी ऊपरी मान त्रा ही जाती है। मैं मन में बहुत पछताती हूं। प्यारे की श्रधीरता देख दें

(श्राह लेती हैं। क्या मेरा बज्र हृदय फटता नहीं है ? बि॰—श्रीजी, श्राप दोनों की लीला श्रपार है, मन बानी से व

है। श्राप दो तन एक प्राण हैं। हम संसारी विषयी जी श्राप की प्रणय-मिंहमा कैसे समभ सकते हैं।

नेपध्य मं---

"गुही है पेम माधुरी माल।"

श्री राधा—कैसा मधुर गीत है ! विसाखा, कौन गाय रहा है ! वि०-देख्ँ ! (ध्यान से सुन कर) हाँ, माधवी है। फूल गयी थी। वही यह मधुर गीत ऋलाप रही है।

(पूलमाला लिये माधवी का प्रवेश)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

शे राधा-सु

प्राधवी-

मा

कह ला

भी राधा—

कैस

वि०—हाँ, नेपध्य में-

पथ्य मं—

भाग १

11

ी य्यंचा

में क्य

भौराधा-प्यारी माधवी, क्यों रुक गयी! श्रपना मधुर गीत सुनाती क्यों नहीं ? गधवी—श्रीजी की जो श्राज्ञा।

गीत

गुही है मेंम माधुरी माल। धारिय उर पे बज गोपाल ॥ हिये में उपवन रम्य विसाल। भाव के फ़ले फ़ल रसाल ॥ लगन का सृत रंगीलो लाल।

गु थे, हैं ताधें कुसुम के जाल ॥

पियारे, मानस मंजु मराल। धारिये, श्राय हरी ! बनमाल ॥

तये के भी गाधा—माधवी, ग्राज तही प्यारे को ग्रपने हाथ से यह माधुरी माल पहिनाय दीजी। (विसावा से) वीर, मालती कहां है ? अवलीं नहीं आई।

🏧 उपवन हीं में तो रही। यहीं कहीं घूमती होगी। क्या बुलाय । अंतर री जाता

लाऊँ ?

ख देव में राघा—हाँ। वि॰-जो श्राज्ञा।

ती हैं। सेप

"रंगीली जोगिन जाद्वारी।"

थी जी भाराया—सुनो, सुनो—क्या ही मधुर गीत है । सुर तो मालती कैसा लगता है, कौन है विसाखा ?

िहाँ, मालती तो है। श्रहा!

नेपथ्य में—

तोड़ी कि इस ही आ रही हैं। सुना, सुना-

भाग

परम सलौनी सुधर सांवरी, जोवन रंग मतवारी ॥ बि०-ग्रहा !

भाल भसम कुंडल कानन में, मुख पे लट सटकारी। भगवा बसन कंठ विच सेली, निपट नवेली नारी॥ श्रासन मारे घ्यान लगाये वेठी श्रति सुकुमारी। चेली या की जाय होडँगी, झाँड़ि सबै संसारी॥

श्री राधा—एं ! ऐसी कीन सी पहुंची हुई जोगिन आय गयी वे 百0一列 मालती जैसी चंचला की भी चेली बनाय लेगी ? चले नैक उसे देखें तो।

षि०-अवश्य देखना चाहिए।

(श्री राधिका जी सब सिखर्या सिहत मालती के पास जाती हैं।)

ततीयाङ्क

प्रथम दश्य

(मालती 'रंगीली जोगिन' श्रादि बार बार गाती है, श्रीराधिकाजी योगिनी के विषय में उससे पृछती हैं)

श्री राधा-मालती, तुभे क्या हुआ है ? पागल तो नहीं हो गर्यी किस जोगिन के गुन गाय रही है ? कहां है वह जादूवां है । जोगिन ?

मालती—परम सलौनी सुघर साँवरी—

ल०-हाँ, सुन लिया, पर वह साँवरी जोगिन है कहाँ ? कुछ कहैंगी भी कि नहीं ?

मालती—कहाँ है ? मेरे हदय में है, श्राँखों में है, रोम रोम में है चल, दिखाय दुँ-

भाल भसम कुंडल कानन में... में तो उसकी चेली बन्ँगी, रात दिन सेवा करूँगी, सदा दर्ग करती रहंगी। श्रहा!

> मुख पै लट सरकारी। (पागल का नाक्य करती है)

1

耀月]

भ्री राधा

मालती-

ल०-स

मंजु०—ः 雨0一岁

7

वि०-क मंजु०—

वि०—त

श्री0-

वि०—ज

वि०-ज

योगिनोį

1)

ाजी

गयी

कहैगी

मंहे

भ्री राधा—चल दिखा—कहाँ है तेरी जोगिन ?

मालती—जो श्राञ्चा।

चेली या की जाय होउँगी, छाँड़ि सबै संसारी— (गाती हुई सब को लेकर जाती है)

द्वितीय दृश्य

(भी कृष्ण योगिनी वेश में एक शिला पर ध्यानावस्थित बैठे हैं)

गयीं कि—ग्रहा ! ऐसी सुंदर सलीनी मृरत तो त्राज तक कहीं नहीं देखी। जोगिन क्या है, रूप की रासि है, तेज की पुंज है।

ल─सखी, तपस्या का तेज इसके मुखमंडल पर सूर्य जैसा भलक रहा है।

iंजु∘—सो तो सब ठीक॰है, पर वैराग्य श्रमी पूरा २ नहीं चढ़ा है।

ल०-त्रभी वयस ही क्या है ?

वि-क्यों बीर, यह बालावस्था ही में जोगिन क्यों हो गयी ?

मंजु॰-मेरे ज़ान इसने। किसी के प्रेम में पड़ कर जोग धारन किया है।

वि॰-ताड़ा तो खूव। दृदेखो न, अधरों पर अनुराग का कैसा हलका

हलका रँग अलक रहा है।

ादुवाले | ल०-यही क्यों, यदि आँख खोल दे तो वहां:भी प्रेमरस छलकने लग जाय।

भी - क्यों व्यर्थ वक वक लगाये हो ? जीगिन से यह पूँछो कि वह कहां से आयी है।

वि०—जो श्राज्ञा।

(विसाला योगिनी के पास जाकर उसका नाम धाम आदि पूँछती है) वि जोगिन जी, नैक नेत्र तो खोलो। श्राप कहाँ से पधारी हैं ?

श्राप का नाम क्या है ?

गीमनी—(नेत्र खोल कर) नारायण, नारायण ! श्रात्म-वितन करने में कैसे विघन आते हैं। क्या ही शान्ति समाधि लग रही थी, कैसा इन लोगों ने श्राकर भजन भंग किया।शिव शिव! (विसाला से) इस शरीर की "सिद्धेश्वरी" कहते हैं।

ल०-- श्राप का स्थान कहाँ है ? इस समय कहाँ से पधारी हैं ? । । । यो०-श्रपने राम का कोई एक स्थान तो है नहीं। रमते राम है यह शरीर, श्राज बाराह दोत्र से शा रहा है। यहाँ एकाना जलाश्य ऋादि का सुपास देख कर ठहर गयी थी, इतने में गी०-रा तुम सब ने आकर शान्ति भंग कर दी। नारायण नारायण मंजु०-जोगिन जी, श्रापने हमारी खखी मालती पर कौन सा जा टोना कर दिया ? देखों, इसकी कैसी दशा हो गयी है।

फहती है, मैं जोगिन की चेली हो जाउँगी। यो०-न माई, में किसी के। चेली वेली नहीं वनाती। श्रपने राम ते श्रकेले ही विचरते हैं।

वि॰ - जोगिन जी, हम सब श्राप की चेली हो जायँगी। कृपा का भीराधा श्राप इतना बताय दें कि श्राप ने ऐसी छोटी बयत में माँ गे-श्र जोग धारन कर लिया ?

यो०—जितनी जल्दी हो सके संसारी भंभट छोड़ कर इस चंचा गे०-इ चित्त की आतम चितन में लगाना चाहिए! न जाने, का भी-के काल-कलेवा होना पड़े। 'शुभस्य शीध्रम्' समक्ष कर ही मैंने गे भार स यह धारणा धार ली है।

स०-जोगिन जी, अपराध चमा हो, तो कुछ कहूं।

यो०-माई, क्या पूँछती है !

ल०—श्राप किसी वड़े राज घराने की वेटी समस पड़ती हैं। श्राप भी०-य पर वैराग्य का रंग कैसे चढ़ गया ?

श्री राधा—(लिलता से) क्यों जोगिनजी की सताय रही हैं! (गोगिनी से) श्राप भजन कीजिए। यह सव तो गँवार हैं।

यो०-माई, तू समभदार जान पड़ती है। तेरा भाग्य भी बड़ा शुभ है। तू किसकी पुत्री है ?

श्री राधा—महाराज वृषभानु मेरे पिता और कीरति मेरी माता है। ये सब सखी सहे लियाँ हैं।

योगिनी--क्या राधा तेरा ही नाम है ? श्रहा ! बि०-क्यों, जोगिन जी, श्राप ने श्रीजी का नाम कैसे जाना ?

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

भ

प्र

रि

यं श्री राधा

쾽

7

यो०--इ

श्री०—ि

£ थ्री०—ह

ये।०-व

7 7

यो०-(

17

F

T

राम हैं

रायण

गयी है।

राम तो

गो०-ज्ञान ग्रौर विवेक ।

श्री०-फिर?

ישוני שוני

डा शुभ

ता हैं।

हैं? मंड -जानती नहीं, जोगियों की पहुँच तीन लोक और चौदह भवन में होती है, श्रौर फिर, हमारी श्रीजी का तेज श्रार कान्तां प्रताप कहीं छिप सकता है ?

इतने गे —राघे, तू योग की श्रधिकारिणी है। मैं तुभे योगाभ्यास सिखाय टूँगी। इस नगरी में मुक्ते कोई योग-विद्या का सा जाः ग्रधिकारी नहीं मिला। पर, तूराजकुमारी है, भला हम योगियों की बातों में क्यों आने लगी ?

श्रीराधा—जोगिन जी, योगाभ्यास सीखने से कौनसी वस्तु मिल जाती है ?

ज्या कर श्रीराधा—इनसे क्या होता है ? में क्या गे -- श्रातमा के सच्चे स्वरूप का दर्शन।

। चंचा गे०-इस संसार से मुक्ति। ने, कर थीं - कैसी मुक्ति ? ही मैंते गे॰—संसार के दुःखों से सदा के लिये छूट जाना और श्रपने

सहज स्वरूप की प्राप्ति कर लेवा। भी०-हम सब को इस मुक्ति की चाह नहीं है। या०-क्यों ?

। श्राप श्री० पह ब्रजमंडल संसार से परे है। यहां संसारी त्रिविध ताप नहीं व्यापते । हाँ, जो आपके योगाभ्यास में कुछ प्रेम का तत्व होता, तो हम सब बड़े चाव से इसे सीख लेतीं।

जहाँ तक मन वाणी की पहुंच है, वहाँ तक माया श्रीर संसार है। आत्म-लाभ के आगे प्रेम क्या वस्तु है ?

कि जोगिन जी, श्रीजी सत्य कहती हैं। हमारे ब्रज में तुम्हारी मुक्ति भी मुक्त हो जाती है। क्या सुना नहीं है—

मुक्ति कहै गोपाल सों, मेरी मुक्ति बताय। त्रजरज उड़ि मस्तक लगे, मृक्ति मुक्त हूँ जाय ॥

श्री०-हाँ, सखी ! जोगिन नयी है, वेचारी व्रजभूमि की महिमान समभ सकती।

मंजु०-यही समभने को तो संसार छोड़कर सिद्धपीठ बरसाने तपस्या करने आयी है।

यो०-नारायण, नारायण! तुम लोग ज्ञान विवेक की वात्रे समकती ही नहीं, लगीं उलटी मुक्ते ज्ञान देने !

श्री०-जोगिन जी, हम सब इतना योग, ज्ञान, विवेक तो सीह चुकी हैं, इससे आगे कहिये, क्या है ?

यो०-मुक्ति के आगे क्या है, कुछ नहीं कह सकती। इस अवस गं०-न में जीव और ब्रह्म एक रूप हो जाते हैं।

श्री०-एक रूप होने से क्या लाभ है ?

ल० - खांड़ के खाने में ही सुख है, स्वयं खांड़ बन कर क्या करेंगी बाबा, छोडा ऐसा जोग।

श्री०-जोगिन जी, संसार से जब मुक्ति हो गयी, तब मुक्ति के वा जो सुख है, उसका वर्णन कीजिए।

यो०-मुक्ति के आगे पीछे का वर्णन कैसा ? वह तो स्वयं सुष रूपा है।

श्री०-में श्राप का वेदांत नहीं समकती। सीधी सीधी गृ कहिए, क्या योगाभ्यास से प्रेमस्वरूप वृन्दावन-विहारी की प्राप्ति हो सकती है ? मुक्ति के आगे भी कुछ है, और वह यही मिलन सुख है। देखो, राग कैसा दुःखदायी है उसे छोड़ कर वैराग्य लेना पड़ता है, किन्तु वैराग्य ही सर्वस्व नहीं है, इसके आगे अनुराग है। इसी प्रका संसार से मुक्त होकर, मुक्ति से भी मुक्त होना पड़ता है श्रीर वह श्रवस्था निष्काम शुद्धप्रेम द्वारा ही प्राप्त हो सकती है, योग द्वारा नहीं।

यो०-राजकुमारी ! तू बड़ी चतुर है। योग विद्या का श्रिधिका होने पर भो कुछ चंचलता है, इसी से तुम पर मेरा ठीक ठीक नहीं जमता। यह लड़कपन है, श्रौर कुछ नहीं

q

त

भ्री0-

भ्री०—ि

या०-

भी०-

वां०-

भाग ।

रसाने

तो सीव

बात ते

करैंगी।

के बार

यं सुख

वी वात -बिहारी है, श्रो ायी है।

राग्य ही प्रकार

इता है सकती

धिकार ा हार्ग इ नहीं।

ांतु-श्रीजी का तो लड़कपन है, श्रीर श्राप कौन बड़ी पुरखा हैं ? श्री0—जोगिन जी, श्राप इन लोगों के कहने का बुरा न मानना। ये श्रापकी महिमा नहीं समस सकती।

गो०-राधे, में तेरी बुद्धि पर बड़ी प्रसन्न हूं। हां, श्रभी तूने क्या कहा था ? यही न कि मुक्ति के बाद प्रेमस्वरूप वृन्दावन बिहारी की प्राप्ति होती है। बृन्दावन विहारी से तेरा क्या तात्पर्य है ?

धी०-- श्राश्चर्य है, कि श्राप वृन्दावन-विहारो को नहीं जानतीं! न श्रवसा गं०-नहीं।

भी0-फिर जाना ही क्या ? सुनिये-

बज वहुभ भ्रानंद-रासि सब उर पुर वासी। यागेश्वर नँद नंद मुक्ति हू जिन की दासी ॥ स्ववस बिहारी भावते, नित किसोर घनस्याम । हम सब के श्रीतम सोई, हरि पृरन सुखधाम ॥ सुनो हो जागिनी।

ये। - निराकार निरगुन निरीह नित श्रज श्रविनासी। परब्रह्म परमेश एक सब उर पुर वासी॥ जाको नाम न रूप गुण, श्रिसिल सच्चिदानंद। सो ब्रज कैसे आइ कै, पर्यो प्रेम के फंद ॥ कही नव नागरी।

थी०-होइ धरम की हानि जबै श्रधरम बढ़ि जावै। नर तनु धरि जन रंजन हरि तब भूतल यावै।। कृष्णचंद्र पृरन कला, लेके ब्रज प्रवतार। .देत ब्रह्म सुख नित हमें रचि रचि रास विहार ॥ सुनौ हो जोगिनी।

पा०-निरिवकार श्रज ब्रह्म रचे किमि रास बिहारे। शिखल लोक को ईश कहै। किमि नर तनु धारै ॥ निगम निरूपहिं नेति कहि, जाके तात न मात । सो किमि बज गोपीन गृह, दुरि दुरि माखन खात ॥ कही नवनागरी।

श्री०—निगम निरूपहिं जाहि, दरस योगी नहिं पार्वे। हम सब दै दै छाछ ताहि नित नाच नचार्वे॥ जाने हरिहर बिधि सबै लिये बाँधि निज फांद। सोइ जसुमित ऊखल बॅध्यो, सुद्ध सिबदानंद॥ सुनो हो जोगिनी।

यो० - ज्योति रूप वह ब्रह्म श्रमोचर श्रकथ श्रभोगी।
साधि समाधि श्रखंड जाहि पावै इक योगी॥
किर विराग संसार सौं, साधि योग के श्रंग।
जीव लीन किर ज्योति में, मिले ब्रह्म रस रंग॥
सुनो नव नागरी।

श्रीo—श्रासन प्राणायाम साधि क्यों समय गमाते।
भक्ति योंग सौं जो प्रियतम श्रधरामृत पाते॥
सोहं सोहं जपे क्यों, पचे समाधि लगाइ।
क्यों न रास रस लृथ्लि, ब्रज वहुभ श्राराधि॥
सुनो हो जोगिनी।

थो०--योग साधना साधि क्यों न निरगुन पद पावै। श्रोंकार श्राराचि श्राचि श्रो व्याचि नसावै॥

श्रादि रूप श्रोंकार है, निगमागम की मृत । यातें ब्रह्मानँद मिलै, मिटै त्रिविध जग सृत ॥ सुनो नव नागरी।

वि०-शीनी की न्पुर तें प्रगट्यो प्रणव तिहारी। ज्योंति ज्योति जिहि कहत, निया-पदनख डेजियारी॥

जुगुज रूप रस माधुरी, निगमागम की मूल।
मैक नैन की कोर तें, मिटै त्रिजिय जग सूज ॥
सूनो हो जोगिनी।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

मंजु०—

ल0-

गधर्वो०—

ये।०-१

भो०—ा

या०-

ह्व सूबी जोग कथा तेरी को सुनिहै।

ब्रज बिहार तिन सरस झान नीरस यो गुनिहै॥

मेदा बिसरी पाइ को, नीम निवोरी खाइ।

कामधेनु तिज वायरी, छेरी कोन दुहाइ॥

सुनो हो जोगिनी।

मंतु०— हरूँ समाथि में मधुप पुंज गुंजरत कुंज री। वहँ कदम्ब घन छाँह विभिन्न खन्दा सुमंजरी ॥

> नहिंगोत्रर्थन गिरितहाँ, नहिंकालिन्दी कूल। गहिंचीनन को मिलें तहे, निस सिंगार के फूल॥ सुनो ही जोगिनी।

भर्भो०—साथि समा्वि ऋखंड कहा योगी जन पायो। श्रहंसर ऋति बद्ध्यो ऋष्ट सिवि जाइ फँसायो॥

> करनी कछ कथनी कछ झानी दंभ स्परपा भेगलच्छना भक्ति विनुपरे रहत भन कूप॥ सुनो हो जीनिनी।

यो०—इहा योग को तत्व गुँझारिन गोषी जाने। वितु जोहरी अमोज रतन कोड का पहिचाने॥

> राग द्वेष में फँसे जे, समुभें नाहिं विवेक। हुई व्याँड नहिं हुड क्यापनी, गहि लीन्हीं जो टेक ॥ सुनो बज नागरी।

भी करी जिनि दोष देहु गोपिन को प्यासी। ये गँवार पे तुम विरागिनी चतुर सुनारी॥.

तुम्हें न माया मोह कछु होय चुकी भव पार।

बहा ज्ञान के तत्व की जाने कहा गँवार॥

सनो हो जोगिनी।

पी0 तो पर मेरो सहज नेह वृषभानु-कुमारी। सिखा देंचँगी योग श्रंग सब तोकों प्यारी॥ या ही रपदन में श्रदी, साबी प्राणायाम । देहों तोहि दताय में, अचल मुक्ति को धाम ॥ सुनो नव रागरी।

श्री०—बार वार क्यों कहीत जोगिनी जोग सिखादन ।
साधि चुकों हम जोग भिले प्यारे मन भारत ॥
इक्षटक बाटक करें नित, निरिल स्थाम मुख चंद ।
मुरजी अनहद नाद सुनि, दिये काटि जग फंद ॥
सुनी हो जोगिनी ।

येश — बार बार तृ प्रेन नेन की बात द्वाप्ति।

मेरी ज्ञान विदेक नैक नहिंमन में लायित॥

ज्ञान मुक्ति को द्वार है, मोह बंध को मृत।

र.घे, श्वर जात के, भोगति में मित भूल॥

ोा तृसाधि लै।

श्री०-कौन करि इत ो ; भोग जग के को चाहै।
प्रेम पंथ अनुस्रति थो। लेको तन हाई॥
भोड पेन में भेद कहु, रमु म्यो नहिं निर्यारि।
देति कहां उपदेस री, ज्ञान शोजिनी डारि॥
साँवरी जोगिनी।

मंजु - जेशिन जी, श्रद्धेत दार यह मीकी गारे।
हिश्या हरी कपूर एक ही भाव लगारे॥
राग मीह परपंच तिज्ञ, पायो पित अनुराग।
पहुंचि एके निहें जह कर्यों, ज्ञान विके विराग॥
तिहारे जोगिनी।

श्री० — सचराचर में भदन मं िशी पिय हिंब हारे। निर्देश काह सीं दीर भीर समता इति हारे। स्थान रूप रन रितक हम, पीनें ऋधर पियूख। साथी सङ्ज समाधि, तिजनी इ प्यास ऋरु भूख॥ सनो हो जोगिनी। 题8]

नेपध्य मे

वि०-

ल०-

मंजु-

ल०-

मंजु०-

सारिका

थी०

विव

रोनों स

(

छुद्मयागिनी

183

题8]

तेपध्य में —

भी राधे यागेष्त्ररी, धन्य तिहारी योग । निय अनुराग मुहािनी, दिये त्याग जग भोग ॥

वि०-एं! यह कौन है!

ल०-सुर तो भैना जैसा है।

मंजु—(जपाकी ग्रोर देव कर) बीर, ठीक है। देख, इस तमाल वृद्ध पर दो सारिकाएँ वैठी हैं। यही हम सब का वाद विवाद सुन रही हैं।

ल॰—ग्रवलीं शीजी की ही जीत है, पंछी तक साखी दे रहे हैं।

मंजु॰—(जपरकी छोर देख कर) छरी मैना, तेरा क्या नाम है! तूकहाँ से छाय इस तमाल पर बैठ गयी?

सारिया—इम दोनों ल जाने कहाँ कहाँ विरमती हुई इस सुद्र उपवन में द्या पहुँची हैं। द्यान धोजी के दर्शन कर हमारे जन्म सफल हो गये। मेरा नाम मान मंजरी श्रौर मेरी सखी का नाम कुंज दामिती है। दासियों को क्या श्राजा है?

थी०—मान मंजरी, सारिका होकर भी तू पंडितों जैसी बात कर रही है। तेरी बोली बड़ी मबुर लगती है। तुम दोनों, तमाल पर से उतर कर हमारे समीप आओ।

वि०—हम लोग तुम्हें योगिनी और श्रोज़ी के शास्त्रार्थ में मध्यस्थ बनायँगी।

रोनों सा०—जो छात्रा।

(दोनों सारिकाएँ उतर कर श्रीकी के चरणों के समीप वैठ जाती हैं)
(जोच आसी)

यदि

सा

नारि

इ.र डाल

मेम की ह

चित्रण व

मनुष्यत्व

श्रहिंसा,

हिसा, क

को कल्प

रेल आहि

श श्रनुभ देने से क

के उद्देश्य

पंसाच व्

वाति के

हमा है और च

साहित्य निर्माण

[ले॰ — ११ व सुगतात्मा "कोविद", सम्पादक शी बदेश]



टलीके सुमिलिद्ध नवसुवक नेता मेजनी व वो रम कहना था कि विना स्वदेश प्रेम और सतं अवा क वताके वास्तविक साहित्यका निर्माण हो। श्रसम्भव है। प्रिय पाठक वृन्द ! यह का बाहिये। श्रद्धक्ति पूर्ण नहीं, चित्क श्रद्धारशः सत उत्तरा हैं। भारतमें उसी समय वेद, उपनिष्यु तुलसीदा ब्राह्मण, सूत्र, स्मृति श्रादि श्रमुपम ग्रंथ हर्ह्न की रचना हुई, जिस समय कि वह ए हुए आ

स्वतंत्र था। पश्चात् रामायण, महाभारत, रघुवंश, नैपध चिति शद्रश है शकुन्तला, उत्तर रामचरित, शिशुपालवध, काद्मबरी, किराता नीय श्रादि काव्य तथा नाटकों की उत्तमोत्तम रचनाएं हुई। मुसल मान वादशाहां के जमाने तक तुलसी और सूर की प्रभावशालिं कविता ने साहित्य सेत्र की अपार वृद्धि की। यद्यपि यह समा पराधीनता की दुर्गन्ध से दूषित हो चुका था, पर स्वतंत्रता समृत नष्ट नहीं हुई थी, स्वदेश प्रेम का अंकुर जड़ से उखाड़ कर की नहीं दिया गया था। परन्तु इस घोर पारतः ज्यवालमें सत्साहित का निर्माण कोंकर हो ?

श्रव प्रक्ष यह उठता है, तो का हमें हाथ पर हाथ रख कै जाना चाहिए ? नहीं, ऐसी दशा में ऐसे साहित्य का निर्माण करन चाहिए जिससे शीघ्र स्वराज्य प्राप्त करने के निमित्त लोग करि वद्ध हो जायँ। हर्ष का विषय है कि आधुनिक समय में सुलेखक पेसा करने भी लगे हैं।

सृङ्गार की इस समय जरूरत नहीं है। वर्तमान काल में श्राव श्यकता है केवल राष्ट्रीय रचनाओं की। महोकवि वृन्द ने क्या है युक्तियुक्त कहा है:-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

भाग । ॥ ॥ ४]

[\$88

नीकी पै फोकी लगे, विन श्रवसर की वात। जैसे वरनत युद्ध में, रस सिंगार न सहात॥

विद किसी को विवस हो राष्ट्रीय रचना से वश्चित रहना पडे ोजनी है बेरम से वम उसे नायिका भेद, भखशिख आदि की तो अवश्य प्रौर स्कं उपंता करनी चाहिये।

र्गाण हो। साहित्य निर्माण में जाति के हित का अवश्य विचार रहना यह कथा बाहिये। भला जिस साहित्य से जाति की श्रवनित होती हो शः सत् उसका निर्माण करना निरा परिश्रम कमाना नहीं तो श्रीर क्या ? प्यनिष् तुलसीदास जी की जो इतनी असिद्धि है उसका यही कारण है कि पम ग्रंगे उहाँने व्यर्थ की रचनान कर स्थान स्थान पर धर्म की दुहाई देते. वह ए हुए शाध्यातिमक बातों का वर्शन किया है जो साहित्य निर्माण का प चरित शहरा है।

गायिका-सेदादि ने साहित्य सरोवर के स्वच्छ सलिल को गँदला । मुसल हर डाला, कहा जाय तो अन्याय संगत नहीं। साहित्य निर्माण में शालिं भे की हुटा हुटकानी चाहिये, निक विरोध की, सती स्त्रीका चरित्र समा वित्रण करना चाहिथे न कि व्यक्षिचारणी का, स्थान स्थान पर मनुष्यत्य की विवेचना रहनी चाहिये न कि पशुकी, अक्रोध, शहिमा, समा, दान आदि का वर्णन रहना चाहिये न कि क्रोध, सा, कंज्की आदि का। सारांश यह कि साहित्य में उच्च आदश की कल्पना करनी चाहिये न कि नीच की। एकपात, हत्या वीमत्स ख के पि आदि का वर्णन तो न होना ही उचित है।

हमारे उपर्युक्त कथन का प्रतिवाद भो उपस्थित हो सकता किं हैं यह कि बिना नीम की स्वाद चर्छ सिता के सुस्वाद भाश्रेष्ठभव नहीं होता, परन्तु इसका यही प्रत्युत्तर है कि जो गुड़ के के काम बन जाय तो उसे विष क्यों दिया जाय? चाहे हित ग्राव के उद्देश्य से ही नारकीय दृश्यों की रचना की जाय परन्तु उनका या है विना नहीं रह सकता। साहित्य निर्माण में भाति के हित का, राष्ट्र के हित का कुल वर्णन होना चाहिये। जाति

हराताज

कर फेंक साहित्र

करना

भाग। ५ सन्जन

数 8]

लिए वन

सं सद्स्य

y—

&—

रन्हें पुस तिथि तव

गर विच

हिन्दी पुः

नियत हि

देनी हैं. ग

विषयों ह

(?)

(२)

(3)

(8)

व्याख

की भलाई, बुराई, उन्नति, अवनति का चित्र खीं बना चाहिये, कि व्यर्थ के शश्लीलता भरे शब्दाडम्बरी का *

द्वादश्वधीय स्थायी समिति का तृतीय अधिवेश

हादशवर्षीय स्थायी सिनितिका तृतीय साधारण अधिकेश रविवार कार्तिक शुक्क ६। ७६ तद्नुसार २६ अक्टूबर २२ व १२ वजे दिन से सम्मेलन कार्यालय में निम्नलिखित सदस्यों। उपस्थिति मं प्रारम्भ हुआ। वसाद पारि

१—श्रो० प्तनलाल विद्यार्थी ६—श्रो० पं० रामजी लाल गर्म रे—श्री० पं > जगन्नाथ प्रसाद शुक्क ७—श्री० घो० गोपालस्वस्प भाग ३—श्री० " इन्द्रनारायण द्विवेदी द—श्री० पं० लदमीनारायण नार ४-श्री॰ श्रो॰ वेणीप्रसाद जी ६-श्री॰ वा॰ संगमलात जी ५- थ्री० " व्रजराज जी

कार्य विवरण

सर्वे सम्मति से श्रो० पुत्तनलाल जी ने सभापति का श्राम यहण किया।

१ - गत इ.धिवेशन का कार्य विवर्ण स्वीकृत हुन्ना।

२—इस समिति को अपने सदस्य हिन्दी, संस्कृत और पान के धुरन्धर विद्वान् श्रीयुत चन्द्रधर शर्मा गुलेरी वी. ए. की श्री स्मिक सृत्यु का समाचार सुतकर हार्दिक दुःख हुआ। यह समि भगवान् से प्रार्थना करती है कि आए की आत्मा को शान्ति प्रश कर श्रापके कुडु स्वियों के। इस श्रसीय दुः ख सहने की शकि दे।

३—यह मी निश्चित हुआ कि इस सहानुमूति स्चक प्रति की एक प्रतिलिपि श्रीगुलेरीजी के कुटुम्बियों के पास भेजी जाय

 स यह लंख बहुत श्रंशों में, कुड़ बातें निकात देने पर भी, विषय-मेंगे न ही है। इस लेज के लेख हों को अभी खूब बारी की से हिन्दी साहित्य अनुशीजन करना चाहिये। — संपादक ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

题 8]

भाग।

धिवेशन अधिवेशा र २२ शे दस्योध

ल शर्मा व भाग ल जी

ा श्रास

र पान की ग्राव समि

ल प्रश के दे। ह प्रस्ति। जाय।

नेपय-संग हित्य व

8-श्री गोकुलचाद् जी की घोषणा की रतीं के अनुसार जो ्सज्जनों की एक समिति 'संगला प्रसाद परितोषिक' के प्रवन्ध के वाहिये। लिए वननी चाहिये थी, उस के निक्नलिखित स्जान सर्व सम्मति तंसदस्य चुन गये '-

१-श्री० गोकुलचन्द जी,

२—सभापति-श्रो० पं० जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी

३-शी० घो० ब्रजराज

४-श्रो० पं॰ रामजी लाल शर्मा

५-श्री० पुत्तनलाल विद्यार्थी

५-निश्चित हुआ कि इस उपसमिति का नाम "भाई मङ्गला काद परितं विक समिति । रक्का जाय।

६-निश्चित हुआ कि मंगला प्रसाद परितोषिक के लिए केवल वण नार रहें पुस्तकों पर विचार किया जायगा जो पारितोषिक द्वारा नियत विधितक सम्मेलन कार्यालय में आ जायँगी। जिन पुस्तकों पर एक ^{शा विचार} हो जायगा, उन पर पुनः विचार न हो सकेगा।

व्याल्या—प्रत्येक व्यक्ति को अधिकार होगा कि वह किसी हिनी पुलक को विचारार्थ भेज सके, परन्तु इस कार्य के लिए उन्हें नियत तिथि तक उस पुरतक की 'तीन' प्रतियाँ कार्यालय में भेज देनी हैं.गी।

^ए-निश्चित हुन्ना कि पारितोषिक प्रदान के लिए सम्पूर्ण विषयों के निम्न लिखित चार विभाग किये जायँ:—

(१) साहिन्य (कान्य, उपन्यास, नाटक, व विता ऋदि)

(२) दर्शन (धर्मशास्त्र, नीतिशास्त्र, तर्कशास्त्र, दर्शन, मनोविश्वान यादि)

(३) विज्ञान (गिणित, रसायन, भौतिकशास्त्र, ज्योतिष, वैद्यक श्रादि)

(४) इतिहास (पुरावता, राजनीति, अर्थशस्त्र समाजशास्त्र अति)

[भाग १०

उपर्युक्त विषयों के अतिरिक्त अन्य विषयोंके सम्बन्ध में पारि तोषिक समिति निश्चय करेगी कि कौनसा विषय किस विभाग है लि अन्तर्गत जाना चाहिए।

--- प्रस्ताव ७ में वर्शित ४ विषयों में से यथाकम एक विष पर प्रतिवर्ष 'पारितोषिक' दिया जाया करेगा।

इस पारितोषिक का प्रचन्ध करने के लिए जो पांच सज्जां की उपसमिति वनायी गई है, उसका प्रत्येक वर्ष स्थायी समिति हारा चुनाव हुआ करेगा, उसके एक सदस्य आ० गोकुलचन्द र्जा या उनके एक प्रतिनिधि श्रवश्य रहेंगे।

१०-निश्चित हुआ कि पारितोषिक समिति उपर्युक्त नियमों के श्रनुकुल पारितापिक के लिए श्रन्य श्रावश्यक उपनियम बना सकती हैं, किंतु उनकी स्वीकृति स्थायी समिति से लेनी होगी।

११—निश्चित हुत्रा कि त्रागामी सम्मेलन के त्रवसर पर 'साहित्य' विषय पर प्रथम पारितोषिक दिया जायु।

१२—(त्र) निश्चित हुत्रा कि इस वर्ष तीन सज्जनों की एक समिति जो 'निर्णायक सिनित' कहलायगी, इस बात का निर्णेय करेगी कि कौन लेखक इस पारितोषिक के अधिकारी हैं।

(त्रा) सात सज्जन इस निर्णायक समिति के लिए चुने गर्व श्रीर यह नियम निश्चित हुआ कि प्रथम तीन सज्जन इस निर्णायक समिति के सदस्य चुने जाँय, श्रोर यदि कोई सज्जन सदस्य होग स्वीकार न करें तो कमानुसार निश्च लिखित अन्य शेष सङ्जनी स सदस्य होने के लिए प्रार्थना की जाय।

(३) यदि इन सातां सज्जनों में से तीन सज्जन भी निर्णीयक समिति का सदस्य होना स्वीकार न करें, तो पारितोषिक समिति को अन्य निर्णायक चुनने का अधिकार होगा।

१४—निश्चित हुत्रा कि श्री दीनदयालु बी. ए., ६०) रु० मासिक वेतन सम्मेलन-कार्यालय में चार मास के लिए सहायक मंत्री

हेलए पुर 14-

विश्वित हु है ते पत्र व्य ग्रान्दोलन

ता प्रयत्न -38

> ध्यों की श्रीर उसव जाय। कर

> 80-कि गत व श चिट्ठा

व्यस्यन्ध 8E-

लिए शीझ दसम्बर विचार वि

सभा

द्वादशवर्षीय तृतीय अधिवेशन

१५३

भाग रे 188

मामा के विक किये जायँ। उस अवधि के बाद इनकी नियुक्ति स्थायी करने क्षेत्र पुनः विचार किया जीयगा।

ए-पंजाब में प्रान्तीय सम्मेलन की स्थापना के विषय में विपर क्षित हुआ कि श्री प्रचार मंत्रीजी पंजाब प्रान्त के हिन्दी प्रेमियों सङ्ज्यां है, व व्यवहार करके तथा पंजाब प्रान्त के समाचार पत्रों द्वारा समिति प्रान्तेलन करके पंजाब प्रान्त में प्रान्तीय सम्मेलन स्थापित करने ग प्रयत करें। यन्द जी

१६-विद्यापीठ के संगठन के विषय में निश्चित हुआ कि विद्या-यमा के खिंच संध्योपरान्त पढ़ाई प्रारम्भ की जाय ग्रीर उसके लिये १००) रु० मास्तिक से श्रधिक व्यय न किया अय। करघा विभाग का प्रवन्ध दिन में कर दिया जाय।

१७—ग्रायव्यय-परीचक का नोट पढ़ा गया श्रौर निश्चित हुत्रा किंगत वर्ष का भाद कु० १।७६ से आ० गु० १५।७६ का आय व्यय शचिट्ठा स्वीकृत किया जाय श्रौर श्राय व्यय परीक्षक के नोट ^{ब्लम्यन्}धी विभागों में सूचनार्थ भेजे जायं।

१८—निश्चित हुआ कि मद्रास प्रचार का निरीक्षण करने के लिए शीघ ही मद्रास प्रान्त में सहायक मंत्री भेजे जायँ, जिससे विसम्बर की स्थायी समिति की बैठक में मद्रास वाली रिपोर्ट पर विचार किया जाय।

सभापति को धन्यवाद देने के बाद अधिवेशन समाप्त हुआ।

मिति

र्गायक

सकती

नर पर

ही एक

निर्ण्य

ने गये

र्णायक

होग

नां से

सिक संत्री

सं० १६७६ की मध्यमा परीचा का परीचा फल

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग

× +	प्रयाग	. 23	लखनऊ	कलकता

" बलदेन प्रसाद् अप्तिहोत्री

राम लाल श्रग्निहोत्री चन्द्रप्रकाश सकसेन।

5

50.2 20

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

श्री गुरु प्रसाद् टराइन नाम परीकार्थी

#क्रम संस्या

" रामभद्र सिंह

द्वितीय श्रेणी

ज्वाला प्रसाद् जी

श्री पुरुषोत्तमदास टंडन

पिता का नाम

प्रथम श्रंणी

अनूपशहर
1

लाला गर्णेश लालजी

श्रीराम विद्यार्थी

कृताचन्द्र

अम्बाद्त पन्त

" पंठ लीलाधर पन्त

बाबू जय नारायण् धर्मराज शुक्त

इ.लीगढ	-	प्रयाग

13	आगर	
		できる 日本の

बद्रीनारायण्जी श्रम

ब्रह्माद्तनजी ढग्ड

दम्मोलाल चतुर्वेदी

मोलानाथ चतुर्वेदी

क्राचद्व दग्ड शिवश्कर शुक्क

33

वंशीधर

die g	त्रामा	
100		

K	1.	1
Mary .	N	

" कालिकाप्रसाद् चतुर्वेदी

श्री ला० बाबूलाल

こでと こうファン・・・・・

केन्द्र काशी	R	काशो	2	R F	R . R	गाडरवारा	गङ्गायाहर	ाइन्ड ।इन्ड	नगाशहर	9 =	R	4000
पिता का नाम श्री पं० श्यामराज श्रोभा " निक्तानिका सिन	" गोबद्धन प्रसाद	" कान्ध्र जी सहाय " पंo जयश्री जी स्वामी	" मुन्यी राम द्याल लाल	" शायुत श्रनतराम " पं० वेजनाथ पाराडेय	" अम्बिकासिंह " ठा० मलायम सिंह	्र मोगी राम	" जालिम राम राहत	" गोपाल प्रसाद जी समी	" ५० शिवभत्ताद् भिश्च " ए० रामरतन मिश्च	" माधो प्रसाद	" श्री नन्द्रलाल जी विश्वकर्ता " गामनाम क्यार	विया का नाम
नाम परीचार्यी श्री अनन्त शरण श्रोभा " श्रह्मयवट सिंह	" धुरहराम	ं चूड़ामाण प्रसाद " नरोत्तम दास स्वामी	" बनारसी लाल " वेनन गाम माम	, पांडे बेचन सामी 'उप्र' त	" शिवप्रसाद सिंह " कुर्अर हाकिम सिंह चौहान	" परमानन्द्र नेमा	ं राम लाटन प्रसाद	" वान्द्रशेखन मिथ्र " वान्द्रशेखन मिथ्र	" बुन्द्रायन विहारी मिश्र	" भगवत प्रसाद त्रिपाठी	" मगल प्रसाद विश्वकत्ताः " राम प्रकाष कर्यारः	arn deleneth

भाग ।	0 XS	8]			. /			षर	ीच	फ	ल					[8	4 .9	. /
33	4. 五	जबलपुर	, ,,	2		n	जयपुर	भालरापाटन	नारायणाह	n n	a	n	"	n	प्रयाग		a	n	38	
" माधा प्रसाद " थ्री नन्दलाल जी विश्वक्रमां	विता का नाम	श्री कुंजीराम	" रघुनाथ प्रसाद	" चुन्नीलाल	" मुन्यी गोपाल प्रसाद लग्नी	" पं० रामरतन त्रिवेदी	" सूर्यनारायस्य जी	" वेव वक्स भट्ट	" तुलसीराम जी	" रामलाल जी	" नान्ह्रराम जोषी	" रामप्रताप जी	n धूलचन्द्र जी	" भगवानदास जी	" भवानी मसाद जी हिवेदी	" डा० म्लचन्द्र रन्डन	" बा० रामनाथ सेठ	" मूलचन्द्र टन्डन	" ज्वालाद्त जी नेवदिया	
भगवत नदाद त्रिपाठा " मंगल प्रसाद दिश्वकत्ता " राम मन्त्रक स्वतार	नाम परीक्षायी	औ रामश्ररण सिंह	" श्रीमती लह्मी बाई	" हजारी लाल	" हरिशंकर वर्मा	" झान भूष्या त्रिचेदी	" कल्य नारायस श्रमी	" सत्य नारायण भट्ट	" देवद्त उपाध्याय	ं नान्ह्रराम	" वालमकुन्द् जोषी	" मधुरादास	" मथुरालाल	" स्पान्नोड्दास	" गिरिजा शंकर हिवेदी	" प्रेम चन्द्र टन्डन	" प्रेम प्रसाद सेठ	" भक्त चन्द्र दन्डन	" मंगी लाल नेवरिया	5
02.3	इस्सर्ख्या	883	758	988	888	850	323	858	र्श्व	138	630	832	1 0 ° 1 ° 1 ° 1 ° 1 ° 1 ° 1 ° 1 ° 1 ° 1	200	13E	686	203	200	no.	. 0

ल
ल

[१48

भाग १०	12 8]		, परीचा फल							
)) बरिकानेद	المارية	बुलन्द्रशहर " मञ्जूषरपुर	ब्राह्म व्य	लाहौर होशुंगाबाद काशी						
" पंo पृथ्वीपाल तिवासी " मेत्ती सिंह	पिता का नाम ध्री पंo मुरलीधर पाएडेय " अयोध्या प्रसाद " मदनमोहन व्यास	 गं० हरिलाल श्रमां लाला दुर्गा प्रसाद गुप्त झभयनारायण लाल 	" वाबू मदीप कुर्ञेर वर्मा " नन्दिकिशोर जोषी " जगन्नाथ प्रसाद	" लाला करमचन्द्र जी " भ्रयोध्या प्रसाद शिन्नक " पं॰ विनोद विहारी शर्मा						
" सरयू प्रसाद तिवारी " चांदस्तिह	न माम वदीकार्या श्री समायंकर पायडेय " रामखेलावन प्रसाद " लंदमीनाराय्या ब्यास	" उमराव सिंह " दलीप चन्द् गुप्त " जगद्शि नारायण	" रामफल कुन्नर वर्मा " बचीराम जोशी " रामस्वरूप	" धर्म चन्द " कामता प्रसाद पारसाई " चन्द्रिका प्रसाद शर्मा						
7667 897	**************************************	راد (الر (الر ())))))))))))))))	338	२१८ २२६ २३५						

गोपालस्वरूप भागंव एम. एस. सी परीक्षा मंत्री

भाग १०

हिन्दी साहित्य की प्रदर्शिनी

सर्व साधारण के ज्ञान तथा विज्ञान के विकाश का प्रदर्शिनी से उत्तम और कोई साधन नहीं है। यही कारण है कि आज कल लाखों और करोड़ों रुपया खर्च करके भी प्रदर्शिनियों का आयोजन किया जा रहा है। बड़े बड़े नगरों में स्थापित अजायब घर और चिड़िया घर वास्तव में प्रदर्शिनी का ही एक स्थायी रूप है, जिन संसार के दुष्प्राप्य, जड़ चेतन, प्राचीन आधुनिक, परमात्मा के रवे या मनुष्य कृत पदार्थ संगृह करके प्रदर्शित किए जाते हैं। यदि यह प्रदर्शिनियां न हों तो इन अद्भत और अपूर्च वस्तुओं का दर्शन या ज्ञान प्राप्त करना एक ऐश्वर्थ सम्पन्न व्यक्ति के लिए भी सर्वथा असम्भव है। घर वैठे अनायास ही यदि संसार को प्रत्यत्त करना हो तो वह प्रदर्शिनी द्वारा ही हो सकता है। स्थान स्थान की संगृहीत वस्तुओं के देखने से वहाँ के मनुष्यों का रहन सहन, शिचा सभ्यता, कल कौशल, उन्नति अवनात का बड़ी सुगमता से थोड़े ही परिश्रमते ज्ञान हो जाता है। यही विचार कर बुद्धिमानों ने मानवीय विज्ञान के विकास के लिए प्रदर्शिनी का आयोजन किया है।

इसकी उपयोगिता श्रौर प्रभाव ने श्राजकल प्रायः सभी संस्थाओं का ध्यान श्रपनी श्रोर श्राकर्षित कर रखा है। प्रदर्शिनी के विन उनके उत्सर्वों की शोभा श्रंधूरी ही समभी जाती है। इसिंग वार्षिकोत्सर्वों पर प्रदर्शिनी का होना उत्सव का एक मुख्य श्रङ्ग सी हो गया है श्रौर चाहिए भी।

पाठकों को यह जान कर श्रवश्य ही प्रसन्नता होगी कि हिन्दी के प्रेमी भी हिन्दी साहित्य की उन्नति के किसी भी साधन में उपेक्षित नहीं है। भागलपुर, लखनऊ, जवलपुर, इन्दौर श्रीर पटनाक वार्षिक श्रविल भारतीय सम्मेलनों के श्रवसरों पर हिन्दी साहित्य की पदिशिनयां की गई थीं। यह प्रदर्शिनियां श्रपने ठाट बाट में पक से एक बढ़ कर हुई हैं।

इन प्रदर्शिनियों में जिन महानुभावों ने हस्तलिखित, या प्रकी शित प्रन्थों या अन्य वस्तुश्रों द्वारा प्रदर्शिनी की उपयोगिता तथी

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

ग्रह्म ४ गोभा

ग्रनुगृ ग्रन्थों जितन पूराने

के प्रा भारत

श्राकि साहित पारिव जी डि

स्चन तैयारी वृहत्

यहां यहां शिनी भेज र को य शोभा

नं जांयाति

हैं कि

लौटा

हमें वस्

शोभा को वढ़ाया है उनके लिए हिन्दी संसार उनका बड़ा ही श्रुगृहीत है; पर उन महानुभावों की जिन्होंने प्राचीन हस्तलिखित प्रयों को भेज कर प्रदर्शिनी की महत्ता को बढ़ाया है उसके लिए जितनी भी प्रयंसा की जाय कम है। क्योंकि वस्तुतः उन्होंने केवल प्राने कागृज़ों पर ताड़ पत्रों की ही रक्षा नहीं की है प्रत्युत भारत के प्राचीन गौरव प्राचीन सभ्यता, प्राचीन विज्ञान श्रौर प्राचीन शारत की सरस्वती की रक्षा की है।

श्रिक न लिख कर श्रव में श्रपने पाठकों का ध्यान इस श्रोर श्राकिष करना चाहता हूं कि इस वर्ष श्राखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन का वार्षिकोत्सव भारतवर्ष के एक प्रसिद्ध व्या-पारिक नगर कानपुर में होने जा रहा है। पं० महावीर प्रसाद जी द्विवेदी जैसे विख्यात विद्वान ने उसकी स्वागत समिति का श्रध्यज होना स्वोकार कर लिया है श्रीर सम्मेलन के समापित की स्चना भी शीघ ही श्राप लोगों को मिल जायगी। सम्मेलन की तैयारी कानपुर में प्रारम्भ हो गई है, इसमें हिन्दी साहित्य की एक वृहत् पद्शिनी का उपक्रम हो रहा है।

उन उदार महाजुभावों से, जिन्होंने समय समय पर अपने यहां प्राणों से भी अधिक सुरक्तित अमृत्य अन्यों को भेज कर प्रदिश्ति की शोभा बढ़ाई है या जो किन्हीं कारणों से अभी तक नहीं मेज सके हैं, हमारी प्रार्थना है कि इस सुअवसर पर अपने अन्यों को या प्रदर्शिनी के योग्य अन्य वस्तुओं को भेज कर प्रदर्शिनों की शोभा को बढ़ावाँ। वस्तुओं के भेजनेवालों को हम विश्वास दिलाते हैं कि प्रदर्शिनों के समाप्त होते ही धन्यवाद पूर्वक उनकी वस्तु उन्हें लौटा दो जायगी, इस बीच में उनकी वस्तु सुरक्तित रहेगी।

नो॰ पदर्शिनी सम्बन्धिनी श्रन्य सूचनाएं समय २ पर पत्रों द्वारा दी जांगती। इस समय जो महानुभाव जो कुछ भी भेजना चाहें, प्रथम चिट्ठी द्वारा हमें उस्ती स्चना देने की कृपा करें, फिर हमारे पत्र लिखने पर भेजें।

भूदेव विद्यालंकार, मन्त्री, प्रदर्शिनी विभाग।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

ग १०

नी से कल योजन श्रीर जिनमें

के रचे दे यह गज्ञान

सम्भव ते वह स्तुश्रो

कला श्रमसे वेज्ञान

धार्त्रों विना सलिए

हिन्दी धन से

झ सा

रना क गहित्य में एक

प्रका[,] तथा

प्रकाशित हो गया ! संचित्र सूरसागर

संपादक-श्री वियोगी हरि

स्रदास जी हिन्दों के वेद्व्यास हैं। इनके श्रगाध सागर में भिक्त सुधा के श्रतिरिक्त श्रनेक साहित्य रत्न भरे पड़े हैं। जैसा प्रखुर प्रचार गुसांई तुलसीदास जी की रामायण का है वैसा स्रस्थार का क्यों नहीं हुशा? इसलिए कि लोग इस बृहद् ग्रन्थ की श्रभी तक सुलभता से पा ही नहीं सके। सम्मेलन ने इस सागर से एक गागर सुधा भर कर सुलभ संस्करण के रूप में उपस्थित किया है। इसमें ५२६ पदों का संग्रह हुआ है। इसकी प्रस्तावना हिन्दी के लब्ध-प्रतिष्ठ साहित्य रसिक

श्री पं० राधाचरण गोखामी

ने लिखी है। शब्दार्थ, विशेष टिप्पणी तथा श्रंत में लगमग १०० पृष्ठ की समालोचना लिखी गयी है। स्रदास जी की जीवनी भी लिख दी गयी है। पदों में श्रायी हुई अन्तर्कथाएँ भी जोड़ दी गयो हैं यह छोटासा सुलभ संस्करण प्रत्येक साहित्य सेवी के काम का है। पदों का संग्रह स्रसागर की लीलाश्रों के श्रनुक्रम से किया गया है। जिस प्रकार रामचरित्र मानस तथा भगवद्गीता प्रत्येक श्रास्तिक साहित्य-रसिक के हाथ में हैं, उसी प्रकार इस संज्ञित स्रसागर की एक एक प्रति लेकर श्रापको भाषा साहित्य की समुचित श्रादर तथा भगवत रसास्वादन करना चाहिये। बढ़िया परिटक कागृज़ पर छपी हुई कपड़े की जिल्द सहित सुन्दर प्रति का मृत्य केवल २) रखा गया है। साहित्य प्रेमियों को इसे लेने में शीव्रता करनी चाहिए।

हिन्दी-साहित्य-सम्भेलन, प्रयाग।

भ्राजप्रसाद सन्ना के प्रवन्ध से हिन्दी-साहित्य प्रेस, प्रयाग में हुपा। प्रकाशक—हिन्दी साहित्य स्मोलन, प्रयाग।

रजिस्टर्ड नं. ए. ६२६.

सम्मेलन-पत्रिका



हिन्दीसाहित्यसम्मेलन

_{की} मुखपत्रिका.

भाग १०] कार्तिक, संवत् १६७६ [श्रंक ३



संपादक-प्रधान मंत्री

वार्षिक मृल्य शु]

से या

भा

यो

का या

ता

स

का या का

11

[प्रति संख्या 🗐

विषय-सूची

मं ख्य	विषय /	पृष्ट
8-	-पश्चाताप - श्री॰ गोस्वामी तुलसीदास	ΕŞ
2	-भक्तवर भगवत रसिक की कुंडलियाँ - ले० भी० वियोगी	हरि दर
3-	-मद्नाष्ट्रकरेपक अभाग् लहा जुकार सिंह जी	ΕŲ
	-गुलद्स्तये बिहारीले॰ श्री॰ देवीपसाद 'प्रीतम'	33
ų-	समालोचनासिद्धान्त-ले० श्री० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी	3.3
E -	—छुद्रा योगिनी—ले॰ श्री॰ वियोगी हरि	. 20
	-चतुर्थ विहार प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन	१०४
T -	-विहार हिन्दी-साहित्य सम्मेलन में स्वीकृत प्रस्ताव	. 280
-3	– द्वादशवर्षीय स्थायी समिति का द्वितीय अधिवेशन	११३
₹o-	-प्रयाग महिला विद्यापीठ	११५
88-	-त्रयोदश हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन	११७
82-	-साहित्यावलोकन-ले॰ श्री॰ उमापति निगम बी. ए.	388

हिन्दी-लेखकों से विनय

'विश्वनाथ-हिन्दी-ग्रंथमाला' के लिये उच्चकोटि के हिन्दी ग्रन्थों की श्रावश्यकता है। इस माला की पुस्तकें बढ़िया कागज पर उत्तम छुपी हुई सचित्र निकाली जांयगी और हिन्दी के मर्मन्न साहित्य शिलिपयों द्वारा उनका संपादन होगा। प्रत्येक पुस्तक में, लेखक की इच्छानुसार, १०-१२ सादे और रङ्गीन चित्र दिए जायंगे और लेखका को पुरस्कार भी पर्याप्त दिया जायगा। यदि श्रापके पास कोई मौलिक वा श्रनुवाद-ग्रंथ तैयार हो, तो श्राप उसे भेजने की छुपा करें और यदि लिख रहे हों वा लिखने का विचार हो, तो हमसे पत्र-व्यवहार करें।

व्यवस्थापक, विश्वनाथ-हिन्दी-ग्रथमाला ताः लुकेदार-प्रेस १६ कैसरवाग लखनऊ भाग १०

ऐसेहि

पानना

जे जड़

सुखत

सुख हि

सदा :

'तुलसी

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

सम्मेलन-पत्रिका

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन

का

मुख-पत्रिका

भाग १०]

वृष्ट

28

2

33 25

११५ ११७

388

न्धो

त्तम

त्य की की

ग्रीर

ास

की

मसे

कार्तिक, संवत् १६७६

[श्रङ्क ३

5

पश्चात्ताप

पद्

ऐसेहि जनम समूह सिराने।

प्राननाथ रघुनाथ से प्रभु तिज्ञ, सेवत चरन विराने ॥ जे जड़ जीव कुटिल कायर खल, केवल केलिमल साने। स्वत वदन प्रशंसत नित कहँ, हिर तें श्रिष्ठिक किर माने ॥ सुव हित कोटि उपाय निरन्तर, करत न पायँ पिराने। सदा मलीन पंथ के जल ज्यों, कबहुंक सो कि थिराने॥ यह दीनता दूर किरवे कों, श्रिमत जतन उर श्राने। तुलसीं चित चिता न मिटे, विद्य चितामनि पहिचाने॥
—गोस्वामी तुलसीदास

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

भक्तवर भगवतरिसक की कुंडलियाँ।

[ले॰-श्री वियोगी हरि]



हातमा भगवतरसिक टट्टी संपदाय के ब्रान्स वैष्णाव थे। यह वड़े ही त्यागी, श्रतुगां श्रीर स्ट्मदर्श किव थे। इनकी इन्न वानो वृन्दावन से प्रकाशित हो चुन्नी है। श्रप्रकाशित बानी बहुत कुन्नु एने हुई है। इन्होंने श्र्यंगार जिस प्रतिभा हे साथ श्रंकित किया है, वैराग्य भी उन्ने खूबी से चित्रित किया है। कौन कर सकता है कि इन श्रनुरागी महात्मांश्रं

्द्वारा कथित श्टंगार श्रव्लील है ? श्रस्तु, श्राज में उनकी कित्य कुएडलियाँ उद्धृत करता हूं। उनकी बानी समसना सहज नई है, क्योंकि वे स्वयं लिख गये हैं:—

> "भगवतरसिक रसिक की वातें रसिक विना कोउ समुक्ति सके ना।"

कुंडिलयाँ

साँचे श्री राधारमन, क्रूंठो सब संतार ।

वाजीगर को पेखनो, मिटत न लागे बार ॥

मिटत न लागे बार, भृत की संपति जैसे।

मिहिरी, नाती, पृत युत्राँ के धौरा तैसे॥

भगवत ते नर अध्म, लोभ बस घर वर नाँचे।

कृठे गढ़े सुनार, मोम के बोले साँचे॥

कपटी संग न कीजिये, जदिप विष्णु सी होय।

वामन ह्वे बिल को छल्यो, यह जाने सब कोय॥

यह जाने सब कोय, बहुरि बपु धारि मोहिनी।

श्रमुरनि सुरा पिवाय, सुरनि दई सुधा दोहिनी॥

भाग १० छ ३]

के अनग प्रनुरागी की कुत्र ो चुक्ती छ पडी मा है। गे उसो हौन कह ात्माश्रो कतिपग

ज नहीं

वृन्दा धर्म घटाइ, **स्ट्यु** जालंधर लपटी । भगवत बनिता विष्र भयो परमेश्वर कपटी ॥ १ ॥ तित्य बिहारी की कला, प्रथम पुरुष अवतार। तासु श्रंस माया भई, जाकी सकल पसार ॥ जाको सकल पसार, महातत उपज्यो जाते। भ्रहंकार उत्पत्ति भई, श्रुति कहें जु तातें ॥ श्रहंकार त्रेहप भयो, सिव विधि श्रमुरारी । भगवत सब को नित्य बीज श्री नित्यविहारी ॥ २ ॥ जो जाने माने सोई माने क्यों विन जान। पीर प्रसृती की कहा, जाने बाँक श्रजान ॥ जाने वाँभ अजान नपंसक रति सुख नाहीं। एसेहि नीरस पुरुष कहा समुक्ते रस माहीं ॥ भगवत नित्य बिहार रसिक अनुभव उर आने। गृढ़ बात नभ जाति जाति बरही जो जाने ॥ ३॥ श्राचारज लिलता सखी, रिसक हमारी छाप। नित्य किसोर उपासना, जुगल मंत्र को जाप ॥ जुगल मंत्र को जाप, वेद रिसकन की वानी । श्री बन्दावन धाम, इब स्यामा महरानी ॥ पेमदेवता मिले बिना सिधि होय न कारज । भगवत सब सुखदानि, प्रगट भये रिसकाचार्ज ॥ ४ ॥ निहें हिन्दू निहें तुरक हम, निहें जैनी अँगरेज । सुमत सम्हारत रहत नित, कुंजबिहारी सेज ॥ कुंजविहारी सेज, छांड़ि मग दिच्छन डेरी । रहें विलोकत केलि, नाम भगवत श्रिल मेरी ॥ श्री लिलता सिंव पाइ कृपा सेवत श्री स्यामिंह । निहें काह़ सीं दोह मोह काह़ सीं है निहें ॥ ४॥ कामी के प्रिय कामिनी, लोभी के प्रिय दाम। ऐसेहि भगवतरसिक के, प्रिय श्री स्थामास्याम ॥

प्रिय श्री ध्यामास्याम, भये नैनन के कजरा। केलि विलोकत रहें श्रीर नहिं श्रावै नजरा ॥ ते स्रावन के सूर कहूं विरले निष्कामी । कहन सुनन के बहुत जगत में भक्त सकामी ॥ ६॥ देखे हाट बजार सब, जहँ तहँ पोति विकाय। लिये जवाहर जीहरी, विनु ग़ाहक फिरि जाय ॥ बिन गाहक फिरि जाय बलाहक ऊसर बरसै। छुप्पन भोग बनाइ कहा बनचर के परसे॥ ऐसेहि कर्मठ लोग धर्म रित वरन विसेषे भगवत रसिक अनन्य स्वादभेदी कहुं देखे॥ ७॥ अनुभव बिनु जग श्राँथरो, वस्तु न दीखे कोय। मुकुर दिखाये होत का, मुख नहिं जानत जीय॥ मुख नहिं जानत जोय, ग्रर्थ बानी को कहिबो। सुने न होइ प्रतीति, विना देखे उर दहिबो॥ वहु बिधि मर्दन करै नहीं चैतन्य होय शव। भगवत रस की बात कहा जाने विनु श्रनुभव ॥ म॥ काह्र दई न लई कोइ विद्यमान दरसाय। ज्यों मिणवारी उरग मिण ले श्रावे ले जाय॥ लै आवे ले जाय, वस्तु रसिकन की ऐसे। निसि दिन देखत रहे कृपन निज संपति जैसे ॥ भगवत रितक सुकेलि स्याम स्यामा ग्रुवगाहू। रही इगन भरपूर भेद जानी नहिं काह ॥ ६॥ भगवतरसिक श्रनन्य मिण, गौर स्याम रंगरात। श्रमर कोस के धृम लों मृगमद छोड़ न जात ॥ मृगमद छोड़ न जात गही ज्येां हारिल लकड़ी। चुम्बक लोह न तजै दारु पावक ज्यों पकड़ी ॥ गुन वयाि तनु लगे डिगें नहिं मनसा नगवत । सन्तत स्यामा स्याम आम कीनों उर भगवत ॥ १०॥

श्रि

लेहा साह

11

11

11

11

नागर रिसक श्रनन्य संग, वर बृत्दावन जात।
गान विहारी को, दरस वानी जमुना पान॥
वानी जमुना पान पुलिन पुलकाविल तन में।
श्रनुभव रास विलास विहारिनि प्रगटत मन में॥
भगवत नित्य विहार पेम उमगन रस सागर।
कुञ्जी कुटी श्रभिराम भावना निरखे नागर ॥११॥

मदनाष्ट्रक का एक छंद और मिला।

[प्रेषक-श्रीमान् लहा जुकार सिंह जी, माधीपुर]

मारे सुहद्वर साहित्य रसिक श्रोमान लहा जुभार सिंह जी, रईस माधौपुर (छतरपुर) ने रहोम छत मदनाष्टक का एक छन्द श्रौर भेजा है। पत्रिका के गतांक में साढ़े छह छंद प्रकाशित हो चुके हैं। इसे मिला कर साढ़े सात छंद हुए, केवल श्राधे छंद की श्रौर कमी है, श्राशा है वह भी मिल जायगा। श्री

बहा साहव का भेजा हुआ छंद यह है:—

सरद निसि निसीथे, चाँद की रोशनाई, सघन वन निकुं जे कान्ह वंशी बजाई।

रित, पित, सुत, निदा, साइयाँ छोड़ि भागीं, मदन सरित भी या क्या वला त्रान लागी!

अधिकांश में यही छन्द 'मद्ताष्टक' का प्रथम छन्द है।



िभाग १०

गुलदस्तये बिहारी (गतांक की पूर्ति)

[लेखक-भी० देवीपसाद 'प्रीतम]

दोहा-हठ न हठीली कर सकै यह पावस ऋतु पाय। श्रान गाँउ घुट जात ज्यों मान गाँउ छुट जाय॥ श्रेर—हठीली भी नहीं हठ मौिसमे वारिश में कर पाती। है घुटतो त्रान गिरह पर बान गिरह है साफ छुट जाती॥ दोहा-ग्रव तज नावँ उपाव को श्रायो सावन मास। खेल न रहियो खेम सों कैम कुसुम की वास॥ शैर-लगे सावन सुहावन छोड़ दे तदवीर श्रव सारी। कदम की वू से है अब खेल तज रस केल की वारी॥ दोहा—धन घोरा छुटवौ हरिय चली चहूँ दिश राह। कियो सु चैन श्राय जग शरद सूर नर नाह॥ शैर-लगे चलने मुसाफ़िर उठ गया अब जग से घनघेरा। जरो सुल्ताँ शरद ने आ-रिफ़ाहे आम फिर फेरा॥ दोहा-लगत शुभग शीतल किरण निश सुख दिन श्रवगाह। माह ससी भ्रम स्र त्यों रही चकोरी चाह। शैर-खुनुक किरणों से निश का सुखवह दिन ही में है पा सकती। चकोरी चांद के धोके हैं सूरज माघ का तकती॥ दोहा-द्वैज सुधा दीधित कला वह लखि ढोठ लगाय। मना अकास अगस्तिया एकै कली लखाय॥ शौर—हिलाले द्वैज है रश्के कमर तू देख सनये रव खिला है एक ही गुंचा अगस्ते अर्थ में इम शब ॥ . दोहा-धन यह द्वैज जहाँ लिख्यो तज्यौ द्रगन दुख दंद। तो भागन पूरव उग्यो ब्रहो ब्रपूरव चंद ॥ शौर-ज़हे यह द्वैज जिससे इश्तियाके श्रारज् निकला। तेरे ताले महेना शर्क से दे माहरू निकला।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

दाहा-

雅 3

शेर-

दोहा—

शर—

दोहा—

शैर—ि इ

दोहा— इ शैर—स

.

दोहा—ह

ोहा—

भैर—ः

हिं —

ाग १०

वहा—विकसत नववल्ली कुसुम निकसत परिमल पाय।
परस पजारत विरह हिय वरस रहे की वाय॥
हैर-नई वेलों में किलयाँ खिल रहीं खुशवू निकलती है।
हमीमे बर्शगाली लग लगन की आग जलती है॥

फुटकर

रोहा-हँस थ्रोँठन विच कर उँचे किए निचेँहें नैत। खडे श्ररे पिय के प्रिया लगी विरी मुख दैन ॥ हैर-लबों बिच हाथ ऊँचा कर निचौहें नैन से हँस कर। पिया के मुहँ गिलौरा पुरवज़िद दैने लगी दिलवर ॥ गेहा-नाक मोर नाहीँ ककै बार निहोरे लेह। बुवत श्रोंठ पिय श्रांगुरिन विरी बदन तिय देह ॥ शैर-सिकोड़े नाक नट नट कर निहोरे ले रही छम छम। ब्रुत्रा उँगली अधर बीरी प्रिया मुख दे रहे प्रीतम ॥ रहा-लाल न लह पाये हरे चोरी सौहँ करैन। शीश चढ़े पनहाँ प्रगट कहत पुकारे नैन॥ गैर-यह चोरी छिप नहीं सकती कसम क्यों ग्राप खाते हैं। सुराग इसका ये दीदे साफ ही सिर चढ़ बताते हैं॥ रोहा—कत वे काज चलाइयत चतुराई की चाल। कहे देत गुन रावरे सब गुन बिन गुन माल्॥ गैर-श्रवस तकरीर ला हासिल कही किस काम श्राती है। यह विन गुन माल सव गुन त्राप के हज़रत बताती है ॥ रोहा—पाण पिया हिय में बसी नख रेखा शशि भाल। भलौ दिखायो आन यह हरि हर रूप रसाल॥ गैर-ज़बीं पर है हिलाले नाखुनों दिल पर श्री छाई। हरी हर की ये भाँकी श्रापने क्या खूब दिखलाई ॥ वाही दिनतें ना भिट्यो मान कलह की मूल। भले पधारे पाहुने ह्वे गुड़हल को फूल॥

==]

शैर-उसी दिन से जैमी है जड़ कलह का मान नित उन कर। भले मेहमान आये श्रापगुड़हल का सुमन वन कर ॥ दोहा-रह्यौ चिकत चहुँदा चितै चित मेरो मत भूल॥ सर उदय श्राये रही दगन सांभ सी फूल॥ शैर-मेरी श्रकलाप की सुरत से शशदर होके भूली है। सुवह तशरीफ लाये शाम सी श्राँखोँ में फूली है॥ दोहा-तोही निर्मोही बंध्यों मोही यही स्वभाव। विन श्राये श्रावें नहीं श्राये श्राव न श्राव॥ शैर—है वाचस्ता तेरे वे महर दिल से दिल न तरसात्रो। बिन श्राये वह न श्रायेगा वह श्राये श्रायेगा श्राश्रो॥ दोहा-श्राये श्राप भली करी मेंटन मान मरोर। दूर करह यह देख है छला छिँगुनियां छोर॥ शैर—मनाने आप आये आइये हज़रत करम कीजे। छला छिँगुरी किनारे का किनारे श्राप कर दीजे॥ दोहा-में तपाय त्रय ताप सों राख्यो हियो हमाम। मत कबहूं आवे यहाँ पुलक पसीजें श्याम॥ शैर-यह ने। हम्माम सीना तीन तापों से है गरमाया। पसीजें श्याम घन शायद करें इस दीन पर दाया॥ दोहा-पस्तो ज़ोर विपरीत रत रूपी सुरत रंघीर। करत कुलाइल किंकनी गहें मौन मंजीर॥ शौर-कमर वस्ता थमी विपरीत रत में सख़ ज़ोरों पर। कुलाहल किंकनी करती है विछिया चुप है पोरों पर ॥ दोहा—वृज भाषा वरणी सबै कविवर बुद्धि विशाल। की भूषण सतसई करी विहारी लाल॥ शैर-खिलाये शायरों ने गो चिमन रच रच के वृजवानी। विहारी का ये गुलदस्ता है रंगीनी में लासानी ॥

据3]

शायद् ऋ वीच में व (कुछ भी उपभाक्ता किसी को ज्ञान के आप ही

प्रत्यकार

श्रमर की क्या जांच के श्रीर पाट धास है उलाड़ प

गिरने से क्या करंग ? ाग १०

33

समालोचनासिद्धान्त

[ले०-श्री० पं० जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी]



नधीनचंन्द्र ने जुलाई की "सरखती" में—"हिन्दी आया और साहित्य" पर नवीन चिन्द्रका डाल कर समालोचना का नवीन सिद्धान्त प्रकट कर दिया है। हिन्दी साहित्य सेवी ही क्यों संसार के समस्त साहित्य सेवी श्री नवीन चन्द्र की कृतज्ञता मान सदा सिर भुकाये रहेंगे। श्राप के नवीन सिद्धान्त का सार इस प्रकार है— "इस समालोचना की जहरत ही क्या है?

प्रथकार हैं श्रीर पाठक हैं (सम्पादक, मुद्रक, प्रकाशक प्रभृति प्रयद् श्रव नहीं रहे)। दोनों श्रापंस में निपट लेंगे। इन दोनों कें रीव में एक तोसरे श्रादमी के कृद पड़ने की क्या श्रावश्यकता है? (कृष्ठ भी नहीं, किर भी श्राप कृद ही पड़े।) उपभोग हैं श्रीर उपभाका है, क्रान है श्रीर ज्ञाता हैं (ज्ञापधिता शायद मर गया।) किसी को यह क्या श्रिकार है कि वह मनुष्य की (गधे को नहीं) कींन के एक निर्दिष्ट पथ पर ही चलने की श्राहा दे?" (फिर श्राप ही क्यों श्रनधिकार चर्चा कर रहे हैं?)

श्रार यही वात है तो स्वर्णकार है श्रोर श्राहक है फिर कसौटी की क्या जहरत है ? घी वाला है श्रोर । खरी दने वाला है फिर उसकी अंव के लिये रासाय निक परी ज़क की क्या जहरत है ? लेखक हैं श्रीर पाठक हैं फिर सक्ष्पादक की क्या जहरत है ? जमीन है श्रीर पास है फिर किसी को क्या श्रिधकार है कि वह घास पात को खाड़ फैंके श्रीर फूल फल के बुवों को बढ़ने दे ? श्रन्धा है श्रीर खाड़ फैंके श्रीर फूल फल के बुवों को बढ़ने दे ? श्रन्धा है श्रीर खाड़ फैंके श्रीर फूल फल के बुवों को बढ़ने दे ? श्रन्धा है श्रीर खाड़ फैंके श्रीर फूल फल के बुवों को बढ़ने दे ? श्रन्धा है श्रीर खाड़ फैंके श्रीर फिर किसी को क्या श्रिधकार है कि वह श्रन्धे को कुए में गिरने से रोके ?

भेरों। १ नवीनचन्द्र जी इन प्रश्नों के उत्तर देने की कृपा न

े छद्म योगिनी।

[बे॰--श्री॰ वियोगी हरि]

मंगल पाठ-

दोहा।

जाके पान किये सबै, जग रस नीरस होत। जयतु खदा सो प्रेम रस, उर ज्ञानन्द उदोत ॥

(सृत्रधार ग्रीर पारिपारवेंक का प्रवेश)

पारि-मित्र, प्रेम रस का मंगलस्तव बहुत दिनों में सुनायी दिया। श्राज क्या होने वाला है ? क्या श्रव भी इस श्रनिवंचनीय रस के सहदय रसिक संसार में विद्यमान हैं ? कौन पूछता है प्रेम और भक्ति के पचड़े को इस वैक्षानिक युग में ? अव तो नित नये त्राविष्कार हो रहे हैं। साहित्य की भी कांगा पलट हो चली है। पाश्चात्य आदर्श सबी बातों में स्थान पा रहा है। श्रिधिक क्या, भारतीय नाट्यशास्त्र पर नाक भी चढ़ाकर नवयुवकों का दल योरोपीय नाटकों की श्रोर बढ़ रहा है। फिर, इस प्रेम के गुणगान से क्या प्रभीष्ट सिद्ध होगा ? मेरे जान तो यह रसराज संसार से उठ गया, तुम्हारा क्या विचार है ?

स्त्र-तुमसे इस विषय में पूर्णतः सहमत नहीं हूं। इसके अधि कारी सदा से ही कम रहे हैं, साम्प्रति श्रीर भी न्यून हो गये हैं, पर सबीज नष्ट नहीं हुए हैं।

पारि—राम जाने। मुभे तो निराशा ही सुभती है। त्राज, प्रेमोन्मत् नारद, शुक श्रीर सनकादिक के मधुर स्वर नीरवता में विलीन हो गये हैं। जयदेव, कर्णपूर, महाप्रभु चैतन्य देव, रूप सनातन की सुधा स्कियां किसके हृद्य को वेधित करती हैं? सूर, तुलसी, हरिवंस, हरिदास, नागरीदास और ललित किशोरी की सरस वाि्यों के सुनने सुनाने की किसे उत्कराठा है ? हाय, श्राज हमारे एकमात्र जीवनाधार

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

源 3

स्त्र-मि

पारि-व स्त्र-श्री

स्त्र-व्रा

श्च पारि—य

मं ले

स

स मा मा

1

ागः १०

देया।

चनीय

पूछ्ता

१ ऋव

काया

स्थान

नाक श्रोर

भीष्ट

गया,

प्रधि

गये

मत्त

ा में

प्रेममृति हरिश्चन्द्र तक को लोगों ने मुला दिया है! कैसा दुःख का विषय है! प्यारे हरिश्चन्द्र, तुम्हारी चन्द्रावली किसने समभी? हदय के प्रेमोद्गार हदय में ही रखते, क्यों श्ररिसकों के त्रागे ऐसे अमृत्य रत्न विखरा कर चले गये? लोग इस अपाकृत साहित्य को अपूर्ण और अश्लील कह कह कर हंसी उड़ा रहे हैं। क्या यह समालोचना का विषय है? मेरी राय में, मित्र, प्रेम-साहित्य की चर्चा छेड़नी ही अनु-चित है।

हाते। व्रजभाषा का अप्राकृत साहित्य, प्रेमोद्गार तथा होते। व्रजभाषा का अप्राकृत साहित्य, प्रेमोद्गार तथा प्रेमियों की कृतियां सदा रहेंगी। हम आज, उसी विस्मृत प्रेमरस का अभिनय दिखाना चाहते हैं। संभव है और बहुत संभव है, कि इसके देखने वाले बहुत कम मिलेंगे, पर क्या इससे हम अपनी उमंगों को दबा सकते हैं?

णि—कौन सा नाटक खेलेंगे ?

एन-श्री छुद्मयोगिनी।

गरि—इसका प्रयोता कौन है ?

क्ष्य-व्रज साहित्य के मधुप, 'राधारमण के अनन्य सेवक, हरी-अन्द्र के अनुयायी रसिकवर वियोगी हरी।

परि—यह नाम तो मैंने आज ही सुना। वियोगी हरी को तो कोई भी नहीं जानता। यदि नाटक श्रच्छा जान पड़ा तो इस लेखक से और भी नाटक लिखाये जायँ।

श्वार मा नाटक लिखाय जाय ।
वह लेखक नहीं है, न किसी के कहने सुनने से कुछ लिख ही
सकता है। उसे धन श्वीर यश का लोभ नहीं है। कोई उसे
साहित्य संवक कहे या न कहे, उसे इसकी परवा नहीं। वह
मान का भूखा नहीं है। वह तो प्रेम का उपासक श्रीर रूपमाधुरी का श्वाशिक है। उसे इतना समय ही कहां कि पुस्तकें
श्रीर लेख लिख लिख कर श्रापनी ख्याति का ढिंढोरा पीटता

देव, धित ग्रीर

की धार

[भाग १० ग्रह ३]

फिरे ? वह मनेमोजी जो लिखता है अपनी मौज के लिये लिखता है। क्या तुमने उसकी यह दर्पोक्ति नहीं सुनी है— होश

सव तें न्यारे रहत हैं, हमें न जानत कोय।
जानि सकेगो सोइ हमें, जो दढ़ प्रेमी होय।।
जुगलरूपरस रिसक हम, हरी वियोगी नाम।
श्रमुगामी हरिचंद के, सेवें स्यामा स्याम॥

पारि—ग्रहा ! क्या श्रव भी ऐसे ऐसे 'धूल भरे हीरे' पड़े हुए हैं।

मित्र श्रवश्य उस रसिकवर की रची हुई छुझयोिने

नाटिका खेलनी चाहिए । लोग उसे पसंद करें या न को

इससे क्या ! हिर कीर्तन ही सही ।

सूत्र—सत्य है, हरिकीर्तन ही तो मानव जीवन का सार है। देखें। देखें। देविं नारद जी भी हरिकीर्तन करते हुए श्रंतरित है उतर रहे हैं। चलो, हम लोग भी तथारी करें।

(दोनों जाते हैं)

प्रथम श्रङ्क प्रथम दृश्य स्थान—महाराज वृषभानु का श्राम बरसाना (देवर्षि नारद हिर कीर्तन कर रहे हैं।)

> पद् जय गोविन्द हरे, बोल हरे, जय बोल हरे। जयगोविन्द० जय नेंदनंदन, दुष्टनिकंदन, केशव बोल हरे। जय गोविन्द० श्री राधाधव, जय श्यामाधव, माधव बोल हरे। जय गोविन्द०

भ्रा में हरि इं चें में पैर ही कुछ

द्वाइ

है। य

源3]

ाग १०

लिये नी है-

हुए हैं। योगिनी न कर

। देखों, रेत्त सं जयित मुरारे, गिरिवरधारे, प्यारे बोल हरे। जय गोदिन्द॰ ललित त्रिभंगी, रतिरसरंगी, प्यारे बोल हरे। जय गोविन्द० जय ब्रज ब्रह्म, गोपी ब्रह्म, वष्टम बोल हरे। जय गोविन्द० रुक्मिणि वहम, वहम वहम, वल्लभ बोल हरे। जय गोविन्द्० कंज विहारी, रिसक विहारी, प्रीतम बोल हरे। जय गोविन्द० घट घट वासी, श्रानँदरासी, श्रनुपम बोल हरे। जय गोविन्द॰ भव भय भंजन, खलदल पंज विभंजन बोल हरे। जय गोविन्द० जनहग ग्रंजन, निखिल निरंजन रंजन बोल हरे। जय गोविन्द्० श्याम हरे घन श्याम हरे जय इरि हरि बोल हरे। जय गोविन्द० राम हरे अभिराम हरे जय इरि हरि बोल हरे। जय गोविन्द० हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे। हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे॥

श्राज मुम्ते धन्य है, जो ब्रज मंडल में, श्री कृष्ण की विहार भूमि में हरि कीतन करता हुआ अनिर्वाच्य आनंद का अनुभव कर रहा है। चौदह लोक घूम डाले, कहीं भी मन स्थिर न हुआ। इस भूमि में पैर रखते हो चित्त शान्ति सागर में डूब जाता है। यहां की प्रकृति ही कुछ श्रीर देखी। वन-उपवन, नदी नाले, लतापता सभी हरिमय विवाई देते हैं। श्रानंद की वर्षा सदा ही पीयूषधार बरसाती रहती है। श्रद्धत मोहिनी है, श्रपूर्व बसीकरन है। जी चाहता है, इन लित

हणकरा

सघन क

त्रता र

निहारता

पड़

हो ।

शरी

लताओं के साथ एक रूप होकर रिसकेश्वर श्यामसुन्दर के कर पञ्चर्यों का स्पर्श करूँ, कलित कली बन कर श्रलकावली में गूँग जाऊँ, रज होकर चंद्र मुख मंडित स्वेद-विन्दुक्रों में मिल सुख लूट

श्रहा ! यह सुख श्रनन्य भक्तों की छोड़ किसे भिला है ? हुग कटा त के आगे मोत्त का सुख तुच्छ है! मंद सधुर मुसक्यान के सामने खर्ग के विलास कुछ भी नहीं। रासलीला का अपूर्व स मिल जाने पर निर्वाण की नीरस वातें किसे सुहायँगीं ? यह सुष यह रस, यह श्रानिर्वाच्य श्रानंद तभी मिलता है, जब वृत्वाक बिहारी की कृपा होती है। किंतु बिना ब्रज विहारिसी के निकंत विद्वारी की कृपा दुर्लभ है।

श्रनाराध्य राधा पदाम्भोजयुग्म मनाभित्य दृन्दाहवीं तत्पदाङ्काम् यसंभाष्य तद्भाव गंभीर चितान कुनः श्याम सिन्ध्योः रसस्यावगाहः

भक्ति रहस्य में श्रत्यन्त गोपनीय श्रोर उत्कृष्ट कान्ताभाव ही माना गया है। यह भाव माधुर्व्य सागर का सुधासार है, श्रप्राहत श्टंगार का त्राभूषण है तथा उपासना काएड का परात्पर रहस्य है। इसके सबी श्रिधिकारी नहीं हैं। इस रस के पान करने के लिये जीव को निज पुरुषार्थ छोड़ कर, खड्ग की धार पर चढ़ कर, परम पुरुष नित्य किशार, त्रिभुवनैक सुंदर श्री कृष्ण की कान्ताभाव से सवा करनी पड़ती है। इस रस के पाने के अर्थ शिव जी को भी गोणी वेष घारण करना पड़ा था-

नारायण ब्रज भूमि को, को न नवावे माथ। जहाँ श्राय गोपी भये, श्री गोपेश्वर नाथ ॥

में भगवान की सब लीलाएँ देख चुका। ऐश्वर्य देखा, माधुर्य कि देखा, सब रस देखे, पर रास रस श्रीर नित्य विहार देखने की उत्कराठा बनी ही रही, श्राज तक पूरी न हुई । उस रस के पान करने की तृषा बढ़ती ही जा रही है। अत्यंत विरहासिकवण विदेह-द्शा सो हो रही हैं। देखूँ, कब श्री निकुंजेश्वरी राधिका जी

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

भाग १०

के कर

ख लूरूं।

? कृपा

यान के र्व स

ह सुब

न्दावन

निकुंत

भाव ही

प्रमाकृत

स्य है। ये जीव

पुरुष,

रे संवा गोपी

गाकराच करती है। मन चाहता है कि इस "गहर चन" की स्थान कुंजों में छिएकर नित्य विहार देखता हुआ अगाध आनन्द में गूँथा हुता रहूं। 'मोर कुटी' में मयूर वनकर युगल-घन-घटा की श्रोर निहारता हुथा नाचता रहं!

(गाते हैं।)

दादरा

प्रीतम प्यारी दरस मोहि दीजै॥ जयति श्री राधा, हरी सब वाधा. जगत इक ग्रास तिहारी, कृपा श्रव कीजै। -र्रस मोहि दीजै॥

चरन रज धारुं, सबै मुख वारुं, रहस-रस पावै भिखारी, विमल जसु लीने। -दरस मोहि दीजै॥

जुगल छवि ध्याङं, सदा गुन गाऊँ; रसिकवर कुं जिवहारी, अधर रसु पीजे। -दरस मोहि दीजै॥

(पेयावेश में नाचते नाचते मृछित हो गिर पड़ते हैं।) (शुकदेव जी का प्रवेश)

मि—(मृजित नारद जी को देखकर) ऐं! यह क्या ? एक छोर वीला पड़ी है, दूसरी श्रोर करताल। देवर्षि नारद क्यों मूर्जित हो गये हैं ? नेत्रों से घाँसुद्यों की अविरत धारा लगी है, रारीर पुलकायमान हो रहा है!

(जल छिड़क कर जगाते हैं।)

ाधुर्य हि-(कंपित स्वर से) राधाकृष्ण, राधाकृष्ण, राधाकृष्ण ने की महाराज ! यह क्या दशा हो रही है ? कहिये तो ति (नेत्र खोलकर) शुक ! प्यारे शुक ! भले श्राये— भीतम प्यारी, दरस मोहि दीजै

इत्यादि गाते हैं

ा जी

केवश

गाद-

ग्रक-ह

युक--

नारद-

श्रीकृष्सां

शुक-भगवान ! इतने व्याकुल क्यों हो रहे हैं ? परम कृपाल श्री निक्ं जेश्वरी दर्शन देकर गोष्य रास रस प्रत्यच करेंगी धोरज धरिय।

नारद-रक्षिक पुंगव शुक ! तुम्हारे दर्शन से मुभे निश्चय होग्य कि वह श्रखंड रस श्रव दूर नहीं। धन्य ! तुम्हें, जो सन ही उस रसं-सिंधु में निमग्न रहा करते हो। श्री निकंजेश्वां तो तुम्हारी परमगुरु हैं। तुम्हारी गुरु-मर्यादा को धलाहै। समस्त श्री मद्भागवत कह डाली, पर हृद्यस्थ गुरु वारद्-रूपिणी श्री राधिका जी का नामोचारण मुख से न किया। विद्यामिमानी इस रहस्य को कैसे समभ सकते हैं? श्रहा!

> धन्य धन्य शुक्रदेव ! रिक्त पुगव रस धारी। कृष्य रसासव-मृत मभूप वृन्दावन चारी॥ नित किसोर लावन्य जिलत लट लहरें न्यारी। परमहंत हरि श्रंस भागवत भावक भारी ॥ सम संयम यम नियम भक्ति ज्ञानादि प्रचारक। प्रम कारुनिक कृपारूप जग जन उद्घारक ॥ धन्य अनन्य अनुप राधिका रमन उपासी। कांता भाव विभोर कुंज रस रङ्ग विलासी॥

रसिकवर शुक ! किस प्रकार में निकुं ज माधुर्य देख सर्कृण! क्या मेरा ऐसा भाग्य है ?

शुक-देवर्षि, भला श्राप निकुंज-माधुर्य के श्रिधकारी न होंगे, व फिर कीन होगा ? श्राप महा भाग हैं। श्राप को भगवान स्वयं श्रीमुख से वैष्णव धर्मसार पांचरात्र सुनाया था चिलये, श्राज नन्द्नन्द्न का छुदा देखें।

नारद्—पें ! क्या भगवान् भी छुद्म वेष धारण करते हैं ? भाई, कैस छुझ, किसके लिये और क्यों ?

युक-श्री सर्वेश्वरी की कंपमाधुरी पान करने के लिये, श्राप की क्या छुद्र नहीं धारण करते। त्राज, त्राप योगिनी का ही

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

भाग १ कपामक करंगी

होगया नो सव क जोश्वरा धन्य है। थ गुरु

किया।

नक्गा

होंगे, तं

ावान न

या था।

ई, केस

ाप क्या

का है

धारण कर श्रीप्रिया जी से योग सम्बन्धी वादविवाद करेंगे। पर प्रेम के आगे योग ठहर न सकेगा। प्रिया जी की ही जीत रहेगी।

गाद-ग्रवश्य ! यह लीला किसे प्रकार देखने को मिलेगी ?

क्ष-हम लोग सारिकाओं का रूप धारेंग कर गहर वन की लताओं पर बैठ जायँगे। वहीं से प्रिया प्रीतम के प्रेमालाप को सनेंगे, रूपमाधुरी का पान करेंगे, श्रौर नित्य विहार का श्रानन्द लटेंगे।

बारा-धन्य ! शुंक, धन्यं ! में सदा तुम्हारा त्राभारी रहुंगा । सत्य है, विना सन्तों की कृपा के यह रस दुर्लभ है। श्रहा-

> श्रसंभाष्य तद्भाव गंभीर चितान कृतः श्यामसिंधोः रसस्यावगाहः।

श्रीर फिर संत भी कैसे, भाव में भींगे हुए, रस में रँगे हुए, महान् भागवतं, महान् भावुक।

🜃 -भगवन् ! शोघ्रता कीजिए । श्री सर्वेश्वरी सहेलियों सहित उपवन में त्रा विराजी हैं। चलिये, दर्शन कर नेत्रों को तृप्त करें। नारद-बहुत श्रच्छा।

(कुंज कामिनी श्रीर मान मंजरी नामक सारिकाश्रों का रूप धारण कर नारद श्रीर शुकदेव उपवन की जाते हैं।)

-\$30G-

हितीय दश्य

स्थान-नंदगांव (श्री कृष्ण एकांत में कुछ सीच रहे हैं।)

भीकृष्ण (स्वगत) मेरे पूर्णावतार के अगम्य रहस्यों के कितनें ने समभा। अधिक से अधिक, लोगों की पेश्वर्य तक पहुँच है। वे चमत्कार देखने में ही श्रहोभाग्य मानते हैं। वे यह नहीं जानते कि ऐश्वर्य केवल मेरी एक कला का प्रसार है। मेरी

पूर्णता तो माधुर्य में ही है। इस माधुर्य के श्रनुभवी संसार में विरते हैं। मेरा माधुर्य, मेरा श्रङ्कार श्रप्राकृत है, दिल है। इस गोप्य रस के श्रधिकारो दिव्य चत्तुश्रों से मेरे नित्य विहार को देख सकते हैं।

प्रिया राधिका मेरी आह्वादिनी शक्ति है। मुक्तमें और उनमें लेशमात्र भी अंतर नहीं। सदा से एक रूपताहै। हम दोनों परस्पर चंद्र-चकोरी हैं, घन-मयूर हैं, जल-मीन हैं, लोह-चुम्बक हैं, दो तन एक प्राण हैं। इसी श्राह्मिती शक्ति के साथ में नित्य विहार किया करता हूं। यहां सर्व चंद्र, पृथ्वी-पवन, जल-त्राकाश, प्रकृति-काल किसकी भी पहुंच नहीं। सेरे विहार में सदा श्रमृत की वर्षा होती है। यहां परमहंस रूपमाधुरी में मतवाले होकर केलि किया करते हैं। शिव, नारद, शुक्र, सनकादिक कांताभाव से हम दम्पति की टहल करते हैं। श्रुति की ऋचाएँ गोपिका वेप भारण कर रास रस के आनन्द को लूटती हैं। यहां केवत प्रेमदेव का साम्राज्य है। प्रेमलच्छना पराभक्ति के पूर्ण धिकारी जन मुक्त निगुण, निराकार परब्रह्म को बांधका मन माना नाच नचाते हैं। में उनके अधीन होकर पी पीछे दास की नाई डोला करता हूँ। मेरी माधुर्य महिमा जैसी कुछ गोपियों ने जानीं, कोई और क्या जानेगा? गोपियी प्रेम मंदिर की धुजाएँ हैं। इन्होंने मुक्ते अपने वश में क लिया है। जैसा वह कहती हैं, मुभे करना पड़ता है।

मोहि श्रहीर की छोहरियाँ छुछिया भरि छाछ पै नाव नचावें! नाचता हूं, गाता हूँ, जैसे बने तैसे रिक्षाता हूं। कैसा श्राश्चर्य है! मेरी भुकुटि के संकेतमात्र से ब्रह्मा, विष्णु महेश नाचा करते हैं, पर में श्रपने श्रनन्य भक्तों के हव पर नाचता हूं। में इन सर्वत्यागी एकान्ती भक्तों से कहा। उन्नरूण नहीं हो सकता। इनकी महिमा वर्णन करने की पुर्ण में भी शक्ति नहीं है।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

तु

源3]

तुर

गद्-धन्य प्रेम

> नित् हम सं

> > का कि कि वि

नेपथ्य में-थी कृष्ण-

ग्ह्यां—(: जो श्रा

> से ली कृष

भूष आ

भा

संसार

है, दिव्य

माग १०

तमें और पता है। तल-मीन ह्यादिनी

हां स्र्यं सकी भी

ले किया से हम विका वेप

विश्वास्त्र के पूर्णाः के पूर्णाः

वांधका तर पीवे

महिमा गोपियाँ में का

पे नाव ता हूं। , विष्णु

के रू

ब्रहा ! प्यारी गोपियो ! तुम्हार्स लगन ब्रपूर्व है। तुमने मेरे लिये क्या नहीं त्याग दिया। मेरे इस कथन की तुम्हीं ने यथेष्ट पुष्टि की कि—

सर्वधर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रज श्रव में तुमसे पल भर भी विलग नहीं हो सकता। (प्रेमावेश में गोपियों की प्रेम महिमा गाते हैं।)

पद-भन्य धन्य ज्ञज गोप कुमारीं।

प्रेम धुजा रस राज पुजारिन प्रीतम हृदय दुलारों।

नित्य विहार श्रनन्य रिसकनी मेरी परम पियारीं।

हम तुम में निहें भेद रख्न हरि, बिलहारीं, बिजहारीं।।

संसार में कौनसी ऐसी मोहिनी हैं, जो तुम्हें लुभा सकतो

हैं ? तुमने मोद्ध सुख को भी तिनके के समान मानकर छोड़

दिया हैं। तुमने भक्ति के श्रागे ज्ञान को पछाड़ दिया हैं, प्रेम
के सामने नेम को मिटियामेट कर दिया हैं। तुमने सिद्धकर

दिखाया है कि प्रेम ही परमात्मा है।

गय्य में—यह आपका भ्रम है। भी रूप्ण—पें! भ्रम कहने वाला कौनः?

(ब्रह्मा का प्रवेश)

मा—(प्रणाम करके) नाथ! दास की धृष्टता त्तमा कीजिए, जो मैंने एकांत में आपकी प्रेमवार्ता में विवेप डोला। मैं आपकी अनन्त महिमा को नहीं जान सकता। श्रापकी माया से भला कौन श्रञ्जूता बचा है। श्रापकी अनन्त रहस्यमयी लीला को वहीं समभ सकता है, जिस पर श्रापकी सहज हुपा हो गयी हो। मैं रजोगुण से विमूढ़ श्रहंकारी जीव आप की लीलाओं को प्राकृत समभ कर भ्रम में पड़ जाता हैं। हे जगद्गुरो! हम लोगों का श्रज्ञानसंभव भ्रम केवल आप हो दूर कर सकते हैं। मैं गाय बञ्जुदे चुराकर एकबार आप की परीत्ता ले चुका हूँ। किंतु जीव का बार बार भूलने का स्वभाव ही है। कल एक लीला देखकर मुभे फिर श्राक्षये

[भाग १० 📲 ३]

#

हुआ श्रीर वह भ्रम किसी भांति दूर नहीं हो सका। आहा हा-हो तो निवेदन करूँ।

श्री कृष्ण-पितामह ! श्राप श्रपने भ्रम द्वारा जगते में मेरे रहस्य कृष्ण-को प्रकट करना चाहते हैं। चतुरानन ! यह सब श्रापन चत्राई है,। कहिये, क्या पूछना चाहते हैं ?

ब्रह्मा-श्याम सुन्दर ! क्या यह अनुचित नहीं है कि गँवार गोिषा ब्रह्मा-श् मान कर करके आपके कर कमलों से अपने चरण दवातं हैं। हरे कृष्ण ! ऐसा उनमें कौनसा परम तत्व धरा है हि हूण-र श्राप उनके पीछे २ दास की नाई घूमते हैं, जो वह कहती हैं करते हैं। जिस परब्रह्म तक वड़े बड़े तपोनिष्ट ऋषिमुनि भी नहीं पहुँच सकते, जिसका वेदादि निरूपण नहीं कर सकते जो गुणातीत और अगोचर है, उसे ये गँवार अकुटि के वा नचाती हैं, त्राश्चर्य नहीं तो क्या है! उनके रूठ जाने ग श्राप मनाने के लिये हाथ जोड़ते हैं, पैर पड़ते हैं, हाइ करते हैं, सदा आप श्री मुख से उनका गुणानुवाद करते हैं। उन्होंने ऐसा क्या तप किया, क्या पुराय संवय किया श्राज तक मेरी समक्ष में नहीं श्राया। श्रभी श्राप कह रहेथे कि उन्होंने यह सिद्ध कर दिखाया है कि प्रेम है हा-ह परमात्मा है। हे सर्वेश्वर ! यह आपका भ्रम नहीं वे ₹**ण**—9 क्या है ?

श्रो कृष्ण-पितामह ! यह भ्रम नहीं, बिल्कुल सत्य है । मेरी सामण नहीं कि मैं उन प्रेमरूपा गोपिकाओं के चित्त को किसी में प्रकार डिगा सकूं। में इनकी सब तरह से परीक्षा चुका, वे कभी प्रेम पंथ से एक पग भी पीछे नहीं ही श्राज भी, मैं एक छुझ से श्रपनी हृद्येश्वरी परम ध्या हुण राधिका की प्रेम परीचा लेने जा रहा हूं। देखूं

ब्रह्मा-भगवन् ! वह कौनसा छुन्न होगा ? कृष्ण-योगिनी का।

भाग १० बहु ३]

। या ह्या-योगेश्वर ! यह तो श्राप का सहज रूपं है, छुद्म नहीं। पर योगी न होकर योगिनी क्यों वनेंगे ?

त्रापको

रहस्य क्या-जाति के प्रेम भाव से। वैसे तो 'मैं' और 'राधिका' एक हप हूं। श्रर्धनारी नटेश्वर हूं, परन्तु मानवी चेष्टा के अनुसार मुभे लीला करनी है।

द्वातं रा है दि

गोिको ब्रा-प्रविल ब्रह्माएड के सूत्रधार! छद्मयोगिनी वन कर आप श्री राधिका जी की किस प्रकार प्रेम परीचा लेंगे ?

महती हैं.

क्ण-योग की अगाध महिमा गा कर प्रेम को परास्त कहुँगा।

मृनि भी र सकते. टे के वत

क्या-योग, वेदान्त के आगे प्रेम नेम ठहर ही क्या सकता है, तिस पर वह गँवार गोपियां श्राप से वाद विवाद कर ही क्या सकती हैं ?

जाने पर हैं, हा हा हरते हैं। किया,

हण-नहीं पितामह ! प्रेममूर्त्ति राधिका के साथ शास्त्रार्थ करना हँसी खेल नहीं है। मुक्ते जहां तक जान पड़ता है, मैं इस विषय में श्रवश्य हार जाऊँगा। प्रेम की ही जीत होगी। छिप कर आप भी आज के छुदा को देख सकते हैं। इसी से श्राप की शंकाश्रों का समाधान होगा।

त प्रेम ही नहीं वे

कह ह

म्हा-देवाधिदेव ! श्राप ही की कृपा से मेरा श्रज्ञान दूर होगा।

सामध कसो भ

रण-प्रच्छा, अब मैं योगिनी वेष धारण कर गह्वर वन की कुओं में श्रासन मार कर बैठूँगा और प्रिया जी के साथ योग शास्त्र पर विवाद करूंगा, इच्छा हो, स्राप भी चलिए।

रोचा ह हीं हरी म धार

म्हा-जो त्राज्ञा। मैं भ्रमर बना जाता हूं, रसज्ञ भ्रमर के रूप से श्राप की छुच लीला देखूंगा।

्ष्य (स्वगत) प्रिया जी के सामने तुम्हारा सब कपट खुल जायगा, देखों, कितनी उलटी सीधी बातें सुननी पड़ेंगी। (पकट) भ्रच्छा, चलिये।

(बढा जाते हैं।)

[भाग १०

ब्रिलीय अङ्क

प्रथम दृश्य

स्थान-बरसाने का मार्ग

(श्री कृष्ण योगिनी के रूप में श्रतख जगाते जा रहे हैं।) (बीएा के स्वर में गाते हैं।)

श्रीहृष्ण — में वाला जोगिनि या बन में घर घर श्रलख जगाऊँ। जोग जुगित सों सहज निरक्षन श्रातम जोति दिखाऊँ॥ चौरासी श्रासन सापूं यम नियम धारना घ्याऊँ॥ निर्विकल्प निर्वीज निरंतर सिद्ध समाधि लगाऊँ॥ चार वेद पट शास्त्र सार्धी को श्रनुभव मैंने पायो। ज्ञान भक्ति वैराग्य छानि के जोगिनि भेष बनायो॥ सदा किरूँ श्रलमस्त श्रकेली लूटी श्रानॅद! रासी। कांपत काल, सिद्धि सव ठाड़ीं, मुक्ति भयी मम दासी॥ शिव, सनकादिक वारद शुक से चेला मैंने कीन्हें। श्रातम झान सिखाय सबन के त्रिविध ताप हर लीन्हें॥ है ऐसो कोई या बज में जोग जुगित जो सीखै। छूटै जरा जंजाल सहज ही रूप श्रापनो दीखै॥ में वाला जोगिनि या बज में घर घर श्रलख जगाऊँ। जोग जुगित सौं सहज निरंजन श्रातम जोति दिखाऊँ॥

श्रलख! खोल दे पलक—

सारे गाँव में घूमते घूमते दोपहर बीत गये, कोई भी योग की अधिकारी न मिला। गँवार ग्वालों के गाँव में योग की चर्चा करता वैसा ही है, जैसे बहरे के आगे राग रागिनी अलापना। शिव शिव! जहाँ देखती हूं तहाँ लोग व्योपार धंधे में फँसे हैं, परमाला की और किसी का भी चित्त नहीं है। सब घोर निद्रा में सो रहे हैं। पुत्र कलत्र को ही सबस्व मान कर ऐसे निश्चित बैठें हैं, माने इन पर कभी काल भपटेगा ही नहीं। कैसी अज्ञानता है, कैसा और

मोह है

ग्राते ज से हाथ विगड़ा

ग्रलख

भ्रपने र है। हम है। इसी लगाऊँ व

श्रह

भाग १०

मोह है। यह नहीं जानते कि हम सब काल कलेवा हैं। आज एक ही बारी है, तो कल दूसरे की। यह संसार सराय है। मुसाफ़िर आते जाते रहते हैं। ज़रा गफलत हुई कि जनम भर की कमाई हे हाथ थी बैठे। सम्हल जाश्रो, जाग उठो, श्रव भी कुछ नहीं शिगड़ा है—

मात नहीं, तेरा तात नहीं, श्री भात नहीं, कोइ सगा यहां। जाग मुसाफिर गाफिल क्यों है, धन दौलत में पगा यहां॥ वँधा है श्रासा की डोरी से फिकर का मारा घृम रहा। जाग मुसाफिर काल बली तेरे सीस पे कैसा नाच रहा॥ काम क्रोध मद लोभ लुटेरे झान खजाना लूट रहे। जाग मुसाफिर सुमर हरी को प्रान तेरे श्रव छूट रहे।। जनम दुःख श्री जरा दुःख है मरन दुःख फिर चौरासी। जाग मुसाफिर सुमर हरी को जो सत चित श्रानंद रासी॥

मलख! खोल दे पलक-

(सामने के उपवन को देख कर)

श्रहा! बड़ा ही रमणीक उपवन है। एकान्त भी है। यहीं श्राज श्राने राम रमेंगे। क्या ही सघन कुंज है, समीप ही जलाशय भी है। हम योगियों के लिए ऐसे ही रम्य श्रीर एकान्त स्थान उपयुक्त है। इसी कुंज की छाया में चौकी पर सिद्धासन लगा कर समाधि लगाऊँगी।

(चौकी पर योगिनी ध्यानावस्थित बैठ जाती है।) [क्रमशः]



मि करना कि कि मि के कि

बिहार प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन

का चतुर्थ अधिवैशन, छपरा प्रथम दिवस



देशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन का चतुर्थं अधिवेशन आश्विन शुक्क १५, (ता०। अक्तूबर) को आरम्भ हुआ। सम्मेलन के लिए छपरा कचहरी-स्टेशन के निक्रं खूब बड़ा, सुन्दर किन्तु सादा सम मगडप बनाया गया था। अधिवेशन के आरंभ का समय १२-३० बजे निश्चित था, किन्तु कार्य्यारम्भ ठीक एक बजे से हुआ। मञ्ज पर विशेष उल्लेखयोग

報 3]

विशारद प्रसाद ज मुस्सिफ, जी सबर

तथा पं० प्रचारक

वा॰ राम जी त्रारा श्रध्यत्त व

एवं स्व वकील; व स्वागत-स

पक बा० महंन्त ज

मसाद जी ग० माध्य दूरभंगा न

उपस्थित सम्मे हर्म कार

संस्कृत क के व्याख्य जी चतुर्वे

हो खूब भ्यम पांच भाग किय

हागत का

भा विहार का चतुर्थ अधिवेशन

1804

विशारद' जी, बी. बी. कालिज के गणित के अध्यापक बार रामेश्वर प्रताद जी वर्मा, एम. ए., बी. एल., बा० सतरञ्जन प्रसाद जी मिसफ, पं० रामचन्द्र मिश्र जी मुन्सिफ, पटना, वा० राजिकशोर ही सवजज, स्थायी-समिति के प्रधान मंत्री श्रीयुत रामधारी ब्रह्माद जी 'विशारद', सहकारी मंत्री श्री राघव प्रसाद सिंह जी त्या पं॰ चन्द्रमाराय जी विशारदः, विहार के प्रसिद्ध असहयोग श्वारक ब्रह्मचारी रामरत्त जी, गान्धी कुटीर मलखाचक के ऋध्यत गा॰ राम विनोद सिंह जी, नवयुवक कवि बा॰ मनोरञ्जन प्रसाद बी श्रारा, प्रभृति बाहर से श्राप हुए तथा स्वागत-समिति के भ्रायत्त वा० लदमी प्रसाद् जी, वकील; छुपरा के लब्धप्रतिष्ठ रईस एं स्वागतसमिति के उप-सभापति बा० जगन्नाथ शरण जो, काल, वा० महेन्द्र प्रसाद जी, प्रधान मंत्री स्वागतसमिति तथा यागत-समिति के उपमंत्री पटना कालिज के अर्थशास्त्र के अध्या-क बा॰ सांवलिया बिहारी लाल जी वम्मां, एम-ए., बो. एल., महंत जानकी वह्नभ शरण जी, बा० मथुरा प्रसाद जी, बा० नारायण माद जी, बाव रामानन्द सिंह जी, बावा दामोदर दास जी, ग० माधव सिंह जी, बा० रामनारायण लाल जी प्रधानाध्यापक रिमंगा नौर्थवृक स्कूल, पं० भरतिमश्र जी श्रादि श्रादि सज्जन उपस्थित थे।

सम्मेलन के मनोनीत सभावति पाएडेय सकलनारायण जी र्मा काज्य, सांख्य, ज्याकरणतीर्थ, विद्याभूषण तथा कलकत्ता भेकत कालिज के अध्यापक एवं कलकत्ता विश्वविद्यालय के हिन्दी विवाख्याता, स्वागत समिति के श्रध्यत्त तथा पं० जगन्नाथप्रसाद वी चतुर्वेदी के साथ ठोक एक बजे सभा में श्राए। लोगों ने खड़े हिंधापि हिनका स्वागत किया । सभामगडप कार्यारम्भ के पूर्व मर गया था। उपस्थिति लगभग ३०० के थी। सर्व विम पांच बालकों ने बाबू जगन्नाथशरण जी द्वारा रचित मङ्गल-ह सोत्री पांच वालकों ने बावू जगन्नाथशरण जा आर स्वरचित हीकि किया। इसके बाद बा० जगन्नाथशरण जी ने स्वयं स्वरचित ही कि किया। इसके बाद बा० जगन्नाथशरण जा न स्वर्वा सिंह

F

भाग १०

[3]

चतुर्ध ता० ५ नम्मेलन निक्री ा सभा

धिवेशन निश्चित क वजे खियोग भारत

स्रमोलन **नुप्रसिद्ध** ाल जी यसाहें

गी नेता सिंह जी न सहाय रे शमा ते, हिंग

उ सहाय अर्डु

द्विती

भारत-रम

निर्धारिस्

ने प्रथम रि

दुसरे की बैठक

इसके

शे श्रीयो

विलिना न

सव डिपुटीक लक्टर ने बंगाली भाइयों की श्रोर से श्रागत सका । समे का स्वागत हिन्दी में व्याख्यान देते हुए किया। श्रापके वाद वा क्रिय मनोरञ्जन प्रसाद जी ने स्वरंचित 'राष्ट्रभाषा गौरव', श्री वलहे हलाम प्रसाद जी श्रमहरी, छपरा ने हिन्दी-सम्बन्धी गान तथा मुज़फ्फा ह आपक पुर के पांडिय रामावतार शर्मा (विद्यार्थी) ने गान एवं कविताए का लगत पढ़ी। तत्पर्धात स्वागत-समिति के अध्यस, अनेक नाटकों के लेखा हा से क बा० लक्ष्मीप्रसाद जी, वकील ने श्रपना भाषण पढ़ना श्रारम्भ किया विहार में श्राप इतने वृद्ध हो गए हैं कि बड़ी कठिनाई से चल फिर सक्षे गार्क म हैं तथा कुछ पड़ लिख सकते हैं, तौ भी हिन्दी प्रेम ने इन्हें विका किया और लगभग पौन घन्टे तक खड़े होकर अपना भाषण पढ़ा भीषत वा रहे। श्रापका भाषण, मनोरञ्जक, शिक्तापद एवं उत्तम था। साल निम्र संज्ञ का महत्व दिखलाते हुए श्रापने श्रपने भाषण में विहार में हिन् की दशा का दिगदर्शन कराया तथा 'विहासी हिन्दी' कह कर विहा राधिका व को लाचिछत करने वाले महाशयों को युक्तियों से मुँह तोड़ उन पति बा० दिया तथा यह भी बतलाया कि किस प्रांत के लेखक प्रान्तीयता के पं प्रयाग चि से निक्लं हुए हैं और अशुद्धियां नहीं करते। अन्त में आपने साम शे एम ए करते हुए मनोनीत सभापति के निर्वाचन का प्रस्ताव उपस्थितकर नी वस्मी के लिए शीयुत पं० जगन्नाथप्रसाद जी चतुर्वेदी से श्रनुरोध किंग बाबू) स्ट

तद्वसार चतुर्वदी जी ने सभापति के निर्वाचन का प्रता उपस्थित करते हुए इनकी योग्यता तथा विशाल पारिडल परिचय लोगों को दिया। आपके हास्यपूर्ण भाष्या के समय म वर उपस्थित जनता हँसती ही रही। तहस्तर वा० राजेन्द्र प्रसा जी ने पटना, पं० ईश्वरी प्रसाद जी शर्मा ने आरा, पं० पुरुषोत्म दास जी वैष्णय तथा अखौटी गोपी किसोर लाल जी ने मुजफ्रा पुर, बा० फुलदेव सहाय जी वर्मा ने छपरा तथा वा० देवकीपसा सिंह जी एम. एल. सी. ने डाल्टनगंज की ग्रोर से इस प्रस्ताव की समर्थन किया। तत्पश्चात समापति महोदय ने करनलधानि सभापति का श्रासन प्रहण किया और छुपरा के बार मथुरा प्रसार जी ने सभापति एवं कुछ अन्य सज्जनों को पुष्प मालाएँ पहनाई

भाग कि हैं रें

किया।

्डत्य व

य वरा

प्रसार

(रुपोत्तम

नाइ

त सको इसके बाद सभापति महोदय उठे और चेदध्यनि से सभा-यदं वा इति को गुंजाते हुए अपना भाषण आरम्भ किया। आपके भाषण वित्र हेलामग डेढ़ घन्टा समय लगा। स्थान स्थान पर श्रापके भाषण गुज़फ्फ हे ब्रापकी गंभीरता, आपकी चिद्धता तथा अपरिमेय योग्यता का कविता हो । श्रपने भाषणा में श्रापने साहित्य की व्याख्या स्वतन्त्र के लेखा हा से करते हुए साहित्य के सभी अँगों का पर्य्यवेत्तण किया और म किया विहार में वर्तमान हिन्दी की दशा का विशद रूप से विवेचन किया, र सक्ते गापके भाषण से लोग बहुत संतुष्ट हुए।

सभापति के भाषण के पश्चात स्वागत समिति के उपमंत्री हैं विवश पण पढ़ा भीवत वार सांवलिया विहारी लाल जी वर्मा एम. ए., वी...एल. ने । सारा कि सज्जनों के आप हुए तार और पत्र पढ़े: में हिन्दी

हितीय प्रादेशिक सम्मेलन के समापति सूर्यपुराधीश राजा र विहार णिका रमण्यसाद सिंह जी, तृतीय प्रादेशिक सम्मेलन के सभा-ंड उत्ता की वा० शिवनन्द्न सहाय जी, श्रीयुत बा० वद्रीनाथ जी वर्मा; ताके पं गाग विश्वविद्यालय के इतिहास के व्याख्याता श्रीयुत वेणीप्रसाद ने स्वागत गेएम.ए., सेठ गोविन्ददासं जी, जवलपुर, बाठ गोकुलानन्द प्रसाद थत करने गं वर्मा, भागलपुर, पं० नागेश्वर प्रसाद सिंह जी शस्मी (लाल ग्) संरक्तक, 'तरुण भारत,' श्रादि । इसके वाद रात्रि में ा प्रस्ताव भारत-रमणीं नाटक के खेलें जाने की तथा दूसरे दिन प्रातः विषय-निर्यारिशी-समिति की बैठक की सूचना देते हुए सभापति महोदय ने मध्म दिवस का कार्य समाप्त किया।

विषय-निर्घारिणी-समिति

इसरे दिन पातः साढ़े आठ बजे से विषय-निर्धारिणी-समिति जफफर वीप्रसार वे बैठक आरंभ हुई और लगभग साढ़े दस वजे समाप्त हुई। ताव की

शुद्ध आधा भाषण

ध्वनि म सिके बाद प्रतिनिधियों के मनोविनोदार्थ गुद्ध-भाषा-भाषा ा प्रसार भे श्री हो किया गया। यह निश्चित हुआ था कि ओ इसमें वाहे वे केवल शुद्ध हिन्ही, संस्कृत एवं प्राकृत सञ्चों '

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

का ही व्यवहार करें, फारसी, श्रवीं के शब्दों का व्यवहार न करें। इसमें लगभग २५ सज्जन सम्मिलित हुए, उर्दू, फ़ारसी तथा श्रम भाषाश्रों के शब्दों के व्यवहार पर खूब हँसी होती थी। इससे लोगों का बड़ा मनोरंजन हुआ।

द्धितीय दिवस

द्वितीय दिवस का कार्यारम्भ ठीक १ बजे हुन्ना। त्राजमी उपस्थिति सन्तोषजनकथी। त्राज सभामञ्च पर श्रिखल भारतवर्षीय सप्तम हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के सभापति, साहित्याचार्य्य श्रीमान् पं० रामावतार जी शम्मा एम. ए., श्रीयुत बा० कालिका प्रसाद जी बी. ए., बी. टी., बा० गोकर्णसिंह जी, 'शान्ति' सम्पादक पं० श्रश्मी मिश्र जी, 'देश' के सहायक सम्पादक पं० पारसनाथ जी त्रिपाठीभी उपस्थित थे।

सभापति महोदय के श्रासन प्रहण कर लेने पर उनके प्रिय पुत्र ने मङ्गलाचरण किया। उसके बाद बा० मनोरंजन प्रसाद जीने स्वरचित 'विहार-गौरव' गान गाया।

तत्पश्चात् सप्तम श्राखिल भारतवर्षीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलने के सभापति, साहित्याचार्य्य पं० रामावतार जी शर्मा पम. प., ने 'हिन्दी साहित्य की उन्नति' विषय एर श्रपना विद्वतापूर्ण भाषण दिया। श्रापने श्रपने भाषण में हिन्दी साहित्य की त्रुटियों तथा श्रमावों पर पूरा प्रकाश डाला।

तदनन्तर प्रस्तावों की वारी आई और स्थायी समिति के संगठन सम्बन्धी प्रस्ताव को छोड़ कर सभी प्रस्ताव केवल एक घन्टे के भीतर पास हो गए। सम्मेलन द्वारा इस बार केवल ७ प्रस्ताव स्वीकृत हुए। सभी प्रस्ताव काम के थे। एक भी प्रस्ताव इन्में बेकार अनुनय विनय तथा प्रार्थना का नहीं था। इसके बार 'सौंदर्योपासक' तथा 'लालचीन' के लेखक श्रीयुत बाठ ब्रजनन्दन सहायजी ने श्रपना "मैथिल कोकिल विद्यापित का हिन्दी में स्थान" विषयक लेख पढ़ा। यह साहित्यिक लेख बड़ी ही विद्वता से लिखा गया था। श्रापके लेख पाठ से लोग वहुत ही प्रसन्न हुए। आपके गया था। श्रापके लेख पाठ से लोग वहुत ही प्रसन्न हुए। आपके

गर प्रख

वतार श पहे। इन समिति व

वे पढ़े ना लेख

हिन्दी सा सभी मुग्ग दुरावस्था

धन देने व नक्द आ इसके

भसाद, ' पढ़ा गया फिर

व श्रीयुत समापति

र्ग श्रीयुत समिति क रंग, श्रीयुत

भिन्न स्थान वागत स

फिर ह ते हुए ल भाषण भी

हें बाद स

रात्रि व श्रीमनय हु माग १० गई ३]

303

वह ब्रह्मीटी बार सहदेव सहाय सिंह वम्मा तथा पाएडेय रामा-न करें। था अल हार शर्मा (विद्यार्थी) ने अपने मनोरञ्जक अनुपासयुक्त लेख हो। इन लेखों से लोगों का मनोविनोद खूव ही हुआ। स्वागत-। इससे मिरिति के पास बहुत से अच्छे लेख आए थे किन्तु समयाभाव से वेपहें नहीं जा सके।

तेल पाठ के बाद श्रीयुत पं० जगन्नाथप्रसाद जी चतुर्वेदी ने तवणीय हिनी साहित्य पर एक मनोरंजक भाषण दिया। श्रापके भाषण से स्मी मुग्ध हो गए। भाषण के अन्त में आपने सम्मेलन की आर्थिक नाद जी दुरावस्था की बात कही श्रीर लोगों से उसकी सहायता के लिए अश्रामी भा देने की अपील की। आपकी अपील पर लगभग ४५) रुपये ाठीभी कृद श्राये तथा ५००) रुपए की प्रतिज्ञा हुई।

सिके बाद स्थायी समिति के प्रधान-मंत्री श्रीयुत रामधारी वेय पुत्र भार, 'विशारद' द्वारा स्थायी समिति के गत वर्ष का विवरण

जी वे ए। गया श्रीर वह सर्वसम्मति से स्वीकृत हुश्रा।

फिर प्रगले वर्ष के लिए स्थायी-समिति का संगठन किया गया, मोला मिश्रीयुत राजेन्द्र प्रसाद जी उठे और प्रतिनिधियों की श्रीर से म. ए, समापति महोदय को धन्यवाद देने का प्रस्ताव किया। इसका सम-मि श्रीयुत पं० जगन्नाथ प्रसाद जी चतुर्वेदी ने किया। फिर स्वागत-मिति की श्रोर से श्रीयुत बार रामानन्द सिंह जी ने समापति महो-^[य], श्रीयुत पं जगन्नाथप्रसाद जी चतुर्वेदी तथा श्रन्यान्य मिन्न भित्रस्थान से त्रागत प्रतिनिधियों को धन्यवाद दिया। साथ साथ वागत समिति में काम करने वाले सभी सज्जनों को धन्यवाद दिया। किर सभापति महोद्य उठे श्रौर धन्यवाद के प्रस्ताव का उत्तर विहुए लगभग २० मिनट तक बोलंते रहे। उनका यह श्रन्तिम भाग भी गंभीर तथा साहित्यिक था। संभापति के श्रन्तिम भाषण है बाद सम्मेलन का श्रन्तिम दिवस समाप्त हुआ।

नाट्याभिनय

रात्रि में स्वागत-समिति की श्रोर से पुनः 'वीर श्रभिमन्यु' का वित्तिय हुआ। यह श्रभिनय भी साधारणतः श्रच्छा हुआ।

गाज भी श्रोमान

भाषण तथा

संगठन यन्टे के प्रस्ताव

इनमें वाद

नन्दन थान"

लिखा आपक

िभाग १०

ग्रन्य बातें

इस बार प्रतिनिधियों की संख्या लगभग १०० थी। स्वामत-सिमिति का प्रवन्ध वड़ा ही उत्तम था। लोगों के रहने तथा भोजन श्रादि का वड़ा ही श्रच्छा प्रवन्ध था। इसका सारा श्रेय स्वामत-सिमिति के प्रधान-मंत्री वा० महेन्द्र प्रसाद जी को है। स्वयं सेवकों ने भी खूब ही काम किया। उन लोगों की तत्परता एवं किन कार्य्य के। देख कर दंग रह जाना पड़ता था। इसके लिए स्वयं सेवकों के नायक श्रीयुत वा० कामेश्वर नारायण सिंह जी बी.ए. को जिला धन्यवाद दिया जाय, थोड़ा है, दोनों दिनों के श्रमिनय की सफलता के लिए नाटकों के प्रवन्धक श्रीयुत वा० श्यामदेव नारायण सिंह जी, वा० मथुरा प्रसाद जी तथा बा० रामानन्द सिंह जी को हार्दिक धन्यवाद देना उपयुक्त होगा।

श्रीरामधारी प्रसाद प्रधान-मंत्री विहार प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन

चतुर्थ विहार प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, छपरा द्वारा स्वीकृत प्रस्ताव।



ह सम्मेलन हिन्दी, प्राकृत श्रीर संस्कृत के धुरन्धर विद्वान जयपुर निवासी श्रीण पं० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी वी. ए., मिथल मिहिर' के सम्पादक श्रीर हिन्दी साहित के सुयोग्य ज्ञाता पं० योगानन्द जी कुर्म तथा श्रक्षीका के हिन्दी प्रचार में प्रधान भाग लेने वाली श्री भवानी दयाल जी की धर्म-पत्नी श्रीमती जगरानी देवी की श्रास

मिथिक मृत्यु पर हार्दिक शोक प्रकट करता और उनके शोक विहास परिवार के साथ समवेदना प्रकाश करता है।

(सभापति द्वारा)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

श्चर है वर्शन ह

雅子

तिए ए जिसके

> (8) (8)

> > (8)

(3)

(t)

(e) (z)

(3)

श्र<u>नु</u> सम

प्रस्त

साल भर मन्धकारं लेन में उ

8-

प्रमिलन

源 3]

नाग १०

स्वागतः भोजन

स्वागत-

सेवका

कठिन

संवक्ष

जितना

पर्लता

ण सिंह

हार्दिक

१—हिन्दी साहित्य की उन्नति के विचार, से यह परम आवएक है कि काव्य, ग्रथंशास्त्र, विज्ञान, इतिहास, कृषि, कला कौशल,
र्ग्यन ग्रांदि विषयों के विषयानुसन्धान कराने एवं उस विषय की
पुस्तक लिखाने और उनकी प्रचारार्थ छुपाने और प्रकाशित करने के
लिए एक समिति बनायी जाय जो इसका उचित प्रवन्ध करे और
जिसके निस्नलिखित सदस्य हों—

- (१) श्रीयुत पं० जगन्नाथप्रसाद जी चतुर्वेदी, कलकत्ता
- (१) श्रीयुत बाबू सूर्य प्रसाद जी महाजन, गया
- (३) सूर्यपुराधीश राजा राधिकारमणप्रसाद सिंह जी, एम. ए., स्यपुरा
- (४) श्रीयुत बाबू वैद्यनाथ प्रसाद सिंह जी, एम. एल. ए., मुज-फ्फरपुर
- (५) राय बहादुर बाबू रामरणविजय सिंह जी, पटना
- (६) सेठ रामयशमल जी श्रयवाल, भरिया
- (७) श्रीयुत युद्ध विक्रम मारूफ, मुज़फ्फरपुर
- (म) श्रीयत बाबू श्यामनन्दन सहाय जी, बी. ए. मुज़फ्रपुर
- (E) श्रीयुत श्राखीरी गोपीकिशोर लाल जी, बी. प. मुज़फ्फर-पुर (नियोजक)

पस्तावक—श्रोयुत वार् फुलदेव सहाय जी वर्मा, एम. ए. श्रुमोदक—श्रीयुत बार् गोकर्ण सिंह जी

समर्थक—श्रीयुत वा० सांवितया विहारी लाल जी वस्मी, एम. ए., बी. एल.

१—यह सम्मेलन स्थायी समिति को आदेश करता है कि वह पाल भर में विहार प्रान्त से प्रकाशित हिन्दी पुस्तकों और विहारी अथकारों की लिखी पुस्तकों की सूची तथ्यार कर प्रति वर्ष सम्मे-लि में उपस्थित करे। (सभापति द्वारा)

अ—(क) यह सम्मेलन प्रस्ताव करता है कि श्रविल भारतीय क्रिमेलन द्वारा निर्धारित परीकाश्रों के प्रचारार्थ स्थायी-समिति

सम्मेलन

लन,

स्कृत के श्रीयुन मिथिला साहित्य

ती कुमर में प्रधान अं जी की

त्र्यासा^र इ. विद्वत

(I)

[भाग १०

विहार के मुख्य मुख्य स्थानों में केन्द्र खुलवाने तथा उन परीकाओं की पाठ्य पुस्तकों के पढ़ाने का उन स्थानों में उचित प्रबन्ध करे।

- (ख) यह सम्मेलन छपरा में उपर्युक्त उद्देश्य से एक छोटे श्राकार में विद्यालय स्थापित होने पर सन्तोष प्रकट करता है तथा स्थायी-समिति को श्रादेश करता है कि वह इसका निरांचण कर इसके कार्यकर्ताश्रों को उत्साहित करे। (सभापित द्वारा)
- (५) यह सम्मेलन उड़ीसा प्रान्त में तथा बिहार के उन प्रान्तों में जहां हिन्दी का प्रचार नहीं है, हिन्दी प्रचार करने के कार्य को सबसे आवश्यक और महत्वपूर्ण समभता हुआ यह निश्चय करता है कि प्रचार कार्य्य का आरंभ इस वर्ष अवश्य कर दिया जाय और इसके लिए समुचित द्वय इकट्ठा किया जाय। इस कार्य्य के लिए द्वय एकत्र करने का भार निम्न सज्जनों को दिया जाय और उन लोगों से प्रार्थना की जाय कि वह शोझ ही यथेष्ट रुपए का प्रबन्ध करें:—

१—वाबू जगन्नाथ शरण जी, छपरा २—राय बहादुर सखीचन्द जी, जगन्नाथपुरी ३—श्रीयुत मथुरा प्रसाद जी दीचित, विशारद (संयोजक) प्रस्तावक—श्रीयुत राजेन्द्र प्रसाद जी समर्थक—श्रध्यापक श्रीयुत जगतनारायण लाल जी

६—यह सम्मेलन स्थायी समिति को आदेश करता है कि प्राप्त की उन संस्थाओं एवं सज्जनों को जो हिन्दी की उन्नति में संस्था हों और यदि वे सम्मेलन से सहायता चाहते हों तो उनकी सहायता यथासंभव हरप्रकार से स्थायी-समिति करे।

प्रस्तावक—श्रीयुत पं० भरत मिश्र जी, समर्थक—श्रीयुत दामोद्र सहाय जी,

७—यह सम्मेलन प्रस्ताव करता है कि श्रगते वर्ष सम्मेलन का कार्य्य नियमित रूप से चलाने के लिए स्थायी-समिति का स्थ प्रकार से संगठन किया जायः— म्भापति

उपसभाप

१, १ २, १

ર, ર્શ્ર

8, T

प्रधान-मंड सहकारी

W. Vall

श्राय-व्यय

शेपाध्यद

हादश

स्था

श्रीयु

स्थायी समिति का अधिवेशन

ि ११३

霜引

ोचाश्रो करे।

ाग १०

क छोटे है तथा

ए कर द्वारा)

प्रान्तो ार्य को

करता जाय

ार्य के यं श्रीर

प का

新)

ज्ञास्त संलग्न हायता

मोलन का इस स्थार्ध

स्मापित-श्री पाएडिय सकल नारायण जी शम्मा ग्पसभापति—

१, श्रीयुत बाबू राजेन्द्र प्रसाद जी, पटना

२. श्रीयुत बावू वैद्यनाथ प्रसाद सिंह जी, एम. एल. ए.,

मुजफ्फरपुर

३ श्री कवि पं० विजयानन्द जी त्रिपाठी, पटना

४, राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह जी एम. ए. सूर्यपुरा

श्रीयुत बाबू जगन्नाथशरण जी वी. एत., छपरा

शात मंत्री—श्रीयुत बाबू रामधारी प्रसाद जी, विशारद हिकारी मंत्री—१. श्रीयुत राघव प्रसाद सिंह जी

२. पं० चन्द्रमाराय जी शम्मी, विशारद

३. पं० नन्न प्रसाद भा,

शेणध्यत्त-श्रीयुत बाबू श्यामनन्दन सहाय जी, बी. ए., ज़र्मीदार भय-व्यय-परीच्चक-श्रीयुत श्रखौरी गोपीकिशोर लाल जी-बी. प.

प्रस्तावक—श्रीयुत मथुरा प्रसाद जी दीन्नित, विशारद समर्थक-श्रीयुत राजेन्द्र प्रसाद जी,

> श्रीरामधारी प्रसाद प्रधान मंत्री।

हादशवर्षीय स्थायी समिति का द्वितीय अधिवेशन

सिमिति का एक साधारण अधिवेशन आ० गु०७। ७६ रविवार तद्नुसार ३० जुलाई १६२२ को ३ वजे दिन से सम्मेलन कार्यालय में निम्न लिखित सदस्यों को उपस्थिति में प्रारम्भ हुन्ना।

श्रीयुत बा॰ महाबोरप्रसाद श्रीवास्तव, बी. एस-सी., एल. टी., विशारद

[भीग १०

源 3

१६२२

पुनः वि

स्थान

स्थायी

गया वि

शन क

में अधि

स

स

नि

東の東。

53

ξυ 03

3

33

398

श्रीयुत पं० इन्द्रनारायण द्विवेदी
श्रीयुत प्रो० वेणीपसाइ, एम. ए.
श्रीयुत भगवतीपसाइ, बी. ए.
श्रीयुत प्रो० व्रजराज जी, एम. ए., बी. एस सी., एल. एल. गे.
श्रीयुत प्रो० गोपालस्वरूप जो, एम. एस सी.
श्रीयुत पं० रामजीलाल शर्मा, सम्पादक 'विद्यार्थी'
श्रीयुत पं० लद्मीधर वाजपेयी
श्रीयुत साहित्याचार्थ्य पं० चन्द्रशेखर शास्त्री
श्रीयुत श्रीनारायण चतुर्वेदी, एम. ए., एल. टी.

सर्वसम्मति से श्रीमान् महावीरप्रसाद श्रीवास्तव जी ने समा पृति का श्रासन ग्रहण किया।

गत श्रधिवेशन का कार्य विवरण पढ़ा गया, एक संशोधन होने के बाद वह सर्व सम्मति से खीकृत हुआ।

१—मद्रास प्रचार उपसमिति ने श्रपनी रिपोर्ट उपस्थित की निश्चित हुशा कि वह िपोर्ट 'पत्रिका' में प्रकाशित की जाय।

२—निश्चित हुन्ना कि स्थायी समिति का कोई अधिकारी म सदस्य मद्रास प्रचार के सारे प्रबन्ध और कार्य की जाँच करने हैं लिये मद्रास जाँय और स्थायी समिति के सामने अपनी रिपोर्ग उपस्थित करें।

प्र०-प्रो० बेनीप्रसाद अ०-श्रीनारायण चतुर्वेदी

३—रथायी समिति प्रस्ताव करती है कि जितनी जल्दी हो सं सदस्यों का एक डेप्टेशन सम्मेलन कार्य के हेतु धन संग्रह करें के लिये भ्रमण करें। डेप्टेशन का संगठन श्री पं० रामजीली शर्मा करें।

सर्वे समाति से स्वीर्ध

源3]

भीग १०

पुन

रंल. यो,

ने सभा

धन होने

थतं की य।

कारी या करने वे ति रिपोर्ट

साद विदी हो सं

प्रह कर्त मजीला

स्वीकृ

8—मद्रास प्रचार के सम्बन्ध में स्थायी समिति दिसम्बर १६२२ के पहिले मद्रास प्रचार निरीचक की रिपोर्ट आ जाने पर वृतः विचार करे। सर्व सम्मति से सीकृत हुआ।

4—निश्चित हुन्ना कि परलोकवासी श्री सोमदेव शर्मा जी के श्यान पर श्रीमान पुरोहित हरिनारायण, बी. ए. जयपुर निवासी श्यापी समिति के सदस्य चुने जाँय।

प्र॰—प्रो॰ बेगीप्रसाद जी श्र॰—प्रो॰ ब्रजराज जी

६—श्री जगन्नाथप्रसाद श्रधिकारी का वह पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने देहली में स्थायी समिति का श्रागामी श्रधिवे-शन करने का प्रस्ताव किया था। निश्चित हुश्रा कि इस समय देहली में श्रिविवेशन नहीं हो सकता। सर्व सम्मित से सीकृत हुश्रा। सभापति को धन्यवाद देने के पश्चात श्रधिवेशन समाप्त हुश्रा।

प्रयाग-माहिला-विद्यापीठ सन् १६२२ ई० की विद्याविनीदिनी प्रीचा का प्रीचा फल

निम्नलिखित परीचार्थिनी विद्याविनोदिनी की सम्पूर्णपरीचा में उत्तीर्ण हुई:-

	infudu	1441141	ild in a C.		
क्रिं सं०	नाम ।	श्रेणी	क्र० सं०	ं नाम	श्रेणी
# ६४ श्री० =	बन्दवती देवी	प्रथम		तुलसा देवी	द्वितीय
दर " सुश्	ोलादेवी सेठ	,,	प्रथ " पाव		"
७३ " विद	गवती देवी	533		वरानी देवी	"
८० ॥ सुर	गेला देवी	4 ,	११८ " स	त्वा देवी	"
रर " विष्र	र देवी	777	२७ " क	मला देवी सेठ	नृतीय
रर ग जर	ग देवी	3599		दिस्गा देवी	D D
११६ ३३ अस	वा देवी	75	्रेर्ग श्र	ाननदी देवी	79
६ 59 शि	वरानी देवी	"	११७ भ ग	यत्री देवी	

क्रम स

रह ³

£3,

नाम निम्न

नाम निम्न ४ श्रीमर्त

नोट के कारण की माता

जो परीकार्थिनी केवंज़ गृहशास्त्र श्रीर स्वास्थ्यरचा में उत्तीर्ण हुई हैं, उनक्षे क्रमसंख्या श्रीर नाम निम्नलिखित हैं:—

क्रम		नाम	grant of America	क्रम		नाम
८ श्री	मती	पार्वती देवी	ponote	६२	श्री	० सुन्दर देवी
3	"	रमा देवी	To play to	ξ. ξ	"	रत्नमणि देवी
30	99	कुन्ती देवी		90	"	श्री० रामदुलारी देवी
38	, 1)	गङ्गा देवो		७१	;;	रुद्ररानी देवी
3=	"	चन्द्रकली देवी		७४	"	विद्यावती श्रीवास्तव
38	- 33	चमेली देवी		७६	"	शिवकली देवी
So	33	चमेली देवी		30	55	रयामा देवी
88	"	चन्द्रावती देवी		=8	"	सुन्दर देवी
४३	, ,,	जुगावती		55	"	सरला देवी श्रयवाल
. 88	"	तारा देवी		32	"	सहदेई देवी
४८	59	प्रसन्ना देवी		83	"	सोना देवी
XZ	"	प्रभावती दासी		१०७	"	भगवती देवी
XX	,,,	वलवंती देवी		220	"	सत्यवती देवी
Xo	1)	बसंती देवी		288	"	विद्या देवी
Ęo	"	भोसी देवी	if is the	११३	39	सत्यवती देवी
६ १	î. 33	मङ्गला देवी		188	"	चन्दभागा देवी

जो परीचार्थिनी दो विषय लेकर उत्तीर्ण हुई हैं उनकी कम संख्या श्रीर नाम निम्नलिखित हैं:—

新 甲 2	नाम	素 中 0	नाम
×	श्रीमती नन्दरानी देवी	33	श्रीमती रूपरानी देवी
20	" सौभाग्यवती देवी		" सरला देवी
88	" चन्द्रकला देवी	\$3.	" बुद्धिमती देवी
1 20	" कुमारी विद्यावती देवी	200	" शान्ताकुमारी देवी
3.8	" श्रानन्द कुमारी देवी	808	" देवहुती देवी शारदा

त्रयोदश-हिन्दी-साहित्य-सम्मेलंन

250

雅3] ाग १० क्रम सं० नाम क्रम सं० नाम , वनकी रद " कैलाशी देवी १०६ नारायणी देवी ३१ % केशव देवी ११२ " चमा देवी ३४ " गायत्री देवी ११६ " गार्गी देवी

४६ " विमला देवी १२० ११ राजेश्वरी देवी ६३ " यशोदा देवी १२१ " विद्यावती देवी

६७ " रामप्यारी देवी

जो परीचार्थिनी तीन विषय खेकर उतीर्ग हुई हैं उनकी क्रम संख्या श्रीर गाम निम्न लिखित हैं:--

1- श्री मती कौशल्या देवी १६ श्री मती रूप देवी -" पीतम देवी ४६ " मेम कली देवी

1-" विद्यावती देवी

जी परीचार्थिनी चार विषय लेकर उत्तीर्ण हुई हैं उनकी क्रम संख्या श्रौर नाम निम्न लिखित है:—

४ श्रीमती जगरानी देवी २१ श्रीमती राजकुं वर देवी.

भ " कटोरी देवी " रमा देवी र " ज्ञानवती वाशिष्ठ

नोटः---क्रम संख्या ६४ श्रीमती चन्द्रवती देवी महेन्द्रगढ़ सर्व प्रथम होने के कारण १००) का पुरस्कार पूर्व निश्चय के अनुसार श्री सङ्गमलाल जी अपवाल की माता द्वारा पाने की अधिकारिणी हुई हैं।

भवदीय मजीव-उद्दीन श्रव्वासी रजिष्टार

त्रयोदश-हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, कानपुर

सम्मेलन का आगामी वार्षिक श्रधिवेशन कानपुर में होगा। कीं पर स्वागत-कारिणी-समिति का संगठन हो गया है, हर्ष का विषय है कि हिन्दी संसार के सुपरिचित विद्वान श्री मान् पं० महा-

वाल

देवी

तव

या श्रीर

वीर प्रसाद द्विवेदी, भूतपूर्व सम्पादक 'सरस्वती' ने समिति का श्रध्यत्त होना स्वीकार कर लिया है। इस समिति की कार्य कारिणी समिति में ५१ सदस्य चुने गये हैं, कार्य वड़े उत्साह से हो रहा है। कार्य कर्ताश्रों का चुनाव श्रौर विभागों का संगठन निम्न लिखित है।

सभापति—श्री पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी उपसभापति—१. श्री से० काशीनाथ जी

२. श्री गरोश शंकर विद्यार्थी

३. श्री नारायणप्रसाद श्ररोड़ा

४. श्री पं० बलभद्रप्रसाद तिवारी

५. श्री राय बहादुर ला० विश्वस्भरनाथ

६, श्री लाला छंगालाल जी

७. श्री पं ्महेशद्त्त शुक्र

द. श्री लाला चम्पाराम जी

प्रधान मंत्री-श्री पं० विश्वम्भरनाथ शर्मा कौशिक

१. साहित्य विभाग मंत्री—श्री पं० उदयनारायण वाजपेयी सह० मंत्री—श्री पं० भगवती प्रसाद वाजपेयी

२. प्रकाशन विभाग मंत्री—श्री पं॰ रामप्रसाद मिश्र सह॰ मंत्री—श्री पं॰ चिराडका प्रसाद मिश्र

३. त्रर्थ विभाग मंत्री—श्री लाला फूलचन्द जी सह० मंत्री—श्री पं० कृष्ण नारायण शुक्र

४. प्रबन्ध विभाग मंत्री-श्री एं० देवीप्रसाद द्विवेदी

५. परडाल विभाग मंत्री-श्री लाला रूपचन्द जैन

६. श्रातिथ्य विभाग मंत्री—श्री गयाप्रसाद शुक्क सनेही सह० मंत्री—श्री जगमोहन गुप्त

७. प्रदर्शनी विभाग मंत्री—श्री पं० भूदेव शर्मा विद्यालङ्कार सह० मंत्री—श्री पं० भैरवदत्त मिश्र

कोपाध्यच्न-श्री वा० वेणीमाधव खन्ना कार्यालय-धर्मशाला श्री लदमणदास चम्पाराम, लाटी मुहाल, कार्नपुर

नव रस लेख

ग्रह ३]

प्रकाशक-संख्या ६०

> श्री ग् भी श्रापव प्रतक में

गरिभाषी गर्णन कि का भली

भ मला में श्रीर भ

म्युद्धियाँ युने गये हैं

होगी, इस मारुति-

विजयकर विजयकर

विजिल्द । यह र

जिमान उ ही काज्य

प्रमास में भा खु बी रोप, छंद

सि खराड भाव, क्या साहित्यावलोकन

गृह ३]

ाम १०

नेति का कारिशी हा है।

खेत है।

नाथ

राक्

388

(समालोचक के मत के लिए सम्मेलन उत्तरदायी नहीं है।)

व रस-

लेखक-श्रीयुत बावू गुलाबराय जी एम. ए., एल-एल. बी., कार्यक—नागरी प्रचारणी सभा आरा। कार्यज छपाई सुन्दर, पृष्ठ संस्या ६७, मृल्य १।) सजिल्द १॥।

श्री गुलावराय जी दर्शन के अच्छे लेखक हैं। साहित्य की श्रोर मं श्रापकी श्रमिरुचि रहती है। श्रापने दार्शनिक पद्धति से इस शतक में साहित्यिक नवरसों पर विचार प्रकट किये हैं। रसों की शिभाषां, उनकी वारीकियां, उदाहरणं त्रादि का विवेचनापूर्ण र्णन किया है। यदि आप हिन्दी सोहित्य के रस संवन्धी अन्थों मली भाँति परिशीलन कर जाते, तो इस पुस्तक के लिखने ग्रीर भी श्रिधिक सफल होते। कहीं कहीं पर भाषा सम्बन्धी म्यदियाँ भी खटकती हैं। रसों के उदाहरण भी बहुत अच्छे नहीं के गये हैं। फिर भी रसों पर इस ढँग की यह एक ही पुस्तक होगी, इसमें संदेह नहीं। इसका मृत्य बहुत अधिक है।

गहित-विजय-

लएड काव्यः लेखक श्री गोस्वामी भैरवगिरि, प्रकाशक जियकम्पनी लिमिटेड, मुजफ्फरपुर, पृष्ठ संख्या ११५; मृत्य क्षेजिल्द् ॥); सादा ॥)

यह खड़ी वोली का प्रचंड खंड काव्य है। एक ग्रोर महावीर स्मान जीकी प्रचंडता है तो दूसरी श्रोर गोस्वामी भैरवंगिरि भेकाव्य कला-प्रचंडता। इसमें पांच सर्ग हैं। शिखरिणी छंद हैं। मिम में नहीं त्राता, लोग संस्कृत के संकीर्ण छन्दों के चुनने में मा ख़्बी समस्रते हैं। इन छुन्दों में जहां देखिये तहां यतिभंग हैं जैंद ज्याकरण दोष, भाषा दोष श्रादि की भरमार रहती है। विष्णुंड काव्य की तो कुछ पूंछिये ही नहीं। क्या भाषा, क्या भाषा शब्द योजना, क्या छुन्द रचना आदि सबी का गर्ला

娜3

सारना

कई श्रच

भीप्रका

इतिहास

महत्वपू

है कि य

तेखक, भग

बुिभानि

भगवान

लिए ती

मन्दिर र

की इमो

किसो इ

बिह ग्र

गई है, उ

लेकर १

जिसमें

गये। स

है, अत्य

महोद्य

सात अ

विवरण

रसके व

निद्शीन

की गई

पार्थी है

कुह

घोटा गया हैं। ऐसी रही पुस्तकों को प्रकाशित कर न जाने प्रका शक लोग क्या लाभ समभते हैं? उन्हें क्या जैसे तैसे पैसे ब्राने चाहिये, साहित्य की चाहे जो दुर्दशा हो। प्रकाशकों का यह मुख कर्त्तव्य होना चाहिए कि वे पुस्तक को भली भांति देख भाल कर छापा करें। श्राशा है, श्री गोस्वामी जी भविष्य में उसी छंद में लिखेंगे, जिसमें उन्हें भाव-प्रकाशन में सुलभता हो।

ब्रिटिश भारत का आर्थिक इतिहास—

प्रसिद्ध विद्वान श्रीयुक्त रमेशचन्द दत्त ने श्रॅंग्रेजी में इकोनोिक हिस्ट्री आफ इन्डिया नाम की पुस्तक लिखी है, इसी का यह संविष्ठ अनुवाद है। अनुवादक श्री केशव देव सहारिया जी हैं। पुस्तक में १६ परिच्छेद हैं, लार्ड क्लाइव के समय से लेकर महारानी विक्रो रिया के राजत्वकाल तक भारत की जैसी श्रार्थिक स्थिति थी उसकी विवेचना इसमें की गई है। भिन्न भिन्न शासकों ने अपने अपने शासन काल में जो जो सुधार किये हैं, उनकी श्रच्छी श्राली चना की गई है; हिन्दी में आजकाल राजनैतिक विषयों को ख चर्चा हो रही है, श्रतपंव यह पुस्तक भी समयानुकूल है, इस सन्देह नहीं कि इस पुस्तक के पढ़ने से भारत की निर्धनता के कारण समभ में आ सकते हैं और यही वर्तमान श्रसंतोष क प्रधान कारण भी है। रमेशचन्द दत्त ने जिस उदारनीति का सम र्थन किया है उससे भारत श्रीर ब्रिटेन दोनों का कल्याण है सकता है। पुस्तक की उपयोगिता के विषय में हमारा एक निवेदन है वह यह कि देश की श्रार्थिक श्रवस्था सदैव बदलती रहती है यही कारण है कि अर्थशास्त्र की पुस्तक शीघ्र ही पुरानी पड़ जाती हैं, रमेशचन्द दत्त जी ने जो इतिहास लिखा है वह विद्वतापूर्ण हों पर भी त्रव इस योग्य नहीं है कि वर्तमान भारतवर्ष को ब्राधिक समस्यात्रों को हल कर सके, देश की राजनैतिक अवस्था में भीवड़ परिवर्तन हो गया है, तो भी यह पुस्तक इतिहास-प्रेमियों. के श्रादरणीय है। मृत्य १।), प्रकाशक—ज्ञान मग्डल कार्यालय, कार्या

सारनाथ का इतिहास—

कुछ ही समय में हिन्दी में प्राचीन भारतवर्ष के सम्बन्ध में क्रिश्रच्छी पुस्तकों निकली हैं, बुद्धदेच के कई अच्छे अच्छे चरित्र भीपकाशित हुए हैं, तो भी श्रभी हिन्दी में बौद्धधर्म का कोई भी श्रच्छा रितहास नहीं लिखा गया है। भारतवर्ष के इतिहास में वौद्धकाल का महत्वपूर्ण स्थान है, इस अभाव की दूर करने के लिए यह आवश्यक है कि योग्य विद्वान इस काम को स्वीकार करें। घर्तमान पुस्तक के तेषक, श्री वृन्दावन भट्टाचार्य योग्य विद्वान हैं।

भगवान बुद्ध के चरित्र से चार स्थानों का विशेष सम्बन्ध है, बुस्मिनि ग्राम, बोधिगया, सारनाथ श्रौर कुशीनगर। सारनाथ में भावान बुद्ध ने सब से प्रथम धर्मापदेश किया, तब से यह बौद्धों के लिए तीर्थ स्थान हो गया है। समय समय पर बुद्ध भक्तों ने वहाँ मिद्र तथा स्तम्भ त्रादि स्थापित किये हैं। यह सच है कि सारनाथ भी स्मीरतों का कई बार नाश भी हुआ, पर हर समय किसी न किसो बुद्धभक्त ने उसका पुनरुद्धार किया। वहाँ कितने ही प्राचीन विह अभीतक उपलब्ध होते हैं। समय समय परवहाँ जो खुदाई की : गंहे, उससे अनेक ऐतिहासिक वस्तुएँ प्राप्त हुई । सन् १८१५ से लेकर १६०० तक पुरातत्व विभाग की श्रोरसे कई बार खुदाई हुई, जिसमें कुशान श्रौर गुप्तकाल से लेकर १२वीं शताब्दी तक के चिह्न पाये गो। सारनाथ बौद्ध धर्म का आदि काल से हास काल तक केन्द्र रहा व अतएव उसका इतिहास महत्वपूर्ण होना ही चाहिये। श्रध्यापक महोदयं ने यह इतिहास अच्छे ढंग से लिखा है। पुस्तक में छोटे छोटे तात श्रधाय हैं, पहले तीन श्रध्यायों में सारनाथ का ऐतिहासिक विवरण है, चौथे में पुरातत्व विभाग की खुदाई का हाल दिया है, सिके बाद वहाँ जो जो शिल्प चिह्न प्राप्त हुए हैं, उनके महत्व का विद्र्शत किया है। सारनाथ के शिला लेखों की भी श्रच्छी विवेचना भी गई है। सारांश, पुस्तक में एक भी महत्व पूर्ण बात छूटने नहीं पर्वो है। मृत्य १।) ज्ञानमग्डल काशी से प्राप्त । उमापति निगम, वी. ए.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

नाग १०

ने प्रका-से श्राने ह मुख

ाल कर छंद में

नोमिक संविष्ठ स्तक में ्विको

यति थी ने श्रपने श्राली को खुब

, इस में निता के तोष का ना सम

याण हो निवेदन हती है।

ड़ जाती रूपं होते ब्रार्थि^क

भीवड़ा 南河

काशो

प्रकाशित हो गया ! संचित्र सूरसागर

संपादक-श्री वियोगी हरि

स्रदास जी हिन्दों के वेदव्यास हैं। इनके अगाध सागर में भिक्त सुधा के अतिरिक्त अनेक साहित्य रत्न भरे पड़े हैं। जैल प्रचर प्रचार गुसांई तुलसीदास जी की रामायण का है वैसास सागर का क्यों नहीं हुआ ? इसिलिये कि लोग इस वृहद् प्रत्य की अभी तक सुलभता से पा ही नहीं सके। सम्मेलन ने इस सागर से एक गागर सुधा भर कर सुलभ संस्करण के रूप में उपस्थित किण है। इसमें ५१६ पदों का संग्रह हुआ है। इसकी प्रस्तावना हिंदी के लब्ध-प्रतिष्ठ साहित्य रसिक

श्री पं० राधाचरण गोखामी

ने लिखी है। राब्दार्थ, विशेष टिप्पणी तथा श्रंत में लगमग १० पृष्ठ के समालोचना लिखी गयी है। स्रदास जी को जीवनी में लिख दी गयी है। पदों में श्रायी हुई श्रन्तकथाएँ भी जोड़ दी गर्म हैं यह छोटासा सुलभ संस्करण प्रत्येक साहित्य सेवी के काम है। पदों का संग्रह स्रसागर की लीलाश्रों के श्रनुक्रम से कि गया है। जिस प्रकार रामचित्र मानस तथा भगवद्गी प्रत्येक श्रास्तिक साहित्य-रिसक के हाथ में हैं, उसी प्रकार संज्ञित स्रसागर की एक एक प्रति लेकर श्रापको भाषा साहित्य समुचित श्रादर तथा भगवत रसास्वादन करना चाहिये। विशेष प्रिटक कागृज़ पर छुपी हुई कपड़े की जिल्द सहित सुन्दर प्रति मृल्य केवल २) रखा गया है। साहित्य प्रेमियों को इसे लेक श्रीव्रता करनी चाहिए।

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग।

, धुरजप्रसाद खन्ना के प्रबन्ध से हिन्दी-साहित्य प्रेस प्रयाग में ब्री प्रकाशक—हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग।

रजिस्टर्ड नं. ए. ६२६.

सम्मेलन-पत्रिका



हिन्दीसाहित्यसम्मेलन

मुखपत्रिका

भाग १०] कार्तिक, संवत् १६७६ [श्रंक ३

निज भाषा उन्नित ग्रहै, सब उन्नित को मूल। बिनु निज भाषा ज्ञान के, मिदै न हिय की सूल॥



संपादक-प्रधान मंत्री

वार्षिक मृत्य २)]

गगर में । जैसा सांसुर

प्रन्थ की संगर से ति किया ना हिन्दी

मग १०० विनी भी

दी गर्ग काम क

से किया

ावद्गील

कार श

ाहित्य । । विद्या ए प्रति र से लेगे

II I

में व्य

[प्रति संख्या ≤)

विषय-सूची

	 1			•	~
संख्या			1	75.6	विषय
		1-1			

	HEROLDED D
१—पश्चाताप—श्री० गोस्वामी तुलसीदास	58
२—भक्तवर भगवत रसिक की कुंडलियाँ — ले० भी० वियोगी ह	वि दर
३—प्रदनाष्ट्रक—रेपक अीमान् लहा जुकार सिंह जी	ΞŲ
थ-गुलदस्तये बिहारी-ले॰ श्री॰ देवीपसाद 'पीतम'	. 28
५-समालोचनासिद्धान्त-ले० श्री० जगन्नाथप्रसीद चतुर्वेदी	37
६—छुद्म योगिनी—ले॰ श्री॰ वियोगी हरि	03
७—चतुर्थ बिहार प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन	१०४
=-विहार हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन में स्वीकृत प्रस्ताव	280
६-द्वादशवर्षीय स्थायी-समिति का द्वितीय अधिवेशन	११३
०—प्रयाग महिला विद्यापीठ	११५
१- त्रयादश हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन	११७

हिन्दी-लेखकों से विनय

१२ - साहित्यावलोकन - ले० श्री • उमापति निगम बी. ए.

'विश्वनाथ-हिन्दी-ग्रंथमाला' के लिये उच्चकोटि के हिन्दी ग्रन्यों की श्रावश्यकता हैं। इस माला की पुस्तकें दिव्या कागज पर उत्तम छुपी हुई सचित्र निकाली जांयगी और हिन्दी के मर्मन्न साहित्य शिलिपयों द्वारा उनका संपादन होगा। प्रत्येक पुस्तक में, लेखक की इच्छानुसार, १०-१२ सादे और रङ्गीन चित्र दिए जायंगे और लेखका को पुरस्कार भी पर्याप्त दिया जायगा। यदि श्रापके पास कोई मौलिक वा अनुवाद-ग्रंथ तैयार हो, तो श्राप उसे भेजने की छुपा कर और यदि लिख रहे हों वा लिखने का विचार हो, तो हमते प्रत्र-व्यवहार करें।

व्यवस्थापक, विश्वनाथ-हिन्दी-ग्रथमाला ताःलुकेदार-प्रेस १६ कैंसरवाग लखनऊ उलसी

m 80

एसेहि

पाननाः

ने जड़

स्वत ह

सुख हि

सदा उ

यह दो

388

JH.

सम्मेलन-पत्रिका

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन

का

मुख-पत्रिका

भाग १०

पृष्ठ

52

रि द्वर द्वपू द्वर द्व

> ११५ ११७

388

ग्रन्यो

उत्तम

ाहित्य-

क की

और

पास तन की

हमत

कार्तिक, संवत् १६७६

श्रङ्क ३

पश्चात्ताप

पद्

ऐसेहि जन्म समूह सिराने।

भागनाथ रघुनाथ से प्रभु तिज, सेवत चरन विराने ॥ जे जड़ जीव कुटिल कायर खल, केवल किलमल साने। स्वत वदन प्रशंसत नित कहँ, हिर तें अधिक किर माने॥ स्वत बदन प्रशंसत नित कहँ, हिर तें अधिक किर माने॥ सवा मिलीन पंथ के जल ज्यों, कबहुंक सो कि थिराने॥ वह दीनता दूर किरवे कों, अमित जतन उर आने। जिसी चित चिता न मिट, विनु चितामनि पहिचाने॥

नऊ

ला

भक्तवर भगवतरिसक की कुंडलियाँ।

[ले॰-श्री वियोगी हरि]



हातमा भगवतरसिक टट्टी संपदायके क्रम वैष्ण्य थे। यह बड़े हो त्यागी, श्रमुण श्रोर स्ट्मद्शों कवि थे। इनकी क्र बानी वृन्दावन से प्रकाशित हो क्र है। अप्रकाशित वानी बहुत कुड़ ए हुई है। इन्होंने श्रंगार जिस प्रतिभा क् साथ श्रंकित किया है, वैराग्य भी क खूबी से चित्रित किया है। कीन ह सकता है कि इन श्रमुरागी महाना

द्वारा कथित श्रंगार श्रश्लील है ? श्रस्तु, श्राज में उनकी किंति कुएडलियाँ उद्धृत करता हूं। उनकी बानी सममना सहज है, क्योंकि वे स्वयं लिख गये हैं:—

> "भगवतरसिक रसिक की वातें रसिक विना कोड समुक्ति सके ना।"

कुंडलियाँ

साँचे श्री राधारमन, भूंठो सब संतार।

वाजीगर को पेखनो, मिटत न लागे बार ॥

मिटत न लागे बार, भृत की संपति जैसे।

मिहिरी, नाती, पृत शुत्राँ के धौरा तैसे॥

भगवत ते नर अथम, लोभ बस घर वर नाँचे।

भृंठे गढ़े सुनार, मोम के बोले साँचे॥

कपटी संग न कीजिये, जदिप विष्णु सौ होय।

वामन ह्वै बिल को छल्यो, यह जाने सब कोय॥

यह जाने सब कोय, बहुरि बपु धारि मोहिनी।

असुरिन सुरा पिवाय, सुरिन दई सुधा दोहिनी॥

[भाग । क्य ३]

1

य के श्रक श्र श्र तुरात हो जु हो जु काल श्र प्रतिभा भी जी न महारेगा की कति

सहजन

11

11

वृन्दा धर्म घटाइ, सत्यु जालंधर .लपटी । भगवत बनिता विष भयो परमेश्वर कपटी ॥ १ ॥ ित्य बिहारी की कला, प्रथम पुरुष अवतार । तासु श्रंस माया भई, जाकी सकल पसार ॥ जाको सकल पसार, महातत उपज्यो जाते । भ्रहंतार उत्पति भई, श्रुति कहैं जु तातें ॥ ग्रहंकार त्रेरूप भयो, सिव विधि त्रमुरारी। भगवत सब को नित्य बीज श्री नित्यविहारी ॥ २ ॥ जो जानै माने सोई माने क्यों विन जान । पीर प्रसृती की कहा, जाने बाँक श्रजान ॥ जाने बाँभ अजान नपंसक रित सुख नाहीं। एसेहि नीरस पुरुष कहा समुक्ते रस माहीं ॥ भगवत नित्य बिहार रिसक श्रनुभव उर श्राने । गृढ़ वात नभ जाति जाति वरही जो जानै ॥ ३ ॥ श्राचारज लिता सखी, रिसक हमारी छाप । नित्य किसोर उपासना, जुगल मंत्र को जाप ॥ जुगल मंत्र को जाप, वेद रिसकन की बानी। श्री छन्दावन धाम, इष्ट स्यामा महरानी ॥ पेमदेवता मिले बिना सिधि होय न कारज। भगवत सब सुखदानि, प्रगट भये रिसकाचारन ॥ ४॥ निहें हिन्दू निहें तुरक हम, निहें जैनी श्रॅंगरेज । सुमत सम्हारत रहत नित, कुंजबिहारी सेज ॥ कुंजविहारी क्षेत्र, छांड़ि मग दच्छिन डेरी । रहें अिलोकत केलि, नाम भगवत श्रिल मेरी ॥ भी लितता सिंख पाइ कृपा सेवत श्री स्यामिंह । निहें काह़ सीं दोह मोह काह़ सीं है निहें ॥ ॥ ॥ कामी के प्रिय कामिनी, लोभी के प्रिय दाम। ऐसेहि भगवतरसिक के, मिय श्री स्थामास्याम॥

लज्ञा स

विय श्री स्यामास्याम, भये नैनन के कजरा। केलि बिलोहत रहें श्रीर नहिं श्राव नजरा ॥ ते सावन के सूर कहूं विरले निष्कामी। कहन सुनन के बहुत जगत में भक्त सकामी देखे हाट बज़ार सब, जहँ तहँ पोति विकाय। लिये जवाहर जोहरी, विनु गाहक फिरि जाय ॥ भिनु गाहक किरि जाय बलाहक ऊसर बरसै। छप्पन भोग बनाइ कहा बनचर के परसे॥ ऐसेहि कर्मठ लोग धर्म रति वरन विसेषे। भगवत रसिक ग्रनन्य स्वादभेदी कहुं देखे॥ ७॥ अनुभव विनु जग आँवरो, वस्तु न दीखे कोय। मुकुर दिखाये होत का, मुख नहिं जानत जोय॥ मुख नहिं जानत जोय, अर्थ वानी को कहिबी। सुनै न होइ प्रतीति, विना देखे उर दहिवो॥ बहु विधि मर्दन करें नहीं चैतन्य होय शव। भगवत रस की बात कहा जाने बिनु अनुभव ॥ इ॥ काह दर्ड न लई कोड विद्यमान दरसाय। ज्यों मिण्वारी उरग मिण ले आवे ले जाय॥ लै श्राव ते जाय, वस्तु रिसकन की ऐसे। निसि दिन देखत रहे कृपन निज संपति जैसे ॥ भगवत रितक सुकेलि स्याम स्यामा श्रवगाह! रही इगन भरपूर भेद जानी नहिं काहू॥ ६॥ भगवतरिसक श्रनन्य मिण, गौर स्याम रंगरात। श्रमर कोस के धूम लों मृगमद छोड़ न जात ॥ मृगमद छोड़ न जात गही ज्येां हारिल लकड़ी। चुम्बक लोह न तजे दारु पावक ज्यों पकड़ी ॥ गुन वयारि तनु लगे डिमे नहिं मनसा नगवत। सन्तत स्यामा स्याम थाम कीनी उर भगवत ॥ १०॥ साग १० ग्रह ३]

: 11

11 3

3011

नागर रिसक श्रनन्य संग, वर बृत्दावन जात।
गान विहारी को, दरस वानी जमुना पान॥
वानी जमुना पान पुलिन पुलकाविल तन में।
श्रनुभव रास विलास विहारिनि पगटत मन में॥
भगवत नित्य विहार प्रेम उमगन रस सागर।
कुञ्जी कुटी श्रभिराम भावना निरखे नागर ॥११॥



मद्नाष्ट्रक का एक छंद और मिला।

[प्रेषक—श्रीमान् लहा जुकार सिंह जी, माथीपुर]

मारे सुहृद्वर साहित्य रसिक श्रीमान् लहा जुमार सिंह जी, रईस माश्रीपुर (छतरपुर) ने रहीम छत मदनाएक का एक छन्द श्रीर भेजा है। पत्रिका के गतांक में साढ़े छह छंद प्रकाशित हो चुके हैं। इसे मिला कर साढ़े सात छंद हुए, केवल श्राधे छंद की श्रीर कमी है, श्राशा है वह भी मिल जायगा। श्री

तहा साहव का भेजा हुआ छंद यह है:-

सरद निसि निसीथे, चाँद की रोशनाई,
सघन वन निकुं जे कान्ह बंशी बजाई।
रित, पित, सुत, निदा, साइयाँ छोड़ि भागीं,
मदन सिसि भी याक्या बला श्रान लागी!
श्रिधकांश में यही छन्द 'मदनाष्टक' का प्रथम छन्द है।



गुजदस्तये विहारी (गतांक की पूर्ति)

[लेखक-शी० देवीपसाद 'शीतम']

दोहा—हठ न हठीली कर सकै यह पावस ऋत पाय। श्रान गाँठ घुट जात ज्यों मान गाँठ छुट जाय॥ शैर—हठीली भी नहीं हठ मौिसमे वारिश में कर पाती। है घुटतो श्रान गिरह पर बान गिरह है साफ छुट जाती॥ दोहा-श्रव तज नावँ उपाव को श्रायो सावन मास । खेल न रहियो खेम सों कैम कुसुम की वास॥ शैर-लगे सावन सुहावन छोड़ दे तद्वीर श्रव सारी। कदम की वू से है श्रव खेल तज रस केल की वारी॥ दोहा-धन घोरा छुटवौ हरिष चली चहुँ दिश राह। कियो सु चैन आय जग शरद स्र नर नाह॥ शैर-लगे चलने मुसाफ़िर उठ गया श्रव जग से घनघेरा। जरों सुल्ताँ शरद ने आ-रिफ़ाहे आम फिर फेरा॥ दोहा-लगत शुभग शीतल किरण निश सुख दिन श्रवगाह । माह ससी भ्रम सुर त्यों रही चकोरी चाह॥ शैर-खुनुक किरणों से निश का सुख वह दिन ही में है पा सकती। चकोरी चांद के घोके है सूरज माघ का तकती॥ दोहा - द्वैज सुधा दीधित कला वह लिख ढीठ लगाय। मनां श्रकास श्रमित्या एके कली लखाय॥ शौर—हिलाले द्वैज है रश्के कमर तू देख सनवे रवा खिला है एक ही गुंवा अगस्ते अर्थ में इम शब ॥ दोहा-धन यह द्वैज जहाँ लख्यों तज्यों द्रगन दुख दंद । तो भागन पूरव उग्यो ब्रहो ब्रपूरव चंद॥ शौर-ज़हे यह द्वैज जिससे इश्तियाक़े आरजू निकला। तेरे ताले महेनो शर्क से दे माहरू निकला॥

雅3]

शेर—

दोहा-

शर—

दोहा-

शेर—

दोहा-

शैर—

दोहा-

1.6.

शैर-

दोहा-

गैर-

दोहा-

ाबा १०

ì l

हा-विकसत नववल्ली कुसुम निकसत परिमल पाय।
परस पजारत विरह हिय वरस रहे की वाय॥
हि-नई बेलों में किलयाँ खिल रहीं खुशबू निकलती है।
शमीमे वर्शगाली लग लगन की श्राग जलती है॥

फुटकर

गृहा-हँस भ्राँठन विच कर उँचै किए निचाँहैं नैन। खड़े श्ररे पिय के प्रिया लगी विरी मुख दैन ॥ शैर-लवों विच हाथ ऊँचा कर निचोंहें नैन से हँस कर। पिया के मुहँ गिलौरो पुरवज़िद दैने लगी दिलवर ॥ होहा-नाक मोर नाहीं कक वार निहोरे लेह। बुवत श्रोंठ पिय श्रांगुरिन विरी वदन तिय देह ॥ शैर-सिकोड़े नाक नट नट कर निहोरे ले रही छम छम। बुआ उँगली अधर वीरी त्रिया मुख दे रहे प्रीतम ॥ दोहा-लाल न लह पाये हरे चोरी सौहँ करैन। शीश चढ़ै पनहाँ प्रगट कहत पुकारे नैन॥ गैर-यह चोरी छिप नहीं सकती कसम क्यों श्राप खाते हैं। सुराग इसका ये दीदे साफ़ ही सिर चढ़ बताते हैं॥ रोहा-कत वे काज चलाइयत चतुराई की चाल। कहे देत गुन रावरे संब गुन बिन गुन माल ॥ गैर-श्रवस तकरीर ला हासिल कही किस काम श्राती है। यह विन गुन माल सब गुन ग्राप के हज़रत बताती है। रोहा—प्राण प्रिया हिय में बसे नख रेखा शिश भाल। भलौ दिखायो आन यह हरि हर रूप रसाल ॥ गैर-ज़बीं पर है हिलाले नाखुनों दिल पर श्री छाई। हरी हर की ये भाँकी आपने क्या खूब दिखलाई॥ दोहा—वाही दिनतें ना मिट्यो मान कलह को मूल। भले पधारे पाहुने हैं गुड़हल की फूल॥

शौर-उसी दिन से जमी है जड़ कलह का मान नित उन कर। भले मेहमान आये आप गुड़हल का खुमन बन कर ॥ दोहा-रह्यो चित चहुँदा चित चित मेरो मत भूल॥ सूर उदय आये रही हगन सांभ सी फूल॥ शैर-मेरी श्रकलाप की सूरत से शशदर होके भूली है। सुवह तशरीफ़ लाये शाम सी आँखोँ में फ़ूली है॥ दोहा—तोही निर्मोही वंध्यो मोही यही स्वभाव। विन श्राये श्रावें नहीं श्राये श्राव न श्राव॥ शैर—है वाचस्ता तेरे वे महर दिल से दिल न तरसाओ। विन श्राये वह न श्रायेगा वह श्राये श्रायेगा श्राश्रो॥ दोहा-श्राये श्राप भली करी मेंटन मान मरोर। दूर करहु यह देख है छला छिंगुनियां छोर॥ शैर-मनाने आप आये आइये हज़रत करम कीजे। छला छिँगुरी किनारे का किनारे आप कर दीजे॥ दोहा-मैं तपाय त्रय ताप सौं राख्यो हियो हमाम। मत कवहूं आवै यहाँ पुलक पसीजें श्याम॥ शैर-यह ने। हम्माम सीना तीन तापों से है गरमाया। पसीजें श्याम घन शायद करें इस दीन पर दाया॥ दोहा-पहारे ज़ोर विपरीत रत रूपी सुरत रंधीर। करत कुलाहल किंकनी गहें मौन संजीर॥ शैर-कमर वस्ता थमी विपरीत रत में सख़ ज़ोरों पर। कुलाहल किंकनी करती है बिछिया चुप है पोरों पर॥ दोहा-वृज भाषा वरणी सबै कविवर बुद्धि विशाल। सब की भूषण सतसई करी विहारी लाल॥ शैर-खिलाये शायरों ने गो चिमन रच रच के बृजवानी। विहारी का ये गुलदस्ता है रंगीनी में लासानी ॥

प्रत्यकार

शायद ऋ

र्राच में प

(कुछ भी उपभाक्ता किसी को ज्ञाप ही : श्राप ही : श्री क्या है : श्री क्या है : श्री का है : श्री का है :

िरने से

न्या हैता १ गग १० हा ३]

समालोचनासिद्धान्त

[ले॰ — श्री॰ पं॰ जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी]



नधीनचन्द्र ने जुलाई की "सरखती" में—"हिन्दी भाषा और साहित्य" पर नवीन चन्द्रिका डाल कर समालोचना का नवीन सिद्धान्त प्रकट कर दिया है। हिन्दी साहित्य सेवी ही क्यों संसार के समस्त साहित्य सेवी श्री नवीन चन्द्र की कृतज्ञता मान सदा सिर मुकाये रहेंगे। श्राप के नवीन सिद्धान्त का सार इस प्रकार है— "इस समालोचना की जहरत ही क्या है?

प्रथकार हैं और पाठक हैं (सम्पादक, मुद्रंक, प्रकाशक प्रभृति श्रायद श्रव नहीं रहे)। दोनों श्रापस में निपट लेंगे। इन दोनों के श्रीव में एक तोसरे श्रादमी के कूद पड़ने की क्या श्रावश्यकता है ? (कृष्ठ भी नहीं, फिर भी श्राप कूद ही पड़े।) उपभोग है श्रीर अप्रमांका है, ज्ञान है श्रीर ज्ञाता है (ज्ञापियता शायद मरु गया।) किसी को यह क्या श्रिधकार है कि वह मनुष्य की (गधे को नहीं) श्रीव के एक निर्दिष्ट पथ पर ही चलने की श्राक्षा दे?" (फिर श्रीव ही क्यों श्रनधिकार चर्चा कर रहे हैं?)

श्रगर यही बात है तो स्वर्णकार है श्रौर ग्राहक है फिर कसौटी की क्या जरूरत है ? घीवाला है श्रौर ! खरीदने वाला है फिर उसकी जांव के लिये रासायनिक परीक्षक की क्या जरूरत है ? लेखक हैं श्रीर पाटक हैं फिर सम्पादक की क्या जरूरत है ? जमीन है श्रौर शास है फिर किसी को क्या श्रिधकार है कि वह घास पात को खाड़ फेंके श्रौर फूल फल के चुलों की बढ़ने दे ? श्रन्धा है श्रौर श्रीर किसी को क्या श्रिधकार है कि वह श्रन्ध को कुए में किसी को क्या श्रिधकार है कि वह श्रन्ध को कुए में किसी के दिया श्रिधकार है कि वह श्रन्ध को कुए में किसी है कि वह श्रन्ध को कुए में

भेषा श्री नवीनचन्द्र जी इन प्रश्नों के उत्तर देने की कृपान

Ž

4 110

F

पारि—य

छुझ योगिनी।

[से०-भी० वियोगी हरि]

संगल पाठ-

दोहा ।

जाके पान किये सवै, जग रस नीरस होत। जयतु सदा सो प्रेम रस, उर शानन्द उदोत ॥

(सत्रधार ग्रीर पारिपार्श्वक का प्रवेश)

स्त्र—िम पारि-मित्र, प्रेम रस का मंगलस्तव बहुत दिनों में सुनायी दिया श्राज क्या होने वाला है ? क्या अब भी इस श्रानिर्वचर्तां रस के सहदय रसिक संसार में विद्यमान हैं ? कौन पुला है प्रेम श्रीर भक्ति के पचड़े को इस वैज्ञानिक युग में १ श्रा तो नित नये श्राबिष्कार हो रहे हैं। साहित्य की भी काण पलट हो चली है। पाश्चात्य आदर्श सवी बातों में स्थान पारि-व पा रहा है। श्रधिक क्या, भारतीय नाट्यशास्त्र पर नाइ स्त्र-र्थ भीं चढ़ाकर नवशुवकों का दल योरोपीय नाटकों की श्रोर पारि—इ बढ़ रहा है। फिर, इस प्रेम के गुणगान से क्या अभीष सिद्ध होगा ? मेरे जान तो यह रसराज संसार से उठ गण तम्हारा क्या विचार है ?

स्त्र-तुमसे इस विषय में पूर्णतः सहमत नहीं हूं। इसके श्रि कारी सदा से ही कम रहे हैं, साम्प्रति श्रीर भी न्यून हो गी

हैं, पर सबोज नष्ट नहीं हुए हैं।

पारि—राम जाने। मुक्ते तो निराशा ही सुक्तती है। श्राज, प्रेमोनमन नारद, ग्रुक श्रीर सनकादिक के मधुर स्वर नीरवता विलीन हो गये हैं। जयदेव, कर्णपूर, महाप्रभु चैतन्य देव रूप सनातन की सुधा स्कियां किसके हृदय को वेधि करती हैं? स्र, तुलसी, हरिवंस, हरिदास, नागरीदास और लित किशोरी की सरस वाणियों के सुनने सुनाने की किसे उत्कराडा है ? हाय, श्राज हमारे एकमात्र जीवनाधार भाग १० श्रुक ३]

प्रेममृति हरिश्चन्द्र तक को लोगों ने भुला दिया है! कैसा दुःख का विषय है! प्यारे हरिश्चन्द्र, तुम्हारी चन्द्रावली किसने समभी? हद्दय के प्रेमोद्गार हदय में ही रखते, क्यों श्रासिकों के श्रागे ऐसे श्रम्लय रत्न बिखरा कर चले गये? लोग इस श्रप्राकृत साहित्य को श्रपूर्ण श्रोर श्रश्लील कह कह कर हंसी उड़ा रहे हैं। क्या यह समालोचना का विषय है? मेरी राय में, मित्र, प्रेम-साहित्य की चर्चा छेड़नी ही श्रद्ध-चित है।

हाने। व्रजभाषा का अप्राक्तत साहित्य, प्रेमोद्गार तथा होते। व्रजभाषा का अप्राक्तत साहित्य, प्रेमोद्गार तथा प्रेमियों की कृतियां सदा रहेंगी। हम आज, उसी विस्मृत प्रेमरस का अभिनय दिखाना चाहते हैं। संभव है और बहुत संभव है, कि इसके देखने वाले बहुत कम मिलंगे, पर क्या इससे हम अपनी उमंगों को दबा सकते हैं?

णि-कौन सा नाटक खेलेंगे ?

की श्रोर एन-श्री छुद्मयोगिनी।

गरि—इसका प्रणेता कौन है ?

कृत्र-विज्ञ साहित्य के मधुप, राधारमण के अनन्य सेवक, हरीअन्य के अनुयायी रसिकवर वियोगी हरी।

पारि—यह नाम तो मैंने त्राज ही सुना। वियोगी हरी को तो कोई भी नहीं जानता। यदि नाटक अञ्छा जान पड़ा तो इस लेखक से श्रौर भी नाटक लिखाये जायँ।

प्र- यह लेखक नहीं है, न किसी के कहने सुनने से कुछ लिख ही सकता है। उसे धन श्रीर यश का लोभ नहीं है। कोई उसे साहित्य सेवक कहे या न कहे, उसे इसकी परवा नहीं। वह मान का भूखा नहीं है। वह तो प्रेम का उपासक श्रीर रूप- माधुरी का श्राशिक है। उसे इतना समय ही कहां कि पुस्तकें श्रीर लेख लिख लिख कर श्रापनी ख्याति का ढिंढोरा पीटता

दिया। वंचनीय । पूछ्ता

ं ? श्रव

काया में स्थान र नाक

त्राभीष ठ गया,

श्रधि[।] हो गये

मोन्मर वता में न्य देव वेधिव

स श्रीर ाने की गनाधार फिरे ? वह मनमोजी जो लिखता है श्रपनी मौज के लि लिखता है। क्या तुमने उसकी यह द्योंकि नहीं सुनी है

> सब तें न्यारे रहत हैं, हमें न जानत कोय। जानि सकेगी सोइ हमें, जो दढ़ पेमी होय॥

> जुगलरूपरस रिसक हम, हरी वियोगी नाम । श्रमुगामी हरिचंद के, सेवें स्यामा स्याम ॥

पारि—ग्रहा ! क्या ग्रव भी ऐसे ऐसे 'धूल भरे हीरे' पड़े हुए हैं।
भित्र ग्रवश्य उस रिसकवर की रची हुई छुद्रयोशित नाटिका खेलनी चाहिए। लोग उसे पसंद करें या न क्रं इससे क्या ! हरि कीर्तन ही सही।

सूत्र—सत्य है, हरिकीर्तन ही तो मानव जीवन का सार है। देखें देविष नारद जी भी हरिकीर्तन करते हुए अंतरिज हे उतर रहे हैं। चलो, हम लोग भो त्यारी करें।

> (दोनों जाते हैं) इति प्रस्तावना ।

> > प्रथम श्रङ्क

प्रथम हश्य

स्थान—महाराज वृषभानु का ग्राम बरसाना (देवर्षि नारद हरि कीर्तन कर रहे हैं।)

पद्
जय गोविन्द हरे,
वोल हरे, जय बोल हरे। जग्रगोविन्द श्
जय नेंदनंदन, दुष्टनिकंदन,
केशव बोल हरे। जग्र गोविन्द श्
श्री राधाधव, जय स्यामाधव,
माधव बोल हरे। जय गोविन्द श

ही कुछ दिखाई है। ऋ

श्रा में हरि

है। चौ

मं पैरः

गग १० ग्रह ३]

ते तिये नी है—

हुए हैं। स्योगिन र न कर

रे। देखो रिच पं जयित मुरारे, गिरिवरधारे, प्यारे बोल हरे। जय गोविन्द० ललित त्रिभंगी, रतिरसरंगी, प्यारे बोल हरे। जय गोविन्द॰ जय ब्रज वहाम, गोपी वहाम, वक्षभ बोल हरे। जय गोविन्द० रुक्मिणि वहम, वहम वहम, वल्लभ बोल हरे। जय गोविन्द० कंज विहारी, रसिक विहारी, प्रीतम बोल हरे। जय गोविन्द घट घट वासी, श्रानँदरासी, श्रनुपम बोल हरे। जय गोविन्द॰ भव भय भंजन, खलदल पंज विभंजन बोल हरे। जय गोविन्द० जनहग श्रंजन, निखिल निरंजन रंजन बोल हरे। जय गोविन्द॰ श्याम हरे घन श्याम हरे जय हरि हरि बोल हरे। जय गोविन्द० राम हरे अभिराम हरे जय हरि हरि बोल हरे। जय गोविन्द० हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे। हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे॥

श्राज मुक्ते धन्य है, जो ब्रज मंडल में, श्री कृष्ण की विहार भूमि हैं। कीतन करता हुआ अनिर्वाच्य आनंद का अनुभव कर रहा है। चौदह लोक घूम डाले, कहीं भी मन स्थिर न हुआ। इस भूभि में पेर खते ही चित्त शान्ति सागर में डूब जाता है। यहां की प्रकृति ही कुछ और देखी। वन-उपवन, नदी नाले, लतापता सभी हिरमय खाई देते हैं। आनंद की वर्षा सदा ही पीयूषधार बरसाती रहती है। अहुत मोहिनी है, अपूर्व बसीकरन है। जी चाहता है, इन ललित

संघन क

निहारता

ų

लताओं के साथ एक रूप होकर रिक्कश्वर श्यामसुन्दर के का ह्याकटा पहायों का रुपर्श करूँ, कलित कली बन कर अलकावली में गूँव जाऊँ, रज होकर चंद्र मुख मंडित स्वेद-विन्दुओं में मिल मुख हर त्रता र

श्रहा! यह सुख श्रनन्य भक्तों की छोड़ किसे मिला है ? हुन कटात्त के श्रागे मोत्त का सुख तुच्छ है ! मंद मधुर मुसक्यान है सामने खर्ग के विलास कुछ भी नहीं। रासलीला का अपूर्व स मिल जाने पर निर्वाण की नीरस बातें किसे सुहायँगीं ? यह सुल यह रस, यह अनिर्वाच्य आनंद तभी मिलता है, जब वृद्यान बिहारी की कृपा होती है। किंतु विना ब्रज विहारिए। के निकंड बिहारी की कृपा दुर्लभ है।

श्रनाराध्य राधा पदाम्भोजयुगम मनाभित्य वन्दाहवीं तत्पदाङ्काम् श्रसंभाष्य तद्भाव गंभीर चितान कृतः श्याम सिन्ध्योः रसस्यावगाहः

भक्ति रहस्य में अत्यन्त गोपनीय त्रौर उत्कृष्ट कान्ताभाव है माना गया है। यह भाव माधुर्व्य सागर का सुधासार है, अप्राकृ श्टंगार का त्राभूषण है तथा उपासना काएड का परात्पर रहस्य है। इसके सवी अधिकारी नहीं हैं। इस रस के पान करने के लिये जीव को निज पुरुषार्थ छोड़ कर, खड्ग की धार पर चढ़ कर, परम पुरुष नित्य किशार, त्रिभुवनैक सुंदर श्री कृष्ण की कान्ताभाव से संग करनी पड़ती है। इस रस के पाने के श्रर्थ शिव जी को भी गोपी वेष धारण करना पड़ा था—

नारायण त्रज भूमि को, को न नवावे माथ। जहाँ श्राय गोपी भये, श्री गोपेश्वर नाथ ॥

में भगवान की सब लीलाएँ देख चुका। ऐश्वर्य देखा, माधुर्य गिल्-(देखा, सब रस देखे, पर रास रस श्रीर नित्य विहार देखने की कि-मह उत्कराठा वनी ही रही, आज तक पूरी न हुई । उस रस के पा करनें की तृपा बढ़ती ही जा रही है। अत्यंत बिरहासिकिया विदेह-दशा सो हो रही है। देखूँ, कब श्री निकुं जेश्वरी राधिका जी

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

माग १०

के कर

में गृंथा

व ल्टूं।

? कृपा

यान है र्व स

ह सुब

न्दावत

निकंड

भाव ही

अप्राम्ब

स्य है। ाये जीव

म पुरुष,

से संवा ने गोपी

हुगाकटाच करती है। मन चाहता है कि इस "गह्वर चन" की स्थान कुंजों में छिपकर नित्य बिहार देखता हुआ अगांघ आनन्द हुरता रहूं। 'मोर कुटी' में मयूर वनकर युगल घन घटा की श्रोर विहारता हुआ नाचता रहं!

(गाते हैं।)

दादरा

प्रीतम प्यारी दरस मोहि दीजै ॥ जयति श्री राधा, हरी सब वाधा, जगत इक आस तिहारी, कृपा अब कीजै। -- उरस मोहि दीजै ॥

चरन रज धारुं, सबै सुख वाहं. रहस-रस पावे भिखारी, विमल जसु लीजे। -दरस मोहि दीनै ॥

जुगल छवि ध्याजं, सदा गुन गाऊँ; रसिकवर कुंजिबहारी, अधर रसु पीजे। —इरस मोहि दीजे ॥

(पेमावेश में नाचते नाचते मुर्छित हो गिर पड़ते हैं।)

(शुकदेव जी का प्रवेश)

कि-(म्बित नारद जी को देखकर) छें ! यह क्या ? एक और वीगा पड़ी है, दूसरी श्रोर करताल। देवर्षि नारद क्यों मूर्जित हो गये हैं ? नेत्रों से आँसुओं की अविरत धारा लगी है, शरीर पुलकायमान हो रहा है!

('जल छिडक कर जगाते हैं।)

माधुर्ण गार्-(कंपित स्वर से) राधाकृष्ण, राधाकृष्ण, राधाकृष्ण, खने की कि महाराज ! यह क्या दशा हो रही है ? कहिये तो के पात नित्र लोलकर) शुक ! प्यारे शुक्त ! भले श्राये— भीतम प्यारी, दरस मोहि दीजे

इत्यादि गाते हैं

का जी

દ

3

7

गुक—भ

नारद—

श्रीकृष्ण-

शुक-भगवान ! इत्ने व्याकुल क्यों हो रहे हैं ? परम कुपामश्री श्री निक् जेश्वरी दर्शन देकर गोप्य रास रस प्रत्यत्त करेंगी घोरज घरियं।

नारद-नारद-रिसक पुंगव शुक ! तुम्हारे दर्शन से मुक्ते निश्चय होगया गुक-हर कि वह अखंड रस अब दूर नहीं। धन्य ! तुम्हें, जो सह ही उस रस-सिंधु में निमन्न रहा करते हो। श्री निकंजेश्वर्ग तो तम्हारी परमगुरु हैं। तम्हारी गुरु-मर्यादा को धन्यहै। सगस्त श्री मद्भागवत कह डाली, पर हृदयस्थ गुरु नारद्— क्रिपणी श्री राधिका जी का नामोञ्चारण मुख से न किया। विद्यामिमानी इस रहस्य की कैसे समभ सकते हैं? श्रहा!

> धन्य धन्य शुक्रदेव ! रिक्क प्राव रस धारी। कृष्ण रंसासव-मत्त मधुप दनदावन चारी ॥ नित किसोर लावन्य ललित लट लहरें न्यारी। परमहंस हरि श्रंस भागवत भावक भारी ॥ सम संयम यम नियम भक्ति ज्ञानादि प्रचारक । परमं कारुनिक कृषारूप जग जन उद्घारक ॥ धन्य श्रनन्य श्रन्प राधिका रमन उपासी। कांता भाव विभोर कुंज रस रङ्ग निलासी ॥

रसिकवर शुक्त ! किस प्रकार में निकुंज माधुर्य देख सर्कृण! क्या मेरा ऐसा भाग्य है ?

शुक देवर्षि, भला आप निकुंज-माधुर्य के अधिकारी न होंगे, ते फिर कौन होगा ? श्राप महा भाग हैं। श्राप को भगवान ने स्वयं श्रीमुख से वैष्णव धर्मसार पांचरात्र सुनाया था। चितिये, श्राज नन्द्नन्दन का छुद्म देखें।

नारद-एँ ! क्या भगवान भी छुन्न वेष धारण करते हैं ? भाई, कैसी छुच, किसके लिये और क्यों ?

युक-श्री सर्वेश्वरी की रूपमाधुरी पान करने के लिये, श्राप क्या क्या छुच नहीं धारण करते। आज, आप योगिनी का ही

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

धारण कर श्रीप्रिया जी से योग सम्बन्धी वादविवाद करेंगे। पर प्रेम के श्रागे योग ठहर न सकेगा। प्रिया जी की ही जीत रहेगी।

गाद-श्रवश्य ! यह लीला किस प्रकार देखने को मिलेगी ?

क्षिन्हम लोग सारिकाओं का रूप धारण कर गहर वन की लताओं पर वैठ जायँगे। वहीं से प्रिया प्रीतम के प्रेमालाप को सुनेंगे, रूपमाधुरी का पान करेंगे, श्रौर नित्य विहार का श्रानन्द ल्टेंगे।

गाद-धन्य! शुक, धन्य! में सदा तुम्हारा श्राभारी रहूंगा। सत्य है, विना सन्तों की कृपा के यह रस दुर्लभ है। श्रहा—

> त्रसंभाष्य तद्भाव गंभीर वित्तान् कुतः श्यामसिंधेः रसस्यावगाहः।

श्रीर फिर संत भी कैसे, भाव में भींगे हुए, रस में रँगे हुए, महान भागवत, महान भावक।

शक-भगवन् ! शोघ्रता की जिए । श्री सर्वेश्वरी सहिलियों सहित उपवन में श्रा विराजी हैं। चिलिये, दर्शन कर नेत्रों को तृप्त करें। शाद-बहुत श्रच्छा ।

(कुंज कामिनी और मान मंजरी नामक सारिकाओं का रूप धारण कर नारद और शुकदेव उपवन की जाते हैं।)

द्वितीय दृश्य स्थान—नंदगांव

(श्री कृष्ण एकांत में कुछ सोच रहे हैं।)

श्रीकृष्ण (स्वगत) मेरे पूर्णावतार के अगम्य रहस्यों को कितनों ने समभा। अधिक से अधिक, लोगों की ऐश्वर्य तक पहुँच हैं। वे चमत्कार देखने में ही अहोभाग्य मानते हैं। वे यह नहीं जीनते कि ऐश्वर्य केवल मेरी एक कला का प्रसार है। मेरी

20

पामगी करेंगी।

होगया

गाग १०

ते सदा जिश्वरी व्याप्ति अस्तिया।

र्कुगा !

गि, तो वान ने या था।

, कैसा

प क्यां हा हा

तुम

तुम

प्रेम

नित

हम संर

Sur दि

के

दि

जो

य

से ली

का

श्र

आ

य का

पूर्णता तो माधुर्य में ही है। इस माधुर्य के अनुभवी संसार में विरले हैं। मेरा माधुर्य, मेरा श्रङ्कार अपाकृत है, विश है। इस गोप्य रस के अधिकारी दिव्य चचुओं से मेरे निल विहार को देख सकते हैं।

प्रिया राधिका मेरी श्राह्मादिनी शक्ति है। मुभमें श्री उनमें लेशमात्र भी श्रांतर नहीं। सदा से एक रूपता है। हम दोनों परस्पर चंद्र-चकोरी हैं, घन-मयूर हैं, जल-मीत ए-धन्य हैं, लोह-चुम्बक हैं, दो तन एक प्राण हैं। इसी श्राह्मदिनी शक्ति के साथ में नित्य विहार किया करता हूं। यहां सर्व चंद्र, पृथ्वी-पवन, जल-श्राकाश, प्रकृति-काल किसकी भी पहुंच नहीं। मेरे विहार में सदा श्रमत की वर्षा होती है। यहां परमहंस रूपमाधुरी में मतवाले होकर केलि किया करते हैं। शिव, नारद, शुक, सनकादिक कांताभाव से झ दम्पति की टहल करते हैं। श्रुति की ऋचाएँ गोपिका वेप थारण कर रास रस के श्रानन्द की लूटती हैं। यहां केवत प्रेमदेव का साम्राज्य है। प्रेमलच्छना पराभक्ति के पूर्ण गय में-धिकारी जन मुक्त निगु ण, निराकार परब्रह्म को बांधका मिक्रण-मन माना नाच नचाते हैं। मैं उनके अधीन होकर पी पीछे दास की नाई डोला करता हूँ। मेरी माधुर्य महिमा मा-(! जैसी कुछ गोपियों ने जानीं, कोई स्रौर क्या जानेगा? गोपिय प्रेम मंदिर की धुजाएँ हैं। इन्होंने मुभे अपने वश में का लिया है। जैसा वह कहती हैं, मुभे करना पड़ता है।

मोहि श्रहीर की छोहरियाँ छुछिया भरि छाछ पै नव नचावें ! नाचता हूं, गाता हूँ, जैसे बने तैसे रिभाता हूं। कैसा आश्चर्य है ! मेरी भ्रकुटि के संकेतमात्र से ब्रह्मा, विष् महेश नाचा करते हैं, पर मैं श्रापने श्रानन्य भक्तों के हैं। पर नाचता हूं। मैं इन सर्वत्यागी एकान्ती भक्तों से कर्गी उत्राण महीं हो सकता। इनकी महिमा वर्णन करने की हैं में भी शक्ति नहीं है।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

मांग १० 📑 रे]

संसार है, दिवा रे नित्य

तमें और पता है।

ह्यादिनी हां सर्व सकी भी ोती है।

ले किया । से हम पेका वेप

हां केवल

हर पींबे गोपियाँ

श में का

ते नाव हाता है। ा, विष्

के हर्ष कदापि की मु

श्रहा ! प्यारी गोपियो ! तुम्हारी लगन श्रपूर्व है। तुमने मेरे लिये क्या नहीं त्याग दिया। मेरे इस कथन की तुम्हीं ने यथेष्ट पुष्टि की कि-

सर्वधर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रज श्रव में तुमसे पल भर भी विलग नहीं हो सकता। (प्रेमावेश में गोपियों की प्रेम महिमा गाते हैं।)

तल-मीत एर-धन्य धन्य ब्रज गोप कुमारीं। मेम धुना रस राज पुनारिन प्रीतम हृदय दुलारों ॥ नित्य विहार श्रनन्य रसिकनी मेरी परम वियारीं। हम तुम में नहिं भेद रख्न हरि, विलहारीं, विलहारीं ॥ संसार में कौनसी ऐसी मोहिनी है, जो जुम्हें लुभा सकता हैं ? तुमने मोच सुख को भी तिनके के समान मानकर छोड दिया है। तुमने भक्ति के आगे ज्ञान को पछाड़ दिया है, प्रेम के सामने नेम को मटियामेट कर दिया है। तुमने सिद्धकर दिखाया है कि प्रेम ही परमात्मा है।

के पूर्ण गएय में -यह आपका भ्रम है। बांधका भी कृष्ण-एँ ! भ्रम कहने वाला कौन ?

(ब्रह्मा का प्रवेश)

निहिंग हिंग हिंग का करके) नाथ ! दास की धृष्टता समा कीजिए, जो मैंने एकांत में श्रापकी प्रेमवार्ता में विदेप डाला। मैं श्रापकी श्रनन्त महिमा को नहीं जान सकता। श्रापकी माया से भला कौन श्रद्धता बचा है। श्रापकी श्रनन्त रहस्यमयी लीला को वही समभ सकता है, जिस पर श्रापकी सहज छेपा हो गयी हो। मैं रजोगुण से विमूढ़ श्रहंकारी जीव श्राप की लीलाश्रों की प्राकृत समस कर भ्रम में पड़ जाता हैं। हे जगद्गुरो ! हम लोगों का श्रज्ञानसंभव भ्रम केवल श्राप ही दूर कर सकते हैं। मैं गाय बछड़े चुराकर एकबार भाप की परीचा ले चुका हूँ। किंतु जीव का बार बार भूलने का स्वभाव ही है। कल एक लोला देखकर मुक्ते फिर श्राध्वये

6

मु

श्रं

प

₹

ेम्र f

H

हुआ श्रीर वह भ्रम किसी भांति दूर नहीं हो सका। श्रह हो तो निवेदन करूँ।

श्री कृष्ण-पितामह ! श्राप श्रपने भ्रम द्वारा जगत में मेरे रहस्य कृष्-ज को प्रकट करना चाहते हैं। चतुरानन ! यह सब श्राएक चत्राई है। कहिये, क्या पूछना चाहते हैं ?

ब्रह्मा-श्याम सुन्दर ! क्या यह अनुचित नहीं है कि गँवार गोिष्य ब्रह्म-श्र मान कर करके आपके कर कमलों से अपने चरण दवाती हैं। हरे कृष्ण ! ऐसा उनमें कौनसा परम तत्व धरा है कि कृष्-यं त्राप उनके पीछे २ दास की नाई घूमते हैं, जो वह कहती है ब्रह्मा—य करते हैं। जिस परब्रह्म तक बड़े बड़े तपोनिष्ट ऋषिमुनि भी नहीं पहुँच सकते, जिसका वेदादि निरूपण नहीं कर सकते जो गुणातीत श्रीर श्रगोचर है, उसे ये गँवार भ्रकुटि के वा नचाती हैं, आश्चर्य नहीं तो क्या है! उनके रूठ जाने प श्राप मनाने के लिये हाथ जोड़ते हैं, पैर पड़ते हैं, हा हा करते हैं, सदा श्राप श्री मुख से उनका गुणानुवाद करते हैं। उन्होंने ऐसा क्या तप किया, क्या पुराय संचय किया त्राज तक मेरी समक्त में नहीं श्राया। श्रभी श्राप कहरी रहे थे कि उन्होंने यह सिद्ध कर दिखाया है कि प्रेम हैं हा-दे परमात्मा है। हे सर्वेश्वर ! यह आपका भ्रम नहीं है क्या है ?

श्री कृष्ण-पितामह ! यह भ्रम नहीं, बिल्कुल सत्य है । मेरी सामग्र नहीं कि मैं उन प्रेमरूपा गोपिकाओं के चित्त को किसी म प्रकार डिगा सकूं। में उनकी सब तरह से परीका चुका, वे कभी प्रेम पंथ से एक पग भी पीछे नहीं हरी श्राज भी, में एक छुझ से अपनी हृदयेश्वरी परम प्या राधिका की प्रेम परीचा लेने जा रहा हूं। देखूं -

ब्रह्मा-भगवन् ! वह कौनसा छुद्म होगा ? कृष्ण-योगिनी का।

भाग । ऋ३]

। श्राह्म वांगेश्वर ! यह तो श्राप का सहज रूप है, छुद्म नहीं। पर योगी न होकर योगिनी क्यों वनेंगे ?

रहस्यों क्या-जाति के प्रेम भाव से। वैसे तो 'मैं' श्रीर 'राधिका' एक हुए हूं। श्रर्धनारी नदेश्वर हूं, परन्तु मानवी चेष्टा के अनुसार मुक्ते लीला करनी है।

गोिषा ब्रा-श्रविल ब्रह्माएड के सूत्रधार! छुद्मयोगिनी वन कर श्राप श्री राधिका जी की किस प्रकार प्रेम परीचा लेंगे ?

क्य-योग की अगाध महिमा गा कर प्रेम को परास्त कहँगा।

ग्रा-योग, वेदान्त के त्रागे प्रेम नेम ठहर ही क्या सकता है. तिस पर वह गँवार गोपियां श्राप से वाद विवाद कर ही क्या सकती हैं ?

जाने पा रण-नहीं पितामह ! प्रेममूर्त्ति राधिका के साथ शास्त्रार्थ करना हँसी खेल नहीं है। मुझे जहां तक जान पड़ता है, मैं इस विषय में श्रवश्य हार जाऊँगा। प्रेम की ही जीत होगी। छिप कर त्राप भी त्राज के छदा को देख सकते हैं। इसी से श्राप की शंकाश्रों का समाधान होगा।

ह प्रेम ही क्या—देवाधिदेव ! आप ही की कृपा से मेरा अज्ञान दूर होगा।

ग्ण-अच्छा, अब मैं योगिनी वेष धारण कर गह्वर वन की कुर्जी में श्रासन मार कर बैठूँगा श्रीर प्रिया जी के साथ योग शास्त्र पर विवाद करूंगा, इच्छा हो, श्राप भी चलिए।

मा जो त्राज्ञा। मैं भूमर बना जाता हूं, रसज्ञ भूमर के रूप से श्राप की छुद्म लीला देखूंगा।

म प्या हिण (स्वगत) प्रिया जी के सामने तुम्हारा सब कपट खुल जायगा, देखों, कितनी उलटी सीधी बातें सुननी पड़ेंगी। (पकट) श्रच्छा, चलिये। 为19 10 19 19 19 10 10 17 15 10 FM 1 1

(ब्रह्मा जाते हैं।)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

आपक्ष

द्वातं रा है वि महती है म्नि भी

र सकते. टें के वत

हैं, हा हा हरते हैं। किया,

कह हो नहीं ते

सामध्य कसो भी रीचा व

हीं हरी।

ब्रितीय अङ्ग

प्रथम दश्य

स्थान-वरसाने का मार्ग

(श्री कृष्ण योगिनी के रूप में श्रतख जगाते जा रहे हैं।)

(वीणा के स्वर में गाते हैं।)

श्रीकृष्ण में बाला जोगिनि या बल में घर घर श्रलख लगाऊँ।

जोग जुगिति सों सहज निरक्षन श्रातम जोति दिखाऊँ॥
चौरासी श्रासन साथूं यम नयम धारना व्याऊँ॥
विकल्प निर्वीज निरंतर सिद्ध समाधि लगाऊँ॥
चार वेद पर शाख सार को श्रनुभव मैंने पायो।
श्वान भक्ति वैराग्य छानि के जोगिनि भेप बनायो॥
सदाः फिरूँ श्रलमस्त श्रकेली लृटी श्रानँद। रासी।
कांपत काल, सिद्धि सब ठाईं।, मुक्ति भयी मस दासी॥
शिव, सनकादिक नारद शुक से चेला मैंने कीन्हें।
श्वातम ज्ञान सिखाय सबन के न्निविध ताप हर लीन्हें॥
है ऐसो कोई या बल में जोग जुगित जो सीखै।
चूटै जग जंजाल सहज ही रूप श्वापनो दीखे॥
में बाला जोगिनि या बल में घर घर श्रलख जगाऊँ।
जोग जुगित सों सहज निरंजन श्वातम जोति दिखाऊँ॥

अलख ! खोल दे पलक—

सारे गाँव में घूमते घूमते दोपहर बीत गये, कोई भी योग की अधिकारी न मिला। गँवार ग्वालों के गाँव में योग की चर्चा करती वैसा ही है, जैसे बहरे के आगे राग रागिनी अलापना। शिव शिव ! जहाँ देखती हूं तहाँ लोग ज्योपार धंधे में फँसे हैं, परमाला की आरे किसी का भी चित्त नहीं है। सब घोर निद्रा में सो हैं। पुत्र कलत्र को ही सबस्व मान कर ऐसे निश्चित बैठे हैं, माने इन पर कभी काल भपटेगा ही नहीं। कैसी अज्ञानता है, कैसा और

मोह है। की वारी प्राते जा

से हाथ विगडा

त्रलख

श्रह

श्रपने व

है। हम हैं। इस लगाऊँ। ब्रोह है। यह नहीं जानते कि हम सब काल कलेवा हैं। श्राज एक ब्रीवारी है, तो कल दूसरे की। यह संसार सराय है। मुसाफ़िर ब्राते जाते रहते हैं। ज़रा गफलत हुई कि जनम भर की कमाई है। इस धो बैठे। सम्हल जाश्रो, जाग उठो, श्रव भी कुछ नहीं ब्राड़ा है—

मात नहीं, तेरा तात नहीं, श्रो श्रात नहीं, कोइ सगा यहां।
जाग मुसाफ़िर गाफ़िल क्यों है, धन दौलत में पगा यहां॥
बँधा है श्रासा की डोरी से फिकर का मारा घूम रहा।
जाग मुसाफिर काल बली तेरे सीस पे कैसा नाच रहा॥
काम कोच मद लीभ लुटेरे ज्ञान खजाना लूट रहे।
जाग मुसाफ़िर सुमर हरी की पान तेरे श्रव छूट रहे॥
जनम दुःख श्रो जरा दुःख है मरन दुःख फिर चौरासी।
जाग मुसाफ़िर सुमर हरी को जो सत चित श्रानंद रासी॥

अलख! खोल दे पलक-

(सामने के उपवन की देख कर)

शहा ! बड़ा ही रमणीक उपवन है। एकान्त भी है। यहीं श्राज शुले राम रमेंगे। क्या ही सघन कुंज है, समीप ही जलाशय भी है। हम योगियों के लिए ऐसे ही रम्य श्रीर एकान्त स्थान उपयुक्त है। इसी कुंज की छाया में चौकी पर सिद्धासन लगा कर समाधि लगाऊँगी।

(चौकी पर योगिनी ध्यानावस्थित बैठ जाती है।) [क्रमंशः]



योग का ति करना । शिव प्रमासा सो रहे

सा घोर

[भाग १०

बिहार प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन

चतुर्थ अधिवेशन, छपरा प्रथम-दिवस



देशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन का चता श्रधिवेशन आश्विन शुक्क १५, (ता० प श्रक्तवर) की श्रारम्भ हुशा। सम्मेलन के लिए छपरा कचहरी-स्टेशन के निकर खुव वडा, सुन्दर किन्त सादा संग मएडप बनाया गया के आरंभ का समय १२-३० बजे निश्चित था, किन्तु कार्य्यारम्भ ठीक एक वर्षे से हुआ। मञ्ज पर विशेष उल्लेखयोग

व्यक्ति इस प्रकार थे:-मलयपुर निवासी द्वादश श्रविल भारते वर्षीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन तथा प्रथम विहार प्रादेशिक सम्मेल के सभापति पं० जगन्नाथ प्रसाद जी चतुर्वेदी, विहार के सुप्रसिद नेता श्रीमान् राजेन्द्र प्रसाद जी, बा० जगतनारायण लाल जी पटना, श्रखौरी गोपी किशोर लाल जी बी. ए. मुजक्ररपुर, रायसाहर राजेन्द्र प्रसाद जी पटना, काशी के प्रसिद्ध श्रसहयोगी नेत अध्यापक जे. बी. कृपलानी, पटना के बाठ देवकी प्रसाद सिंह बी एम. ए., वी. एल., एम. एस-सी, श्राम के वा० व्रजनन्दन सहाय जी वकील, मनोरञ्जन-सम्पादक पंठ ईश्वरी प्रसाद जी शमी पाएडेय सत्यनारायण जी शर्मा, बाठ शुकदेव सिंह जी, हिं विश्वविद्यालय के रसायन शास्त्र के अध्यापक श्रीयुत फूलदेव सहा जी वर्मा, एम-ए., गया के श्री मन्नूलाल पुस्तकालय के संस्थाप श्रीयुत सुर्यप्रसाद जी महाजन, मसौढ़ी (पटना) के मौलवी श्राप्त जलील, मुज़फ़रपुर के मौलवी लतीफ हुसौन, बा० ज्ञानचन्द सीर्य वी. ए., वैष्णव पुरुषोत्तमदास जी, पं० मथुरा प्रसाद जी दी कि

雅3]

विशारद प्रसाद उ मन्सिफ,

जी सव

व्रसाद ज तथा पं० प्रचारक

गा० राम जी श्रार

ग्रध्यत्त व एवं स्ट वकील;

> मागत-पक्त बाठ महन्त ज

मसाद उ बा० माध द्रभंगा

उपस्थित सम शर्मा का संस्कृत इ

के व्याख्य वी चतुने होकर इ हो खुव

मथम पां गान किर 明春 3]

माग १०

चतुर्थ

ता०५

नंममेलन

निकट

ा संभा

धिवेशन

निश्चित

क वजे

खियोग

भारत

सम्मेला

नुप्रसिद

ाल जी,

यसाहेव

गी नेता

सिंह जी

सहाय

Ŧ

विशारद' जी, वी. वी. कालिज के गणित के श्रध्यापक वा० रामेश्वर प्रताद जी वर्मा, एम. ए., बी. एल., बा॰ सतरञ्जन प्रसाद जी मिसफ, पं० रामचन्द्र मिश्र जी मुन्सिफ, पटना, वा० राजिकशोर की सवजज, स्थायी-समिति के प्रधान मंत्री श्रीयुत रामधारी असाद जी 'विशारद', सहकारी मंत्री श्री राघव प्रसाद सिंह जी गा पं० चन्द्रमाराय जी विशारद; विहार के प्रसिद्ध श्रसहयोग व्यारक ब्रह्मचारी रामरच्न जी, गान्धी कुटीर मलखाचक के अध्यव गा॰ राम विनोद सिंह जी, नचयुवक कवि बा॰ मनोरञ्जन प्रसाद बी ब्रारा, प्रभृति वाहर से ब्राए हुए तथा स्वागत-समिति के अध्यत्न वा० लदमी प्रसाद जी, वकील; छपरा के लब्धप्रतिष्ठ रईस एं स्वागतसमिति के उप-सभापति बाव जगन्नाथ शरण जो, क्तील, वा० महेन्द्र प्रसाद जी, प्रधान मंत्री स्वागतसमिति तथा मागत-समिति के उपमंत्री पटना कालिज के अर्थशास्त्र के अध्या-क वा॰ सांवलिया विहारी लाल जी वस्मी, एम-ए., बी. एल:, म्ल जानकी बह्मभ शरणं जी, बा० मथुरा प्रसाद जी, बा० नारायण माद जी, बा० रामानन्द सिंह जी, बावा दामोदर दास जी, ग० माधव सिंह जी, बा० रामनारायण लाल जी प्रधानाध्यापक रभंगा नौर्धवुक स्कूल, पं० भरतिमश्र जी त्रादि स्रादि सज्जन उपस्थित थे।

सम्मेलन के मनोनीत सभापति पाएडेय सकलनारायण जी र्षों काव्य, सांख्य, व्याकरणतीर्थ, विद्याभूषण तथा कलकता पंकत कालिज के अध्यापक एवं कलकत्ता विश्वविद्यालय के हिन्दी र्म है व्याख्याता, स्वागत समिति के श्रध्यत् तथा पं० जगन्नाथप्रसाद् ति, हिंदै विचतुर्वेदी के साथ ठोक एक बजे सभा में श्राए। लोगों ने खड़े व सहाय होता के साथ ठाक एक बज राजा । अस्ति इनका स्वागत किया । सभामग्रहण कार्यारम्भ के पूर्व हिंधार्षि हिं सूच भर गया था। उपस्थिति लगभग २०० के थी। सर्व त्रिश्र्व विकास वात्रा था। उपास्थात लागाः । स्वापा था। उपास्थात लागाः । स्वापा प्राचित मङ्गल-इ सीत्री कि किया। इसके बाद बाठ जगन्नाथशरण जी ने स्वयं स्वरचित दी कि किया। इसके बाद बाठ जगन्नाथशस्य जा पर्वास्त्र कि द

सव डिपुटीकलक्टर ने वंगाली भाइयों की श्रोर से श्रागत सजा का स्वागत हिन्दों में, व्याख्यान देते हुए किया। आपके वाद गा मनोरञ्जन प्रसाद जी ने स्वरचित 'राष्ट्रभाषा गौरव', श्री वलते प्रसाद जी अग्रहरी, छपरा ने हिन्दी-सम्बन्धी गान तथा मुज़फ्फ पुर के पांडिय रामायतार शर्मा (विद्यार्थी) ने गान पर्व कविता पढ़ी। तत्पश्चात स्वागत-समिति के अध्यक्त, अनेक नाटकों के लेख बा० लक्सीप्रसाद जी, वकील ने अपना भाषण पढ़ना आरम्भ किया श्राप इतने वृद्ध हो गए हैं कि वड़ी कठिनाई से चल फिर सक्ष हें तथा कुछ पड़ लिख सकते हैं, तौ भी हिन्दी प्रेम ने इन्हें विका किया और लगभग पौन घन्टे तक खड़े होकर अपना भाषण पढ़ें श्रीयुत व रहे। आपका भाषण, मनोरञ्जक, शिलाधद एवं उत्तम था। साल हिन्न सड का महत्व दिखलाते हुए ग्रापने श्रपने भाषण में विहार में हिनी की दशा का दिग्दशंन कराया तथा 'विहारी हिन्दी' कह कर विहार गिधका को लाचिछत करने वाले महाशयों को युक्तियों से मुँह तोड़ उत्तर पति वा दिया तथा यह भी वतलाया कि किस प्रांत के लेखक प्रान्तीयताकेण प्राण वि से निकले हुए हैं और अशुद्धियां नहीं करते। अन्त में आपने साम अपम. करते हुए मनोनीत सभापति के निवीचन का प्रस्ताव उपस्थितकां जीवमा के लिए भ्रीयुत एं० जगन्नाधप्रसाद जी चतुर्वेदी से श्रनुरोध किया गर्)

तदनुसार चतुर्वेदी जी ने सभापति के निर्वाचन का प्रसार भारत-र उपस्थित करते हुए इनकी योग्यता तथा विशाल पारिडत्य क निर्यारित परिचय लोगों को दिया। आपके हास्यपूर्ण भाषण के समय का वर उपस्थित जनता हँ सती ही रही। तद्दर्तर बा० राजेन्द्र प्रसा जी ने परना, पं० ईश्वरो प्रसाद जी शर्मा ने श्रारा, पं० पुरुषोत्त दास जी वैष्णव तथा अखौटी गोपी किशोर लाल जी ने मुजफ्फा धे बैहद पुर, बा॰ फुलदेव सहाय जी वर्मा ने छुपरा तथा वा॰ देवकीप्रसा सिंह जी एम. एल. सी. ने डाल्टनगंज की श्रोर से इस प्रस्ताव की समर्थन किया। तत्पश्चात सभापति महोङ्य ने करतलध्वित सभापति का आसन ग्रहण किया और छुपरा के बा० मधुरा प्रसा जी ने सभापति एवं कुछ श्रन्य सज्जनों को पुष्प मालाएँ पहनाई।

NE 3]

इसव मण्डप व में लगभ

से आपव पता लग हप से व

विहार में श्रापके भ

सभ

द्वितं

दुस

इस की आर गेलना 報 3]

आग १०

सजन

ाद् वाव्

वलदेव

ज़फ्फर.

कविताए

के लेखर न किया।

र सक्ते

हें विवश

में हिन्दी

इसके बाद संभापति महोदय उठे और वेद्ध्विन से सभा-बहुव को गुंजाते हुए अपना भाषण आरम्भ किया। आपके भाषण है हिन्दा समय लगा। स्थान स्थान पर आपके भाषण है आपकी गंभीरता, आपकी विद्वता तथा अपरिमय योग्यता का का लगता है। अपने भाषण में आपने साहित्य की व्याख्या स्वतन्त्र हुए साहित्य के सभी श्रुंगों का पर्यवेत्तण किया श्रौर विहार में वर्तमान हिन्दों की दशा का विशद रूप से विवेचन किया. भाषके भाषण से लोग बहुत संतुष्ट हुए।

सभापति के भाषण के पश्चात स्वागत समिति के उपमंत्री मण् पदते श्रीगृत बा० सांचलिया विहारी लाल जी वर्मा एम. ए., वी. एल. ने । सारा तम सजानों के आप हुए तार और पत्र पढ़े:-

द्वितीय प्रादेशिक सम्मेलन के समापति सूर्यपुराधीश राजा र विहार गिथका रमण्यसाद सिंह जी, तृतीय प्रादेशिक सम्मेलन के सभा-इ उत्तर पति वार् शिवनन्द्न सहाय जी, श्रीयुत बार वदरीनाथ जी वर्मा, ताकेणं गाग विश्वविद्यालय के इतिहास के व्याख्याता श्रीयुत वेगाीप्रसाद ने लाग औ एम.ए., सेठ गोविन्द्दास जी, जवलपुर, बा० गोकुलानन्द प्रसाद थतकरं जीवम्मी, भागलपुर, पं० नागेश्वर प्रसाद सिंह जी शस्मी (लाल य किया गर्) संरक्षक, 'तरुण भारत,' श्रादि । इसके बाद रात्रि में न प्रसार भारत-रमणीं नाटक के खेले जाने की तथा दूसरे दिन प्रातः विषय-एडत्य क निर्यारिणी-समिति की वैठक की सूचना देते हुए सभापति महोदय ाय वरा ने प्रथम दिवस का कार्य समाप्त किया।

विषय-निर्घारिणी-समिति

दूसरे दिन प्रातः साढ़े आठ बजे से विषय-निर्घारिणी-समिति उन्मार हो बैठक शारंभ हुई श्रीर लगभग साढ़े दस बजे समाप्त हुई।

शुद्ध भाषा भाषण

सके बाद प्रतिनिधियों के मनोविनोटार्थ गुद्ध-भाषा-भाषग रा प्रमाह के आयोजन किया गया। यह निश्चित हुआ था कि जो इसमें भाग चाहें वे केवल शुद्ध हिन्दी, संस्कृत एवं प्राकृत शब्दी

स्ताव की लध्यनि में हुनाई।

द्र प्रसार पुरुषोत्त^म

कोप्रसा

का ही व्यवहार करें, फारसी, अवीं के शब्दों का व्यवहार न करें। वह अबी इसमें लगभग २५ सज्जन समिलित हुए, उर्दू, फ़ारसी तथा अने हार भाषात्रों के शब्दों के व्यवहार पर खूब हँसी होती थी। इससे होइन लोगों का वड़ा मनोरंजन हुआ।

दितीय दिवस

द्वितीय दिवस का कार्यारम्भ ठीक १ वजे हुआ। आजभी लेख ' उपस्थिति सन्तोषजनकथी। आज सभामश्च पर श्राविल भारतवर्षी हिंदी सा सप्तम हिन्दी-साहित्य सम्मेलन के सभापति, साहित्याचार्य्य श्रीमा भी मुग्ध पं० रामावतार जी शस्मी एम. ए., श्रीयुत बा० कालिका प्रसाद जी हातस्था वी. प., वी. टी., बा० गोकर्णसिंह जी, 'शान्ति' सम्पादक पं० त्रशकी म हो क मिश्र जी, 'देश' के सहायक सम्पादक पं० पारसनाथ जी त्रिपाठी भी कर श्रार उपस्थित थे।

सभापति महोदय के आसन प्रहरा कर लेने पर उनके प्रिय पुत्र साद, ' ने मङ्गलाचरण किया। उसके बाद बाठ मनोरंजन प्रसाद जीने जागया स्वरचित 'विहार-गौरव' गान गाया।

तत्पश्चात् सप्तम अखिल भारतवर्षीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेल वश्रीयुत के सभापति, साहित्याचार्य एं० रामावतार जो शस्मा एम. ए. भापति ने 'हिन्दी साहित्य की उन्नति' विषय पर अपना विद्वतापूर्ण भागा मिश्रीयुत दिया। आपने अपने भाषण में हिन्दों साहित्य की ब्रुटियों तथा भिति क श्रभावों पर पूरा प्रकाश डाला।

तदनन्तर प्रस्तावा की वारी आई और स्थायी समिति के संगठन विस्थान सम्बन्धी प्रस्ताव को छोड़ कर सभी प्रस्ताव केवल एक घरि के विगत स भीतर पास हो गए। सम्मेलन द्वारा इस बार केवल ७ प्रसाव स्वीकृत हुए। सभी प्रस्ताव काम के थे। एक भी प्रस्ताव इनमें विहुए ल वेकार श्रनुतय विनय तथा प्रार्थना का नहीं था। इसके वार 'सींद्योंपासक' तथा 'लालचीन' के लेखक श्रीयुत बार ब्रजनन्दन स्वाद स सहायजी ने अपना "मैथिल कोकिल विद्यापित का हिन्दी में स्थान" विषयक लेख पढ़ा। यह साहित्यिक लेख बड़ी ही विद्वता से किंवी गया था। आपके लेख पाठ से लोग चहुत ही प्रसन्न हुए। आपके

CC-0. In Public Domain, Gurukul Kangri Collection, Haridwar

मरिति के ने एहं नह

इसके

फिर :

ग, श्रीयुः

फिर

गित्र

भाग (० 🗯 ३]

न करें। वार् सहदेव सहाय सिंह वम्मा तथा पाएडेय रामा-था अने हार शम्मा (विद्यार्थी) ने श्रपने मनोरञ्जक श्रनुपासयुक्त लेख । इससे हैं। इन लेखां से लोगों का मनोविनोद खूर्य ही हुआ। स्वागत-कित के पास बहुत से अच्छे लेख आए थे किन्तु समयाभाव से गढ़े नहीं जा सके।

याज भी तेल पाठ के बाद श्रीयुत पं० जगन्नाथप्रसाद जी चतुर्वेदी ने तवर्षीय हिरी साहित्य पर एक मनोरंजक भाषण दिया। त्रापके भाषण से श्रीमात भी मुग्ध हो गए। भाषण के अन्त में आपने सम्मेलन की आर्थिक साद जी रावस्था की बात कही श्रीर लोगों से उसकी सहायता के लिए अश्रामी म हो को अपील की। आपकी अपील पर लगभग ४५) रुपये पाठी भी कर त्राये तथा ५००) रुपए की प्रतिज्ञा हुई।

इसके वाद स्थायी समिति के प्रधान-मंत्री श्रीयत रामधारी प्रेय पुत्र सिंह, 'विशारद' द्वारा स्थायी-समिति के गत वर्ष का विवरण

र जीते जिग्या और वह सर्वसम्मित से स्वीकृत हुआ।

किर अगले वर्ष के लिए स्थायी समिति का संगठन किया गया; तस्मेलन विश्रीयुत राजेन्द्र प्रसाद जी उठे श्रीर प्रतिनिधियों की श्रीर से एम. ए. आपित महोद्य को धन्यवाद देने का प्रस्ताव किया। इसका सम-भाग मिश्रीयुत पं० जगन्नाथ प्रसाद जी चतुर्वेदी ने किया। फिर स्वागत-मों तम भिति की श्रोर से श्रीयुत बार रामानन्द सिंह जी ने सभापति मही-प्रभीयुत पं० ज्याकाथप्रसाद जी चतुर्वेदी तथा अन्यान्य भिन्न संगठन सिस्थान से त्रागत प्रतिनिधियों को धन्यवाद दिया। साथ साथ घन्टे के विगत समिति में काम करने वाले सभी सज्जनों को धन्यवाद दिया। प्रसाव किर सभापति महोद्य उठे श्रीर धन्यवाद के प्रस्ताव का उत्तर व इनमें विहुए लगभग २० मिनट तक बोलते रहे। उनका यह अन्तिम के बार भाग भी गंभीर तथा साहित्यिक था। सभापति के अन्तिम भाषण जनन्द^{त शिद्}सम्प्रेलन का श्रन्तिम द्विस समाप्त हुश्रा।

नाट्याभिनय

ने लिंग एकि में स्वागत-समिति की श्रोर से पुनः 'वीर श्रमिमन्यु' का त्रापके किन्य हुआ। यह अभिनय भी साधारणतः श्रच्छा हुआ।

स्थान"

(१) 8

(2) 8

(३) ₹

(8) 8

(y) a

(8) (0)

(E) 3 (3)

प्रस्त

त्रनुष

सम्

3_

सम्मेलन

श्रम्य बाते

इस बार प्रतिनिधियों की संख्या लगभग १०० थी। स्वाक वक है स्मिति का प्रवन्थ वड़ा ही उत्तम था। लोगों के रहने तथा भोक क्र्म श्रा श्रादि का बड़ा ही श्रच्छा प्रवन्ध था। इसका सारा श्रेय स्वाक (सर्वे लि समिति के प्रधान मंत्री बा० महेन्द्र प्रसाद जी को है। स्वयं सेकां क्षि पक ने भी खूब ही काम किया। उन लोगों की तत्परता एवं किं। विसके नि कार्थ्य की देख कर दंग रह जाना पड़ता था। इसके लिए इवयं संक्ष के नायक श्रीयुत बा० कामेश्वर नारायण सिंह जी बी.प. को जिला धन्यवाद दिया जाय, थोड़ा है, दोनों दिनों के अभिनय की सफला के लिए नाटकों के प्रबन्धक श्रीयुत बा० श्यामदेव नारायण सि जी, बा० मथुरा प्रसाद जी तथा बा० रामानन्द सिंह जी को हाहि। धन्यवाद देना उपयुक्त होगा।

श्रीरामधारी प्रसाद

प्रधान-मंत्री विहार प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेल

चतुर्थ विहार प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन छपरा द्वारा स्वीकृत प्रस्ताव।



ह सम्मेलन हिन्दी, प्राकृत और संस्कृत धुरन्धर विद्वान जयपुर निवासी श्रीण पं० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी वी. ए., 'मिणि मिहिर' के सम्पादक श्रौर हिन्दी साहि के सुयोग्य ज्ञाता एं० योगानन्द् जी कु तथा अफ़ीका के हिन्दी प्रचार में प्रभा भाग लेने वाली श्री भवानी दयाल जी माल भर धर्म-पत्नी श्रीमती जगरानी देवीकी श्रास

मियक मृत्यु पर हार्दिक शोक पकट करता और उनके शोक विक् परिवार के साथ समवेदना प्रकाश करता है।

(सभापति द्वारा)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

भाग १० बहु ३]

१-हिन्दी साहित्य की उन्नति के विचार से यह परम आव-स्वाक वक है कि काव्य, श्रर्थशास्त्र, विज्ञान, इतिहास, कृषि, कला कौशल, या भोज हात ब्रादि विषयों के विषया सुसन्धान कराने एवं उस विषय की ा स्वाम (सर्वे तिखाने और उनकी प्रचारार्थ छुपाने और प्रकाशित करने के यं सेका हिए एक समिति बनायी जाय जो इसका उचित प्रबन्ध करे श्रीर वं किं। विसक्षे निम्नलिखित सद्स्य हों:— यं संवर्ष

(१) श्रोयुत पं० जगन्नाथप्रसाद जी चतुर्वेदी, कलकत्ता

(१) श्रीयुत वाव् सूर्य प्रसाद जी महाजन, गया

(३) सूर्यपुराधीश राजा राधिकारमणप्रसाद सिंह जी, एम. ए., स्यप्रा

(४) श्रांयुत वाब् वैद्यनाथ प्रसाद सिंह जी, एम. एल. ए., मुज-

फ्फरपुर

(५) राय बहादुर बाबू रामरणविजय सिंह जी, पटना

(६) सेठ रामयशमल जी अथवाल, भरिया

(७) श्रीयत युद्ध विक्रम मारूफ, मुज़फ्फरपुर

(ः) श्रीयत बावू श्यामनन्दन सहाय जी, बी. ए. मुज़फ्रपुर

(६) श्रीयुत श्राखीरी गोपीकिशोर लाल जी, बी. प. मुज़फ्फर-पुर (नियोजक)

म्सावक-श्रीयुत वा० फुल्देव सहाय जी वर्मा, एम. ए. अनुमोदक-श्रीयुत बा० गोकर्ण सिंह जी

समर्थक-श्रोयुत बार सांबलिया विहारी लाल जी वम्मा, एम.

ए. बी. एल.

रे-यह सम्मेलन स्थायी-समिति को आदेश करता है कि वह ाल जी माल भर में विहार प्रान्त से प्रकाशित हिन्दी पुस्तकों श्रीर विहारी की श्राम नियक्तारों की लिखी पुस्तकों की सूची तय्यार कर प्रति वर्ष सम्मे-तिक विहा कि में उपस्थित करे। (सभापति द्वारा)

४ (क) यह सम्मेलन प्रस्ताव करता है कि प्राविल भारतीय मिलन हारा निर्धारित परीचाओं के प्रचारार्थ स्थायी-समिति

प-सम्मेल

हो जितन

सफलत यग सि

हो हार्दिश

संलन,

संस्कृत नी थीए , 'मिथिल साहित

जी कुम में प्रधान

रारा)

विहार के मुख्य मुख्य स्थानों में केन्द्र खुलवाने तथा उन परीका की पाठ्य पुस्तकों के पढ़ाने का उन स्थानों में उचित प्रवन्ध करे।

(ख) यह सम्मेलन छपरा में उपयुक्त उद्देश्य से एक हों। ग्रहमाप श्राकार में विद्यालय स्थापित होने पर सन्तोष प्रकट करता है तथ स्थायी समिति को श्रादेश करता है कि वह इसका निरीच्या का इसके कार्यकर्ताओं को उत्साहित करे। (सभापति द्वारा)

(प) यह सम्मेलन उड़ीसा प्रान्त में तथा विहार के उन प्रान्ते में जहां हिन्दी का प्रचार नहीं है, हिन्दी प्रचार करने के कार्य को सबसे आवश्यक और महत्वपूर्ण समकता हुआ यह निश्चय करता है कि प्रचार कार्य्य का आरंभ इस वर्ष अवश्य कर दिया जाग गर्यान मं श्रीर इसके लिए समुचित द्रव्य इकट्टा किया जाय। इस कार्यके स्कारी लिए द्रव्य एकत्र करने का भार निम्न सज्जनों को दिया जाय और उन लोगों से प्रार्थना की जाय कि वह शीव ही यथेष्ट्र रुपए का प्रबन्ध करें:---

१—वावू जगन्नाथ शरण जी, छपरा २-राय वहादुर सखीचन्द जी, जगन्नाथपुरी ३—श्रीयुत मथुरा प्रसाद जी दीचित, विशारद (संयोजक) प्रस्तावक-श्रीयुत राजेन्द्र प्रसाद जी समर्थक--ग्रध्यापक श्रीयुत जगतनारायण लाल जी

६—यह सम्मेलन स्थायी सिमिति को आदेश करता है कि प्रान की उन संस्थाओं एवं सज्जतीं को जो हिन्दी की उन्नति में संस्थ हों श्रीर यदि वे सम्मेलन से सहायता चाहते हों तो उनकी सहायता यथासंभव हरप्रकार से स्थायी-समिति करे।

प्रस्तावक-श्रीयुत पं० भरत मिश्र जो, समर्थक-श्रोयुत दामोदर सहाय जी,

७—यह सम्मेलन प्रस्ताव करता है कि अगते वर्ष सम्मेलन का कार्य्य नियमित रूप से चलाने के लिए स्थायी-समिति का इस प्रकार से संगठन किया जायः—

सभापति-

8. 27 2, 8

> ३. श्रं 8. ₹

> > 4. 8

होपाध्यत्त श्राय-व्यय

इदिश

स्था

थोयु

स्थायी समिति का अधिवेशन

११३

भाग १० [[3]

रीनाश्र व करे।

ा है तथा च्राण का

ते द्वारा) न प्राना

कार्य को य करता

राय श्रीर

पए का

नक)

कि प्राल में संलग्न सहायता

सम्मेलन काइस

क्ष्मापित-श्री पाएडेय सकल नारायण जी शस्मा एक हो। असभापति—

् श्रीयुत बाबू राजेन्द्र प्रसाद जी, पटना २, श्रीयुत बाबू वैद्यनाथ प्रसाद सिंह जी, एम. एल. ए.,

मुजफ्फरप्र

३, थ्री कवि पं० विजयानन्द जी त्रिपाठी, पटना

४, राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह जी एम. ए. सूर्यपुरा

र्, श्रीयुत वावू जगन्नाथशरण जी वी. एल., छपरा

या जाग म्यान मंत्री—श्रीयुत बावू रामधारी प्रसाद जी, विशारद

कार्यके स्कारी मंत्री—१. श्रीयुत राघव प्रसाद सिंह जी २. एं० चन्द्रमाराय जी शर्मा, विशारद

३. एं० नम्र असाद सा,

गण्यच्न-श्रीयुत वाबू श्यामनन्द्न सहाय जी, बी. ए., ज़मीदार भवन्यय-परीचक—श्रीयुत अखौरी गोपीकिशोर लाल जी बी. प. प्रस्तावक-श्रीयुत मथुरा प्रसाद जी दीवित, विशारद समर्थक—श्रीयुत राजेन्द्र प्रसाद जी,

> श्रीरामधारी प्रसाद प्रधान मंत्री।

बद्शवर्षीय स्थायी समिति का द्वितीय अधिवेशन

विकास समिति का एक साधारण अधिवेशन आ० गु० ७। ७६ रिववार तद्नुसार ३० जुलाई १९२२ को ३ वजे दिन से सम्मेलन कार्यालय में निम्न लिखित सदस्यों को उपस्थिति में प्रारम्भं हुआ।

शीयुत बा॰ महाबोरप्रसाद श्रीवास्तव, बी. एस-सी., एत. हीं, विशार्व

雅3]

१६२२ व

पुनः वि

स्थान

स्थायी

गया जि

शन कर में अधि

सः

स

नि

To Ho

x3 *

58

50

03

33

33

388

श्रीयुत पं० इन्द्रनारायण द्विवेदी
श्रीयुत प्रो० वेणीयसाद, एस. ए.
श्रीयुत भगवतीयसाद, वी. ए.
श्रीयुत प्रो० व्रजराज जी, एम. ए., वी. एस सी., एल. एल. वे.
श्रीयुत प्रो० गोपालखरूप जी, एस. एस-सी.
श्रीयुत पं० रामजीलाल शर्मा, सम्पादक 'विद्यार्थीं'
श्रीयुत श्रायुर्वेद पञ्चानन पं० जगन्नाथप्रसाद शुक्क
श्रीयुत पं० लदमीधर वाजपेयी
श्रीयुत साहित्याचार्य्य पं० चन्द्रशेखर शास्त्री
श्रीयुत श्रीनारायण चतुर्वेदी, एम. ए., एल. टी.

सर्वसम्मति से श्रीमान् महावीरप्रसाद श्रीवास्तव जी ने सम पति का श्रासन ग्रहण किया।

गत श्रिविशन का कार्य विवरण पढ़ा गया, एक संशोधन होते के बाद वह सर्व सम्मति से स्वीकृत हुआ।

१—मद्रास प्रचार उपसमिति ने अपनी रिपोर्ट उपस्थित की निश्चित हुआ कि वह रिपोर्ट 'पत्रिका' में प्रकाशित की जाय।

२—निश्चित हुन्रा कि स्थायी समिति का कोई त्रिधिकारी व सदस्य मदास प्रचार के सारे प्रबन्ध त्रीर कार्य की जाँच करने के लिये मदास जाँय त्रीर स्थायो समिति के सामने श्रपनी रिवोर्ट उपस्थित करें।

> प्र०-प्रो० वेनीप्रसाद प्र०-श्रीनारायण चतुर्वेदी

३—स्थायी समिति प्रस्ताव करती है कि जितनी जल्दी ही सर्व सदस्यों का एक डेप्टेशन सम्मेलन कार्य के हेतु धन संग्रह कर्त के लिये भ्रमण करें। डेप्टेशन का संगठन श्री पं० रामजीलाव शर्मा करें।

सर्व सम्मति से स्वीकृत

暖3]

भागं १०

8-मद्रास प्रचार के सम्बन्ध में स्थायी समिति दिसम्बर हरर के पहिले मदास प्रचार निरोत्तक की रिपोर्ट था जाने पर विचार करे। सर्व सम्मति से खोकत हुआ।

प्-िनिश्चित हुत्रा कि परलोकवासी श्रो सोमदेव शर्मा जी के शान पर श्रीमान् पुरोहित हरिनारायण, वी. ए. जयपुर निवासी शायी समिति के सदस्य चुने जाँय।

प्र9-प्रो० वेशीप्रसाद जी अ०-प्रो० ब्रजराज जी

६-श्री जगन्नाथपसाद अधिकारी का वह पत्र उपस्थित किया ग्या जिसमें उन्होंने देहली में स्थायी समिति का आगामी श्रिधिवे-शन करने का प्रस्ताव किया था। निश्चित हुआ कि इस समय देहली मं अधिवेशन नहीं हो सकता। सर्व सम्मति से सीकृत हुआ। सभापति को भ्रन्यवाद देने के पश्चात अधिवेशन समाप्त हुआ।

प्रयाग-माहिला-विद्यापीठ सन् १६२२ ई० की विद्याविनीदिनी परीचा का परीचा फल

निम्नलिखित परीवार्थिनी विद्याविनोदिनी की सम्पूर्णपरीचा में उत्तीण हुई:-						
कैं° सं० नाम	श्रेणी	क्र० सं०	नाम	श्रेणी		
* ६५ श्री० चन्द्रवती देवी	प्रथम .	४४ श्री० तुल	सा देवी	द्वितीय		
द१ " सुशीलादेवी सेठ	27	५४ " पार्वती	देवी	"		
७३ " वियावती देवी	""	१६ " शिवरा	नी देवी	"		
६० " सुशीला देवी	3)	११८ " सरला	देवी	"		
रेरे " विप्र देवी	,	२७ ११ कम्ल	त देवी सेठ	नृतीय		
रेरे " जया देवी	£ 312	८३ " सुद्दि	ाणा देवी	5)		
११६ । अम्बा देवी	000	१२ " आन	दी देवी))		
६ 59 शिवरानी देवी	. 72	११७ " गायन	ते देवी	33		

पल. वो

ने सभा

धन होने

धित की य।

कारी या करने के ी रिपोर

साद

विंदी हो सब प्रह करते

मजीलाल

स्वीकृत

जो परीद्यार्थिनी केवल गृहशास्त्र श्रीर स्वास्थ्यरचा में उत्तीर्ण हुई हैं, उन्ह क्रमसंख्या और नाम निम्नलिखित हैं:--

麻甲		नाम	Description	क्रा	Ŧ	नाम
ह श्री	मती	पार्वती देवी		E Z	श्री	० सुन्दर देवी
3	55	रमा देवी		ĘĘ	"	रत्नम्णि देवी
30	33	कुन्सी देवी		90	53	श्री० रामदुलारी देवी,
38	"	गङ्गा देवी		90	57	रुद्ररानी देवी
3=	12	चन्द्रकली देवी	e threshor	98	17	विद्यावती श्रीवास्तव
35	95	चमेली देवी	re françois	७६	55	शिवकुली देवी
80	"	चमेली देवी	mari fagur	30	"	रयामा देवी
88	17	चन्द्रावती देवी		E8	57	सुन्द्र देवी
४३	"	जुगावती	HER THE	7,5	"	सरला देवी श्रमवाल
. 88	"	तारा देवी	7	3.	"	सहदेई देवी
8=	32	प्रसन्ता देवी	A	83	"	सोना देवी
XZ	"	प्रभावती दासी	2	90	?"	भगवती देवी
XX	"	वलवंती देवी	21	0	"	सत्यवती देवी
× v	"	बसंती देवी	.88	8	"	विद्या देवी
६ 0	??	भोसी देवी	9.5	13	"	सत्यवती देवी
E 8	"	मङ्गला देवी	32	8	??	चन्दभागा देवी

जो परीचार्थिनी दो विषय खेकर उत्तीर्ण हुई हैं उनकी क्रम संख्या औ नाम निम्निजिखित हैं:-

所中。	नाम	क्रम०	नाम
3	श्रीमती नन्दरानी देवी	33	श्रीमती रूपरानी देवी
१०	" सौभाग्यवती देवी		" सरला देवी
88	, " चन्द्रकला देवी	£3	" बुद्धिमती देवी
20	ं अनुमारी विद्यावती देवी		" शान्ताकुमारी देवी
33	। '' त्रानन्द कुमारी देवी		?? देवहुती देवी शारदा

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

क्रम सं रद भ

ξ**3** 33

. 60 95 जो प

1-11 2

राम निम्न

1-" fo जी प

नाम निम्न ४ श्रीमती 13 "

नोट हे कारण

15 33

ही माता

विषय है

क्रम सं० नाम

१०६ नारायणी देवी

११२ " चमा देवी

११६ " गार्गी देवी

१६ श्री मती रूप देवी ४६ " भेम कली देवी

१२० " राजेरवरी देवी १२१ " विद्यावती देवी

त्रयोदश-हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन

250

भाग (० क्य ३]

हैं, उनक

म सं० जाम रद " कैलाशी देवी ११ ग केशव देवी

३४ " गायत्री देवी

x8 " विमला देवी १३ " यशोदा देवी

६७ " रामप्यारी देवी

नो परीचार्थिनी तीन विषय लेकर उतीर्णं हुईं हैं उनकी क्रम संख्या श्रीर नाम निम्न लिखित हैं:-

-» श्री मती कौशल्या देवी -" श्रीतम देवी

1-" विद्यावती देवी

जी परीचार्थिनी चार विषय लेकर उत्तीर्ण हुई हैं उनकी क्रम संख्या और

१ शीमती जगरानी देवी

।। " कटोरी देवी १६ " ज्ञानवती वाशिष्ठ

गम निम्न लिखित है:-

२१ श्रीमती राजकु वर देवी

रमा देवी

नोट:--क्रम संख्या ६४ श्रीमती चन्द्रवती देवी महेन्द्रगढ़ सर्व प्रथम होते कारण १००) का पुरस्कार पूर्व निश्चय के अनुसार श्री सङ्गमलाल जी अग्रवाल भी माता द्वारा पाने की अधिकारियी हुई हैं।

भवदीय मजीद-उद्दीन श्रब्वासी रजिष्टार

त्रयोदश-हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, कानपुर

समोलन का आगामी वार्षिक अधिवेशन कानपुर में होगा। कीं पर स्वागत-कारिए।-समिति का संगठन हो गया है, हर्ष का विषय है कि हिन्दी संसार के सुपरिचित विद्वान श्री मान पं० महा-

ग्रवाल

ास्तव

री देवी.

्या ग्रीह

द्यीर प्रसाद द्विवेदी, भूतपूर्व सम्पादक 'सरस्वती' ने समिति व श्रध्यत्त होना स्वीकार कर लिया है। इस समिति की कार्य कारिल समिति में ५१ सदस्य चुने गये हैं, कार्य वड़े उत्साह से हो रहा है। कार्य कर्ताश्रों का चुनाव श्रोर विभागों का संगठन निम्न लिखित है। सभापति—श्री पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी

उपसभापति-१. श्री से काशीनाथ जी

२. श्री गरोश शंकर विद्यार्थी

३. श्री नारायणप्रसाद श्ररोड़ा ४. श्री पं० बलभद्रप्रसाद तिवारी

y. श्री राय वहादुर ला० विश्वस्भरनाथ

६. श्री लाला छंगालाल जी

७. श्री पं० महेशदत्त शुक्क

द्र. श्री लाला चम्पाराम जी प्रधान मंत्री—श्री एं० विश्वम्भरनाथ शर्मा कौशिक

१. साहित्य विभाग मंत्री—श्री पं॰ उदयनारायण वाजपेयी सह॰ मंत्री—श्री पं॰ भगवती प्रसाद वाजपेयी

२. प्रकाशन विभाग मंत्री—श्री पं॰ रामप्रसाद मिश्र सह॰ मंत्री—श्री पं॰ चरिडका प्रसाद मिश्र

३. त्रर्थ विभाग मंत्री—श्री लाला फूलचन्द जी सह० मंत्री—श्री एं० कृष्ण नारायण शुक्र

थ. प्रबन्ध विभाग मंत्री—श्री पं० देवीप्रसाद द्विवेदी

५. पराडाल विभाग मंत्री-श्री लाला रूपचन्द जैन

६. त्रातिथ्य विभाग मंत्री—श्री गयाप्रसाद शुक्क सनेही

सह० मंत्री—श्री जगमोहन गुप्त ७. प्रदर्शनी विभाग मंत्री—श्री पं० भूदेव शर्मा विद्यालङ्कार

सह० मंत्री—श्रो पं० भैरवदत्त मिश्र कोषाध्यत्त—श्री बा० वेणीमाधव खन्ना

हरिकार के असम किये हैं।

कार्यालय—धर्मशाला श्री लदमणदास चम्पाराम,लाठी मुहाल,कान्य

雅3]

नव रेख लेख जंकाशक

संख्या ६ श्री :

भी श्राप पुस्तक में परिभाष

वर्णन कि का भली में श्रीर २

ग्रयुद्धिय चुने गये होगी, इर

मारुति खरा

विजयकः सजिल्द

यह जुमान को काटर

समक्त में भा खुर

रीय, छुं सि खरा माच, क साहित्यावलोकन

1888

雅3]

मेति का

खित है।

कारिए रहा है।

भाग १०

नाथ

साहित्यावलोकन

(समालीचक के मत के लिए सम्मेलन उत्तरदायी नहीं है।)

तव रस-

लेखक-श्रीयुत वावू गुलावराय जी एम. ए.. एल-एलः बी.. क्षायक—नागरी प्रचारणी सभा श्रारा। कागज छपाई सुन्दर, पृष्ट

मंला ६७, मूल्य १।) सजिल्द १॥)

श्री गुलावराय जी दर्शन के अच्छे लेखक हैं। साहित्य की ओर भी आपकी श्रभिरुचि रहती है। श्रापने दार्शनिक पद्धति से इस क्तक में साहित्यिक नवरसों पर विचार प्रकट किये हैं। रसों की गिरमापा, उनकी बारीकियां, उदाहरण श्रादि का विवेचनापूर्ण र्ग्न किया है। यदि आप हिन्दी साहित्य के रस संबन्धी प्रन्थी ग भली भाँति परिशीलन कर जाते, तो इस पुस्तक के लिखने ग्रीर भी अधिक सफल होते। कहीं कहीं पर भाषा सम्बन्धी श्विदगँ भी खटकती हैं। रसों के उदाहरण भी वहुत श्रुच्छे नहीं क्षेगये हैं। फिर भी रसों पर इस ढँग की यह एक ही पुस्तक गि, इसमें संदेह नहीं। इसका मृत्य बहुत अधिक है। गारति-विजय—

जाड काव्यः लेखक-धी गोस्वामी भेरवगिरि, प्रकाशक-विवयकस्पनी लिमिटेड, मुजफ्फरपुर, पृष्ठ संख्या ११५, मृत्य षील्द् ॥); साद्रा ॥)

यह खड़ो वोली का प्रचंड खंड काव्य है। एक श्रोर महावीर लुमान जी की प्रचंडता है तो दूसरी ब्रोर गोस्वामी भैरविगिरि भे काल्य-कला-प्रचंडता। इसमें पांच सर्ग हैं। शिखरिगी छंद हैं। भाक में नहीं त्राता, लोग संस्कृत के संकीर्ण छुन्दों के चुनने में मा सूची समस्ति हैं। इन छुन्दों में जहां देखिये तहां यतिभंग म, छंद-च्याकरण दोष, भाषा दोष त्रादि की भरमार रहती है। ति प्राप्त काव्य की तो कुछ पूंछिये ही नहीं। क्या भाषा, क्या भाग शब्द योजना, क्या छन्द रचना श्रादि सबी का गला

कुछ

लेखक, भग

सारना घोटा गया है। ऐसी रही पुस्तकों को प्रकाशित कर न जाने का शक लोग क्या लाभ सममते हैं? उन्हें क्या जैसे तैसे पैसे आ चाहिये, साहित्य की चाहे जो दुर्दशा हो। प्रकाशकों का यह मुल र्ह अच भोप्रका कर्त्तव्य होना चाहिए कि वे पुस्तक को भली भांति देख भालक छापा करें। श्राशा है, श्री गोस्वामी जी भविष्य में उसी छुंद रतिहास महत्वपूर लिखंगे, जिसमें उन्हें भाव-प्रकाशन में सुलभता हो। है कि य

ब्रिटिश भारत का आर्थिक इतिहास—

प्रसिद्ध विद्वान श्रीयुक्त रमेशचन्द दंत ने श्रॅंग्रेजी में इकोनीक **जुस्भिनि** हिस्टी श्राफ इंन्डिया नाम की पुस्तक लिखी है, इसी का यह संकि भगवान श्रुनुवाद है। श्रुनुवादक श्री केशव देव सहारिया जी हैं। पुस्तक लिए ती १९ परिच्छेद हैं, लार्ड क्लाइव के समय से लेकर महारानी विकृ रिया के राजत्वकाल तक भारत की जैसी आर्थिक स्थिति । उसकी विवेचना इसमें की गई है। भिन्न भिन्न शांसकों ने त्रण ही इमा श्रपने शांसन काल में जो जो सुधार किये हैं, उनकी श्रच्छी शाले किसो इ चना की गई है; हिन्दी में श्रीजकाल राजनैतिक विषयों को स चर्चा हो रही है, श्रतएव यह पुस्तक भी समयानुकूल है, इस गहि, सन्देह नहीं कि इस पुस्तक के पढ़ने से भारत की निर्धनता है किर कारण समभ में श्रा सकते हैं श्रोर यही वर्तमान श्रसंतोष ह प्रधान कारण भी है। रमेशचन्द दत्तं ने जिस उदारनीति का सा र्थन किया है उससे भारत और ब्रिटेन दोनों का कल्याण है अतर सकता है। पुस्तक की उपयोगिता के विषय में हमारा एक निवेह है वह यह कि देश की श्राधिक श्रवस्था सदैव बदलती रहती यहीं कारण है कि अर्थशास्त्र की पुस्तक शीघ्र ही पुरानी पड़ जा हैं, रमेशचन्द दत्त जी ने जो इतिहास लिखा है वह विद्वतापूर्ण हों सके व पर भो श्रव इस याग्य नहीं है कि वर्तमान भारतवर्ष को श्राधि समस्यात्रों की हल कर सके, देश की राजनैतिक अवस्था में भीव की गई परिवर्तन हो गया है, तो भी यह पुस्तक इतिहास प्रेमिया के भ्राद्रसीय है। मृत्य १।), प्रकाशक—ज्ञान मग्डल कार्यालय, कार्य

भाग के ब्रुक रे]

गाने प्रका पैसे श्राह

यह मुख भाल क छंद ।

कोनोंसिः

य, काशो

ग्राताथ का इतिहास-कुछ ही समय में हिन्दी में प्राचीन भारतवर्ष के सम्बन्ध में क्रं श्रच्छी पुस्तकों निकली हैं, बुद्धदेव के कई श्रच्छे श्रच्छे चरित्र भीप्रकाशित हुए हैं, तो भी अभी हिन्दी में बौद्धधर्म का कोई भी अच्छा रितहास नहीं लिखा गया है। भारतवर्ष के इतिहास में वौद्धकाल का महत्वपूर्ण स्थान है, इस श्रभाव की दूर करने के लिए यह श्रावश्यक है कि योग्य विद्वान इस काम को स्वीकार करें। वर्तमान पुस्तक के लेखक, श्री वृन्दावन भट्टाचार्य योग्य विद्वान हैं।

भगवान वुद्ध के चरित्र से चार खानों का विशेष सम्बन्ध है, ह संक्षि हिभानि प्राम, वेधिगया, सारनाथ श्रौर कुशीनगर। सारनाथ में पुस्तकः भावान बुद्ध ने सब से प्रथम धर्मीपदेश किया, तब से यह बौद्धों के नी विक् लिए तीर्थ स्थान हो गया है। समय समय पर बुद्ध भक्तों ने वहाँ हिंधति ॥ मिद्दर तथा स्तम्भ आदि स्थापित किये हैं। यह सच है कि सारनाथ ने अप गैं सारतों का कई बार नाश भी हुआ, पर हर समय किसी न हो श्रात किसो बुद्रभक्त ने उसका पुनरुद्धार किया। वहाँ कितने ही प्राचीन को स् विह अभीतक उपलब्ध होते हैं। समय समय पर वहाँ जो खुदाई की है, इस गिर्ह, उससे अनेक ऐतिहासिक वस्तुएँ प्राप्त हुई । सन् १८१५ से नर्धनता है किर १६०७ तक पुरातत्व विभाग की श्रोर से कई बार खुदाई हुई, संतोष ह जिसमें कुशान और गुप्तकाल से लेकर १२वीं शताब्दी तक के चिह्न पाये का सा वि । सारनाथ बौद्ध धर्म का आदि काल से हास काल तक केन्द्र रहा हत्याए है अतएव उसका इतिहास महत्वपूर्ण होना ही चाहिये। ऋध्यापक क निवंद महोदय ने यह इतिहास अञ्जे दंग से लिखा है। पुस्तक में छोटे छोटे रहती है सत श्रधाय हैं, पहले तीन श्रध्यायों में सारनाथ का ऐतिहासिक पड़ जाल विस्ता है, चोथे में पुरातत्व विभाग की खुदाई का हाल दिया है, राष्ट्रियों हो सिके बाद वहाँ जो जो शिल्प चिह्न प्राप्त हुए हैं, उनके महत्व का श्रिशिक किया है। सारनाथ के शिला लेखीं की भी ग्रच्छी विवेचना में भीव के गई है। सारांश, पुस्तक में एक भी महत्व पूर्ण बात छूटने नहीं कि विश्वि । मुल्य १।) ज्ञानमगड्न काशी से प्राप्त । उमापति निगम, वी. ए.

प्रकाशित हो गया ! संचित्त सूरसागर संपादक—श्री वियोगी हरि

स्रदास जी हिन्दों के वेदव्यास हैं। इनके अगाध सागर में भिक्त सुधा के अतिरिक्त अनेक साहित्य रक्त भरे पड़े हैं। जैसा प्रखुर प्रचार गुसाई तुलसीदास जी की रामायण का है वैसा स्र सागर का क्यों नहीं हुआ ? इसिलिये कि लोग इस वृहद् प्रन्थ के अभी तक सुलभता से पा ही नहीं सके। सम्मेलन ने इस सागर से एक गागर सुधा भर कर सुलभ संस्करण के रूप में उपस्थित किया है। इसमें ५१६ पदों का संग्रह हुआ है। इसकी प्रस्तावना हिन्दी के लब्ध-प्रतिष्ठ साहित्य रिसक

श्री पं० राधाचरण गोखामी

भार

rictor.

गिरि

ने लिखी है। शब्दार्थ, विशेष टिप्पणी तथा श्रंत में लगभग १०० पृष्ठ के समालोचना लिखी गयी है। स्रदास जी को जीवनी भी लिख दी गयी है। पदों में श्रायी हुई अन्तर्कथाएँ भी जोड़ दी गयी हैं यह छोटासा सुलभ संस्करण प्रत्येक साहित्य सेवी के काम की है। पदों का संग्रह स्रसागर की लीलाओं के श्रनुक्रम से किया गया है। जिस प्रकार रामचरित्र मानस तथा भगवद्गील प्रत्येक श्रास्तिक साहित्य-रिक्त के हाथ में हैं, उसी प्रकार संसित्त स्रसागर की एक एक प्रति लेकर श्रापको भाषा साहित्य समुचित श्रादर तथा भगवत रसास्वादन करना चाहिये। बढ़िया पिटक कागृज़ पर छुपी हुई कपड़े की जिल्द सहित सुन्दर प्रति की मूल्य केवल २) रखा गया है। साहित्य प्रेमियों को इसे लेने में श्रीव्रता करनी चाहिए।

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग।

भूरजप्रसाद खन्ना के प्रवत्य से हिन्दी-साहित्य प्रेस प्रयाग में छुवा। प्रकाशक हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग। रजिस्टर्ड नं. ए. ६२६.

सम्मेलन-पत्रिका

一为均多是使的十一

हिन्दी साहित्यसम्मेलन

_{की} मुखपत्रिका

भाग १०] आश्विन, संवत् १६७६ [अंक २

निज भाषा उन्नित ग्रहै,
सब उन्नित को मूल।
विनु निज भाषा ज्ञान के,
सिटै न हिय की सुल॥

—श्रीभारतेन्दु



संपादक—प्रधान मंत्री

गर्षिक मृल्य २)]

[प्रति संख्या 🗐

ने छ्या।

ागर में । जैसा सा सूर प्रनथ की

त किया

ाग १००

वनी भी दी गयी काम का

से किया

बद्गीता

कार इस

हित्य का बढ़िया

प्रति का लेने में

विषय-सूची

संख्या

विषय

१-मनोराज्य-ले॰ श्री॰ गोस्त्रामी तुलसीदास
२-श्रीहित हरिवंश जी के सिद्धान्ती पद
३—गुलद्स्तये विहारी—ले० श्री० देवीपसाद 'पीतम'
ध-श्रीगोस्वामी तुल्सीदास-ले॰ श्री॰ गुलावराय
एम. ए., एल. एल. वी.

५—श्रीभारतेन्दु हरिश्चन्द्र—ले॰ श्री॰ वियोगी हरि ...
- ६—बेताव जी की बेताबी—ले॰श्री॰ लाला भगवानदीन
- ७—साहित्यावलोकन—ले॰ श्री॰ उमापित निगम वी. ए.

सम्मेलन द्वारा प्रकाशित उत्तमोत्तम पुस्तकें

श्री

. द्वान अन्यानला, हिन्तुणा खाइत	***	a.
२—हिन्दी साहित्य का संनिप्त इतिहास	,,,,	मृल्य ह
३—भारत का इतिहास, प्रथम खराड		मृत्य ॥
४—भारत का इतिहास, द्वितीय खएड	941	मूल्य १
भू-शिवा बावनी, टिप्पणी सहित	•••	म्ल्य १
६—सूरदास की विनय पत्रिका	ā	मूल्य
७—रहिमन के दोहे टिप्पणी सहित	***	मूल्य 🏸
म्-राष्ट्र भाषा	444	मूल्य !
६ सरल पिङ्गल		मूल्य
०—भारत गीत	•••	मूल्य 🌯

सम्मेलन-पत्रिका

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन

का

मुख-पत्रिका

भागं १०

श्राश्विन, संवत् १६७६

अङ्ग २

मनो राज्य

कवंडुँक हों येहि रहिन रहोंगों।

श्री रघुनाथ कपाल कपा तें, संत सुभाउ गहोंगो॥

जया लाभ संतोष सदा काह सो कल्ल न चहोंगो।

परिहत निरत निरंतर मन कम बचन नेम निबहोंगो॥

परंप बचन अति दुसह स्रवन सुनि तेहि पावक न दहोंगो।

श्रीगत मान सम सोतल मन पर गुन औगुन न कहोंगो॥

परिहरि देह जनित चिंता दुख सुख समबुद्धि सहोंगो।

परिहरि देह जनित चिंता दुख सुख समबुद्धि सहोंगो।

परिहरि देह जनित चिंता दुख सुख समबुद्धि सहोंगो।

जन्मोहास प्रभु यहि पथ रहि अबिचल हरि भक्ति लहोंगो॥

—गोहासी गुजसीदास

मूल्य मूल्य मूल्य मूल्य मूल्य

रुतकं

मृल्य 🖹

मूल्य |

मूल्य

मूल्य भ

源?

ना

खु

पा

पर्

इहि

जि

सर

तर

जत

हि

स

सा

ग्र

ती

मर

हि

नि

N N

वा

श्री हित हरिवंश जी के सिद्धान्ती पद



हित हरियंश जी महात्मा, श्रान्य भक्त और रससिद्ध सत्किव थे। इनके पद वड़े ही लिल श्रीर भावपूर्ण हैं। इनकी सरस रचना पढ़ते पढ़ते, कहीं कहीं तो पेसा भान हो जाता है कि यह दिन्दी के जयदेव हैं। श्राप श्री राधा यक्षभ जी के श्रानन्य भक्त थे। राधा वल्लभीय संप्रदाय के संस्थापक श्राप ही थे। श्रापने श्री हित चतुरासने श्रीर कुछ फुटकर सिद्धाली पर लिखे थे। बहुतों का यह भी कहना है कि श्राप

ने संस्कृत में राधा सुधानिधि नामक १७० ऋोकों का एक बड़ा ही लिलत कान्य निर्माण किया, किन्तु यह विषय विवादास्पद है कारण कि बहुत कुछ ऐसे प्रमाण मिले हैं, जिनसे यह सिद्ध होता है कि राधा सुधानिधि के प्रणेता श्रीचैतन्य महाप्रमु के शिष्य सामी प्रवोधानंद जी हैं। श्रस्तु, यह विषय किर कभी देखा जायगा। श्री में श्री हित हरिवंश जी के कुछ सिद्धान्ती पद लिखता हूँ। कुछ एर को स्वर्शीय श्री राधा कृष्णदास जी ने देखा था, परन्तु चतुरासी के खितिर ये पद प्रकाशित नहीं हुए। मेरे परम भित्र श्री बाबा परमा नददास जी राधा बल्लभीय ने बड़े ही श्रमुग्रह से मुक्ते ये पद दि हैं। श्रतः में भी बाबा जी का बड़ा ही श्राभारी हूँ।

—िनयोगीहरि

राग गौरी

यह ज एक मन बहुत ठीर करि, कि कौने सचुगयो।
जह तह बिपित जार जुवतो ज्यों प्रगट पिंगला गायो।
दे तुरंग पर जोर चढ़त हिंठ परत कान पै धायो।
कि धों कौन श्रंक पर राख्ने ज्यों गनिका सुत जायो।
(जै श्री) हित हरिबंस प्रपंच बंच सब काल ब्यालको खायो।
यह जिय जानि स्याम स्यामा पद कमल संगि सिर नायो।

ख्रप्य

ता जानों छिनु श्रंत कवन युधि घटहिं प्रकासित।
छुटि चेतन जु श्रचेत तेउ मुनिभय तिष वासित॥
गारासर सुर इंद्र कलप कामिनि मम फंदा।
प्यो देह दुख द्वंद कौन क्रम काल निकंदा॥
इहिडर डरपहि हरिवंस हित, जिन विश्रम गुन सलिल पर।
जिहि नामिन मंगल लोक तिहुँ, हरि पदु भजु, न बिलंब कर॥

कुंडलिया

चकई प्रान जु घट रहें; पिय बिछुरंत निकजा।

सर श्रंतर श्ररु कालनिसि तरफ तेज घन गज्ज ॥

तरफ तेज घन गज्ज लज्ज तुय वदन न श्रावै।

जल विद्यान कर नैत भोर किहि भाय दिखावै॥

हित हरिवंस विचार कौन श्रुस वाद जु बकई।

सारस यह संदेह प्रान घटि रहें जु चकई।

सारस सर विछुरंत की जो पल सहे शरीर।

श्रीप्र श्रनंग जु तिय भस्नै ती जाने पर पीर॥

ती जाने पर पीर धीर धिर सकै बज्ज तन।

मरत सारसहि फूटि पुनि न परचौ जु लहत मन॥

हित हरिवंस विचारि प्रेम बिरहा बिन बारस।

निकट कंत नित रहत मर्म कह जाने सारस॥

छुप्पय

तें भाजन कृत जटित विमल चंदन कृत इंधन । अमृत पूरि तिहि प्रध्य करत सत्यप बल रिंधन ॥ अहुत धर पर करत कृष्ठ कंचन हल वाहत । बारि करत पावारि मंद बोवन विष चाहत ॥ दित हरिवंस विचारि के यह ममुज देह गुरु चरन गहि। सकहि तो सब परपंच तिज श्री कृष्ण कृष्ण गोविन्द कहि॥

क श्रीर

माग १०

लित पड़ते जाता है भी राधा ल्लिभीय

ापने श्री त्ती पर कि त्राप बडा ही

स्पद है, इ होता प स्वामी

। श्राज हुळु पदी रासी के

परमा पद दिये

वागीहरि

ते।
ते।
ते।

वो । ते ॥

जर

ज्

नि नः

(जै

पद

तातें भैया, मेरो सो कृष्ण गुन संचु।
कुत्सित बाद विकारिह पर धन सुनु सिख पर तिय षंचु॥
मिन गुन पुंज जु बजपित छांडत हित हरिबंस सुकर गहिकंचु॥
पाये जानि जगत में सब जन कपटो कुटिल किलयुगो टंचु॥
इहि परलोक सकल सुख पावत, मेरी सौ तू कृष्ण गुन संचु॥

अड़िल

मानुष को तन पाइ, भजौ ब्रज नाथ कों। दर्वी ले के मूढ़, जरावत हाथ की ॥ हित हरिवंस प्रपंच विषय रस मोह के। बिनु कंचन क्यों चलें, प्रचीसा लोह के॥

पद

मोहन लाल के रँग राची।

मेरे ख्याल परो जिन कोऊ बात दसी दिसि माची।
कंत अनंत करो जिनि कोऊ नाहि धारना साँची।
यह जिय जानि भले सिर ऊपर हों तु प्रकट है नांची।
जाम्रति सयन रहत उर अपर मणि कंचक ज्यों पांची।
हित हरिवंस डरीं काके डर हों नाहिन मित काँची।

रही कोऊ काहू मनहिं दिये।

मेरे प्रान नाथ श्री स्यामा सपथ करों तुन छिये।

जे अवतार कदंब भजत हैं श्रिर इढ़ ब्रत जु हिये।

तेऊ उमिंग तजत मरजादा बन बिहार रस पिये।

खोयें रतन फिरत जे घर घर कौन काज इमि जिये।

हित हरिबंस अनतु सचु नाहीं बिन या रजहिँ लियें।

श्रारती कीजै स्याम सुन्दर की।
नंद नंदन श्री राधिका वर की॥
भक्ति की दीप प्रेम करि वाती।
साधु संगति कर अनुदित राती॥

दोहा-

शैर-

रीहे भेड़े

भाग १० 寒 २]

श्रारति बज जुवतिन मन भावे। स्याम लोला हित हरिवंस गावे॥ प्रीति की रीति रँगीलोइ जाने।

जद्यपि सकल लोक चूड़ामिन दीन अपनपो माने ॥ जमुना पुलिन निर्कुज भवन में, मान मानिनी ठानें। निकट नवीन कोटि कामिनि कुल घीरज मनिह न आने॥ निवर देह चपल मधुकर ज्यों आन आन सौं बानें। (जैथा)हित हरिवंश चतुर सोइ लालिह छाँड़ि मैंड पहिचानें॥

दोहा

तनहिं राखु सतसंग में, मनहिं प्रेम रस भेव।
सुख चाहत हरिबंस हित, कृष्ण कल्प तर सेव॥
निकसि कुंज ठाढ़े भये, भुजा परस्पर श्रंस।
राधा वल्लम सुख कमल, निरस्तत हित हरिबंस॥
सब सो हित निह काम मत, बृन्दावन विश्राम।
राधा वल्लभ लाल को, हृद्य ध्यान मुख नाम॥
रसना कटो जु श्रनस्तो, निरिंख श्रनफुटो नैन।
श्रवन फुटो जु श्रनसुनो, विनु राधा जसु बैन॥

गुलद्स्तये विहारी

विहारी सतसई का उर्दू पद्यों में श्रवाद [लेखक-भी देवीप्रसाद 'भीतम']

पुंडरीक लोचन ललित जै जै छूप्ण रसाल ॥

पुंडरीक लोचन ललित जै जै छूप्ण रसाल ॥

गैर-जयित गोपाल सुख मन्दिर, जयित गोबिद नँद नंदन ।

कमल लोचन ललित लोला, जयित जय छुष्ण जग बंदन ॥

हमारे सुहद्वर श्री भीतम जी ने अपने गुजदस्तये विहारी के कुछ चुने हुए हैंहै भेजे हैं। एतदर्थ आप को धन्यवाद !—सम्पादक

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

तंचु॥ चु॥ चु॥

चु ॥

ति॥ बी। वी॥

री ।

ते॥ वंग

रं॥

होहा-ल

होहा-

शेर-f

होहा-

शैर—

रोहा-

शेर-

रोहा-

दोहा-

इहा-

दोहा-हरि कीजत तुम सौं यहै विनती बार हजार। जेहिँ तेहिँ भाँति इस्बो रहीं परो रहीं दरवार। शेर-हज़ारों बार है सरकार, इननी इल्तजा मेरी। पड़ा दरबार में आँखोँ, लगाऊँ ख़ाक पा तेरी॥ दोहा-ज्यां है हों त्यां होउँगा हो हरि अपनी चाला हठ न करी अति कठिन है मो तारियो गुपाल ॥ शौर-वरा हूं या मला जैसा हूं, कुछ श्रादत से लाचारी। तरन तारन न हठ कीजे, मेरा तरना कठिन भारी॥ दोहा-मोहिँ तुम्हें बाढ़ी बहिस को जीते जदुराज। श्रपने श्रपने विरद की दुहुंन निवाहन लाज॥ शैर-हमारी श्री तुम्हारी, लग रही है होड़ जदुराई। किसे हो जीत दोनों को, है अपने फ़न में इकताई॥ दोहा-समय पलट पलटै प्रकृति को न तजी निज चाल। भौ अकरन करना करन यह कपूत कलिकाल। शैर-पलटती है प्रकृति सबकी समय पा कर बना कामी। हुए अकरन अहो किनकाल में करना करन स्वामी॥ दोहा—तो बल है भल है बनी नागर नंद किशोर। जो तुम नीके कर लखीं मो करनी की त्रोर॥ शैर—मेरी करनी को नीके कर लखी गर आप नट नागर। बनीसो श्रनवनी वनकर धनी हो पार भव सागर॥ दोहा—अपने अपने मत लगे बाद मचावत शोर। ज्यों त्यों सब हो सेयबो एक नंद किशोर ॥ शैर-नशे में चूर वकते अपने २ मत की मतवाले। मेरे मत से छुके पी पी के "प्रीतम" प्रेम के ज्याले॥

श्री कृष्ण लीला

दोहा—प्रलय करन बरसन लगे जुर जलधर इक साथ।
सुरपति गर्ध हस्यो हरिष गिरधर गिरिधर हाथ ॥
शौर—लगे मिल कर बरसने मेघ बरपा कर दिया महशर।
बहाई इन्द्र की शेबी सिरी गिरिधर ने गिरधर कर ॥

भाग १० गई २]

हो - लोपे कोपे इन्द्र ली रोपे प्रलय श्रकाल। गिरधारी राखे सबै गो गोपी गोपाल॥ हैर-क्यामत इन्द्र ने ये वक्त करदी कहर कर भारी। मुहाफिज बन गये गो गोप गोपी गए के गिरधारी॥ हा हिगन पान डिगुलात गिरि लिख सब ब्रज वेहाल। कंप किशोरी दरशवे खरे लजाने लाल॥ क्रि-हिला गिर हाथ हिलने से हुई ब्रज जन को अकुलाहर। लजाये लाल लरज़ाँ हो लली नूपुर की सुन श्राहट॥ होहा-लाज गही वेकाज कत घेर रहे घर जारिं। गारस चाहत फिरत हो गोरस चाहत नाहिं॥ गुर-श्रवस घेरे खड़े शरमाइये जाने भी घर दोजे। नहीं गोरस का रस-रसिया वने गोरस का रस पीजे ॥ रोहा-नाच श्रचानक ही उठे विन पायस बन मोर। जानत हों निन्दित करी यह दिश नंद किशोर॥ श्र-ग्रचानक नाच उठे वन मोर बिनही घार घन छाये। समभ पड़ता है शायद इस तरफ घनश्याम जी त्रायें॥ वेहा-बतरस लालच लाल की । मुरली धरी लुकाय। सोंह करें भोंहन नचे देन कहैं नट जाय॥ शैर-चुराई लाल की मुरलो कि कुछ वतरस का रस पाये। क्सम खा खा नचा अवह कहै देने पलट जाये॥ रोहा—रिव बंदों कर जोर के सुनत श्याम के बैन। भये हसौहें सबन के प्रति श्रनखौहें नैन ॥ रि-करो कर जोर सुरज से विनय सुन श्याम की वानी। उसुम सी खिल गई ऋँखियाँ जो रिस रससे थी कुसमानी ॥ वहां शह दहेंड़ी दिन धरे जिन तू लेह उतार। नोंके हैं छींके छुबै ऐसे ही रह नार॥ शैर-दहेड़ी श्रव न धर ऊपर उतार उसको न रस बोरी। बुवें कों के तू ऐसे ही खड़ी रहु ग्वालिनी गोरी॥

图如

क् व

Server Server

हप् रा

कापूर्ण

नहीं क

भाषी व

शरीर

हप से

कर स

इनके ।

उत्तम

is born

वनाये

जो म

पगाद

तलीन

है उन

परिण

महाता

धारण

सरस

म श्रेष्ठ

हर

षर् ऋतु वर्णन

दोड़ा-फिर घर को मूतन पथिक चले चिकत चित भाग। फूल्यो देख पलास बन समुहीं समुभ दवाग॥ शैर-नये रहरी पलट घर को चिकत उल्टे कदम भागे। खिले टेसू के बन समभें लगी है आग इक आगे॥ बोहा-श्रन्त मरेंगे चल जरें चढ़ पलास की डार। फिर न मरें मिल हैं ऋली यह निर्धम ऋँगार॥ शैर-चलें चढ़ कर जलें टेस् पै श्राखिर मौत है वारे। मिलेंगे फिर न बादे सग़ें यह बेदूद अंगारे॥ दोहा-केहिलाने एकत वसत श्रहि मयूर मृगं बाघ। जगत तपोत्रन सौ कियो दीरघ दाध निदाध॥ शैर-गिजालो शेर मोरो मार इकजाँ बसते हैं बाहम। तपोवन गर्भियें श्रातिश फिसाने कर दिया श्रालम ॥ दोहा-तिय तरसीहैं मन किये कर सरसीहैं नह। घर परसोहें है रहे भर बरसीहें मेंह॥ ग्रैर-हुई सर सन्ज़ उल्फत डब डवाये अश्क चर्में तर। नई काली घटा उनई छई भुकभूम कर छ्रत पर॥ दोहा-छिनक चलत ठिठकत छिनक भुज प्रीतम गर डार। चढ़ी श्रटा देखत घटा विज्जु छुटा सी नार॥ शैर-दिये गलवाँहँ प्रीतम चल उमक छिन पैर धरती है। श्रदा विज्जुच्छ्दा चढ़ घन घटा की सैर करती है॥-दोहा-धुरना होहिं न शल यहै धुवाँ धरनि चहुँ कोद ル जारत श्रावत जगत को पावस प्रथम प्रयोद ॥ शैर-नहीं यह अब तीरा है दुखां घेरे हुए जल थला लगाते आग आते हैं चले आपाढ़ के बादल ॥-

(शेष किर)

AND THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE

भाग १

किर)

श्रीगोस्वामी तुलसीदांस

[लेखक - भीयुत गुलाबराय एम. ए., एलं. एल. बी.]

विषय में महाराज भर्त हिरोमिण महात्मा तुलसी विषय में महाराज भर्त हिरोने कहा है 'नास्ति येषांयशः काये जरामरणजंभयं।' उन महात्मा के बनाये
हुए रामचिरत मानस का घर घर में पाठ होना ही उनके अमरत्व
बापूर्ण प्रमाण है। यद्यपि अव उनका शरीर भारत'भूमि को विभूषित
नहीं कर रहा है तथापि उनकी भाव पूर्ण वाणो प्रत्येक हिन्दी भाषा
भाषों के हृदय मंदिर को पवित्र बना रही है। आज के दिन बुद्ध नश्वर
श्रीर को त्याग कर अमर संसार में प्रविष्ट हुए थे। आज हम विशेष
हा से उन महात्मा का गुण गान कर अपने को पवित्र करेंगे।

इन महातमा के भौतिक जीवन के विषय में केवल इतना ही कह कर सन्तोष करूंगा कि इनका जीवन भावपूर्ण और कविता मय है। तक विषय में जो वातें विख्यात हैं वह यह बतलाती हैं कि इनमें उत्तम कि बनने की सामग्री थीं। इक्षरेजी में कहावत है कि व poet is born and not made अर्थात कि जन्म से ही कि होता है वनाये से कि नहीं बनता, यह वास्तव में जन्म से ही कि बें। जो मनुष्य अपनी प्रिया के मिलन की उत्सुकता में अंधेरी रात के जो मनुष्य अपनी प्रिया के मिलन की उत्सुकता में अंधेरी रात के जाड़ अन्धकार वर्षा और नदीं के वेंग की कुछ न समभे उसकी विज्ञान साधारण मनुष्यों की सी नहीं। जिन भावों में इतनी शक्ति कि न भावों को जिस और अका दो उसी और उनका अलैकिक परिणाम दिखाई पड़ने लगेगा। विषय और पात्र के परिवर्तन से महात्मा तुलसीदास जी के हृद्य में प्रेम ने अटल भिक्त का रूप भारण कर लिया और इन्हीं भक्ति के भावों ने उनकी किवता को सिस और ओजस्वनी बना दिया।

महात्मा तुलसीदास जी जैसे उत्तम कवि थे वैसे ही वह थेए मिक्त भी थे। वहुत से भक्त लोग श्रपने श्रानन्द का श्रास्वादन

2

विषय मे

बहलाने

कृष्य व

होता है

में कही

त्रर्थात्

के हाथ

गरी में

रह के

काव्य र

श्रीर अ

करता

रनको :

प्रकार व

के आर

देवतात्र गणेश र

सिय स

भ्रपनी

के प्रति

राम ज

में सम

शि

शंष

3

कि व

यह

मन ही मन में करते हैं किन्तु महात्मा तुलसी दास जी ने अपने श्रानन्द का श्रास्वादन श्रकेले ही श्रकेले नहीं किया यद्यपि उन्होंने लोकोपदेशक वा लोकोपकारक होने का दाघा नहीं किया, तथानि जो कुछ उन्होंने "स्वान्तः सुखाय" किया वह लोक हित के लि होगया। काव्य के प्रयोजनों में यश श्रीर श्रर्थोपार्जन मुख्य माने गरे हैं। गौस्वामी जी का रामचरित मानस लिखने का इनमें से एक भी प्रयोजन न था। इसीलिये उनका लोकोत्तर सफलता हुई। जो काव्य स्वान्तः सुखाय लिखी जाती है उसका उद्गम स्थान हुत्य होता है श्रीर उसी कारण से वह हृद्य में तीर की भांति प्रवेश का जाती है। उनकी सफलता का एक और भी कारण था। जैल उनका मान-पूर्ण हृद्य था जैसी उनकी श्रोजस्विनी वाणी भी थी, वैसे ही लोकोत्तर उनके चरित्र नायक थे। मर्थ्यादा पुरुषोत्तम श्री राम चन्द्र जी से चरित्र नायक भी होना कठिन है और अपने चित नायक में श्रद्धा भक्ति रखने वाले तुलसीदास की भाति कवि भीन होंगे। गोंस्वामी जी ने अपनी सफलता का कारण श्रीरामचन्त्रजी का ही विमल चरित्र बताया है

> यदिपि कवितरस एकी नाहीं। राम प्रताप प्रगट इह माहीं। सोइ भरोस मोरे मेन श्रावा। केहिन सुसंग बड़ापन पावा॥ धूमहुं तजे सहज कहंश्राई। श्रुग प्रसंग सुगंध बसाई॥ भंगित भदेस वस्तु भंति वर्गी। राम कथा जग मंगल करणी॥

मंगल करनि किल मल हरनि, तुलसी कथा रघुनाथ की।
गति क्र किता सरित की, ज्यों परम पावन पाथ की॥
मभु सुयश संगति भणित भिल, होइहि सुजन मनभावनी।
भव श्रंग भृति मसान की, सुमिरत सुहावन पावनी॥

चरित्रनायक की श्रलौकिक श्रेष्ठता, भावोंकी शुद्धता श्रौर वर्ण शैलों की परिमार्जित उत्कृष्टता के कारण रामचरित मानस की केवल हिन्दी साहित्य में ही नहीं वरन् श्रन्य भाषाश्रों की रचनाश्री में परम गौरव का स्थान मिला है। इस परम श्रादरणीय श्रन्थ के

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

解?]

श्रपने उन्होंने तथापि के लिये गाने गये एक भी

भाग १०

वंश कर वंश कर । जैसा थी, वैसे

चरित्र वे भी न चन्ठजी

र वर्णन नंस को चनाओं पन्ध के क्षियमें जो कुछ कहा जाय सो थोड़ा है। यह विस्तार में महाकाव्य हहताने वोग्य है और इसी के साथ इस के एक एक पद में लएड काय की रोचकता, रचना क्रीशल्य और भावों का बाहुल्य प्रकट होता है। जो बात कि किसी श्रंगरेज यात्री ने ताजमहल के विषय में कही है They built like giants and finished like jewellers शर्थात् उनकी बनाई हुई इमारतें परिमाण में तो देव दानवों के हाथ कीसी बनी हुई ज्ञात होती हैं और सफाई और कारी-गरी जोहरी कीसी बनाई हुई मालूम देतो हैं। वही बात इस प्रन्थ की विषय से चरितार्थ होती हैं। इस समय इस प्रन्थ की काय सम्बन्धी बारीकियां न बता कर गोस्वामीजी के कुछ धार्मिक श्रीर आध्यारिमक विचारों की ओर लोगों कह ध्यान श्राकर्षित करता हूं।

गद्यपि गुसांई जी श्रीरामचन्द्र जी के अनन्य भक्त थे तथापि तिकां और सम्प्रदायों तथा उनके माने हुए देवताओं के प्रति किसी कार का हेष वा विरोध भाव न था। इन्होंने अपनी विनय पत्रिका के आरम्भ में प्रायः सब ही देवताओं की प्रार्थना की है किन्तु उन्हीं कार्यों से उन्होंने श्रीरामचन्द्र जी की भक्ति की याचना की है। विश्वा महेश और दिनेश से वह यही वर मांगतें हैं कि "बसइ राम सिय मानस मोरे।" इस से इन्होंने अन्य देवताओं के प्रति अपनी भागी श्रद्धा भाव बतलाया है और इसी के साथ श्री रामचन्द्र जी के प्रति अपनी अद्धा भाव बतलाया है और इसी के साथ श्री रामचन्द्र जी के प्रति अपनी अन्य भक्ति का परिचय दिया है। शिवजी और राम जी के विषय में तुलसी दासजी ने रामायण के अनेक स्थलों से मान

में समता का भाव प्रकट किया है। शिव दोही मम भक्त कहावै। सो नर स्वनेहुं मोहि न भावै॥ शंकर विमुख भक्ति चह मोरी। सो नर मृह मन्द मित थोरी॥

रांकर प्रिय मम दोही, शिव दोही मम दास ।

ते नर करिं कल्प भरि, घोर नरक महँ बास ॥

उनके हृदय में श्रीरामचन्द्रजी की भक्ति इतनी यदी चढ़ी थी

कि वह सारे संसार की सियाराम मय देखते थे। श्रीर संसार

भर के सभी नाते रामके नाते से मानते थे। उनके माता पिता है। जिनमें यह गुर्वान्धव नहीं हैं, राम के दास हैं। जिनमें यह गुर्वानहीं, उनको वे कभी नहीं श्रपना सकते।

जाके प्रिय न राम वैदेही । सो छांडिये कोटि बैरी सम यद्यपि परम सनेही ॥ तुलसी सो सब भांति परम हित पृज्य प्राणते प्यारो । जासों होय सनेह रामपद एतो मतो हमारो ॥

यद्यपि गोस्वामी जी अन्य वैष्णवों की भांति सगुण उपासकथे तथापि इनके अन्थों से मालूम होता है कि यह वेदान्त के मुख सिद्धान्तों को मानते हैं। यह ईश्वर के अतिरिक्त और किसी प्रथान व प्रकृति को संस्मर के कारणों में नहीं मानते हैं।

> केशव,कि नि नाय का कित्ये। देखत तब रचना बिचित्र श्रति समुक्त मनिह मन रिहये॥ शून्य भोंति पर चित्र रंग निह तनु विन लिखा चितेरे।

उनका यह पद बड़े महत्व का है। इसमें उन्होंने स्पष्टतया बतला दिया है कि ईश्वर निराकार है और उसने संसार को विना किली साधन व सामग्री के रचा है। इस संसार को यद्यपि रविकर निकर नीर अर्थात् मृग तृष्णा जल के समान माना है तथापि इस संसार का रंग "धोये मिटै न" अर्थात् कोई अपने कमों का फल पाये बिना इससे छुटकारा नहीं पा सकता है चाहे इसको सब माने चाहे भूठा माना जावे। इससे छुटकारा तब ही होगा जब कि मनुष्य अपने वास्तविक स्वक्ष्प की पहिचान लेगा। वह वास्तविक स्वक्ष्प किस प्रकार का है, उसके विषय में तुलसीदास जी कहते हैं।

श्रानन्द सिन्धु मध्य तव वासा । विनु जाने कस मगसि प्यासा ॥ मृग अम वारि सत्यजिय जानी । तहं तू मगन भयो सुख मानी ॥

तहं मगन मजासि पान करि त्रयं काल जल नाहीं जहां। निज सहज अनुभव रूप तृ खल भूल कर आयो यहां॥ जीव निरंजन रुणा क कारायुह

वरित म

ई रव सो म

> जड़ जब

> श्रुति जीव श्रस

> > ऊप

कहा है। की गांठ स्स कटि लाये हैं

लम्बी ह निकाला

श्रपेत्ताः

मित्र हिंगादि इन्होंने स्पता है 第7]

रा पिता

भाग १०

ाह गु**ग**

ासक थे के मुख प्रधान

बतला किसी निकर

संसार वे बिना चाहे मनुष्य

स्वरूप 1

निर्मंत निरक्षन निर्विकार निरीह सुख ते परिहर्यो । निःकाज राज विहाय नृप इन स्वप्न काह्मग्रह पर्यो ॥

तीव का स्वभाविक स्वरूप आनन्द रूप है और उसकी निर्मल विरंजन निर्विकार सुख स्वभाव से ही प्राप्त है किन्तु उसके मृग-हणा हवी संसार में पड़ जाने से उसको जैसा स्वप्न में राजा को कारागृह में पड़ने का दुख होता है वैसा ही दुख होता है ! राम विति मानस में भी जीव को ईश्वर श्रंश चेतन श्रमल श्रौर सहज मुखराशी कह कर उसको माया वश बन्धन में पड़ा हुआ माना है।

क्षेरवर ग्रंश जीव श्रविनाशी । चेतन श्रमल सहज सुल राशी ॥ सो माया वश भयत गुसाई । बन्ध्यो कीट मरकट की नाई ॥ जड़ चेतनहि पन्थ परिगई। यदपि मृषा छूटत कठिनई॥ जबते जीव भयड संसारी। पंथि न छूट न होइ सुखारी॥ भुति पुराण बहु कहेउ उपाई। छ्टन ग्रधिक ग्रधिक ग्रहिक ग्रहिक जीव हृदय तम मोह विशेखी। प्रथि छूट किमि परे न देखी॥ श्रप्त संयोग ईश जब करई। तबहुँ कदाचित सो निरुश्ररई॥

उपर की चतुष्पदियों में गोस्वामी जी ने जीव को ईश्वर अंश हा है किन्तु वह माया वश होने के कारण दुखी है। जड़ चेतन भी गांठ के लिये उन्होंने कहा है कि 'यदिप मृषा छूटत कठिनई'— स कठिनाई से छूटने के लिये ज्ञान ग्रीर भक्ति के दो उपाय बत-लाये हैं उनमें से ज्ञान के पंथ को कृपाण की धार बता कर उसकी श्रोता मिक को सुलम साधन माना है। ज्ञान श्रोर भक्ति की बड़ी लेयी व्याख्या द्वारा तुलना करते हुए उन्होंने यह निष्कर्ष निकाला है।

सेवक सेव्य भाव विनु, भव न तरिय उर गारि। भजहु राम पद पंकज, ग्रस सिद्धान्त विचारि॥ भक्ति को प्रधानता देने के कारण जीव को ईश्वर अंश विमल विवादि मानते हुए सेघक सेव्य भाव को स्थिर रखने के लिये कित्रीने ईश्वर श्रीर जीव का द्वेत भाव माना है। यही उनकी श्रन-यता है, अनन्यता का लच्चण भी ऐसा ही कहा है

[साग । ग्रहर]

सो अनन्य जाके श्रसि, मति न टरे हतुमता। में सेवक सचराचर, रूपराशि भगवन्त ॥

इसी अनन्य भाव से उन्होंने नीचे की द्वेतः भावात्मक सीए। और वन इयां लिखी हैं-

क्षान श्रखंड एक सीता वर। माया वश जीव सचराचर॥ जो सच के रह ज्ञान एक रस । ईश्वर जीवहिं भेद कहहु कस॥ माया वश जीव अभिमानी। ईश वश्य माया गुग् सानी॥ परवश जीव स्ट्रवश भगवन्ता। जीव श्रवेक एक श्री कन्ता॥ द्विविध भेद ययपि कृत माया । विनु हरिं जाय नः कोट उपाया॥

तुलसीदास जी ने जीव की ही माया के वश में माना है देखा भी नहीं को नहीं-यहीं पर 'प्रचलित वेदान्त से उनका मत-भेद है। प्रक लित वेदान्त में ब्रह्म अविद्या वश जीव हो जाता है किन्तु गोलामी जी ने ब्रह्म श्रीर ईश्वर में कोई भेद नहीं किया। सीतावर रामचन जी को ही ईश्वर श्रीर ब्रह्म माना है श्रीर वह माया के वशानही। श्रगर उनको माया के यश माने तो फिर उनकी भक्ति से बुरकार किस प्रकार से मिलेगा ?

यह बात नीचे की चौपाइयों से भली भाँति प्रकट है। सो दासी रघुवीर की, समुक्ते मिथ्या सोऽपि। छुटैन राम कृपा बिन, नाथ कहीं पद रोपि॥ सो माया सब जगहिं नचावा । जासु चरित लिख काहु न पावा ॥ सोई प्रभु भ विलास खगराजा। नाच नटी इव सहित समाजा॥ व्यापक बद्ध अलंड अनन्ता । अखिल श्रमीय एक भगवन्ता॥ सोई सिन्दिदानन्द धनश्यामा । श्रज विज्ञान रूप गुग् धामा ॥ श्रगुण श्रदम्भ गिरा गोतीता। समदर्शी श्रनवद्यः निगुंग निराकार निमोंहा। निल्य निरंजन सुख सन्दोहा॥ प्रकृति पार सब उर पुर वासी । ब्रह्म निरीह विरज ब्रविनाशी ॥ इहां मीह कर कारण नाहीं। रित संमुख तम कवहुं कि जाहीं।

ऊपर की चौपाइयों में तुलसीदास जी के ईश्वर सम्बन्धी विचार पूरी तौर से आगये हैं। इनके विचार में ईश्वर सणु

और निग् हीं हो ज

उन्होंने या

हीं व्याप

यद्यपि उन्होंने स तत पाने

नहीं लाते कहा भी

> नरतनु नरक सो त **फंचन** संत कारे

गोस्व

विषय सम कोमल सबहि

पर ह निर्ण

रस भी देख भाग १० गाँ १]

वर्॥ H | नी ॥ ता ॥

या ॥ ई ईश्वर । प्रच गोखामी

ामचन् शानहीं। बुटकारा

T Iti

T II 11. 111 11

T II 111 FII

म्बन्धी सगुण

क्री तिगुरेण दोनी ही है। ईश्वर की सगुगता में उसका अन्त हीं हो जाता, नहीं तो उसमें परमितता का नोष श्रा जावे। ब्रह्म ह सोए और धनश्याम श्रीरामचन्द्रजी की एकता बतसाई है। अन्त में हिंत यह भी स्पष्टतया बतला दिया है कि श्री भगवान को मादा हीं व्यापती क्योंकि प्रकाश के पास अधेरा नहीं रह सकता है।

गद्यपि गोस्वामी जी ने ज्ञान से भिक्त को प्रधानता दी है तो भी ग्हांवे सदाचार श्रीर सत्कर्म की महिमा कम नहीं रक्बी है। नर ल पाने का सुत्रवसर पाकर जो लोग इस अवसर के। काम में नी लाते उनको बुरा कहा है। परहित के समान उन्होंने कोई र्धा नहीं बताया, पर । पीड़ा के समान कोई पाप नहीं बतलाया। ह्या भी है कि

श्रष्टादश पुरागोषु व्यासस्य वचन द्वयं । परोपकारः पुरुयाय, पापाय परपीडनम् ॥

गोखामी तलसीदास जी क्या कहते हैं:-

नातनु सम कविनें उनिह देही। जीव चराचर याचत जेही ॥ नरक स्वर्ग अपवर्ग नसेनी । ज्ञान विराग भक्ति सुख देती ॥ सो तनु धरि हरि भंजहिं न जे नर । होंद्र विषय रत मेद मेदतर ॥ कंचन कांच बदल शह लेहीं। करते हारि परस मणि देहीं॥ संत असंतन की असं करणी। जिभि कुठार चन्दन आचरणी॥ काटे परशु मलय सुन भाई। निज गुण देइ सुगन्ध बताई॥ विगय श्रतंपट शील गुणाकर। पर दुख दुख सुख सुख देखे पर ॥ सम अभूत रिपु विमद विरागी। लोभामर्ष हर्ष भय त्यांगी॥ कोमल . चित्त दीन पर दाया। सम वच क्रम मम भक्त प्रमाया॥ सर्वाहें मान पद श्रापु श्रमानी। भरत प्राण सम मम ते प्राणी ॥ पर हित सरिस धर्म नहिं भाई। पर पीड़ा सम नहि ग्रधमाई ॥ निएंग सकल ,पुराण वेद कर। कहेउँ तात जानहिं केविद नर॥

स पकार के उत्तम उपदेश देने वाले महात्मा का जीवनादर्श भी देख लीजिये।

कबहुंक हो यहि रहनि रहौँगा।

श्रा रघनाथः कृपालु कृपा ते संत स्वभाव गहींगी। यथा लाभ संतीप काह सीं कवई कछु न चहींगी। पर हित निरत निरंतर मन क्रम वचन नेम निवहोंगी। परुप वचन श्रति दुसह श्रवण सुनि तेहि पावक न दहाँगी। विगत मान सम शीतल पर गुण श्रवगुण न कहाँगी। परिहरि देह जनित चिन्ता दुख सुख सम बुद्धि सहींगी। तुलसिदास यहि पथ रहि कै स्त्रविचल हरि भक्ति लहींगो।

ग्रेशंकर त महात्मा तुलसीदास की श्रेष्ठता उनके उच्च श्रादशों से प्रकट जिस जाति श्रीर देश में ऐसे महातमा उत्पन्न हुए उस देश के लोगे का गौरव से शिर ऊंचा है। इमकी चाहिये कि ऐसे पुण्यकी महात्मा के अनुकरण से उनके उपार्जन किये हुए यश की वृद्धिकर

श्रीभारतेन्दु हरिश्चन्द्र

[ले०-श्री० वियोगीहरि] . जिन तुन सम किय जानि जिय, कठिन जरात जंजाल। जयतु सदा सो प्रनथ-कवि, प्रेम जोगिनी बाल ॥



ज भारतेन्दु-जयन्ती है। भारत के कवि कुल कौमुरी वहाती श कलाधर का मंगलमय जन्म दिवस है। जैसे हिरहती शुक्ल पत्त का चंद्रमा दिन प्रति बढ़ता जाता है हिंग्नीति वैसे ही इस साहित्य-सुधाकर की कीर्ति कीर्त हमारे हृदय-गगन में दिन दूनी रात चौगुनी वृदि

को प्राप्त होती रहेगी। समक्त में नहीं आता कि, कवियों का औ फिर महा कवियों का अथच प्रेम मूर्ति महात्माओं का जीवन चिति स्वी स किस भांति लिखा जाय या कहा जाय। इनका इतिहास संसार इतिहास से निराला माना गया है। ये विरिच के प्रपंच से बहु भे श्लाह

यह निवन्य श्रीभारतेन्दु जयन्ती के श्रवसर पर हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन पदा गया था। —संव

यों निक

हेसुपूत, हे ज्ञानी, मकते। इः

संसाग धेकार चे

इतां भार

वावू ह

सो वंश त्या हथेच गयक के

रण्य, स सरदार क श इनपर

एवं सब

कर विह

49

भाग १० ग्रह २]

क्षों निकल गये हैं। इन्हें जरा-मरण का भय नहीं है। ये सरस्वती ह्मपूत, भगवान के दुलारे यह अपूर्व कार्य कर जाते हैं, जिसे बड़े हिशानी, धुरंधर पंडित, पहुंचे हुए योगी तथा ग्रूरवीर नहीं कर कते। इसीसे इनका इतिहास लिखना, इनके संबंध में कुछ खोज हता शत्यंत दुरूह है। श्रस्तु।

संसार की प्रथा के अनुसार दो चार शब्दों का कह देना अन-कार बेष्टा में न आ सकेगा । श्री हरिश्चनद्र का मंगल कोर्चन प्रकर है पहलर तो होगा ही, यही सही।

के लोगे गृत हरिश्चन्द्र श्रश्रवाल वैश्य पाय बालकृष्ण के कुल में उत्पन्न पुरम्भी पुर्थ। यह वंश भारत के इतिहास में प्रख्यात है। सेठ अमीलंद दिकाँ सोवंश में हुए थे। प्रमीचन्द के फतहचंद, फतहचंद के हर्षचंद्र णा हण्चंद्र के पुत्र गोपालचंद्र थे। बाबू गोपालचंद्र हो हमारे चरित व्यक्त के पिता थे। इनका उपनाम मिरिधर दास था। ये परम ण्य, सदाचारी एवं सत्किवि थे। ईश्वर कवि, दीनद्याल गिरि, ग्लार कवि त्रादि इनके सभासदों में से थे। बड़े बड़े महातमात्रों गहनपर स्नेह रहता था। इन्होंने छोटे बड़े चालीस ग्रन्थ लिंखे, एवं सब अब मिलते नहीं। इनकी कविता ब्रजभाषा में पुराने ढँग कौमुरी विशेष । उसमें लालित्य, चमत्कारं तथा भगवद्भक्तिं की विशेष है। जैसे हिन्हती थी। भक्ति और श्रंगार के श्रतिरिक्त गिरिधरदास जी ने जाता है हैं। यह अनन्य त कीमुर्व थे। भारतेन्दु जी ने इनकी चैष्णवता के संबंध में लिखा है—

नी वृदि मेटि देव देवी सकल, छांड़ि किन कुल रीति।

का और थाप्यों गृह में प्रेम जिन, प्रगट कृष्णपर आए । का और अत्मा वै पुत्रः के अनुसार इन के सुपुत्र हिश्चन्द्र में भी पिता न-विवि भारा व पुत्रः के त्रानुसार इन क सुपुत्र हार्द्र हैं नेवार के सहराण वर्तमान थे। भाद पद शुक्का ७ (ऋषिसन्तमी) नंसार के स्वास्त्रण वर्तमान थे। भाद्र पद शक्षा ७ (कि. वर्ष में वहाँ कि कि. कि. को काशो पुरी में हरिश्चन्द्र जी का जन्म हुआ। ६ वर्ष से बा भेश्यावस्था में ही इनके पिता इन्हें छोड़ गोलोक सिधार गये। मेल हिर्यन्द्र ने बचपन में ही श्रपनी कवित्व शक्ति का परिचय कि पिता से यह कहला लिया था कि 'हरिश्चन्द्र। तू हमारे नाम

13 3]

श्रपने विष

नहीं रहत

है। हरि

हिश्द

रसि

रहा ही

को बढ़ायेगा। हिरिश्चन्द्र ने पिता का नाम तो बढ़ाया ही, का भारत पात्र का मुख उज्ज्वल कर दिया। सब से पहले हरिश्चनु लोगों ने यह टोहा बना कर अपने पिता को सुनाया था-क्ष्री हो ग आ भी

ले व्योंडा ठाड़े भये, शी अनिरुद्ध सुजान। चानासुर की सेन को, हनन लगे भगवान ॥

च्या। श्र पिता के स्वर्गस्थ हो जाने के बाद ये वहुत ही स्वतंत्र विका विवा के हो गये। पढ़ने के लिये कालिज भेजे गये, पर इनका जी वहां गृहतिता लगा। कुछ दिनों राजा शिवप्रसाद सितारे हिंद से ऋँग्रेजो पहा और पर इसी नाते उन्हें गुरु मानने लगे। कुछ काल तक गुरु चेला की खाक बराब बनी, पर पीछे अनबन हो गर्यो। राजा साहब 'कंजरवेटिव' ग्रेषा वन तो बाबू साहव 'लिवरल'। फिर श्रंत तक यह वैमनस्य बढ़ता है । इसे गया और अपनी प्रतिभा द्वारा राजा साहब की जनता की दृष्टि । काशित नीचे गिरा दिया। संवत् १९२२ में आप ने जगदीश पूरी की या हिती की की। वहाँ बड़े वाद विवाद के बाद भैरव मूर्ति मंदिर से हरवाणे गहिए। र्ज ने भी 'तहक़ीक़ात पुरो की तहक़ोक़ात' इसो का फल है।

बाबू साहब का प्रेम मातृ-भाषा हिंदी की स्रोर बचपन से हैं छ भारत था। यह रुचि दिनों दिन बढ़ने लगी। श्रीर सन् १८६८ में यह मार भी ऐसी भाषा प्रेम 'कवि-बचन-सुधा' मासिक पत्र के रूप में साक्षा कि अपूर दिखाई देने लगा। इसमें चंद्र, देव, जायसी, कवीर आदि कवियां है कि कविता प्रकाशित होने लगी। पीछे से गद्यात्मक लेख भी निक्ली भए जन नाटक इस लगे। यह पत्र मासिक से पानिक श्रौर फिर साप्ताहिक हो गया साल है। श्रव इसमें राजनीतिक, सामाजिक श्रादि विषय भी रहने ली कविवचनसुधा का सिद्धांत इस प्रकार था-

खल गनन सों सज्जन दुखी मित होहिं, हरिपद मित रहै। श्रपधर्म छूटें, स्वत्वनिज भारत गहै, कर दुख बहै॥ बुध तजिह मत्सर, नारिनर सम होहिं, जग आनँद लहै। तिज ग्राम्य कविता, सुकवि जन की श्रमृत बानी सब कहै।।

इस सिद्धांत में समाज नीति, राजनीति सब है। धर्म नीति भी दिग्दर्शन है। यह सब होने पर इनका निजमत सिद्धांत भी [2]

क्क रहा है, अर्थात् "हार पद मित रहै"। सच दहै, बिना ईश्वर-भाग । हीं, का कि हुए मनुष्य नैतिक या धार्मिक कैसे बन सकता है ?

श्चित्र होगों के भड़काने के पीछे यह पत्र सरकार की आंख में किए श्ली हो गया। किन्तु महावीर हरिश्चन्द्र इस सरकारी कोप से आभी विचलित न हुए। जनता ने पत्र का यथोचित श्रादर ह्या। श्रव्छे २ लेखक इसमें लेख दिया करते थे, जिनमें श्री एं त्र विका शावरण गोस्दामी, लाला श्री निवासदास, पं० बिहारीलाल चौबे, वहां गृताताराम वर्मा, पं० दामोदर शास्त्री श्रादि लेखक उज्लेखनीय पहों श्री विह पत्र बाबू हरिश्चन्द्र जी के त्रांत समय तक अर्थात् सं० १६४२ ा की कु क बराबर चलता गया। यह पत्र विलायत तक में प्रशंसा का टिव भेषात्र वत चुका था। सन् १८७३ में हरिश्चन्द्र मेमूज़ीन का जन्म बढ़ताह आ। इसे भी कई धके लगे। इसमें उत्तमोत्तम लेख श्रीर कविताएँ ी हिं। काशित हुई । १८७४ में बाला-बोधिनी निकली। बाब साहब ने को यात्र हिरों को इस समय ऐसा सुन्दर रूप दे दिया था, कि जैसा कुछ हरवाणे गहिए। श्रापका संपादन भी अपूर्व था। वयोवृद्ध श्री प्रेमघन-गेने भी एकवार कहा था कि समाचार पत्रोंका संपादन जैसा न से हैं हि भारतेन्द्र जी ने किया, वैसा फिर देखने में नहीं श्राया। बात पह मार भी ऐसी ही है। उनके मज़मृनों में जान और भाषा में ज़ोर तथा साका एक अपूर्व लालित्य मिलता है। पत्र पत्रिकात्रों के साथ ही श्राप वियोगं में रिच नाटकों की छोर भुकी। सच पूछिए तो हिन्दी नाटकों के निकली शप जन्म दाता हैं। कपूर मंजरी, सत्य हरिश्चन्द्र थारे चंद्रावली हो गया। गटक इसी समय रचे गये। यह नाटक क्या हैं, हिंदी की टक-ने लो। पाल है। बाबू सप्रहब ने कल्पनातीत लिखा। यह लिखते समय शने विषय में ऐसे तल्लीन हो जाते थे कि इन्हें कुछ भी सुध बुध हीं रहती थी। तल्लीनता ही उत्कृष्ट स्चना का परमोत्तम साधन हिस्थन्द्र ने हिंदी को अपनाया और हिन्दी ने इन्हें अपनाया । विक्त और हिंदी दो तन एक प्राण होगये।

रिक्षिक हरिश्चन्द्र ने विद्वानों, कवियों मित्रों और अनाथों का हा ही उपकार किया। इतनी बड़ी संपत्ति, अपनी उदारता के

तीति की स्रांत भी कारण, थोड़े ही दिनों में पानी की तरह बहा दी। एक बार इन्हें फिजूल खर्ची पर काशीराज महाराज ईश्वरीप्रसादनारायनीहर जी ने कहा "बबुआ" घर को देखकर काम किया करो।" वह साहब ने निर्भय ही जवाब दिया—"हुजूर! इस धन ने मेरे पूर्वज को खाया है, अब में बदला लेता हुआ इसे उड़ा जाऊँगा।" वह क्या ही बदला है! किया भी ऐसा ही। हरिश्चन्द्र ने सबी भी भोगे, दान दिये, मान सत्कार किये और जो धन से किया ज सकता है, सब किया। किसा चीज के देते समय इन्हें संकोच य दुःख नहीं हुआ। अंत तक अपने बचन निबाहे। धन्य हरिश्चन्द्र। तुम किल्युग में सत्य हरिश्चन्द्र हुए। यह बचन तुम्हारी ही लेखनी से निकलने योग्य थे—

चंद्र टरे, सूरज टरे, टरे जगत व्यवहार। पे दृढ़ श्री हरिचन्द्र की, टरेन सत्य विचार॥

. दहता और सत्यता के आए साज्ञात् रूप ही थे। तिस् हिरिश्चन्द्र ने अपने हिस्से की सारी संपति दान कर दी। अलं फिकड़ हो गये। बादशाहों के भी बादशाह हो गये। धन्य!

जो गुन रूप हरिचन्द में, जग हित सुनियत कान। सो सब कवि हरिचन्द में, लखहु प्रतच्छ सुजान॥

बावू हरिश्चन्द्र वसभकुल के ग्रानन्य वैष्णव थे। श्राप वे

हम तौ मोल लिये या घर के।

दास दास श्री बहुम कुल के, चाकर राधा वर के।

माता श्री राविकां, पिता हरि, वन्धु दास गुन कर के।

हरीचंद तुमरे ही कहावंत, निहं विधि के निहं हर के।

क्या ही ऊँची अनन्यता है! यह सब होने पर भी आप दूमी संप्रदायों को होष दृष्टि से नहीं देखते थे। कोरे पुरानी लकीर कि कि नहीं थे। आपने कई जगह वर्तमान प्रचलित कुरीतियों के प्रवल-युक्तियों से खंडन किया है। वर्ण ब्यवस्था मानते हुए श्री आप खुवाखूत के विषय में लिखते हैं—

यह

गाचरण सल पर

> श्रंत करते हु

> > वह

धन

सदा तु मजा च वान श्री वे तुम्ह नाहि श

> तुर अर

श्रंत्रेज : पुलकों लोग इ

बार क की वाव हेड़ता

े विच

भाग रे ग्रह र]

ार इनकी त्यनसिंह ते । " वान् मेरे पूर्वज

भ्याहै। भोग किया जा

कोच ग रेश्चन्द्र!

निस्पृह श्रन्त में

श्राप वे

प टूमरी लकीर के तियों का

हुए मी

श्रिपरस सोला छूत रित, भोजन प्रीति छुड़ायी। किये तीन तेरह सबै, चौका चौका लाय॥

यह सत्य की ही धर्म का सचा रूप मानते थे। इन्होंने श्रपनी गवरण सम्बन्धी बुरी से बुरी बात भी कभी छिपाई नहीं है। एक सल पर कहते हैं—

जरात जाल में नित बँध्यों, पर्यो नारि के फंद।

गिध्या अभिमानी पतित, आँठो कवि हरिचन्द।

श्रंततः श्राप 'प्रेम एव ।परमात्मा' के सिद्धान्त का साद्यात्कार करते हुए लिखते हैं—

भरित नेहीं नवनीर नित, वरसती सुरस श्रथीर।
जयित श्रप्रव घन कोऊ, लिख नाचत मनमीर ॥
वह कौन सा श्रप्रविधन है, जानते हैं? शायद वह यह धन हो।
नाच श्रचानक हू उठे, बिन पावस बन मीर।
जानत हों नंदित करी, इति दिसि नंद किशोर॥—बिहारी

धन्य प्यारे हरिश्चन्द्र, विना ही पावस के अपूर्व घन के आगे स्वा तुम्हारा मन मोर नाचा करता है। तुमने उस प्रेंमासव का में जा चेख लिया है, जिसके आगे स्वयं भगवान भी नाचते हैं। भगवान और भक्तों का परस्पर संबन्ध है। तुम उनके सामने और वे तुम्हारे सामने नाचा करते हैं।

वाहि शहीर की छोहरियां छिछिया भर छाछ पै नाच नचावें।—रसखान तुम्हें सब जा है। तुम भगवान के दुलारे हो!

अस्त, समाजसुधार पर आपने कई पुस्तक लिखीं। प्रेमयोगिनी, श्रेंज स्तोत्र, जैन कुत्हल, वैदिकी हिंसा हिंसा न भवित आदि अतिकों में सामाजिक कुरीतियों का खूब भंडाफोर किया गया है। लीग इनके स्वतंत्र विचारों पर चिढ़ गये और कहने लगे—'दो शार कवित्त बनाय लिहिन, बस होय गवा विधाता!' पर यह लोगों शि काक्य वाणावली की कुछ भी परवाह नहीं करते थे। यह इनकी इता ही थीं कि अनेक विभ आनेपर भी यह कभी अपने सिद्धान्तों विचलित नहीं हए।

श्रापने लोकोपकार सम्बन्धी कई प्रशंसनीय कार्य किये थे। सन् १=६= में श्राप ने काशी में होमियोपैथिक दातव्य चिकित्सा लय श्रनाथों के लिए स्थापित कराया। संवत् १६२७ में किवता वर्दिनी सभा की जन्म दिया। इस सभा में कई नवीन किव उत्पष्ट हुए। उर्दू किवयों के लिए श्राप ने सन् १=६६ में मुशाइरा स्थापित किया, जिसमें सब के साथ ही साथ श्राप खुद उर्दू में समस्य पूर्ति करते थे। उर्दू किवता में श्राप का उपनाम 'रसा' था।

संवत् १६३० में श्रापने "तदीय-समाज" की स्थापना की। इसके है नियम थे। इसके सभासद भारत के प्रसिद्ध धार्मिक पुरुष रत्न थे। इस सभा में बिना टिकट के कोई प्रवेश नहीं कर सकता था, टिकट पर यह दोहा श्रांकित रहता था—

भी ब्रजराज समाज को, तुम सुन्दर सिरताज । दीजै टिकट निवाज करि, नाथ हाथ हित काज ॥

इसी समाज में श्रापने 'बीर वैष्णव' की पदवी धारण की थी। इसमें श्रापने वैष्णव धर्मानुसार १६ प्रतिक्षाएं की थीं, जिन्हें श्रार रण पालन किया।

इस समाज के श्रितिरिक्त श्रापने 'हिन्दी-डिवेटिङ्गक्कव' 'यंग मेन्स एसोसियेशन' 'काशो सार्वजनिक सभा' 'वैश्य हितैषिणी सभी' श्रादि भी स्थापित की थीं। श्राप सदा देश के साथ रहे। टैक्स लगाए जाने के समय श्रापने घोर श्रान्दोलन किया था।

यह तो मैं कह ही चुका हूं कि यह गुिणयों का बड़ा श्रादर करते थे। महामहोपाध्याय पं० सुधाकर द्विवेदी की केवल एक दोहें गर १००) दे दिये थे। वह दोहा यह है—

> राज घाट पर बंधत पुल, जहं कुलीन की देर । श्राज गये कल देख के, श्राजिह लीटे फेर ॥

श्रनेक ऐसे प्रसंग हैं, जब कि इन्होंने शक्ति से बाहर प्रकट श्री गुप्त दान किये। यह विद्वानों श्रीर कवियों के लिये कल्पतर थे इसमें संदेह नहीं। ब्रंक २

नि राधारू के सम उचित

राज क

बा साल मि कहा थ पूर्ति क

समस्य

क्य तिहारे संसारी शोभा

इस् थी। श्र वेद सर क्रि?]

केये थे। " कित्सा कविता ग्रा

भाग १०

ा उत्पन्न स्थापित समस्या

नाकी। क पुरुषः सकता

की थी। इप्रामः

ग मेन्स सभा' टैक्स

रकाते (हि पा

ट औ

तिर्धन हो जाने पर भो इनकी दान-वीरता न गयी। स्वर्गीय बा॰
राधाकृष्णदास जी ने लिखा है कि आश्चर्य यह है कि न तो मरने
के समय बा॰ हरिश्चन्द्र श्रपने पास कुछ छोड़ मरे श्रीर न कुछ भी
उचित श्राण देने बिना वाकी रह गया! इनकी इस दशा पर महाराज काशिराज ने जो दोहा लिखा था, उसे मैं नीचे देता हुं—
जबिप श्राप दिस्द सम, जानि परत त्रिपुरार।

कविता और लेख

दीन दली के हेतु सोइ, दानी परम उदार ॥

वावू हरिश्चन्द्र की लिखने का वड़ा व्यसन था। डाकृर राजेन्द्र-बाल मित्र ने इतका लेखन-चमत्कार देख कर इन्हें Writing machine बहा था। कविता शक्ति भी विलक्षण थी। बात की बात में समस्या पृर्ति कर दिया करते थे। महाराणा उदयपुर के दर्बार में बैठे २ यह समस्या पूर्ति कर दी थी—

राधा स्थाम सेवें सदा छन्दावन वास करें

रहें निहचिंत पद श्रास गुरुवर के।

चाहें धन धाम ना श्राराम सें है काम हरिचंद ज्

भरोसे रहें नदराय घर के॥

एरे नीच धनी ! हमें तेज तू दिखावें कहा

गज परवाही नाहिं होयं कवों खर के।

होइ ले रसाल तू भलेई जग जीव काज

श्रासी ना तिहारे ये निवासी कल्पतंर के॥

ष्याही निर्मीकता है! क्या ही निरपेत्तता है! श्रहा! श्रासी ना विहारे ये निवासी कल्पतरु के। वास्तव में हरिश्चन्द्र, तुमने संसारी भोग विलासों पर लात मार दी थी। यह कहना तुम्हीं की शोभा देता है।

इसी प्रकार इन्होंने कई बार ज्ञान की बान में समस्या पूर्त्ति की भी। अन्धेर नगरी एक ही दिन में लिखी गयी थी। इनके सवी हैं सरस होते थे, पर सबैया तो बे जोड़ ही होता था। अद्धेय पं०

ब्रापने अ

है। बात

सिद्ध कि

हो प्रमार

भक्तानं

में इन्होंने

यह

हेव था।

नाटिका

का श्रमुव

गस्तव

है, श्राज

पुस्तक अ

श्राजतक

श्राया ।

गोस्वामी

जिस ऋ

व्यार हुं

शीरों की

कर सौ

भगवान

की। पर

माधुरी वे

साथ ऋर

थीं .

पी मे।

तिवा

भी मेर

राधाचरण गोस्वामी ने एक बार मुम से कहा था कि सबैया रचने में वाव् हरिश्चन्द्र एक ही थे। शायद इतना अच्छा सवैया रसखान या ठाकुर ही का हो। इन्होंने छोटे वड़े १७५ ग्रन्थ लिखे, जिनमें वहत से संगृहीत और संपादित भी हैं। नाटक, इतिहास, भक्ति-रस चरितावली और काव्यासृत प्रवाह आदि पांचभागों में ये सब ग्रह्म विभक्त हैं। नाटकों में सत्य हरिश्चन्द्र श्रीर चंद्रावली, धर्म सम्बन्ध में तदीय सर्वस्व, कान्यों में प्रेम फुलवारी, ऐतिहासिक में काश्मीर कुसुम और देशदशा में भारत दुर्दशा बड़े ही उत्क्रप्ट ग्रन्थ हैं। संग्र होत प्रन्थों में सुन्दरी-तिलक अपूर्व है। कुछ प्रन्थ अधूरे भी रह गरे, जिनमें से पीछे कुछ की पूर्ति तो हो गयी, पर कुछ ज्यों के लां ही पड़े हैं। कुछ अप्रकाशित संग्रह श्रीराधाचरण गोस्वामी के पात भी है। आप कविता की आदर्श भाषा ब्रजभाषा मानते थे। आप ने खड़ी बोली में भी कुछ कविता लिखी थी, पर उसमें सफल न हुए श्रीर सिद्धांत रूप से लिख दिया कि खड़ी बोली में मधुर कविता हो ही नहीं सकती है। श्रापने पद्य श्रीर गद्य प्रायः बरावर ही लिखा है। हिंदी के अतिरिक्त आप उर्दू, मारवाड़ी, गुजराती, बंगला, पंजाबी, मराठी, बनारसी, श्रादि प्रांतीय भाषात्रों में भी सरस कविता कर लिया करते थे। आप वर्त्तमान हिंदी के जन्मदाता थे, इसमें किंचिनमात्र संदेह नहीं। माना कि तबसे हिंदी में अनेक पि वर्तन हुए श्रौर होते जा रहे हैं, किन्तु हिंदी की नवीन एवं परिष्कृत रूप आपने ही दिया। आपने हिंदी की एक परीक्षा भी खोली थी, पर कुछ दिनों के बाद वह बंद हो गयी। इसी प्रकार वैष्णव ग्रन्थों की तीन परीचाएँ चलायी थीं, जो प्रविष्ट, प्रवीण और पारंगत नाम से प्रख्यात थीं। इन परिचात्रों में चारों वैष्ण्व संप्रदायों के तातिक श्रन्थ पढ़ाये जाते थे। परीचोत्तीर्ण विद्यार्थियों को पारतोषक भी नियत किया गया था। आपकी श्रसीम श्रीर अप्रतिम हिंदी साहिय सेवा देख कर देश ने आप की 'भारतेन्दु' की पदवी से सन् १६50 में विभूपित कर दिया। विलायत के विद्वान भी मुक्तकंठ से इन्हें Poet Laurente of Northern India कह कर पुकारने लगे।

माग १०

ा रचने

रसखान

में बहुत

क्त-रस्

य ग्रन्थ

स्यन्धी

ताश्मीर

। संगृ

ह गये, त्यों ही

के पास

ग्राप ने न हुए

कविता

लिखा

वंगला,

सरस

ता थे.

चिं

रेप्कृत

ति थी,

ग्रन्था

नाम

त्विक ह भी

हित्य-

Y EEO

इन्हें

ब्रापने श्रापन शितुपम प्रतिभा द्वारा कांच्य में चार नवीन रस माने विवासित्य, सख्य, भिक्त श्रीर श्रानंद को नवरसों से सर्वथा भिन्न सिद्ध किया था। तर्करले महोदय ने भी एक स्थल पर इन रसों के प्रमाण स्वरूप मानकर लिखा है—"हरिश्चन्द्रास्तु वात्सल्य सख्य भन्यानंद्राख्यमधिक रस चतुष्ट्यं मन्यते।" इसी प्रकारकांच्य पद्धति वे हिंगे वाल की खाल खींची है।

यह मैं कह ही चुका हूं कि यह प्रेम मूर्ति थे। प्रेम इनका इन विया। वियोग श्रंगार पर इनकी कविता श्रनूठी है। चंद्रावली बटिका इनके आंतरिक सिद्धान्तों की प्रतिमृतिं है। इस नाटिका हा अनुवाद पंडितचर गोपाल शास्त्री ने संस्कृत में भी किया था। गस्तर में, यह पुस्तक अपने ढंग की एक ही है। खेद का विषय त्राज कल के कुछ सरस्वती के सुपूतों का यह कहना है कि यह पुलक अश्लील है। न जाने मेरी अकल पर क्या पत्थर पड़े हैं कि श्रातिक इन महोत्मात्रों के अश्लील शब्द का अर्थ समम में न श्रया। कवि कोकिल जयदेव, महाकवि कर्णपूर, रूप. सनातन मिलामी, स्रदास, हरिदास, हरिवंश श्रादि त्यांगी महज्जनों ने मिस श्रप्राकृत साहित्य का निर्माण किया है, मैं ज़ोरों से कहने को ल्यार हूं कि उसे बृहस्पति भी श्रश्लील सिद्ध नहीं कर सकता, शैरों की गिनती ही क्या ? सौन्दर्योपासना बुरी नहीं हैं। श्रीर कि सौन्दर्योपासना किसकी, प्रेम माधुरी किसकी ? प्रेम देव भावान श्री कृष्ण की, भोली भाली प्रेम मतवाली गँवार गोपियों ही। पर हां, इस रस के सबी श्रिधिकारी नहीं हैं। इस रस की मधुरी वेही चख सकते हैं, जिन्होंने रसिक हरिश्चन्द्र के इस पद के वाय अपना स्वर मिला दिया है—

श्री राधा माधव युगल प्रेम रस का श्रपने को मस्त बना।
पी पेम पियाला भर भर कर कुछ इंस में का भी देख मज़ा॥
तिवार न हो तो देख न लो, क्या हरीचंद का हाल हुआ।
पी प्रेम पियाला भर भर कर, कुछ इस में का भी देख मज़ा॥

बस

श्रपना ।

कि चन

कहानी

यत्किञ्जि

है। सम

प्रमियो

जी के व

भा

देशभित्त

करुणा

ग्रांसुश्र

भारी व

के लिख

भारतम

नहीं ज

श्राप्ते

वानसी

हरीचंद्र का क्या हाल हुआ ? आकिल से वेवकूफ़, पंडित है मूर्ख और चतुर से पागल कहे जाने लगे। जिसे पागल वनन मंजूर हो, वह तुम्हारी इश्के शराव को पी कर चंद्रावली पढ़े।

अगप प्रेमियों की उन्मत्तता की फोटू नीचे के सबैया में बीव रहे हैं—

हम हूं सब जानती लोक की चालन, क्यों इतनी बतरावती है ? हित जामें हमारो बने सो करो, सिख्यां तुम मेरी कहावती है। हरिचंद ज्या में न लाभ कछू, हमें बातन क्यों बहरावती है। सजनी मन हाथ इमारे नहीं, तुम कौन की का समभावती है ?

देखा, कैसी वीरोक्ति है! श्रव तुम्हारा समभाना बुभाना कार गर न होगा। तुम्हारा श्रश्लीलता २ पुकारना सुनता ही कीन है! जो श्रपने प्रेमी के साथ एक रूप हो गया, उसमें तल्लीन हो गया, क्या उसका प्रेम श्रश्लील है ? देखिये—

> कान्ह भये प्रान मय, प्रान भये कान्ह मय, हिय में न जान परै कान्ह है कि प्रान है।

यह सुधासुक्ति बा॰ हरिश्चन्द्र की ही है। श्रस्तु।

यह नाटिका ब्रादि से ब्रंत तक उत्तरोत्तर सरस ब्रीर हरा चेधिनी होतो गयी है। यमुनाजी का वर्णन बड़ा ही ब्रनोबाहै। स्थान स्थान पर प्रेम के गम्भीर रहस्य मर्मस्पर्शी छंदों में लिखे गे हैं। मन की पीड़ा मन ही जानता है, मर्म सुनने वाले संसार है विरले ही हैं, इसे लक्ष्य में रख कर भारतेन्द्र जी क्या ही मार्के हैं पद लिख गये हैं—

मन की कासों पीर सुनाऊँ।

बकना वृथा श्रीर पत खोनी सबै चबाई गाऊँ॥

कठिन दरद कोऊ नहिं हरिहै, धरिहै उलटो नाऊँ।

यह तो जो जानै, सोई जानै, क्यों करि प्रगट जनाऊ॥

रोम रोम प्रति नैन सबन मन, केहि धुनि रूप ज़लाऊँ।

बिना सुजान सिरोमनि रो किहि हियरो कादि दिखाऊँ॥

मरमिन सिखन वियोग दुखिन क्यों कहि निज दसा रोखाऊँ। हरीचन्द पिय मिलें तो पग परि गहि पदुका समुकाऊँ॥

बस, प्रब कुछ नहीं लिखा जा सकता। हरिश्चन्द्र ने चीड़ कर प्रावा कलेजा सामने रख दिया है। जो श्रांख वाले हों, देख लें, कि चन्द्रावली में वे क्या लिख गये हें? भक्तघर हरिश्चन्द्र की प्रेम-कहानी कहां तक कही जा सकती है। सच पूछिये, तो प्रेम की पिकिञ्चित् व्याख्या कर देनी ही हरिश्चन्द्र की जीवनी का लिखना है। समय थोड़ा है, बात श्रिधिक है। सारांश यह है कि कविता-प्रिमेगों की श्रीर केवल प्रेमियों के कम से कम एक बार भारतेहरू जी के भक्तिश्रनथों का श्रवलोकन कर जाना चाहिए।

भिक्त-सुधा सागर में डूब जाने पर भी इन्होंने समाज सुधार, रेशभिक श्चादि पर उत्तरोत्तम रचनाएँ की हैं। भारत दुर्दशा नाटक करणा की साचात् मूर्त्ति ही है। उसे पढ़कर कलेजा कांप उठता है, श्रांसुश्रों की भड़ी बँध जाती है। मेरो तो यह धारणा है कि इतने भारी वर्तमान राष्ट्रीय श्चान्दोलन में भी वैसी श्रुच्छी राष्ट्रीय कविता के लिखने में कोई कृतकृत्य नहीं हुश्चा। इसका कारण यह है कि भारतमाता ने वैसा मर्मस्पर्शी हृद्य वाला राष्ट्र भाषा-भक्त पुत्र फिर वहीं जना। श्रुङ्काररस के तो श्चाप उस्ताद ही थे, पर मौके मोके पर श्वाप अत्येक रस को यथेष्ट श्चाङ्कित, किया है। वीररस की भी भागी देख लीजिए—

वठहु बीर रणः साजः साजि जय धुजिहूँ उड़ाश्रोः। केह स्थान सों खड्ग सींचि रण रंग जमाश्रोः॥ पिरिकर किट किस उठौ धनुष सों धिर सर साधौ। केसिरिया बानौ सिज सिज रन कंकन बांधौ॥ को भारजगनः एक होय निज रूपः बिचारें। तिज एह कलहिं श्रपनी कुल मरजाद सँभारें॥ ती भारि सां नीच कहा थाको बल भारी। सिंह सगे कहुँ स्वान ठहिंदें समर मँभारी॥

में खींच हौ ?

डित से

त बनना

हो। हो। हो ?

रा नार कौन है! हो गया,

र हरा तीखा है। लखे गो संसार में

11 .

Š

व्रम'

ब्रह्मण,

वठहु बीर सब श्रष्ठ साजि माड़हु घन संगर। लोह-लेखनी लिखहु श्रज्ज बल दुवन हृदै पर॥

इन्हें जातीयता पर बड़ा ब्रेम था। सदा स्वाधीनता के उपासक रहे। जातीयता श्रीर देशभक्ति संबन्धी लेखों श्रीर कविताश्रों क अंकुर भारतीय-नवयुवकों के हृदय में इन्होंने ही जमाया। भाष की दुर्दशा पर दो एक कविताएँ सुनिये, कैसी जानदार हैं—

सेवा जी रनजीत सिंह हूँ, श्रव नहिं बाकी जीन।
करिहें कछू नाम भारत को श्रव तौ सब नृप मौन॥
वही उदैपुर जैपुर रीवां, पत्ना श्रादिक राज़।
परवस भये न सोच सकहिं कछु करि निज बल बेकाज॥

श्रीर भी—

सबै सुखी जग के नरनारी। रे विधिना भारतिह दुखारी॥ कासी प्राग श्रये। इया नगरी। दीन रूप सम ठाढ़ीं सिगरी॥ हाय पञ्चनद हा पानीपत। श्रजहुँ रहे तुम धरनि विराजत ॥ हाय वितौर निलंज तू भारी। श्रजहुँ खरो भारतिह मँभारी॥ तुम में जन निहं जमुना गंगा। बढ़हु बेग कर तरल तरंगा॥ धोवहु इहि कलंक की रासी। बोरहु किन भट मथुरा कासी॥ धोवहु भारत श्रपजस पंका। मेटहु भारतभूमि कलंका॥ हाय!

कोउ नहिं पकरत मेरी हाथ।
तीस कोटि सुत होत किरत में हाहा होय अनाथ॥
जाकी सरन गहत सोइ मारत, सुनत न कोउ दुखगाथ।
दीन बन्यों इत सों उत डोलत टकरावत निज माथ॥
दिन दिन विपति बढ़त सुख छीजत देत कोउ नहिं साथ।
सब विधि दुख सागर में डूबत, थाइ उवारी नाथ॥

श्राप की देश भक्ति एवं साहित्य सेवा देख कर हिन्दी मैं एक छोर से दूसरे छोर तक नया प्रवाह वह गया। का भारते की सेवा की लाल की एंठ राध लिया। कुछ पूंडि ज्ञायनम के सर्वास्थ

कर दिर

लिखा है

खड़ी बिखते हैं 'श्रापा का मण का मण कि स्तान में के क्या के श्री की के किया किया

रनके

हेट कर ३

शादि सर

भाग। बहुर]

उपासः ताओं का । भारत

री ॥

री॥ त ॥

री ॥

TI II

11 11

et II

ब्रेमधन जी की आनंद कादंबिनी, पं० प्रताप नारायण का ग्रह्मण, एं० वालकृष्ण भट्ट का हिन्दी प्रदीप, पं० राधाचरण गोस्वामी क्ष भारतेन्दु श्रादि पत्र पत्रिकाश्चों ने खूनेजिगर से राष्ट्रभाषा हिन्दी की सेवा की। इस सब प्रेरणा का श्रेय भारतेन्दु जी पर ही है।

ताला श्रीनिवास दास श्राप की प्रेरणा से हिन्दी लिखने लगे। 🖟 राधा चरण गोखामी ने आप को कविता में अपना उस्ताद मान ल्या। पं प्रताप नारायण मिश्र तो श्राप पर ऐसे लट्ट हो गये कि 👧 पंत्रिप ही नहीं । हरिश्चन्द्र जी को श्रापने 'पूज्यपाद" "हरिश्च-हायनमः" श्रादि तक श्रादर की दृष्टि से लिख डाला। बाब साहब हे लगेल होनेपर मिश्र जी ने हरिश्चन्द्र-संवत् लिखना तक त्रारंभ हा दिया था। संगीत शाकंतल में मिश्र जी ने कैसे गर्व के साथ लिखा है-

> श्री मुख जासु सराहना, कीन्हीं श्रीहरिचंद । तासु कलम-करतृति लखि, लहै न को श्रानंद ॥

बड़ी बोली के पद्य पर समालोचना करते हुए पूज्य मिश्र जी लिखते हैं-

"श्राधुनिक कवियों के शिरोमणि भारतेन्दु जी से बढ़ के हिन्दी भाग का श्रागृही दूसरा न होगा। जब उन्हीं से खड़ी बोली में गुर कविता न हो सकी, तो दूसरों का यल निष्फल है। बांस को सने में यदि रस का स्वाद मिल सके, तो ईख बनाने का परमेश्वर को क्या काम था ?" इत्यादि

मित्राय यह, कि पं० प्रताप नारायण मिश्र की इन पर ऋसीम का थी। इसी प्रकार आपनी प्रखर प्रतिभा और चरित्र द्वारा भार-हिजी ने सबी हिन्दी-भाषा-भाषियों के हृदय में उचस्थान प्राप्त हर लिया था।

लिके समाच में अनेक चिलचण गुण थे। प्रेम तो हृदय में कूट िकर भरा ही था, साथ ही द्या, श्रक्रोध, सहन शीलता, दढ़ता भिर्म सद्गुणों के होते सोने में सुगंध हो गयी थी। सदा हँसमुख

षारे हरि

ह्या उन

सहदय स

गाद कर

ह्य से भ

मृतिं हम

भाषा हि

प्यार

हमारे स

भी विज

नुम्हारी

पर अप साहित्य

हम

हिन्दी-स

से लोग

लग्न का

हिन्दी-स

वृद्ध कुल

धीन भूत

मित्र

रहते थे। व्यवहार सीधा सचा था। श्रहंकारी के सामने पत्ना तहूमरी भा खड़े नहीं हो सकते थे, पर गुणियों की ख़िद्मतगारी करते हैं हरे तयार रहते थे। श्रापने खयं श्रपना खभाव नीचे के कवित्त मेंवल भएण रा भी इनके कर दिया है-शह कवि

सेवक गुनी जन के चाकर चतुर के हैं. कवित के मीत चित हित गुन गानी के। सीवेन सों सीथे, महा बांके हम बांकेन सों. हरीचंद नगद दमाद श्रभिमानी के। चाहिबे की चाह, काहू की न परवाह नेही, नेह के, दिवाने सदा स्रत निवानी के। सरवस रसिक के सुदास दास पेमिन के. सखा प्यारे कृष्ण के गुजाम राधा रानी के ॥

यही भारतेन्द्र जी का स्वभाव था। कई लोगोंका इनका उद्ग ग्रंकित ह श्रीर रसिक स्वभाव श्रच्छा नहीं लगता था। इस पर सत्याभिमान हम सब हरिश्चन्द्र प्रेमयोगिनी नाटिका में सुत्रधार के मुख से अपने सम्ब में कहलवाते हैं-

"क्या सारे संसारके लोग सुखी रहें श्रीर हम लोगोंका पर बंधु, पिता, भित्र, पुत्र, सब भावनात्रों से भावित, प्रेम की एक मार मृत्तिं, सौजन्य का एक मात्र पात्रं, भारत का एक मात्र हित, हिन का एक मात्र जनक, भाषा नाटकों का एक मात्र जीवनदाता हरिश्चत ही दुखी हो ? हा सज्जन शिरोमणे ! कुछ चिंता नहीं; तेरा तो वाब है कि कितना भी दुःख हो सुख ही मानना; लोभ के परिया के समय नाम और कीर्ति तक का परित्याग कर दिया है औ जगत से विपरीत गति चलके तूने प्रेम की टकसाल खड़ी की क्या हुआ जो निर्देय ईश्वर तुभी पत्यत्त आकर अपने अंक में रह कर श्रादर नहीं देता श्रीर खल लोग तेरी नित्य नयी एक करते हैं; तुभे इससे क्या ? प्रेमी लोग जो तेरे हैं, श्रीर द सरवस है, वे जब जहाँ उत्पन्न होंगे, तेरे नाम की आदर से बी श्रीर तेरी रहन सदन की अपनी जीवन पद्धति समर्भेगे। मित्र डि

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

[साग। क्षर]

ने पत्ता वृह्मरों का श्रापकार श्रीर श्रापना उपकार दोनों भूल जाते हो। करते हैं हुनकी निदा से क्या ? इतना चित्त क्यों जुन्ध करते हो ? त में बाल मरण रखों, ये कीड़े परेसे ही रहेंगे श्रौर तुम लोक बहिष्कृत होकर भीतिके सिर पर पैर रख के बिहार करोगे। क्या तुम श्रपना ह किवत भूल गये—'कहेंगे सबै ही नैन नीर भरि भरि पार्छे बारे हरिचंद की कहानी रहि जायगी।

मित्रो ! क्या श्राप कभी हरिश्चन्द्र की कहानी याद करते हैं. ह्या उनके नाम पर कभी दो बूँद श्राँस गिराते हैं ? कौन ऐसा सहय साहित्य रिक होगा कि जो प्यारे हरिश्चन्द्र की प्रेम-कहानी गर कर के श्राँसू न बहाता हो ? श्राज हमारे सामने पार्थिव म से भारतेन्दु जी नहीं हैं, पर उनकी प्रेममृत्ति, उनकी साहित्य गृतिं हमारे नेत्रों में, हमारे हृदयमें, हमारी आतमा में आज भी क्रीत हो रही है। उनके नाम पर आंस् गिराने का यही अर्थ है कि गिमार्ग म सब उनके निर्दिष्ट पथ पर चलें। वह पथ कौन सा है ? मात-सम्बन्ध भाग हिन्दी का उद्धार, साहित्य की सेवा, प्रेम की पूजा।

पारे भारतेन्दु ! तुम्हारा श्रस्त नहीं हुआ है। तुम आज भी का पर सारे सामने विराजमान हो। श्री प्रेमघन जी, श्री राधाचरण जी, एक मार् भी विजयानन्द जी तथा श्री श्रीधर जी (हमारे सभापति महोदय) त, हिन । इसिरी कलाएँ हैं। हे कवि-कुल-कौमुदी-कलाधर ! हम लोगों हरिश्चन पर प्रपने उस धवल प्रकाश की डाली, जिसके सहारे हम हिन्दी-तो वाब महित्य की समुचित सेवा कर सकें।

हम लोगोंने अपनी शिथिलता श्रीर कायरता वश श्रभी तक ली-साहित्य की यथेष्ट सेवा नहीं की है। श्राज हम में से बहुत में लोग प्राचीन साहित्य की अवहेलना करते हुए भविष्य के शुभ निम का दर्शन कर रहे हैं। पर ऐसा करना हानिकारी है। प्राचीन निसाहित्य की आर निरपेत्रता की दृष्टि से देखना अपने पैरों हैं कुल्हाड़ी मारना है। उस साहित्य को, उस सुमधुर भाषा को भीत भुता सकता है, जिसमें सूर, तुलसी, चंद, कबीर, देव, भूषण,

ना उद्धत

परित्या

हे औ ते की है। क में रह क निवा

त् जिल रसेली मत्र ! वुम रहीम, हरिश्चन्द्र श्रादि ने भारतवर्ष की अपितम सेवा की है। किसी का कथन है, कि श्रव वे दिन गये। प्राचीन साहित्य के लिंगे श्राँस् बहाना व्यर्थ हैं। पर श्राज साहित्य सम्मेलन में भारतेत जयन्ती का समारोह देख कर मेरा तो यह कहना है कि वे दिन गये नहीं, वरन लौट रहे हैं। निस्न लिखित पद को सुना कर में श्रप भाषण को समाप्त करता हूं—

जयित जय भारतेन्दु हरिचन्द ।
किव कुल कुमुद कलाधर पूरे प्रेममाधुरी कन्द ॥
कृष्ण रास रस रिंक रॅंगीले अलवेले अलि प्यारे ॥
किवता कामिनि कंत किवन के सरबस हृदय दुलारे ॥
सहज सनेही नेही जन के अभिमानिन सों वांके ।
सखा भावते नन्द लला के, सैवक श्री राधा के ॥
दुने कर्ण दान में, दूने हरीचन्द सतधारी ।
मुख प्रसन्न तनु पुलकि नैन जल दीन हीन हितकारी ॥
चंदावली चकोर, चोर चित प्रेम वाटिका-माली ।
जन तदीय-सर्वस्व लाड़िले, चढ़ी लाल की लाली ॥
शुभ जातीय भाव के भावुक भारत के उजियारे ।
नाटक नागर जगत उजागर आगर गुनगन न्यारे ॥
सजन सगे हिन्दी हिन्दुन के जय साहित्य-उधारी ।
'हिरं के हरीचन्द मन भावन बितहारी बिलहारी ॥



बड़े पटु हिन्दी व सोचा है दोप है

हरों की करने। श्राप का ही है। श्रच्छा ह श्राप ने लिये कह

"रा हा। इस ही दिख

रसनाः नोट लि 雅?]

भाग १४

की है। के लिये

भारतेन्द्र

दिन गये

र्ने अपने

वेताबजी की वेताबी

िलेखक-शीयुत लाला भगवानदीन



ल्ली निवासी वा॰ मारायण प्रसाद 'वेताव' ने 'पद्म-परीचा' नाम की एक पुस्तक लिखी है। इसमें श्रापने हिन्दी के वर्तमान कवियों पर बड़ी दया की है। इस परिश्रम के हेत हम श्रापकी प्रशंसा करते हैं। इस श्रका-रण दया का सचा कारण तो ईश्वर जाने, पर हमारी समभ में तो यह श्राया कि 'वेताब' जी जमाने की रहार सममने में

हिंगु हैं। हिन्दी की बढ़ती कला देख आप उर्दू का पन्ना छोड़ हिनी की शरण में आ गये हैं। नवयुवकों में धाक जमाने का ढंग सोग है। 'वेताव' जी का दोष नहीं, स्वार्थ साधक समय होप है।

विताव महाशय ने अरविस्तान से तराज़ और वाँट लाकर हिन्दी हों की तौलना शुरू किया है। हम इस बात की ज़रूर तारीफ; क्रों। परन्तु साथ ही हम यह भी कहने के लिये, मजवूर हैं कि शप का हिन्दी कविता सम्बन्धी ज्ञान श्रभी तक मुब्तदियों का सा ही है। यदि हिन्दी काव्य सागर का अवगाहन करके ऐसा करते तो शब्दा होता । हिस्दी क्याकरण से भी आप कोरे ही जान पड़ते हैं। शप ने हिन्दी काव्य-सागर का श्रवगाहन किया ही नहीं, हम इस-लिये कहते हैं कि यह बात आप ही के दावे से प्रमाणित हो जाती है। शापने श्रीयुत पं० श्रयोध्यासिंह उपाध्याय द्वारा प्रयोग किये हुए सिना शब्द के संबंध में श्रपनी पुस्तक के पेज ४८ में एक फुट नेट लिखा है। वह यो है:—

"रसना इन्द्रिय से चखने का काम लिया जाता है न कि कहने भा इसका प्रयोग किसी किन ने नहीं किया। किया है तो उपाध्याय ती दिखायें।"

4

वाह बेताब जी वाह! इतना बड़ा दावा? 'किसी किने नहीं. किया'। शागिदों में ज़रूर आपकी धाक जम जायगी। पर हम कहते हैं, कि हुजूर बेताब जी, आपने हिन्दी काव्य प्रंथों की पढ़ाईं। नहीं। आप हिन्दी जानते ही नहीं। आपका दावा बातिल है। सुनिये:—

(तुलसी कृत विनय पत्रिका पद नम्बर २३७ देखिये) काहे न रसना रामहि गावै।

निस दिन पर अपदाद रथा कत रिट रिट राग बढ़ावै।

(साहित्य सम्मेलन द्वारा प्रकाशित 'संक्षित्त-सूरसागर' पद नंबर २४५ देखिये)

'रसना युगल रसनिधि बोल'

श्रौर सुनिये, जान पड़ता है कि श्रापने 'श्रालम' का प्रसिद्ध सर्वेया भी नहीं सुना।

"गाथल कीन्हे विहार अनेकन ता थल कॉकरी बैठि चुन्यों करें। जा रसना सों करी बहु बात सुता रसना सों चरित्र गुन्यों करें। आलम जीन सी कुंजन में करी केति तहां श्रव सीस धुन्यं। करें। नैतन में जुसदा बसते तिनकी श्रव कान कहानी सुन्यो करें।

किह्ये महाशय बेताब जी. किस विरते पर तत्ता पानी। बन् लाइये तो सही, कसम है ख़लील विन ग्रहमदे बसरी की, इन पर्व को श्रापने कभी पढ़ा भी था ? यहां पर 'रसना' से चखने का काम लिया गया है या कहने का ?

श्रापकी हिन्दोदानी श्रोर व्याकरणदानी का भी नमूना श्राप की उसी पुस्तक में मौजूद है। हलन्त (साकिन) के लिये श्रापते 'नस्वर' शब्द गढ़ा है। श्रस्वर या स्वरहीन तो व्याकरण से सिंद हो सकते हैं। 'नस्वर' कैसे सिद्ध होगा सो ईश्वर जाने या ख़तील जी (देखिये श्रपनी पुस्तक ऐज २१ श्रोर ६६)। 'एकाल' के स्थान पर श्रापने 'एकाली' लिखा है (पेज ३१)। व्याकरण तो दूर रही, श्रापको हिन्दी के शब्दों की शुद्ध 'हिज्जे' तक भो तो नहीं श्राती

源?

देखिये । १११ में यदि

खुरा कर कुछ ज प्रपते ह

जवांवं र (१

वेत

पिगल व रेगिस्ताः जरखेज़ वता सव मैं यह र है' की

लघु मार संकते हैं गड़ेगा।

सुनिये "में श्रव

इन जिन के सि भी सबैयाः 源门

ने कवित्रे ग्रह

पर हम

भाग है

पढ़ा हा तिल है।

पद नंबर

प्रसिद्ध

। । । वतः इन पदाँ

का काम वा आप श्रापने

सिंब खलील स्थान

र रहा,

शिवं पेज १०६ में आपने दुनिया को दुन्या लिखा है और पेज ' १११ में 'निषेध' को 'निषेद'। यदि आपने केवल पद्यों की परीक्षा ही करके अपने दिल के।

यदि श्रापन कवल पद्या का पराचा हा करक श्रपन दिल की क्षा कर लिया होता, तो हम कुछ भी न लिखते, पर श्रापने हमसे कुछ जवाब भी तलब किये हैं। श्रतः श्रापके संतोष के लिये हम अपने ऊपर किये हुये श्राचेपों का उत्तर लिखने को मजबूर हैं। श्रापने हमारे ऊपर १३ एतराज़ किये हैं। श्रच्छा तो श्रव नैवरवार जवाब सुनिये।

(१)—"खिल रही है ज्ञान कैसी भूमि तलपर चाँदनी। खोजती फिरती हैं किसकी ज्ञान घर घर चाँदनी॥ घन-घटा पृघट उठा मुसकाई है कुछ ऋतु शरद। मारी मारी फिरती है इस हेतु दर दर चाँदनी"॥

वैताद जी ! इस छुंद का नाम है 'लालाशाही'। यह छुंद उस जिल का है जिसे आपने अभी तक पढ़ा नहीं। छुंदों की कहतसाली रिम्लानी इत्म उरूज़ के चेलों के लिये हुआ करती है। भारत जैसे अख़ेज़ मुल्क के पिंगलाचार्य के चेले २६ मात्राओं से १६६४१ व्हंद का सकते हैं। क्या आप कह सकते हैं कि २६ मात्राओं के प्रस्ताव में यह पय कोई भी छुन्द नहीं हो सकता ? इसके दूसरे चरण में हैं की आप दो मात्रा क्यों गिनते हैं ? ध्वनि के मुताविक उसे हैं की आप दो मात्रा क्यों गिनते हैं ? ध्वनि के मुताविक उसे हैं मान कर एक मात्रा ही के बराबर मानने से हमें आप रोक नहीं किते हैं। चौपाई छुंद को आपको ज़रूर ही मात्रिक छुंद मानना होगा। तुलसीदास जी की नजीर भी आप काट नहीं सकते। हिते :—

"मोहिं मग चलत न ह्वं है हारी। छिन छिन चरण सरोज निहारी"।

प्रिव मोहिं भा भरोस हनुमंता। बिनु हिर कृपा मिलें निहं हता।
हनमें 'मोहिं' शब्द की आप कितनी मात्रा मानेंगे? दो या तीन?

पित के अनुसार दीर्घ को लघु मानना हमारी इच्छा पर निर्भर है।
सि भी न मानिये तो आप अपने गुरु श्री 'शंकर' जी का ही

पितये। सुनिये:—

"मिरवो है समुद्र को शंवुक में छिति को छिगुनी पर धारिबो है।
वॅधिवो है म्रणाल स्रों मत्त 'करी' जुही फूल सों शैल विदारिबो है।
गनिवो है सितारन को कवि 'शंकर' रेणु सों तेल निकारिबो है।
कविता समभाइबो मृहन को सविता गहि भृमि पे डारिबो है।
जान पड़ता है, श्री शंकर जी ने श्रापही जैसे लोगों के लिये यह
छुंद लिखा है। जरा उन्हीं से पूँ छिये कि इस सवैया में बड़े 'टाइप' वाले
श्राह्मरों की गणना हस्व है वा दीर्घ ? वही काम श्राप के गुरु जी
करें, वह तो दुरुस्त, श्रीर हम करें तो गलत ! यह कौन सी बात ?

(२) आप का दूसरा एतराज़ हमारे 'मेहँदी' शब्द पर है। स पतराज को निहायत जोरदार करने के लिये श्रापने 'कोश' और उर्द शायरों की शहादत दी है। हम कहते हैं कि हुजूर, श्रापने इतन परिश्रम व्यर्थ किया। हम 'महँदी' शब्द को 'मेंहँदी' लिख सकते हैं हमारा छंद शास्त्र हमें ऐसा करने का अधिकार देता है। यदि शार नहीं मानते तो तुलसी दास जी ने 'सिय, सिया, सीया' शब्द कैसे लिखे ? आप अपने गुरु शंकर जी ही से पूछिये कि अपने सवैया उन्हों ने 'करि' सब्द को 'करी' क्यों लिखा। उर्दू वाले शायर 'युकि को 'जुगत' 'शक्ति' को 'सकत' और 'नारायणप्रसाद' को 'नरायन परशाद,' 'हिसाव' को 'हसेव,' 'किताब' को 'कतेब' श्रौर 'रिकाव' को 'रकेब' क्यों लिखते हैं ? हमारे 'पदमाकर' जी ने ठीक हनारी तलप्फुज़ से इस शब्द का प्रयोग किया है। उदाहरण देखना हो ते 'भानु' कृत 'काव्यप्रभाकर ग्रंथ के पेज ३५१—३५२ में देख लीजिये। यदि आप कहें कि हम उन शब्दों को 'महँदी' पढ़कर भी तो का निकाल सकते हैं। तो हम कहेंगे कि वह केवल काम निकालना ही होगा, काव्य मर्मज्ञता नहीं। कविताप्रवाह की हत्या हो जायगी पद्माकर की योग्यता में धब्बा लग जायगा। हम दावे के साथ कहते हैं कि इन छुंदों में पदमाकर ने 'मेंहदी' शब्द ठीक उसी उची रण से लिखा है जिसका प्रयोग हमने किया है। वस यही हमारी काव्य मर्मज्ञता है।

(३) "कही तो त्राज कहर्दे त्रापकी श्रांखों को क्या समभें"

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

इस विया वि हमारे व

प्रथ२२८ हो सकर

> को है ही (४

'सहन' दग्ध को है ? हिल्

हैं ? हिल् हैं, कोई 'मग

काशी, म तो श्रनेव मगन में नहीं कह

(पू हिन्दी क तक लिख पाप कि

श्रापको वेलां में (६

ने सैकड़ रन येजा वेताबी :

(७ काफिया हिं

ते ॥

ते हैं।

1 5

लिये यह

इप'वाते गुरु जी

वात !

है। इस

ोश' श्रीर

पने इतना

सकते हैं।

दि श्राप

राब्द कैसे

सबैया में

र 'युकि'

'नरायन

'रिकाव'

हनारेही

ग हो तो

लीजिये।

तो काम

नकालना जायगो,

के साथ

ते उद्या

हमारी

इस छंद की 'वह' के वारे में आपको एतराज़ है। श्रजी, कह तो हिया कि श्ररबी ऊंटों की हमें जरूरत नहीं। छंदों की कहतसाली हमारे यहां हो ही नहीं सकती। २८ मात्रा के प्रस्तार में जिसमें १/४२२६ प्रकार के छंद बन सकते हैं, यह भी एक छंद है। 'नहीं हो सकता' यह कीन कह सकता है ? ऐसा कहने का मजाज किसी बीहै ही नहीं।

(४) यह एतराज़ भी सारहीन है। 'सह' शब्द को हमने भहन' कर लिया तो कौन सा पाप कर डाला ? मग्न को मगन, हथ को दगध, तख़ को तखत, भक्त को भगत कर लेना कोई पाप है? हिन्दी में ऐसा सर्वत्र होता हैं। ऐसा करने का हमें श्रधिकार है, कोई भी रोक नहीं सकता।

भगन में की मुहावरे दानी पर एतराज भी विल्कुल तुच्छ है। काशी, मथुरा श्रयोध्या, चित्रकूट को गलियों में घूमिये श्रीर सुनिये ते श्रेतेक साधुजन कहते डोलते हैं—''राम राम कहना। सदा भान में रहना"। इस साधु भाषा को श्राप वद्मुहावरा, कहें, हम कहि सकते।

- (५) पांचवाँ एतराज़ भी विल्कुल हेच है। जनाब 'बेताब' जी, हिली कियों ने 'नर्द' श्रीर 'मर्द' शब्दों को 'नरद' श्रीर 'मरद' कि लिखा है; हमने 'नरद' श्रीर 'मरद' लिखा तो कौनसा महा पा किया ? पर श्रापने प्राचीन हिन्दी किवता तो देखी नहीं। श्रीको तो मतलब है केवल दूसरों पर भूंटे एतराज़ जड़कर श्रपने कें श्री मतलब है केवल दूसरों पर भूंटे एतराज़ जड़कर श्रपने कें श्री भी श्रपनी भाक जमाना।
- (६) छुठां एतराज भी पोच है। 'सुर्छ' शब्द को हिन्दी कवियों वैसेकड़ों जगह 'सुरुख' लिखा है। श्रभों कुछ श्रौर पढ़िये। श्रापके वियेजा एतराज़ोंसे हमारा कुछ बिगड़ेगा नहीं, बिटक श्रापकी विवेजी श्रीर नादानी ही जाहिर होगी।
- (७) सातवें एतराज में भी त्राप वही मुसद्दस, रदीफ और की दुहाई देते हैं। श्रजी वेताब जी ! काफिया तंग हुआ

報 ?

शा से व

(१3

ज्या

उठाना प

सन्

नेखनऊ

श्रा गया विकास-म

वर्तमान ह

वियमाण

में हिंदी है

नेज और

नवी

हिन्दी में करता है उर्दूवालों का। हमारे यहां तो एक मात्रा तक का तुकाल बसत से जायज है। गुद को

(=) ब्राठवाँ एतराज़ भी सातवेँ की तरह रदी ही है।

(ह) नवां पतराज केवल छापे की गलती है।

(१०) आप वार बार वहीं काफ़िया की बात कहते हैं। हमा श्राप 'शं यहां काफ़िया कोई चीज ही नहीं है। हम उसकी पावंदी क्यों करें। सकते, व हां, इतना हम भी मानते हैं कि अगर काफिया की पायंदी है सके तो कविता की धारा अच्छी हो जायगी, मगर पावंदी नहीं ग्रनुशील जाय तो श्राप उसको दूषित नहीं कह सकते। हमारो प उछ्ल कु

(११) ग्यारहवां एतराज़ बड़े मारके का है। हमने लिखा है:-"यह सारी कथा कहना श्रिभपाय नहीं है।

बीरत्व से मतलब है जो इतिहास सही है।"

आपका एतराज़ है कि 'नहीं' श्रीर 'सही' का काफिया के नहीं, श्रापके पतराज़ों से मालूम होता है कि श्रापकी पहुंच उर्दे लिहाज से सिर्फ काफिया तक है। प्राचीन हिन्दी कवियों के क्रि कारों की तो श्रापको कुछ खबर है ही नहीं। भाग्व त

सुनिये वेताव जी, वूँदी निवासी बूढ़े 'गुलावः क्या कहते हैं-"इन्दु उदोत भयो अति प्रन जौन्ह चहुं दिस फैल रही है। चैन चकोर कुमोदिन के डर कोकरु कंज ससीक सही है। भूलि रही केहि भांति भट्ट लिख बात 'गुलाव' विचारि कही है। प्रनिमा निसि कातिक की यह भादँव की सुदि चौथ नहीं है।

जनाव मुत्रज्ञा अल्काव, मुतखिल्लस व वेताव जी! कहिंगे, श्राप की कूवत कि इस छंद को आप हिन्दी साहित्य से वाह कर दें ? यदि नहीं है, तो फिर हमने क्या पाप किया जो नहीं साथ सही का तुकान्त मिला दिया ?

ग हिएए (१२) बारहवाँ पतराज़ भी दुरु हूँ है। हमने 'जगतेश' लिख विचार ह है। श्राप कहते है कि किस ज्याकरण से ? हम कहते हैं कि उस में विश्वी व्याकरण से जिसको श्रापने श्रभी तक पढ़ा ही नहीं है। हम जान हैं कि 'जगत्' से 'जगदीश' बनता है। पर श्राप नहीं जानते हैं

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

霧?]

भाग ।

फेया ठीव च उद्दे

हते हैं:-

कहिये, से वाहर नहीं है

म जानते ानते हि

हिनी में कोई शब्द 'हलन्त' नहीं माना जाता। तखत से तखतेश. त तुका वहत से बखतेश, प्राचीन कवियों ने लिखा है। तब हलन्त 'जगत् पदि हम 'जगत' (जिसमें 'त' सहवर है) मानें तो जगत + का कीन शब्द सिद्ध होगा ? श्रभी कुछ रोज़ हिन्दी श्रीर पढ़िये।

(१३)—तेरहवाँ एतराज़ भी आपको नादानी पर साद है। यदि हैं। हमा ग्रा 'शंका' श्रोर 'श्रशंका' शब्द में लाटानुवास का मज़ा नहीं समभ क्यों करें सकते, केवल काफिया की तंगी की शिकायत है तो हम क्या करें ? गावंदी । ज्यादा श्रच्छा होता कि बेताब जी कुछ रोज़ हिन्दी कविता का दी न हैं महिशोलन करके तब पद्य परीद्या लिखने का दावा करते। यह हमारो पहली चेतावनी है। अगर आपने इसी तरह अनिधकार का है- उज़त कूद मचाई तो हमें मालूम होता है कि हमें कुछ अधिक कष्ट

साहित्यावलोकन

[समालोचक के मत के लिये सम्मेलन उत्तरदायी नहीं हैं]

के अधि माधुरी-

उठाना पडेगा।

सित्रत्र साहित्यिक मास्त्रिक पत्रिका; संपादक-श्रीदुलारे लाल र्गाव तथा श्रीरूप नारायण पाग्डेय; प्रकाशक—नवल किशोर प्रेस, बबन्ज। वार्षिक सृत्य ६॥).

नवीन माधुरी की छविछटा देख कर, हमें उस समयका स्मरण गगया है जब हिंदी भाषा भारतेन्द्र वाबू हरिश्चन्द्र के काल में कास माधुर्यं का सकरंद पान कर रही थी। यह पत्रिका, कीमान काल में ऋपने ढंग की एक ही है। ऐसी पत्रिका की, इस वियमाण साहित्यिक चीत्र को, वड़ी आवश्यकता थी। इस पत्रिका हिंदी के घुरंघर प्राचीन और अर्वाचीन लेखकों व कवियों के कि और कविताए प्रकाशित हुई हैं। साहित्य के प्रायः सभी श्रंगी ा तिल हिष्णात किया गया है। सर्वाङ्ग सुंदरी होने पर भी माधुरी में कि उस कि प्राप्त रह गयो हैं। कुछ संपादक संवन्धी और कुछ प्रेस भियो श्री वाव् मैथिली शरण जी की 'माधुरी' नाम की कविता

की अ

चपी

शिलि

इच्छा

लेखव

कोई

कृपा

पत्र-इं

इस पत्रिका के उपयुक्त नहीं है। विशेषतः उसका 'श्राह-वाह' ऐसे खटकता है, जैसे हलुए में निमक की डली। खेल सा माल्म होते है। श्री प्रेमघन जी की मयंक-महिमा कविता श्रशुद्ध छुपी है। श्री प्रेमघन जी की मयंक-महिमा कविता श्रशुद्ध छुपी है। श्रच्छा होता, यदि श्री पं० गोविंद नारायण मिश्र श्रादि श्राचार्य के पुराने लेख न छाप कर उनसे नवीन लेख लिखाये जाते। प्रसिद्ध हिन्दी लेखक मिश्रबन्धुश्रों के प्राचीन भारतीय साहित्य श्री धार्मिक विकास' नाम के लेख के श्रादि में ही "तिलक महाश्रय शब्द बहुत ही खटकता है। लोकमान्य या महात्मा विशेषण न ला कर 'महाशय' लिखना श्रद्ध्यंत गईणीय श्रीर उपहासास्पद है। एवं संपादकों को लेखकों की ऐसी भारी भारी श्रशुद्धियाँ श्रवश्य गई कर देनी चाहिए। पर, शायद यह भय हो कि ऐसा करते है लेखक गण रुष्ट हो जाएँगे!

विश्वास है, माधुरी की मंजुलता और मनोहरता में आगे हे त्रुटियाँ न रहेँगी। हम परमेश्वर से प्रार्थना करते हैं कि 'माधुरी अपनी माधुरी से हिंदी साहित्य के सुंदर बनाने में दिन दूनी ख चौगुनी सफल हो। आशा है, भविष्य में चित्र भी चित्ताकर्षक रहेंगे।

विश्वदूत— सचित्र मासिकपत्र। संपादक—श्रो पं० रामगोविंदजी त्रिवेदी

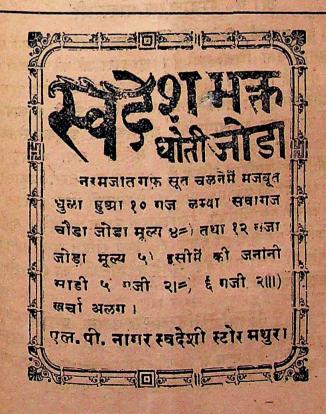
महोपदेशक, वेदान्त शास्त्री। व्यवस्थापक— "विश्वदृत" रंगून विश्वदृत" रंगून यह पत्र ब्रह्मादेश को राजधानी रंगून से अभी हाल में ही प्रकाशित हुआ है। उस प्रांत में यह हिंदी का एक मात्र पत्र है। हमें आशा है, कि इसके द्वारा राष्ट्र भाषा हिंदी का प्रचार उस प्रांत में यथेष्ट होंगा। इसमें राष्ट्रीय, साहित्यिक, सामाजिक और वैज्ञानिक सवी प्रकार के लेख प्रकाशित हुए हैं। कविताएँ भी हुरी नहीं हैं। सम्पादकीय टिप्पणियाँ दृष्टव्य हैं। "बसंत की बहार" और "लीला" नामकी कविताएँ सरस और सुन्दर हैं। हम परमेश्वर में प्रार्थना करते हैं कि सहयोगी विश्वदृत अपना स्वतंत्रतामय संत्री हिंदी द्वारा विश्व के कोने कोनेमें सुनावे और अपने उद्देशों की सफल करें।

— उमापित निगम, बी. प

हिन्दी-लेखकों से विनय

विश्वनाथ-हिन्दी-ग्रंथमाला' के लिये उचकोटि के हिन्दी ग्रन्थों की श्रावश्यकता है। इस माला की पुस्तकें बढ़िया कागज पर उत्तम हुर्ग हुई सचित्र निकाली जांयगी और हिन्दी के मर्मन्न साहित्य-शिल्पयों द्वारा उनका संपादन होगा। प्रत्येक पुस्तक में, लेखक की इच्छानुसार, १०-१२ सादे और रङ्गीन चित्र दिए जायंगे और लेखकों को पुरस्कार भी पर्याप्त दिया जायगा। यदि श्रापके पास कोई मौलिक वा अनुवाद-ग्रंथ तैयार हो, तो श्राप उसे भेजने की कृपा करें और यदि लिख रहे हों वा लिखने का विचार हो, तो हमसे पत्र-ग्यवहार करें।

व्यवस्थापक, विश्वनाथ-हिन्दी-ग्रंथमाला ताल्लुकेदार-प्रेस १६ कैसरवाग लखनऊ



भागत

नाहं ऐसा लिम होत छुपी है। त्राचार्यों । प्रसिद्ध मह्मारायः मह्मारायः मह्मारायः न न लगाः है। प्र

श्रागे ये 'माधुरी दूनी राव क रहेंगे।

श्य ठीक

करने से

त्रिवेदी। रंगून में ही पत्र उस गार जिस ब्रोत भी बुती

मेश्वर से य संदेश देशों को वी. प

प्रकाशित हो गया 1 संचित्त सूरसागर संपादक-श्री वियोगी हरि

स्रदास जी हिन्दी के वेद्व्यास हैं। इनके अगाध सागर में भक्ति सुधा के श्रतिरिक्त अनेक साहित्य रत्न भरे एड़े हैं। जैस प्रचुर प्रचार गुसांई तुलसीदास जी की रामायण का है वैसा स्र सागर का क्यों नहीं हुआ ? इसिलिये कि लोग इस वृहद् प्रन्थ के अभी तक सुलभता से पा ही नहीं सके। सम्मेलन ने इस सागर से एक गागर सुधा भर कर सुलभ संस्करण के रूप में उपस्थित किया है। इसमें ५१६ पदों का संग्रह हुआ है। इसकी प्रस्तावना हिन्दी के लब्ध-प्रतिष्ठ साहित्य रिसक

श्री पं० राधाचरण गोखामी

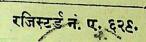
Te

वार्षि

ने लिखी है। शब्दार्थ, विशेष टिपाणी तथा श्रंत में लगभग १०० १४ के समालोचना लिखी गयी है। स्रदास जी की जीवनी भी लिख दी गयी है। पदों में श्रायी हुई श्रन्तकथाएँ भी जोड़ दी गयी हैं। पदों में श्रायी हुई श्रन्तकथाएँ भी जोड़ दी गयी हैं। पदों का संग्रह स्रसागर की लीलाशों के श्रनुक्रम से किया गया है। जिस प्रकार रामचरित्र मानस तथा भगवद्गीला प्रत्येक श्रास्तिक साहित्य-रसिक के हाथ में हैं, उसी प्रकार इस संचित्र स्रसागर की एक एक प्रति लेकर श्रापको भाषा साहित्य का समुचित श्रादर तथा भगवत रसास्वादन करना चाहिये। बढ़िया परिटक कागज़ पर छपी हुई कपड़े की जिल्द सहित सुन्दर प्रति का सूल्य केवल २) रखा गया है। साहित्य प्रेमियों को इसे लेने में शीधता करनी चाहिए।

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग।

धुरजप्रसाद खन्ना के प्रबन्ध से हिन्दी साहित्य प्रेस प्रयाग में इपा। प्रकाशक—हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।



सम्मेलन-पत्रिका

हिन्दीसाहित्यसम्मेलन

_{की} मुखपत्रिका

भाग १०] पीष, संवत् १६७६ [ऋंक ५

निज भाषा बोलहु, लिखहु, पढ़हु गुनहु सब लोग। करहु सकल विषयन विषे, निज भाषा उपयोग॥

--श्रीधर पाठक



संपादक-प्रधान मंत्री

गार्षिक मुल्य २)]

। जैसा ना सूर-न्थ की गगर से विया

हिन्दी

ा १०० नी भी

ी गयी मि आ किया

दगीता

र इस

त्य का बढ़िया

ति का

नेने में

हुए।

[प्रति संख्या ≥)

विषय-सूची

इंख्य	विषय	á
2-	नेत्र-साफल्य—महाकवि मतिराम	{ {
	श्रो सहचरि शरण जी की सरस-मंजावली	
	संग्रहकर्त्ता, श्वी० वियोगी दिर	18
na-	— छुद्म योगिनी — ले० श्री० वियोगी हरि	\$8
	—प्रत्यालोचना —ले० श्री० भगवानदीन पाठक विशारद	Şt
ų-	-प्रथमा, मुनीमी श्रीर उत्तमा परीचा का परीचा फल-	\{c
CINTER	स्थायी-समिति का कार्यविवरण	\$8

हिन्दी-लेखकों से विनय

'विश्वनाथ-हिन्दी-ग्रंथमाला' के लिये उच्चकोटि के हिन्दी की आवश्यकता है। इस माला की पुस्तकें बढ़िया कागज पर की छपी हुई सचित्र निकाली जायँगी और हिन्दी के मर्मन्न सार्थि शिलिपयों द्वारा उनका संपादन होगा। प्रत्येक पुस्तक में, लेखकी इच्छानुसार, १०-१२ सादे और रङ्गीन चित्र दिए जायंगी लेखकों को पुरस्कार भी पर्याप्त दिया जायगा। यदि आपके कोई मौलिक वा अनुवाद-ग्रंथ तैयार हो, तो आप उसे भेजी हुपा करें और यदि लिख रहे हों वा लिखने का विचार हो, तो प्राप उसे भेजी हुपा करें और यदि लिख रहे हों वा लिखने का विचार हो, तो हि

व्यवस्थापक, विश्वनाथ-हिन्दी-ग्रन्थमाली ताल्जुकेदार-प्रेस १६ केसरवाग वर्षा

सम्मेलन-पत्रिका

हिन्दा-साहित्य-सम्मेलन

की

मुख-पत्रिका

भाग १०

F.

139

139

139

हिन्दी प्रन

ज पर उत

ंश साहि

र्न, लेखक जायंगे ह

आपके प

से भेजवे

हो, तो है

ा व्यमानी ग व्यक्ती पौष, संवत् १४७४

[अङ्क प

नेत्र-साफल्य

सवैया

गुच्छन को अवतंस लसें
सिखि पच्छन अच्छ किरीट बनायो।
पत्तव लाल समेत छरी कर
पत्तव सों 'मितराम' सुद्दाया॥
गुंजन की उर मंजुल माल,
निकुंजन तें किंद्र बाहर आया।
आजु को कप लखे नंदलाल को,
आजु ही आंखिन को फल पायो॥
—महाकवि मितराम।

ग्रङ्ग

पे स

वे

स

Ší

च

पे

म

T

· fi

न

6

R

3

f

10

H

द

श्रीसहचरिशरण जी की सरस-मंजावली [संग्रहकर्चा—श्रीवियोगी हरि]



हचिरिशारण जी टही संप्रदाय के दैएण्व थे। इनके
गुरु स्वामी लिलतमे। हनी जी थे। सहचिरिशाण
जी पंजाब प्रान्तीय थे। इन्होंने अपनी कविता
में फ़ासीं, संस्कृत, पंजाबी तथा बजसाण का
यत्र प्रयोग किया है। इनकी रचना वड़ी ही
सरस और भावपूर्ण है। इनके दो अन्थ उपलक्ष
हैं, लिलतप्रकाश और सरसमंजावली। लिलत
प्रकाश में स्वामी हिरदास जी की बानी, माहा-

दम्य एवं उनके शिष्य होने आदि का वर्णन है। सरसमंजावली में श्रीराधाहण्ण का श्रंगार और सिद्धान्त लिखा गया है। इसमें लगभग १५० मंज हैं, जिनमें कुछ अडिल छंद भी सिम्मिलित हैं। सहचिर शरण जी, मिश्रबन्धु विनोद में तोष की श्रेणी में रखे गये हैं। मंज—चरन चन्द्र नख चारु हरें तमताब सिताब नसा हैं। राखे रहें सहाय हमेशा रसराहें बरवाहें॥ सहचिर शरण कृपाल देहु तुम तन तमाल छवि छाहें। श्रितिसे अति श्ररजी मरजी करु नजर नेह दी चाहें॥

दामन गहें रहे जामे का इती अरज सुद कन्दे। दरश दिया करि मेहर किया कि मेहरचान हर फन्दे॥ छवि चिराग रोशन चित चहिये सहचिर शरण अमंदे। ऐ ग्रोव परवर, ग्रीच हम इन कृद्मों के वन्दे॥ २॥

अरे कोऊ तो कही श्याम सो दरद हिकायत मेरी। आबै इधर उधर के टेरे दाक देंहि सबेरी॥ तरफरात जल बिन मछरी जिमि दुस्सह दशा घनेरी। सहचरिशरण बचे सो कीजे मीच नीच इत हेरी॥३॥ ाग १०

। इनके रेशरण

हविता

षा का

ड़ी ही

पलब्ध ललित

माहा-

ाली में

गमग इचरि-

1811

211

11

हरदम याद किया करि हरि की दरद निदान हरेगा।

मेरा कहा न खाली ऐ दिल, श्रानँद कंद ढरेगा॥

ऐसा नहीं जहां विच कोई लड़र लोग लरेगा।

सहचरिशरण शेरदा बचा क्या गजराज करेगा॥४॥

वेचगून श्रव वेनम्न कोऊ पाय श्रफीमें भीमें।
सहचरिशरण खुशी किन कोऊ गाया करी रहीमें॥
श्यामक श्यामा मिला हमन की रूप सुधा सुख सीमें।
वर सरवत मिश्रीदा प्याला पिया, पियं क्या नीमें॥५॥

ऐसी करी न सुरक्षे कबहूँ रूप जाल उरकेरे।

दोज़ख इरम डरे देाउ तज के बसे इरक मन मेरे।॥

मन मोहनी श्रदा से मोहन दस्त शीश पर फेरे।।

रसिक सहचरी शरण तुम्हारा नेह नैनमरि हेरो॥६॥

. निरदय हृदय न हेाहु मने।हर सदय रही मनभावन।
नवल मे।हिलों मे।हि तजे जिनि ते।हि से।हँ प्रिय पावन॥
रिसक सहचरी शरण श्यामधन रस वरसावन सावन।
दरश देहु वर बदन चन्द्रमा चख चकोर विलसावन॥॥॥

उर अनुराग दोस्तां गुलशन चारु वहार चहाकरि। दिलाराम दिलदार प्यार करि सरस कलाम कहाकरि॥ सहचरिशरण दुआगो आशिक आशिर्वाद लहाकरि। सुलद किशोरी गोरी को तू मरजीदार रहाकरि॥=॥

जिन चश्में से मिला मेहि तू जवामदे मन कायम।

लाकलाम त्योंही सु मिलाकर यहै तलब दिलदायम॥

सहचरिशरण मुहब्बत मोहन मंजुल मौज मुलायम।

दरद जुदाई द्वा दिया करि इसी वास्ते आयम॥६॥

郷

मृ

र्व

न

ल

f

र्रा

ग

ब्रि

स

ता

हा

ता

स

τf

羽

वि

या

ला

वि

RE

आ

ताकी दशा महा मतवाली रिसक भंडली भाव।
माकंदन मकरंदी श्रलि जित श्रमल श्रंत निहं श्रावे॥
सहचिर शरण चलन विच लाली रूप रंग वरसाव।
सरस मसालेदार यार वर छिब सवजी जिहि प्यावे॥१०॥

तीरंदाज श्रजव जालिम सर खर कटात्त निहं डम्गी।
यह जन्बर जिमि लगे लगे तिमि दरवर दिल विच खम्गी॥
खाय खवाय खुराक मजा मुद मधुर मजा मन ठम्गी।
सहचरि श्ररण रसिक वर बल्लभ रस मत्तन मन पम्गी॥११॥

बांकी पाग चिन्द्रिका तापर तुर्रा रुरिक रहा है। वर शिरपेंच माल उर बाँकी पटकी चटक श्रहा है॥ बांके नैन मैन सर बांके बैन बिनाद महा है। बांके की बांकी आंकी किर बांकी रहा कहा है॥१२॥

जरीदार पगरी उदार उर मुक्तमाल थहरति है। जरद लपेटा फेंटा कटि सों गुरु गर्वीली गति है॥ सहचरिशरण मयङ्क वदन की मदन मोहनी श्रिति है। छिब सागर की छिब को बरने किब की क्या कुद्रत है॥१३॥

किट किङ्किणि शिर मेरिमुकट वर उर बनमाल परी है। किर मुसक्यान चकाचौंधी चित चितवन रंग भरी है॥ सहचिर शरण सु विश्व-बिमोहिन मुरली श्रधर धरी है। लित त्रिभंगी सजल मेघ तन मूरित मंजु खरी है॥१४॥

मुख मृदु मंजु महा ख़ूबी यह गर्व गुलाव हरोगे। चश्म चारु नरगिस श्रलिमस्तां उर संकोच भरोगे॥ छल्लेदार युगुल जुलफें छबि सम्बुल छैल छरोगे। सहचरि शरण संग ले गुलशन सेर सिताब करोगे॥१५॥ ग १०

011

118

शा

311

811

भृकुटि कृपाण काटि सब डारे जग दुजायगी परदे।
किया हुरन चकचौंध बीच मन भूलि गये घर घरदे॥
दीन कुफर बदबेाय करम कुल इश्क दिलाँ डर दरदे।
दे लालन, बिलहार हार उर हार हार दे कर दे॥१६॥

ति उतरेगा मेरे उतारे नित प्रति श्रधिक भरेंगा।

तहिरयात श्रित बांकी एता मंत्रादिकन चरेंगा॥

निरखत कहा तोहि उसहैं जब सुधि बुधि सकल हरेंगो।

रिसक सहचरी शरण नागिनें जुलफें जुलुम करेंगी॥१९॥

गहें पान से पान कीन विध छिगुरी छोर न छ्यावै।
पिय छवि छका न चितवै कितहू नहिं खातिर तर ल्यावै॥
सहचरि शरण आशिकां प्यासे मुख माधुरा न प्यावै।
ताहि न काहि कहैं घन श्यामल मेार शिखा जिमि ज्यावै॥१=॥

हारि हकीम लिया है रस्ता समभ विना को बेालै। खान पान दी जिकर कहा है आशिक आंखि न खेाले॥ ताकी दवा एक ही दारद रूप अनूप कलोले। सहचरि शरण मुए को जैसे जीवन मूल अमोले॥१६॥

रिव तनया तट वर वंशीबट हँसि दीदार दिया था।

श्रेज मुख मंज वचन किह सादर श्राशिक संग लिया था॥

कितिह रवाना हुआ वहै दिन छल दिल दस्त छिया था।

यार, वयार मिलत निहं काहे काहे कील किया था॥२०॥

बाली है न खुशाली से मन उर श्रनुराग श्रलीका।
विमल महलदा रंग लालची भावुक भक्ति भलीका॥
सहचरि शरण रसिक रस माता कुंजर कुंज गलीका।
आया नहीं न श्रावे छल विच श्राशिक छैल छलीका॥२१॥

िभाग १०

ग्रह

H

न

羽

ज

र्ल

सृ

双

ज

क

वि

a

हु

सु

स

टु

7

व

A

घ

5

मन मेहिन महबूबी खूबी मुलक श्रमेलिक ताके। बनी ठनी रस श्रनो सबी खुख घनो मनाहरताके॥ सहचरि शरण शाह जग जाहर इश्क जवाहिर जाके। बख्त बलन्द तख्त पर बैठा नीति निसान बजाके॥२२॥

श्रव तकरार करी मित मोसों लगी लगन चित चंगी। जीवन प्रान जुगुल जोरी के जगत जाहिरा श्रंगी॥ मतलव नहीं फिरिश्तों से, हम इश्क दिलाँदे संगी। सहचरि शरण रिसक सुल्तां वर मिहरवान रसरंगी॥२३॥

श्रदिक रह्यो श्रदपटो पाग मन मुख सुखमा सुखसागर। विमल गएड मएडल पर भलकत कुण्डल श्रलक उजागर॥ वर गुंजरत मिलंद माल उर नव किशोर गुण श्रागर। मृदु मंजीर भमाभम वाजत समिक जलत नटनागर॥२४॥

वेद किताव लोकदा रस्ता ऐसा कौन चलावै।
श्राशिकान माशुक माल मद वरवस लूट करावै॥
सहचरिशरण जवरदस्तों से भागि न कोऊ पावै।
वृन्दावनदा वासिन्दा निज गुण दौरा दौरावै॥२५॥

लटकारी लट कारी नाहक नाशिन श्रानि खगेगी। मन मोहन की दीठ मेहिनी रस्निधि ठीक ठगेगी। सहचरि शरण सुक्यों न कहा तुम उर विरहाशि जगेगी। श्रय मालूम न मेहि परी तब इश्क बलाय लगेगी॥१६॥

किया प्रान कुरवान जान जिय श्रित श्रमुराग वड़ा है।

ऐ दिलवर, दिलवरों करों चिल दिल दीदार गड़ा है।

सहचिर शरण सदन दर कद का रस मस्तान श्रड़ा है।

तेरी कसम चश्म तेरे लिख तेरा जान खड़ा है॥

१९॥

双至 4]

मय अमलादि पिया न पिया सुख प्रेम पियूष पियारे।
नाम अनेक लिया न लिया रित श्यामा श्याम लिया रे॥
अन्न सुदान दिया न दिया बर आनँद हुलसि दियारे।
जग यज्ञादि किया न किया हिय पर उपकार कियारे॥२८॥

लीला लिलत विलोकनि तव की हग ध्रुव धाम धर्मा है।

मृदु मधु मंजु वहें बोलनि श्रुति विमल विलास लसी है॥

ग्राशिकान उर श्रानि श्रमानी वह मुसक्यान बसी है।

जनु ग्ररविन्द सध्य वर आजत सुखमय सुमग ससी है॥२६॥

क्या लगते हो दौरि दौरि तुम मनमेहन के करै। विन देखे फिर कल न परेगी सुन्दर वदन श्रनूपै॥ सहचरि शरण रिसक श्राशिक हम पम जैहें रस दूपै।, वह वेदरद ने दरद जान है शरद चंद्र प्रज भूपे॥३०॥

हुक्म हुआ है मोहन को यह वेशिर होइ सुआवै। सुन्दर मित मैदान इश्कदा होल आमील बजावै॥ सहचिरिशरण रिसक आशिक नट सुरित वरत चढ़ धावै। इहरी तेहरी लेहिं कुलांटें दरश इनायत पावै॥३१॥

रस रिव जात नवाय विमल छिव फिवित सिंगार सिंगारे। श्रंकुश भोंह सैन किह सांकर डीलदार कलकारे॥ सरस रंगीली टक्कर तिनकी दिगढंतिन मदहारे। क्या गुनाह श्राशिक तन पेलत पील नैन मतवारे॥३२॥

वर वरछी मुसक्यानि हनी उर नैन कटारी तापे। श्रति भरि बांह तानि वेद्रदा करद चलाई जापे॥ वायल किये रिसक श्रासिक जन वल तव बीर कलापे। इश्क तमंचा करावीन छवि लिया श्याम कहु कापे॥३३॥

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

॥ । १२॥

ाग १०

1

। २३॥

(8)| | |

1

911

तेरा जहां कहाय हाय श्रव उर बिरहाग दहावै।

रे वेदरद, दरद यह केता दर बरदस्त गहावे॥

सहचरि शरण रिसक चय चातक तू घनश्याम कहावे।

रूप रंग रस बरिस स्वाति सुख प्यासिह क्यों न बहावे॥३४॥

सरस रंग दरियाव महासुख मछरी हुआ चाहिये। बदन चन्द्रमा छिब चकार बर आशिक हुआ चाहिये॥ सहचरि शरण रसिक जलदा तन चातिक हुआ चाहिये। मनमाहनदा हुस्न वाग विच बुलबुल हुआ चाहिये॥३५॥

मादर पिदर विरादर नादर विना काम के मानै। सख से गुजर होत के दुख से दिल उनही का जानै॥ के जाने खुद वखुद पीर तू सहचरि शरण वखाने। क्या बलाय तेरे चश्मों में, आशिक किये दिवाने॥३६॥

सुख संतोष सु है फकीर कीउ बेदिल कथी न जातें। चुप हो रहा सकल आलम से आशिकान से वातें॥ पे नटनागर पे बांके बर, जिकिर लगी दिन रातें। सहचरि शरण सु इश्क बोस्ताँ चंचरीक जन तातें॥३६॥

कप श्रन्पम सरस मसाले रिस मिरचे गुण खानी। मृदु मुसक्यान मिली बर शक्कर छुबि श्यामा पय छानी॥ सहचरि शरण मदन यह कीन्ही रिसकन को सुखदानी। प्रभा श्याम की सिद्ध बुटी मय छुकनि छुकत मनमानी॥३८॥

मृदुल तल्प सुख सैन वदन विधु मदन सदन छविछाई।
मिथुन जीभ नोंके नव नागिन श्रलक भोंह विच श्राई॥
सहचरि शरण रिसक श्राशिक यह मनहु सपत्तव काई।
वंदनीय वर वृन्द ग्रसत मद हँसत उपम समुदाई॥३४॥

विसास

额从

त्तिता मंजु—

श्रीराध

वि०—

श्रीराध

कुंजका

मानमंज

कुज0-

मान्०-

ग १०

811

411

411

112

511

111

बद्मयोगिनी

(गताङ्क के आगे)

(यागिनी ध्यानावस्थित हो जाती है)

विसाबा—(धीरे से) हल्ला मत करो। जोगिन जी ध्यान लगाय

तिता—ज्योति के दरसन मिल रहे होंगे!

मंतु-राम जाने, ज्योति के दरसन कर रही हैं, या हमारी श्री जी के।

श्रीराधा—सदा हँसी ही स्कती है कि कुछ श्रीर ? श्रहा ! ध्यानमग्न योगिनी की छटा कैसी श्रपूर्व है !

वि॰-वड़े बड़े नेत्र मुँद जाने पर भी कैसे सुंदर लगते हैं!

ि—सखी, इसकी श्यामल मूर्ति वरवस मन को हरे लेती है। ऐसा सुंदर रूप पाय, न जाने इसे क्या सूका, जो इस श्रहप वयस में योग धारन कर लिया!

श्रीराधा—प्यारी सारिकाओ, हमारी अतिथि यागिनी की रूप-माधुरी का वर्णन करो। तुम्हारी तोतली वाली मुस्ते बड़ी मीठी लगती है।

कुंजकामिनी—जो आजा।

दोहा

सुभग सांवरी जोगिनी, भगवा बसन रँगाय। चन्द्रमुखी सृगलोचनी, वैठी ध्यान लगाय॥

भागमंजरी—दराड कमराडल हाथ, भाल भसम सोहति भली। जटा जूट धरि माथ, बैठी सिव श्रद्धांङ्गिनी॥

हैं जिल्लारवीली गुन क्षप की, बड़ी रँगीली नारि। तिज पति चली रिसाइ यह, जोगिनि भेपहिँ धारि॥

मान्य मधुर मृद्ध बैन, विहँसिन चितवनि रस भरी। लेखित लजीहें नेन, कहें देत अनुराग कों॥

3

कुंज॰—चिबुक कपोलिन गाड़ परि, मन ही मन मुसुकात। जिहि तन चितवित नेह सौं, सो विन मेाल विकात॥ मान॰—करित जदिप उपदेस, श्रीरिन को यह योग को।

चाहि विराग न लेस, फँसी काहु के प्रेम में॥

कुंज - सांचे योगी गाम में, कबों न श्रावें भूल। निर्जन बन में हरि भजन, करत खाइ फलफूल॥

मान॰—यह तौ बैठी द्याय, वशुला ध्यान लगाइ कै। भलौ जोग मिस पाय, सुनित वारता प्रेम की॥

कुंज॰ — धन्य राधिका स्वामिनी, धनि वरसानौ गाम। श्रतिथि वनी जहँ श्राइ यह, पाया सुख विश्राम॥ (सारिकाएँ उड़ कर फिर वृद्य पर वैठ जाती हैं)

बि॰-पद्मी हैं, तो क्या हुआ। इन सारिकाओं का जनम सफत है, जो प्रेम के तत्व का ऐसा सुंदर वर्णन कर रही हैं।

मंजु—(योगिनी से) जोगिन जी, अब तो बगुजा ध्यान छोड़ी, आंख उघारकर तो देखो। पित्तयों ने तुम्हारी कैसी येग महिमा गायी है, क्या कुछ सुना है?

माधवी— सिडिन हुई! कहीं समाधि में भी कुछ सुध बुध रहती है।
यो०—नारायण, नारायण! निर्विकल्प समाधि में क्या ही आनंद आता है, पंचभूतात्मक प्रपंच का एक प्रकार से प्रलप ही हो जाता है। क्या ही श्रखंड शान्ति है, स्वरूप सुख है। प्यारी राधिका, फिर भी कहती हूं, ऐसा शुभ श्रवसर के छोड़ो। मुक्ससे झांग योग सीख लो। सुना?

मंजु—त्राप भी पहले श्री जी से प्रेमयोग सीख लें। क्यों नीरस भानयोग में भटकती फिरती हैं?

श्रीराधा—देखों, सिद्धेश्वरीजी, मैं श्रापके याग श्रीर ज्ञान की श्रवश्य सीख लेती, पर मुक्ते प्रेमलच्छना भक्ति के श्रागे वह वे कीड़ी का जँचता है।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

या०-

श्रीराध

वि जि

या०-

धीराध

वि०-

ाग १०

11

वा निज्ञ तक समाधि का सुख नहीं मिला, तभी तक तुम्हारा यह अम है। जब तक अनहदनाद नहीं सुना, तभी तक मुरलीध्वनि सुरीली समक्ष पड़ती है। शूल्य का अनुभव होने पर यह सब प्रपंच पेसा जान पड़ेगा, जैसे जागने पर स्वभ का दृश्य।

श्रीराधा—सुभे तो यह प्रपंच, प्रपंच सा दीखता ही नहीं। जहां देखतो हूं, श्यामसुंदर ही दीखते हैं। सुभे आप पर बड़ी द्या आती है, जो हरिमय-जगत आपको श्रन्य सा प्रतीत होता है।

छप्पय

मेघ घटा छवि छटा स्याम की सुरत कराते।

मोर मुकुट, सुमराल चाल को ध्याट घराते॥
चन्द्र बदन, पटपीत दामिनी दुति दरसावे।
खंजन हम, कर कमल, श्रधर पल्लव सरसावे॥

पियतम व्यापक ब्रह्मागड में, नहिँ माया की मोहि भय।

जित जित देखूं तित जो गिनी ! प्रकृति सबै श्री कृष्णमय॥

गे॰—(श्रांसू भर कर) धन्य राधे ! तुम्हारी ध्यान धारणा की मैं

बलैयां लेती हूं। तुम योग की सच्ची श्रधिकारिणी हो। केवल

लच्य में श्रंतर है। यदि इसी धारणा की निर्गण ब्रह्म की श्रोर

मोड़ दो, तो मोल्-सुख दूर नहीं।

श्रीराधा—(त्रांसू भर कर) प्यारी सिद्धेश्वरी! में भी श्रापकी वलैयां लेती हूं। श्राप प्रेमयांग की सन्नी श्रधिकारिणी हैं। श्रापके बड़े २ नेत्रों में प्रेमाश्रु क्रलकने लगे हैं। शरीर पुलकायमान हो गया है। यदि इसी धारणा की श्राप सगुण ब्रह्म, श्यामसुंद्र की श्रोर मोड़ दं, तो रास-विहार सुख दूर नहीं।

दोहा

वि०—धनि श्री जी ! धनि जोगिनी ! प्रेम येग श्रवतार ।

दोड परस्पर होत हैं, दोउन पै विलहार ॥

(एक भ्रमर उड़ता हुआ बार २ श्री जी के पास श्राता है)

सफल

छोड़ो, योग

ती है ? ग्रानंद लय ही ज़ है !

ासर न

नीरस

ग्रवश्^य यह हो

[भाग १०

श्री०—(म्रमर की हटाती हुईं) अरे भ्रमर ! क्यों वार वार सताता है ! जा हट जा । जैशीन जी के गुणुगान कर, यहां तेरा निवाह नहीं।

पङ्

पधारी, मधुकर, जोगिनि पास।
तुम दोऊ ही एक रंग के, जगतें भये उदास॥
निरगुन ज्ञान प्रचार करी दोउ, लै सब सुमन सुवास।
वँधियौजिनि श्रव कमल कोस में कीजी नाहिं विलास॥
गुन गुन धुन सों वेद पढ़ों नित चाही साधौ स्वास।
छूटैगो नहिं निपट कपट रँग, केती करी प्रकास॥
साधि समाधि करों तप ऐसी, छूटि जाय भव फाँस।
जोगिनि गुठ तें चेला याकी, यह स्वामिनि तें दास॥

थे। (अमर के। अपने पास बुलाती हुई) प्यारे मधुकर! तुम प्रेम-फंद में पड़ कर बहुत बार ठगे गये हो। न जाने के बार निर्दयी कमल ने तुम्हें बांध रखा, पराग लेते समय कांगे से शरीर छिन्न भिन्न हो गया। तुम्हें प्रेम ने कौन सा सुख दिया? आत्रो, संसार से मुख मोड़ कर परमेश्वर से नाता जोड़ो। में तुम्हें योग विद्या सिखाय दूंगी।

पद्

श्राश्रो मधुकर निरगन क्षानी।
लेंद्र विराग योग सुम सीखो, करौ न श्रव मनमानी ॥
संपति कहा प्रेम में पायी कमल प्रीति पहिचानी।
सदा कुसुम रस नाहिं मिलैगो, रहै न नेह निसानी ॥
सांची मीत मिल्यो नहिं कोऊ, सब संसारो छानी।
माया मोह छांडि प्रिय मधुकर, गहो योग सुख खानी॥
(भ्रमर हटाने पर भी श्री जी के चरणों के पास बार २ श्राता है)
मंजु—जोगिन जी, श्राज किस सायत से यहां पधारी थीं। लीब
लाख जतन करने पर भी कोई श्राप का निर्गन क्षान नहीं

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

बुंजका

双蒙 生

वि०-

मजु-

ल०--

श्रीराः यो०-

श्रीरा

ताता तेरा

! तुम

वार

कांटो

सुख

नाता

ग १०

सुनता। हम सब तो दूर रहे, पंछी और पतिंगे भी आपके समीप नहीं आते।

कुंजकामिनी सारिका—

धन्य मधुप ! तेरो श्रनुरागा।
करत पान पद पदुम परागा॥
नीरस निरगुन तोहि न भायो।
ज्ञान योग नहिं नैक छुहायो॥
पेहै प्रेम पयोधि श्रगाधा।
हरिहें राधा तुव सव बाधा॥
राधा माधव जस नित गावौ॥
जुगलिकसोर माधुरी ध्यावौ॥

वि॰—श्री जी महाराज, कुंजकामिनी सारिका की सिफारिस सुनिये, क्या कहती है? अब बेचारे भ्रमर का शरण दीजिए। मंजु—जोगिन जी ने बहुत चाहा कि तुम्ने मूँड लें, पर तू ठहरा-रिसक! काहे का जोगी जती की बातों में आने लगा। ये। चुषमानुनिदनी, किस सोच विचार में पड़ी हो? शीघ निश्चय कर ये। गाभ्यास का श्रीगरोश क्यों नहीं करतीं?

ल॰--जोगिन जी, योग सिखाने का वहुत हठ न कीजिए। महाराज वृषभान सुनेंगे तो फिर हां—

श्रीराधा—चुप, चुप। येा∘—मेरा क्या करेंगे ?

श्रीराधा—ग्राप गँवारिन की बात न सुनिये। जोगिन जी, ज्ञान वैराग्य पर एक ही दिन में श्रद्धा नहीं जमती। श्राप दश पांच दिन हमारे उपवनमें निवास की जिए। यहां श्रापका सब प्रकार का श्राराम रहेगा। में श्रीर मेरी सखी सहे लियां श्रापकी सेवा करेंगी। एकान्त में भजन की जिए श्रीर हमें, भी उपदेश दी जिए। संभव है, कुछ दिनों बाद श्रापका उपदेश मुक्त पर या मेरा श्राप पर चढ़ जाय। कहिये, श्राप कृपा कर कुछ काल यहां ठहरेंगीं?

ती ती ती

या॰—प्यारी राधिका, मैं एक रात्रि से अधिक कहीं नहीं ठहरती। जो मधूकरी भिन्ना में मिल जाता है, वह पाती हूँ। श्राज कहीं, तो कल कहीं। रमता योगी, वहता पानी ही निर्मल रहता है।

चौपैथा

श्रीराधा--सुभग सांवरी जेशिन प्यारी, श्राज श्रनत जिनि जाश्री। सघन मालती कुंजकुटी में सहज समाधि लगाश्री। करौ पान निरमल जल, मीठे कंदमूल फल खाश्री। श्रपनी मधुर मंजु वानी सी ज्ञानाशृत वरसाश्री।

थे। ०--जग में ढूंढ़त रही सदा में ज्ञान योग अधिकारी।
बड़े भाग तें आज मिली ही तू वृषभानु दुलारी॥
फुष्ण रँगीली तोकों नीरस लगी तत्विज्ञासा।
कहा करोंगी बिरमि यहां में, विफल भई मो आसा॥

श्रीराधा—होत्रोजिनि निरास, विल प्यारी, करौ सफल निज श्रासा।
देहु बताय योग पथ पूरौ, किर कछु काल निवासा।
सांची सिद्धेश्विर तें जीगिनि, महिमा श्रमित तिहारी।
परी, कहा मंत्र पढ़ि मोपै, श्रजब मेाहिनी डारी।

दोहा

था॰--(सहर्ष) धन्य धन्य कीरति कुंबरि, धन्य तिहारो भाग। ज्ञान ये।ग साधन करति, छुांडि कृष्ण अनुराग॥

मंजु--श्ररी बीर विसाखा, यह जैगिन तो सचमुच ही जादूगरती निकसी। हमारी भोलीभाली श्री जी जैग सीखने की त्यार हो गयी हैं। जा, जल्दी से महाराज की जताय दे।

श्रीराधा—(हौले से) धीरज तो धर, देख कौन किसे क्या सिखाता है? सुक्त पर श्याम रंग को छोड़ श्रीर किस का रंग वह सकता है?

बा॰—राधे, सब से पहले, जैसे मैं बताऊँ, पद्मासन लगात्री। श्री॰—जो श्राज्ञा। 羽寄!

बि०-

ल०-

यो०-श्रीरा

येा०-

मंजु-

ये।०-

थीरा या०-

श्रीरा

वि०.

Mo-

ि १७५

(यागिनी अपने हाथों से श्री जी की पद्मासन लगवाती है) बि॰-जोगिन जी, यह क्या-

दोहा

कांपत कर स्वरभंग तिमि, पुलिक पसीज्यौ श्रंग। ललित लजीहें नैन यह, कैसो जीग प्रसंग? mo-क्या श्री जी की बात भूल गयी ? धीरज तो धर, देख क्या होता है ?

(श्री जी पद्मासन लगा कर बैठ जाती हैं) गे०-राधे, अव, जैसा में बताऊँ, प्राणायाम करो। श्रीराधा—जो आजा।

(श्री जी प्राणायाम करती हैं) ये। -देखो, दृष्टि नासिका के श्रयभाग पर रहै।

दोहा

मंज-श्री जी की छवि का कहीं, साधित प्राणायाम। जोगिन हू इकटक लखति, श्रीमुखचंद्र ललाम ॥ पो॰-धन्य ! ऐसा अधिकारी मुक्ते त्रिलोक में भी न मिलता। वताने की देर नहीं, कि राधिका तुरंत सीख लेती हैं। अच्छा,

श्रव ध्यान करना चाहिये। श्रीराधा-- किसका ध्यान करना होगा ?

वा॰--ग्रन्य का। तत्व चिंतवन करते करते श्रंत में प्रपंच से परे निर्गुण निराकार ब्रह्म का भान होगा। पहले श्रनहदनाद सुनाई देगा।इस ध्यानावस्था में तुम्हें अपूर्व आनंद मिलेगा। देखो, इसी प्रकार करना।

थीराधा--जो आज्ञा।

दोहा वि०--रीमि गयी यह जीगिनी, स्यामा जू पे श्राय। श्रलक सम्हारति मुद्ति मन, लेति बलैयां जाय ॥ ल०—ग्रहा!

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

श्रो। ह्यो ॥

ग १०

रती।

श्राज नर्भत

श्रो। श्रो ॥

सा। सा॥

ारी। री ॥

TI गरनी

तयार

11

बाता चढ

िमोग १०

इक गोरी इक सांवरी, दोउ जेशिनि छवि रास। करित परस्पर ध्यान दोउ, वाढ्यौ हृदय हुलास॥ (योगिनी श्री जी को ध्यानावस्था से जगाती है)

या॰—कहो, राधे, ध्यान में क्या देखा? (श्री जी कुछ नहीं वोलती हैं)

यो०—राघे, राघे, क्या दशा है ? ध्यानावस्था में क्या दिखायी दिया? श्रीराधा—(श्रांसू भर कर)—कुछ न पूंछिये। श्रहा! क्या ही मनोमोहिनी छटा है ?

ये। ०--कैसी, किसकी छुटा ? श्रीराधा--(श्रांसू भर कर) सुनिये। सर्वेधा

श्राइ गयो को उश्रीचक ध्यान में धूमत भूमत ज्यों मतवारी।
मोर पखा वनमाल हिये मुरली कर,
नैन नचाविन हारी॥
त्यों 'हरिज्' मुख चंद दिखाय,
चखाय गयो रस प्रान पियारी।
कैसे हु भूलत नाहिं मुलाये

सखी ! वह सांवरी सूरत वारी ॥

यो०--राघे, एक ही बार में निराकार ब्रह्म का साद्धात्कार नहीं हो
सकता। श्रभी तुम्हारे हृदय से कृष्ण-प्रेम के पूर्वसंस्कार
समूल नष्ट नहीं हुए, यही कारण है कि ध्यान में कृष्ण की
श्यामल मूर्त्ति सामने श्रा खड़ी हुई। फिर ध्यान करी। श्रव
की श्रवश्य निर्मण ब्रह्म का भान होगा।

श्रीराधा-नहीं, जागिन जी, निर्मुण ब्रह्म का भान होना मेरे लिये श्रसंभव है। मैं इसकी श्रधिकारिणी नहीं हूँ।

यो०-एक वार में साहस टूट गया ! नारायण !! वार बार प्रयतं करना चाहिए । निर्वाण सुख विना पुरुपार्थ के नहीं मिलता। निराश न होश्रो, ध्यान करे। । श्रीराध

智 7

MICI~

वि०-

ये।०—

(श्रीजं

ये।०— श्रीराध

या०-

श्री जी

श्रीराध

श्रीराधा--जो आज्ञा।

(श्रीजी फिर ध्यान करती हैं)

रौला

वि॰—जिन नैनिन विस रह्यो स्याम मनमेहिन प्यारी। जाइ सके तहँ कैसें निरगुन ब्रह्म विचारी॥ दोहा

चाख चुकी जब दाखरस, रसना मिसरी घोरि। पीवैगी क्योंकरि कहै।, कडुवी नीम निचारि॥

यो॰—वस, रहने दो। ध्यान भंग मत करौ। जिसे तुम दाख दाख कहती हैं। वहीं नीम हैं। हेर फेर ही को तो श्रविद्या कहते हैं। नारायण, नारायण !!

(श्रीजी को ध्यान से जगाकर)—कहै। राधे, श्रबकी निराकार ब्रह्म का भान हुआ या नहीं?

भी जी (साश्रु नेत्रखोल कर)—जोगिन जी, क्या कहूं?

यो॰ - कुछ तो।

धीराधा—कैसे कहूं ?

वो॰—ठोक, निर्जुण ब्रह्म का अनुभव अनिर्वचनीय ही है। फिर भी, जो शब्दों में व्यक्त किया जा सके, कहै।।

श्रीराधा—(गद्गद कंठ से) सुनिये—

जब ब्रह्म निरंजन ध्याइ रही, मन मन्दिर मोहन श्राइ गयो।

'हरि ज्' मुख मोरि नचाइ गयौ हग,
श्रोठिन में मुसकाइ गयो॥

करि श्रोचक श्रांख मिचौनी लला,

मुख चूमि सुधारस प्याइ गया।

तुत्र ज्ञान गमाय के प्रीति दढ़ाइ के,

श्रेम को पाठ पढ़ाइ गया॥

3

देया?

र्ग १०

हीं हो स्कार एा की

। श्रव

लिये

प्रयति ।

[भाग १०

यो०—(सहास्य) श्रहाहाहा ! खूब प्रेम का पाठ पढाया ! राधे कृष्ण की वित्कुल भूल जाश्रो । किसका ध्यान करती हो ? तुम्हारे कृष्ण ब्रह्म नहां हैं, महापुरुष भी नहीं हैं । एक श्रहीर के छोकड़े पर ऐसी मोहित हो रही हो ? राम राम ।

दोहा

कृष्ण तिहारो नटखंटी, जारी, चोर, लवार। श्रीराधा—(क्रोध पूर्वक) वस—अधिक न कहै।— स्याम हमारे सावते, पूर्ण ब्रह्म अवतार॥

योठ—राधे, शान्त हो जास्रो, शान्त हैंहो जास्रो। अवकी वार बात स्रोर भक्ति की, योग श्रीर प्रम की स्रन्तिम परीचा है। धात करो। इस ध्यान में स्रवश्य, स्रवश्य ब्रह्म दर्शन होगा।

श्रीराधा—न हुआ, तव ?

यो॰—में योगिनी का भेष छोड़ तुम्हारी दासी हो जाउंगी। श्रीराधा—श्रवश्य?

या०--अवश्य, अवश्य ।

(श्रीजी फिर ध्यान करती हैं)

यो०—(सिखयों से) अवकी बार तिम्हारी स्वामिनी राधिका की निःसंदेह समाधि लग जायगी। देखेा, ध्यान भंग न करनी जब तक मैं वीणा लेकर एक गीत गाती हूं। (सब सिखयां सन्नाटे में वैठ जाती हैं और यागिनी वीणा के स्वर में गीत गाती हैं)

पद्

चलौ सखी, जहँ पीउ हमारौ।
सहज सून्य में महल पिया को, कोटि भानु उजियारौ॥
सिज सोरह सिंगार सुहागिल, भाव भगति उर धारौ।
पिहिर चूनरी सुरत निरत की, ग्यान सौं मांग सँवारौ॥
मिलों श्रंक भरि भरि त्यारे सौं, फूलिन सेज सम्हारौ॥
श्रपने सजन पे खेालि कपट पट, तन मन धन सब वारौ॥

羽幕 4

F

€ 100-

या०-

वि०-

ल०= मंजु-

माधः

या०-

श्रीरा

येा०-श्रीरा

क्जव

वि०-

मान्म

! राधे हे। ? अहीर

र ज्ञान

। ध्यान

का की

करना,

तिया के

11

11

11

ग १०

सदा सँघाम वियोग न छिनहू, ऐसी दांव न हारी।
सतगुरु किरपा पाइ पिया की, नित आरती उतारी॥
वि०-जीगिनजी, कितनी देर होगयी। क्या श्रोजी का ध्यान
अब तक पूरा नहीं हुआ ?

या०--देखती हूं।

(यागिनी श्रीजी की ध्यान से जगाती है; बार बार जगाने पर भी श्रीजी सचेत नहीं होतीं; निश्चेष्ट दशा देख कर सिखयां घवराती हैं)।

वि०—ग्ररी जोगिन, तूने क्या कर दिया? हाय श्रीजी की यह क्या दशा हो गयी है!

त्र जा, जल्दी गुलाव जल ला। हाय हाय करने से क्या होगा? मंजु--(श्रीजी के पास जाकर) श्रीजी, श्रीजी, नैक श्रांख तो खोली, हाय यह क्या हुश्रा! क्या इसी की सम्राधि कहते हैं!!

माधवी--(योगिनी के पैरों पर गिर कर) जोगिन जो, हमारी श्रीजी की समाधि खोल दो। महाराज सुन लंगे, तो हम सब की क्या दशा होगी?

यो०—घवरास्रो मत, शान्त हो जास्रो। पूर्ण समाधि लग गयी है। (योगिनो श्रीजी का हाथ एकड़ कर जगाती है)

श्रीराधा—(रोती हुईं) प्यारे ! प्यारे !! क्यों प्रकट नहीं होते ? कपटो, कपट न करो । प्यारे.....

गे०-प्यारी राधे, कैसा कपट?

श्रीराधा—(रोती हुई) प्राण ध्यारे ! फिर पूंछना कैसा? कुंजकामिनी—(बृद्ध पर से)

दाह।
योगेश्वर राधारमन, माधव श्रानँद कंद।
छांडि जोगिनी छुदम श्रव, प्रगटि होडु नँदनन्द॥
वि॰—(चिकत हों) ऐं! यह क्या?
मानमंजरी—

[भाग १०

दोहा

पुरुष पुरातन ब्रह्म तुम, प्रकृति राधिका रूप।
रिसकन हित लीला रचत, जुगल किसोर अनूप॥
(देखते २ योगिनी रूप से श्री कृष्ण प्रकट हो जाते हैं)।
श्री कृष्ण—(श्रीजी की चिबुक पर हाथ रख कर) प्यारी!
श्रीजी—(नेत्र खोल कर) विलहारी प्यारे! आज आपको छ्रम योगिनी वनने में क्या आनन्द मिला? क्या अब आप मेरी दासी हो कर रहेंगे?

श्री कृष्ण—श्रवश्य।

दोहा

प्रेमिन के कर विक गयो, प्यारी, मैं विनु दाम। करिहों तिनकी दास है, सेवा आठौ जाम॥ गोपीजन-बह्नभ अहों, गोपीजन मेा प्रान। गोपीजन सौ आन नहिं, गोपीजन की आन॥

दोहा

श्रीजी—श्राउ पियारे मोहना, पलक स्नांपि तोहि लेउँ। ना मैं देखूं श्रीर कों, ना तोहि देखनि देउँ॥

श्री कृष्ण—प्यारी, ये दोनों सारिकाएँ, देवर्षि नारद श्रौर परमहंस शुकदेव हैं। (नारद श्रौर शकदेव श्रीराधा माधव के। सार्शंग प्रणाम

(नारद और शुकदेव श्रीराधा माधव की साष्टांग प्रणाम करते हैं)।

श्री रुष्ण—श्रीर यह भ्रमर रूपी पितामह ब्रह्मा हैं। (ब्रह्मा भी साष्टांग प्रणाम करते हैं)

दोहा

वह्या—जय स्यामा योगेश्वरी, जय योगेश्वर स्याम। दीजै नित्य विहार रस, कीजै कुंज-गुलाम॥ श्री राधाकृष्ण—तथास्तु। 黎生

श्चीराध

नारद-

श्रीराध् श्रीजी-

गुकदे व

थ्रीजी

ाग १०

)1

ा छदा

प मेरी

शुक्रदेव--श्री स्यामा रसक्षिपनी, रसमय नन्दिकसोर। व्रज्जविहार रस बरिसके, करी रसिक मनमेार॥ श्रीराधाकृष्ण--तथास्तु।

दोहा

तारद—जुगलिकसोर सुमाधुरी, ध्याऊँ तिज सब काज। गाऊँ नित्य बिहार रस, पाऊँ रसिक समाज॥ श्रीराधाष्क्रण—तथास्तु!

श्रीजी-चत्स शुक्त, तेरी और क्या इच्छा है ?

हरिगीतिका

गुकदेव—यह कुंज-केलि विहार-रस त्रित गोपनीय सदा रहै।
गुरु-भक्ति-भाव-विभार बिनु श्रधिकार निह कोऊ लहै॥
यह छुद्म लीला स्याम की नित प्रेम सौं जो गाइहै।
भवसिंधु दुस्तर पारकरि से। सहज तुव पद पाइहै॥
श्रीजी—तथास्त ।

(त्रारती उतारती हुई सिखयां गाती हैं)

गीत

श्रारित कीजै राधावर की।
छुत्र योगिनी स्याम सुंदर की॥
नित्यिकसोर नन्दनन्दन की।
नारद शुक शिव विधि वन्दन की॥
जन्म जन्म हों यह रस पाऊँ।
चृन्दावन चिस श्रनत न जाऊँ॥
मिलै महल की खास खवासी।
मांगित हरि बियोगिनी दासो॥
(फूल वर्षा होती है)

पटादोप

समाप्त

टमहंस

प्रणाम

[भाग १०

प्रत्यालोचना

[ले॰ श्रीयुत पं॰ अगवानदीन पाठक, विशारद]



छ दिनों से हम एक तमाशा देखते हैं। साहित विपन में पुराने कवियों का शिकार खेला जा रहा है। आजकल की सभ्यता के अनुकूल इस शिकार का कायदा यह है कि आरम्भ की दो चार पंक्तियों में दवी ज़वान से कविका थोड़ासा गुन गान कर दीजिए, और फिर

वेरोकटोक "दूषणों" का ऐसा दरिया बहाइए जिससे पत्रों के पन्ने सैराव होते चले जायँ। वर्तमान कवियों के प्रति यह करता नहीं होती। कारण स्पष्ट है। कहीं गुत्थमगुत्था न होजाय। पुराने कवि स्वर्ग में हैं। न यहां लड़ने की आ सकते हैं और न साहित की अदालत में सफ़ाई देने की। धर्मराज या और कोई, जिनके ज़िम्मे स्वर्ग का प्रबन्ध है, शायद उन्हें इतनी भी रियायत नहीं देवे कि दो चार दिन के लिए मृत्युलोक में आकर अपने ऊपर लगाये गये श्रभियोगों की सफ़ाई दे जायं। वेचारे वहीं वैठे बैठे दांत पीसते होंगे। यारों के पौ बारह हैं। चाहे बिहारी का गला घोंटिए, चहे देव को दुतकार बताइए, बदला कीन लेगा, कोई हुई नहीं। ऐसेही एक शिकार का हाल सुनिए, कई कारणों से भाद्र की मर्यादा मुक्ते कल से पहिले पढ़ने की न मिली। इसमें एक वड़ा अच्छा लेख है। साहित्य के एक प्रसिद्ध समालोचक (?) ने इसे लिखा है। लेख का शीर्षक है "भूषण दूषण"। हिन्दी के स्वनाम धन्य राष्ट्रोय कवि "भूषण" से आप परिचित ही होंगे। वस, इस लेख में उन्हीं के दूषणों का दर्शन कराया गया है, जैसा कि लेख की प्रारमिभक एंकियों से प्रकट होता है, लेखक महोदय ने ही समालोचना के भाव से ही लिखा है। परन्तु इस भाव में श्रीर लेख के शीर्षक में उतना ही विरोध है जितना ३ श्रीर ६ की स्पत में। जहां एकमात्र दूषणों ही का दिग्द्शन कराना है वहां समा

瑶生.

होचना हा ज़िन्न है। यदि

हैं तो व काव्य,' तिए वि की ग्रा

ग्रनुप्रार उन्हें ' सिद्धान

इस दिखारे पाठकों

ग्रामीश व्याकर

य

हो गय होगी दें से मुक्ति का वस् है। उ

साफ़ गये भृ सम्राट ने एक होने : नाग १०

गहित्य-

वेला जा

अनुकृत

रम्भ की कवि का

र फिर

त्रों के

करतत

पुराने

नाहित्य

जिनके हीं देते

लगाये

पीसते

, चाहे

नहीं।

ाद्र की

क बड़ा

ने इसे

वनाम-

न, इस

के लेख

ने इसे

में और

बोचना काहे की ? लेख की कुछ पंक्तियों में भूषण के भूषणों (गुणों) का ज़िक आया है अवश्य; परन्तु हमारी वंहस शीर्षक मात्र पर है। यदि हम लेख में वर्णित गुण और दोष दोनों पर नज़र डालते हैं तो कहना पड़ता है कि 'भूषण', 'भूषण की कविता', 'भूषण का किया,' 'भूषण की कविता के गुण-दोष' आदि शीर्षक ही लेख के लिए विशेष उपयुक्त थे। परन्तु एक तो लेखक महोदय की भूषणों की अपेबा दूषणों की अर्था ही विशेष कप से इप थी; दूसरे अनुशास से प्रेम भी उन्हें थोड़ा न था; शायद इन्हीं दो कारणों से नहें 'भूषण-दूषण' नाम रख कर समालोचना-शास्त्र के मूल सिद्धान की हत्या कर डालनी पड़ी।

इस 'भूषण-दूषण' में लेखक ने भूषण के सिर्फ़ ११ दूषण दिखाये हैं; श्रागे और दिखाने का वचन भी दिया है, बशर्ते कि गठकों की इसमें कुछ सार जान पड़ा। ११ दूषण ये हैं—

१ यतिमंग, २ पुनकिक्त , ३ अधिक पदत्व, ४ न्यून पदत्व, ५ प्रामीणता, ६ अप्रयुक्त, ७ असमर्थ, म विसंधि, ६ छुँदीमंग, १० याकरण च्युति और अलंकार दूषण।

यतिसंग, हरे हरे ! एव से पहिले यतिसंग ही धरा है ! छोर हो गया, अब कोई नहीं वचेगा ! यितसंग की धारा किस पर लागू न होंगी ? हिन्दी साहित्य का कीन अमर कित यितसंग के अभियोग में मुक्ति पा जायगा ? तुलसी और स्र अब क्या करेंगे ? कीर्ति का वखान होते २ से कड़ों वरस हो गये, अब दूपण-दर्शन की बारी है। उन्हें या उनके भक्तों की जल्दी चेत जाना चाहिये। भूषण, विहारी आदि से लोग निपट रहे हैं। अब की दफे उन्हों पर हाथ साफ़ होगा। क्या पन्ने पन्ने पर यितसंग है ? लेखक द्वारा दिखाये गये भूषण के यितसंग दूषण फिर देखिएगा; पहिले उन किव-समाट तुलसी के यितसंग देख लीजिए जिनका प्रत्येक पद केशव ने एक एक मंत्र बताया था और जिन्हें आज तक तीन सी बरस से होने वाले बड़े २ किव सूर्य या चन्द्र की उपमा देकर ही रह गये।

समा-

[भाग १०

विषय विच्छेद तो ,होता ही है, तनिक और सुन लीजिए। लेखक महाशय कहेंगे तो हम क्या उनकी सूर्य चन्द्र की उपमान बाधक होते हैं, हम क्या उनकी कीर्ति में कालिमा लगाना चाहते हैं, हम क्या उनके गुण-गौरव से इनकार करते हैं, हम क्या उनकी काक्य-प्रतिभा के कायल नहीं हैं? भाई साहब, यह तो सब कुछ है। मगर है यह वैसी ही वात जैसे कोई अपने किसी मित्रके पास किसी अर्थ से जाय और वह मित्र यह जवाव दे कि हमें श्रापकी खातिर तो हरतरह मंजूर है, मगर यह काम हमसे नहीं होगा। विचारिए ज़रा, इसमें क्या तत्व है ? वह बेचारा मन ही मन कहेगा, फिर हमारी खातिर क्या तुम्हें खाक मंजूर है। हमारा कहना यह है कि पहिले तो यह दूषण दूषण ही नहीं हैं। मैं इह दुषण मानता ही नहीं। काव्य में यतिसंग एक दोष होता है अवश्य पर उसका एक माप भी है जो प्रायः सभी चतुर पाठकों के पास रहता है। यदि यतिभंग इस के। टिका है कि पढ़ने वाले के। वहुत खटकता है, या वह किसी ऐसे शब्द के दो खंड करता है जिसे श्रलग होते देख कुढ़न सी होती है तो श्रवश्य ही वहां पर यतिभा दूषण की धारा लगा देनी चाहिए। जब तक ऐसी बात नहीं है तब तक साधारण यतिभंग से तो हमें कम से कम प्राचीन कियें के विषय में श्रांख हटा ही लेनी चाहिए। फिर, एक दूसरी बात यह कि प्राचीन कवियों के जो छोटे मोटे दूषण, भूषणों की सधन पत्रावलों में कहीं दबे ढके पड़े हैं श्रीर साधारण जनों की श्रांबों से मानों सर्वथा श्रोभल हैं श्रथवा भूषणों की हज़ारों तहीं की पर करके उनकी नज़र वहां तक नहीं पहुंच पातीं तो हमहीं उन्हें हुई निकालने की कोशिश क्यों करें ? क्या कोई खडु थोड़े ही हैं जितन गिरकर किसी के इब मरने की आशंका हो। हां, जहां कि ऐसे हर पाये जायँ श्रीर श्राप उन्हें ढूंढ़ निकालें तो हिन्दी जनता का श्रवश ही उपकार करेंगे। से। ऐसे खडु काक्य में साधारणतः दोही प्रकार के हो सकते हैं। काव्य की भारो भूलें, या भावों की श्रपवित्रती यतिभंग दूषण ही है, सो भी भूषणों की हज़ारों तहीं के नीवे

श्रक्ष विश्व

ली जि लाभ बाद

2 3

8

34

चाहि पड़त

देखि शब्द

एक

यदि हाल सित यह र

मालुः भी ध

वेख

जिए। पमा में चाहते उनकी

ाग १०

उनका एछ है। मेत्र के के हमें

न हम से नहीं ही मन हमारा

में इन्हें अवश्य;

वहुत जिसे

तिभंग नहीं है कवियों

बात सघन खों से

हें ढूंढ़ जितमें से खड़

त्रवश्य प्रकार प्रकार

नीचे।

भूषणों की तह विगाड़ कर श्रपनी संकीर्णता का परिचय भले दें लीजिए, हाथ श्राप के भी कुछ न श्रायेगा। पाठकों का भी कोई लाभ न होगा। खैर लीजिए, तुलसी के यतिसंग ("दूषण" इसके बाद श्राप लिख लीजिए) देखिए—

१ तुलसी प्रभुहिं सिख देइ आयसु, दीन्ह पुनि आसिष दई। रित होड अविरल अमल सियर्छ, वीर पद नित नित नई॥

२ जननी सकल परितोषि परि परि पायँ करि विनती घनी। तुलसी करेहु सोइ जतनु जैहि कुश, ली रहिहं के।सलधनी॥

जनु धेनु वालक वच्छ तिज गृह चरन वन परवस गई। दिन श्रंत पुर रुष स्त्रवत थन हुं कार किर धावत भई॥

(१) छन्द हरिगीतिका है। १६ मात्रा पर विराम होना चाहिये। जी 'रघु' पर होता है। 'वीर' श्रागे के चरण में जा पड़ता है। श्रीर इस तरह रघुचीर के दे। खरड हो जाते हैं।.

(२) छुन्द वहीं है। यतिसंग पहिले से भी वढ़ा चढ़ा है। देखिए, दूसरे पद में 'कुश' पर विराम होता है, और 'कुशली' एद 'कुश' और 'ली' दो भागों में विभक्त हो जाता है।

(३) वही छन्द । वही बात । हुंकार के दो टूंक हो जाते हैं। 'हुं' एक तरफ़ और 'कार' एक तरफ़ रह जाता है।

केशिश की ज़रुरत ही नहीं। रामायण के पन्ने पलटते जारूप।
पिद नज़र पैनी है तो लाखों यितमंग अनायास मिल जायेंगे। यही
हाल सर का भी है। और जब सूर्य चन्द्र का यह हाल है तो
सितारों और जुगुनुओं की कहे कीन! इसीसे हम कहते हैं कि
पह पितमंग वहीं देख कहा जा सकता है जहां पढ़ने में बहुत बुरा
माल्म हो, अथवा अर्थ नष्ट हो जाता हो। जहां यितमंग होते हुए
भी धारावाहिक पाठ हो सकता हो, साथ ही अर्थ में कोई अड़चन
न आती हो वहां यितमंग को यितमंग दूषण नहीं कहा जा सकता।

लेखक महादय ने भूषण में जी यतिमंग दिखाये हैं उन्हें भी

双系

है।

जातं प्रसि

ने दे

से :

शब्द खप

ग्रथ

की

कह

ह्नप

तव

का

के

वन

वन

की

हो

का

नह

उन

भा

की

ल

नि

वा

ते

ही

१—वीर विजेपुर को उजीर निसिचर गोलकुराडा वारे घू घू ते उड़ाये हैं जहान सौ

२—करनाट हबस फिरंग हूं विलायत बलस्व कम श्ररितिय छतियां दलति है

३—उतर पहार विधनाल खंडहर <u>भारखंड</u>हु प्रचार चाह केली है बिरद की

४—यहि लोक परलेक सुफल करन कोकनद से चरन हिए श्रानि के जुडाइए

५--भूषन भनत भौसिला के आप आगे ठाड़े भये वाजे उमराम नुजुक करन के

इन पांचों यतिभंगों को देखकर हमें एक बात पर बड़ी हँसी श्राई! पांच में चार यतिभंग संयुक्त शन्दों में हैं। हमारी राय में संयुक्त शब्द के दे। मागों में से एक भाग इधर और एक उधर रह जाने से उतनः यतिभंग नहीं होता जितना कि किसी एक ही गृब के दें। टुकड़े हें। जाने से। अतः इन पांच में हमें ते। एक वही यतिमंग खटका जो 'वलख' के देा टुकड़े करता है। संयुक्त ग्रब के दोनों अंग अलग हो जाने पर भी अपना एक एक अलग श्रर्थ रखते हैं। जिससे यतिसंग होने पर भी पढ़ने या अर्थ समस लेने में विशेष कठिनाई नहीं होती। असंयुक्त के वारे में ऐसी वात नहीं है। जैसे दूसरे उदाहरण में 'व' पर चित होती है, श्रीर 'व' अर्थहींन है। 'लख' से भी कोई वैसा अर्थ नहीं निकल सकता जो 'बलख' से कुछ सम्बन्ध रखता हो। ऐसी दशा में अवश्य इस पद का यह यतिमंग उन विद्यार्थियां या विदेशियां के पहार्म 'दूषण' कहा जायेगा जो करनाट, हवस, फिरंग, विलायत और कम श्रादि को श्रास पास तैनात पाते हुए भी 'बलख' का मतलव न समक्त पार्वे और 'व' और 'लख' की उधेड्बुन में फँसे रहें। सर्वसाधारण के लिए हम इसे भी दोष नहीं कह सकते। श्राय चार यतिमंग तो नाममात्र का यतिमंग हैं। जैसे:-

चू ते

तियां

हिए

चाह

नराम

हँसी 1य में र रह

शब्द वही

शब्द प्रलग

समम बात

'व' सकता

य इस

श्रीर तलब

रहें।

पहिले पद में 'गोल' पर यति होती है, कुएडा अलग रहजाता है। 'गोलकुएडा' एक संयुक्त नाम है। उसके एक भाग पर यति हो जाती है। पढ़ने में कोई दिक्क़त नहीं है। अर्थ भी साफ़ है। प्रसिद्धि श्रीर परिस्थिति पर भी बहुत कुछ निर्भर रहता है। कवि ने देखा, एक प्रसिद्ध नगर का नाम है। 'गोल' पर यति हो जाने से भी कोई भारतवासी 'गोल' और 'कुएडा' की अलग अलग शब्द मान कर अलग अलग अर्थ लगा कर समकने में माथा न खपायेगा। 'गोल' और 'कुएडा' हम अलग भी कर दें तो पाठक ग्रर्थ लगाते समय उन्हें इकट्टा कर लेंगे। छन्दशास्त्र को अन्धे की लकड़ी की नाई पकड़ना किसी किव के पत्त में बुद्धिमत्ता नहीं कही जा सकती। सच्चे कवि का ध्यान भावों की श्रोर ही विशेष हुए से ज्ञाकुन्ट होता है। प्रसिद्धि ग्रीर परिस्थिति भी उसे ज़व तव काव्य के छोटे मोटे वंधनों की उपेचा पर बाध्य करती है। काव्य के नियम कविता के एक अंग के सहायक मात्र हैं, कविता के सर्वस्व नहीं हैं, श्रीर न उनमें किसी भावहीन कविता की सुन्दर वना देने की सामर्थ्य है। तुलसी श्रौर सूर ने यदि काव्य के वन्धनों की इतनी अधिक पर्वा की होती तो शायद उनके भावी की सुधा-धारा कुछ दूर बहकर उन्हीं नियमों के मरुखल में लुप्त हो जाती। उन्होंने अपनी ज़रूरत भर के लिए नियमों का उपयोग कर लिया है। काव्य के नियमों पर उन्होंने श्रपने भावों को भेंट नहीं चढाया। श्रीर भावों के पदतल में यदि काव्य-नियमों को उन्होंने लुटा दिया हो तो मैं उसे कोई दोष नहीं मानता। वयोंकि भाव ही प्रधान है। नियमें की संकीर्ण नली के भीतर से ही भावों की निकालना और एक सन्दूक में आवीं की भर कर उसमें ताला लगा छोड़ना करीब करीब दोनों बातें एक हैं। कवि काव्य के नियमों की पर्वा करेगा श्रीर इसकी ज़रुरत समसेगा; मगर जहां वह देखेगा कि यहां पर काव्य के नियम की जरासी उपेता कर देने से ही मेरे भाव अधिक अच्छे हुए में व्यक्त होते हैं और साथ ही पढ़नेवाले, सुननेवाले और सम्भनेवाले के हक में कोई वाधा

म्रङ्ग प्र

हाता,

ने रख

तो इन्ह

समभा

फिर व

वे न व

दे।प स

देष व

देखाः

श्रन्य व

हमें उ

कारण

मुखु क

हम ख

कह व

नहीं आती तो वह ऐसी उपेका से कदापि न चूकेगा। क्योंकि वह कविता करने बैठा है न कि पिंगलाचार्थ्य महाराज के हुक्यों की तामील करने।

तीसरे और चौथे उदाहरण में भी वही वात है जी पहले में।
ये भी संयुक्त शब्द ही हैं। रहा पांचवां। सो इसमें किया से यितभंग है। 'ठाढ़ें' एक और रह जाता है, 'भये' एक और। प्रायः
सभी प्राचीन कवियों के, खासकर किवत्त छुन्द में, संयुक्त कियाओं
के दो खंड दो खानों पर देखे जाते हैं। भूषण ही के भाथे यह दोष
नहीं मढ़ा जा सकता। यद्यपि सुभे तो इसमें भी शक है कि यह
'दे।ष' है भी या नहीं। क्योंकि यदि यह दोष है तो में किसी की
इस दोष से मुक्त नहीं देखता और सब की दृष्टित कह बैठने का
साहस नहीं रखता।

श्रस्तु! भूषण के यतिमंग दूषण का परिचय लेखक ने इन्हीं पांच उदाहरणों से दिया है। मैंने इस पर यहां तक जो कुछ लिखा है उसका आंशय पाठक समक्ष ही गये होंगे। मेरे मत में साधा-रण यति-भंग को दूषण नहीं कहा जा सकता, और यदि कहा जा सकता है तो बड़े से बड़े कोई प्राचीन कवि इससे मुक्त नहीं मिल सकते। यहां पर में थोड़ा सा नवीन कवियों की तरफ़ भी इशारा करूंगा। श्राजकल भी हिन्दी में बड़े वड़े दिग्गज कवि हैं, इतना भाव उनके साहित्य-संसार में है कि सम्पादक सदा उनकी श्रोर टकटकी लगाये रहते हैं। कितने ही सज्जन तो उनकी कविता की प्रतीचा में अपनी पत्रिका का पहिला पृष्ठ बाद की छुपाने के लिए रोक रखते हैं। पर यतिमंग के लिए उन विचारों की भी यही दशा है। भला 'भूषण' के छन्द में यति के वाद ही सही, दूसरे ही चरण में सही, 'भये' ठाढ़े के समीप तो मौजूद है। ये कवि सम्राट तो ऐसी बेतुकी हांकते हैं कि संयुक्तिकया की एक टांग तो होती है यति के स्थान पर और दूसरी होती है पदान्त में। अर्थ तो अर्थ, अन्वय करले, भला किसकी मजाल ! उनके पद की अन्वय करना व्याकरण या साहित्य की विद्वत्ता पर निर्भर नहीं

त १०

वह

ों की

ते में।

यति-

प्रायः

यात्री

दोष

के यह

री की ने का

इन्हीं

लिखा

नाधा-

मिल शारा इतना श्रोर जो लिए यही हाता, बिहक उनका पद एक पहेली होता है, उलट पुलट केदस क्यों है ख देखिए, कोई एक ठीक निकलही आयेगा। यदि साहस हो तो इन्हीं गुरुओं से प्रार्थना करनी चाहिए कि महाराज ज़रा हमें यह समक्षा दीजिए कि आप के पदों की भाषा तो ठेठ हिन्दी है; परन्तु किर भी ये समक्षने के हक में लोहे के चने हैं, सो क्या बात? वेन बतायें तो हमसे पूछ लीजिए, उनमें एक देाप होता है। उसी देाप से वे लोहे के चने वन जाते हैं। हम उसी देाप को यतिभंग देवा कहते हैं। तुलसी, स्र और भूषण में यद्यपि हमने यतिभंग देवा; पर हम उसी देश को विभाग देवा; पर हम उसी कारण हमें उनके समक्षने में कठिनाई कभी नहीं पड़ी; पर अन्य किसी कारण के न रहते हुए भी एकमात्र यितभंग के कारण हमें आजकल कुछ कियों की किवताएं समक्षने में कठिनाई होती है। इसी लिए हम उसे "यितभंग-दूषण" कहते हैं और उसे सिर्फ "यितभंग" कह कर रह जाते हैं।

(शेष आगे)



[भाग १०

额。

₹o ₹

98

\$3 \$3 \$3 \$3

११. ११. १२.

प्रथम	ापरी वा सं० १६७	६ का परी	वाफल
क्र॰ स		केन्द्र	श्रेणी
	(याग्यता के अनुस	तार)	
808	श्री टीकाराम सट्ट *	हरिद्वार	प्रथम
२५६	" किशनलाल	नारायण्गढ्	,,
38c	" पुरुषोत्तमदास पुरोहित	जोधपुर	'n
१३६	,, रुद्रदत्त मिश्र	कोटा	,,
388	फुलचन्द्र ग्रप्त	खुर्जा	,,
APP.	(क्रमसंख्या के श्रह	ुखार)	2.0
क्र॰ सं		केन्द्र	श्रेणी
58	" बालमकुन्द सहाय	श्रारा	द्वितीय
न्द	,, इन्द्रजीत सिंह	इनानजांव	तृतीय
. 30	,, दीन द्याल	इटावा	द्वितीय
२२	्,, ब्रजबिहारीलाल	,,	"
28	ँ,, अन्दुलसत्तार खां	इन्दीर	वृतीय
38	्र, केशवराम गुंजारकर	39	»
३३	" घासीलाल दुवे	,,	"
३४	,, चेतराम	,,	द्वितीय
३५	,, छुगनलाल	,,	तृतीय
३=	,, बालमकुन्द जोषी	3,	ब्रितीय
80	,, व्रजलाल	,,	ब्रितीय
.88	" फूलचन्द्र	,,	तृतीय
४२	ं, मन्नालाल		ब्रितीप
8=	,, श्रीधर	"	तृतीय
48	,, शिवदुलारे दुवे	"	द्वितीय
पूर्	श्रीमती सुशीलादेवी	,,	तृतीय
48	श्री सरजदीन	"	"
A . C		55	मा भट्ट पर्व

नोट-शी टीकाराम भट्ट प्रथमा परीचा में सर्वप्रथम होने के कारण भट्ट प्र के श्रिथिकारी हुए। भाग १०

फल श्रेणी

मथम

श्रेणी द्वितीय तृतीय द्वितीय

" तृतीय

" द्वितीय

तृतीय द्वितीय द्वितीय तृतीय द्वितीय तृतीय द्वितीय तृतीय द्वितीय

मह पर्न

源 4]	प्रथमापरीचा सं० १६७	१६ का परीचाफल	[888
क्र० सं०	नाम	केन्द्र	श्रेणी
A. A.A.	श्री काशीनाथ त्रिवेदी	उज्जैन	तृतीय
98	श्रोमती शिवरानी देवी	उन्नाव	द्वितीय
99	श्री तुलसीराम विद्यार्थी	पटा .	"
To	,, वाबूराम शर्मा	, and property	द्वितीय
द्द	,, रविलाल	2)	3,1
ER	,, सत्यनारायण	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	तृतीय
בב	,, कल्लूसिंह	कानपुर	द्वितीय
83	,, माना त्रिपाठी	,,	"
33	,, रामेश्वरदयाल	,,	वृतीय
33	,, उमाशंकर मिश्र	काशी	ब्रितीय
१००	,, ऋषिनारायण शर्मा	,,	>>
३०६	" द्वारिकादास	,,	तृतीय
१०७	,, पुरुषोत्तमराम	,,	"
309	,, मोतीचन्द्र	काशी ,	. तृतीय
१११	,, रामप्रतापप्रसाद	,,	व्रितीय
११५	, पा० ना० राजाराम श		तृतीय
११७	,, लालिसंह	,,	द्वितीय
388	,, विश्वनाथप्रसाद मिश्र	,,	"
१२१	,, हरिहर पाएडे	,,	~))
१२२	,, श्रनन्दीलाल	कोटा	,,
१२३	,, कंवरलाल शर्मा	,,	प्रथम
१२५	ु, किशोरीलाल	,,	ं द्विती य
१२७	,, नाथूलाल);	"
858	,, बद्रीलाल शर्मा	,,	,,
१३०	,, बालकृष्ण	,,	,,
१३२	,, भैरोलाल शर्मा	,,	,,
१३८	"करनपाल खिंह	खुर्जा	तृतीय
180	"गोकुलचन्द्र सर्मा	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	n

刻富

斯

" द्वितीय

तृतीय

१६२]	सम्मेलन-प	।त्रिका	[भाग (व
क्र॰ सं०	नाम	केन्द्र	श्रेणा
1883	श्रो दीवानसहाय शर्मा	खुर्जा	द्वितीय
१४=	,, प्रभुदयाल गुप्त	ey try, to the	प्रथम
६५६	,, वाबूलाल गुप्त	,,,	द्धितीय
१५६	,, मनवीरसिंह	,,	चृतीय
848	"रामलाल वैश्य	3)	द्धितीय
१६२	" हीरालाल	,,	तृ तीय
१६४	,, गुञ्चीलाल तिवारी	खन्डवा	द्धि तीय
१६७	,, देवीप्रसाद विवारी	,,	तृतीय
339	,, रामचरनलाल	,,	n
१७६	,, रामनाथ नेगा	गाडरवारा	द्वितीय
१८७	,, राधाकृष्ण कावरा	en proje	तृतीय
१=१	" श्रजबसिंह	गंगाशहर	11
१८२	,, केशवराम	,,	द्वितीय
२००	,, छेदीलाल	जबलपुर	- 11
२०१	,, जानकोप्रसाद रायजादे	,,	,,
२०५	,, शिवरतनलाल	,,	. 11
२०६	,, शंकरशरण कायस्य	,,	,,
२०७	,, त्रयोध्याप्रसाद शर्मा	जयपुर	,,
२०६	"गोविन्दलाल शर्मा	,,	"
२१०	,, दामोदरप्रसाद शर्मा	,,	"
२११	,, प्रभूनारायण शर्मा	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	55
२१४	श्री व्रजमोहन शर्मा	,,	ब्रितीय
२१५	" भट्ट मनमाहन शर्मा	,,	"
२१७	,, श्रीरुष्ण शर्मा	19	"
२१=	" अमृत लाल अवस्थी	जे।घपुर	तृतीय

,, कन्हैया लाल वमी

" कुंत्रर जगन्नाथ सिंह

,, श्रांनिषासदास वैद्य

भालरापाटन

भाग (व

श्रेणी इत यि प्रथम द्वितीय तृतीय द्वितीय द्वितीय द्वितीय द्वितीय द्वितीय

" द्वितीय

तृतीय

" द्वितीय

"

" द्वितीय

"

तृतीय

" द्वितीय

तृतीय

क्रम संख्या नीम केन्द्र २३३ श्री चन्द्रपाल शर्मा भाँसी २,४ ,, बालकृष्ण गोपाल शर्मा ,, १३५ ,, मनीराम शर्मा ,, २३६ ,, शीधर गोविन्द गर्दे ,, १३७ ,, उमाशङ्कर द्विवेदी देवरिया	श्रेणी द्वितीय तृतीय द्वितीय " तृतीय
२,४ ,, बालकृष्ण गोपाल शर्मा १३५ ,, मनीराम शर्मा १३६ ,, शीधर गोबिन्द गर्दे ,,	तृतीय द्वितीय " तृतीय
१३५ , मनीराम शर्मा १३६ ,, शीधर गोविन्द् गर्दे ,,	तृतीय द्वितीय " तृतीय
२३५ ,, मनीराम शर्मा २३६ ,, शीधर गोविन्द् गर्दे ,,	" तृतीय
२३६ ,, शीधर गोविन्द गर्दै ,,	तृतीय
२३७ ,, उमाशङ्कर द्विवेदी देवरिया	तृतीय
	.,
१३६ ,, नागेन्द्रनाथ उपाध्याय ,,	
२४२ ,, अमरनाथ देहरादून	प्रथम
२४३ ,, गर्णपतिदेव शर्मा ,,	"
२४४ ,, जयचन्द्र ,,	**
	त्तीय
	द्वतीय
	थ्यम
	द्वतीय
२४६ ,, रामस्वका गुप्त "	11
२५० ,, राधारमण रेंदड़ ,,	"
२५१ श्रोमती लीलावती देवी "	"
१५४ श्री कचरूमल नारायणगढ़	**
	थम
	तीय
	थम
	द्रतीय
	तिंय
	द्वेत्।य
n mindle realer n	थम
3.1.4.4.4.1.4.	द्वतीय
रहें , रामचन्द्र विद्यार्थी र	तीय
रहेर्व ,, शिवनारायण विद्यार्थी ,,	>5
र भू भूमनारायण पथाया पथारेया हि	द्वतीय

y

[83]

	0	in the
सम्मेलन	_ TT T = T	TI
64 44 611 01	-414	411

[भाग १०

श्रङ्ग

雨

क्र॰ सं॰	नास एक	केन्द्र	श्रेणी
२७२	श्री मूलचन्द्र तिवेदी	पथरिया	द्वितीय
२७३	" रूपराम शर्मा	Distail, "	9)
२७४	,, ज्ञानन्द किशोर	प्रयाग ।	वृतीय
२७६	,, मिट्हू प्रसाद द्विवेदी	797,	ब्रितीय
305	ं,, सन्तप्रसाद दन्डन	,,,,	,,,
२८२	" बलदेव प्रसाद निवेदी	फैजाबाद	द्वितीय
२८४	,, रामकरणदेवड़ा	फतहपुर	तृतीय
रूप्	ु,, लक्ष्मी नारायण अवस्थी	politica,	"
२=७	ं ,, राम गोपाल	फरुखावाद	द्धिती य
२=६	,, गंगाशरण सिहं शर्मा	वांकीपुर	"
550	,, चक्रधरका	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	"
२६२	,, कुंजराम	विलासपुर	तृतीय
२६४	,, मालिक राम शर्मा	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	"
584	्र, दीन द्याल ग्रथ्रवाल	,,	ब्रि तीय
२६७	,, सेघराज गोस्वामी	बीकानेर	"
385	ु,, शिखर चन्द्र मुकीम	1010 19	तृतीय
३०५	,, वासुदेव सिंह	बैरिया	द्वितीय
३०८.	,, राम सुन्दर राम	,,	तृतीय
३१६	" राधा बंज्ञभ सहाय	मुज़ंपफरपुर	प्रथम
३२१	,, गंगा सहाय गुप्त	मुरादाबाद	तृतीय
३२४	" जगदीश प्रसाद शर्मा	23	23
३२५	" धर्मपालकृष्ण शर्मा	"	"
३२६	,, पुरुषोत्तम वर्मा	,,	द्वितीय
३२८	"शिवचरण लाल शर्मा	· ; ,,	तृतीय
३३०	" पुरुषात्तम द्व त्रिपाठी	रंगून	"
३३७	,, हरिस्तिं पाग्डे	रंगून	तृतीय
33=	" हरिहर प्रसाद द्विवेदी	,,	15
३३६	,, त्रिश्ल धारी स्रोभा	, , ,	,,,

ाग १०

प्रेणी

इतीय

तीय

व्रतीय

,, .

द्वेतीय

तृतीय

द्वेतीय

"

तृतीय

व्रतीय

तृतीय

द्वेतीय

तृतीय

प्रथम

नृतीय

"

द्वतीय

तिय

नृतीय

35

11

प्रथमा परीचा सं० १६७६ का परीचाफल रिट्स श्रह ५] क्र सं केरड नाम श्रणी श्री कौशलेन्द्रनाथ ठाकुर राजनादगांच द्वितीय 388 नरसिंह लाल चितलांग्या 383 तृतीय पूरण लाल तेली 388 " ,, सियाराम तेली 388 द्वितीय 99 मांगी लाल शर्मा ३५३ राजलदेसर ,, इइप्ठ काशी प्रसाद लश्कर भगवान सिंह 338 ,, ,, ३६६ लस ,, ,, लाहीर 300 ,, इन्द्र चन्द्र ३७१ श्रीमती विद्याधरी देवी श्री जै जै राम टन्डन इ७४ शाहजहांपूर ,, 350 ,, उद्योत नारायण सिंह सीवान " 3=4 ,, राम चन्द्र प्रसाद सिंह प्रधम ,, 350 द्वितीय भगवती शरण प्रसाद 035 तृतीय इन्द्रचन्द्र शर्मा सुजानगढ 808 हनूमानद्त्त 803 श्रीमती श्रम्बा देवी द्वितीय हरिद्वार 803 तृतोय ,, गायत्री देवी ,, Roy व्रितीय ,, सरला देवी 800 तृतीय भी अयोध्या प्रसाद गप्त होशंगाबाद 802 काशीराम मेहर 99 ., 808 घासीराम 95 ,, 880 " निरंजन सिंह 97 53 888 वृन्दावन प्रसाद 39 35 885 ,, हरिकिशन लाल प्रथम " इ१३ तृतीय " मुलचन्द्र जैन जवलप्र ४२२ इन्दौर " भूरेलाल श्रीवास्तव ,, ४२६ ,, भेषजद्त्त शर्मा द्वितीय **म्**रादाबाद 850 " किश्रन लाल इन्दौर 99

[\$38

सम्मेलन-पत्रिका

[भाग १०

朝

वार

१ वर्ड

स्थिति

१ श्री

३ श्री

५ श्री ७ श्री

ने स

सं० १६७६ की मुनीमी परीचा का परीचाफ़ल

कि सं नाम = श्री नाथूलाल कुरमी १० , सत्यव्रत राय केन्द्र श्रेणी इन्दौर द्वितीय काशी

सं० १६७६ की उत्तमा परीचा का परीचाफल

क्र॰ सं॰ नाम ् १ श्री बाबूराम वित्थरिया

केम्द्र श्रेणी प्रयाग द्वितीय

गोपालस्वरूप आर्गव एम॰ एस॰ सी॰ परीक्षा मंत्री।



明 4]

द्वादशवर्षीय स्थायो समिति का चतुर्थसाधारण अधिवेशन रवि-वार मिती पौष कृष्ण ६ सं० ६ तदनुसार १० दिसम्बर २२ को १वजे दिन से सम्मेलन कार्यालय में निस्निलिखित सज्जनों की उप-श्वित में प्रारम्भ हुआ।

श्री पं० विशम्भर नाथ शर्मा कौशिक २ श्री पं० रामप्रसाद मिश्र ३ श्री गोपाल चन्द्र सिंह ४ श्री ला०भगवानदीन जी ५ श्री पं० जगन्नाथ प्रसाद शुक्क ६ श्री वियोगी हरि जी ७ श्री भगवती प्रसाद स्वी प्रो० व्रजराज

श्री पं० रामजी लाल शर्मा

सर्व सम्मति से श्रीमान् पं० विशम्भरनाथ शर्मा कौशिक जी ने सभापति का श्रासन ग्रहण किया।

१—गत श्रधिवेशन का कार्य विवरण पढ़ा गया, श्रीर सर्व सम्मति से स्वीकृत हुश्रा।

र-निश्चित हुआ कि कानपुर सम्मेलन की अधिवेशन शुक्रवार, शनिवार, रविवार चैत्र शुक्क १३, १४ और १५ संवत् १६० तदनुसार ३०, ३१ मार्च व १ अप्रैल सन् २३ की तिथियों में किया जाय।

रै—त्रयोदश सम्मेलन की निवन्ध-सूची के सम्बन्ध में स्वागत-कारिणी समिति की प्रस्तावित सूची उपस्थित हुई, निश्चित हुश्रा कि इसमें संशोधन करने के लिए निम्नलिखित तीन सज्जनों की एक उपसमिति बनायी जाय।

१ श्री पं॰ चन्द्रशेखर शास्त्री २ श्री पं॰ रामजी लाल शर्मा ३ श्री पो॰ बजराज

४—गतवर्षं का (भाद्र कृष्ण १ सं० ७८ से श्रावण शुक्क पूर्णिमा ७६ तक) वार्षिक विवरण उपस्थित किया गया श्रौर सर्वसम्मति से स्वीकृत हुशा।

में प्रिंट हुआ। सं ७६-६० का आयब्यय का अनुमानपत्र उपस्थित हुआ और कुछ हेर फेर के बाद निम्नलिखित रूप में सर्व सम्मति से

स्वीकृत हुआ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

ाफल ग्या

ाग १०

हतीय

ाफल रेखी

्तीय

० विशेष

羽箭

[=3,9	सम्मेलन-पत्रिका		[भाग १०	
श्राय का अनुसान				
सामेलन दान			E9830)	
ब्याज	The Make of the Control of the Contr		१५००)	
सम्मेलन पत्रिका		•••	१५०)	
सम्बद्ध संस्थाओं	का शुल्क	•••	٦٥)	
पुस्तक विकी		•••	4000)	
श्रन्य दान	•••	•••	800)	
परीचा समिति	की श्राय	700 K D	3000)	
सदस्य शुलक	A BURNEY OF A SECTION	•••	400)	
	Ramage of the		89500)	
	न्याम का सम्बद्धान		A Trans	
कांयीलय	व्यय का अनुमान		9,001	
	the subject time of	••••	8000)	
प्रचार	10 85 55 Philades	***	3000)	
कागज छुपाई सामान	green y or with 9		300)	
विद्यापीठ	•••	•••	(00)	
उपदेशक	*************	Eins	4000)	
पुस्तकालय	the test to lead to the last of	•••	2000)	
सम्मेलन पत्रिका	त्रांक के स्वाप्त के ब्रिया	•••	8000)	
पुस्तक प्रकाशन	A NOW LATER A DESCRIPTION OF THE PARTY OF TH	•••		
वार्षिक विवर्गा	district the spile.	···	8000)	
स्टेशनरी	the time seems of the	• • • •	200)	
पद्क	The fight of the first		800)	
<u>फुटकर</u>	THE GRANDS TO ST	1	800)	
सम्मेलन भवन	en maj.venglad pad		800)	
परीका समिति		****	3000) 8ñ000)	
e a complete				
			25000)	

双章 4]

ाग १०

20) 00)

00)

00)

100 0)

0)

0) 0)

0) 0)

0) 0)

0)

0)

30) 00) 10)

00)

00)

00)

0)

0)

38

0)

६-तियमावली के दसवें नियम के अनुसार वार्विक शुलक न देने वाले निम्नलिखित साधारण सदस्यों के नाम सूची से काटने का प्रस्ताव सर्व सम्मति से स्वीकृत हुआ।

१ श्री० वात्रू नाथृलाल वर्मा ट्रेनिंग कालेज-जवलपुर

२ ,, बा॰ नाथूराम जी वकील-जवलपुर

३ ,, पं० लहमण कृष्ण पराङ्कर-जवलपुर

४ ,, बा० मनोहर कृष्ण गोवलकर-जवलपुर

प् ,, पं॰ कामता प्रसाद गुरु-जवलपुर

६ ,, बा० सीताराम जी शाह-काशं।

७ " पं० हरिप्रसाद बी० ए०-बनारस

,, वा॰ नवाब बहादुर जी-प्रयाग

६ ,, प्रताप नारायण जी मालवीय-प्रयाग

"गौरी शंकर प्रसाद शुक्क-लश्कर

,, नागेश्वर प्रसाद शर्मा-पटना

,, राय ब्रजराज कृष्ण जी-पटना

१३ ,, शंकरधर सिंह-बांकीपुर

,, बालगोविन्द मालवीय-पटना

१५ "वैद्यनाथ प्रसाद-पटना

१६ ,, दामोदर प्रसाद-पटना

१७ ,, रुष्ण चैतन्य गोस्वामी-पटना

,, शिवपूजन सहाय-बांकीपुर " जनक तिवारी-सारन

२० "भगवती प्रसाद सहाय-भागलपुर

२१ " रघुनन्दन लाल जमीन्दार-भागलपुर 33

" अवध बिहारी सिंह-भागलपुर ^{२३} ,, गौरी शंकर सहाय–भागलपुर

,, बा० श्रनन्त प्रसाद-भागलपुर २५ " वसन्त लाल साह-भागलपुर

" पूरनमल ढाढनियां-भागलपुर

२७ श्री मोती लाल ढाढ़िनयां-भागलपुर २८ ,, हनुमान दास खेमका-भागलपुर २६ ,, प्रयाग नारायण-भागलपुर

- 9—हवर्गीय श्री पं॰ चन्द्रधर शर्मा गुलेरी के स्थान में श्री गं॰ गोबिन्द प्रसाद कौशिक बी॰ प॰ सुपरिन्टेन्डेन्ट राजपूतान पेजेन्सी श्रजमेर सर्व तम्मति से स्थायी समिति के सदस्य चुने गये।
- म्—श्री पं० हरिहर शर्मा, अध्यत्त मद्रास प्रचार कार्यालय का एव उपस्थित हुआ, उसके श्रनुसार निश्चित हुआ कि मद्रासकार्य का निरीक्षण करने के लिए निरीक्तक जनवरी सन् २३ में अवस्य भेजा जाय।
- ६—निश्चित हुआ कि कुछ सहायता देकर श्री पं० प्रयाग नाराण हिवेदी, जिमीदार सफदरगंज की देख रेख में जिला बार बंको में अदालतों में देवनागरी लिपि में कागज़ात दाखि कराने की उद्योग किया जाय।
- १० हिन्दी-साहित्य-विद्यालय काशी का सहायता सम्बन्धी प्रार्थन पत्र उपस्थित हुआ, निश्चित हुआ कि कानपुर सम्मेलन के गर् इस विद्यालय की सहायता के विषय में विचार किया जाय।

सम्मे इ निश्च प्रत्यों के

हिंदी हि

म्बार हो

्र— १४ संख्

2_

3-

पू-मक्ष के

मूल्य ॥

· &-

9-E-

मुल्य :

83

साम १०

श्री एं प्ताना सदस्य

का एत्र सिकार्य श्रवश्य

ारायण् बाराः इाखिल

प्रार्थना के वाद य।

सुलभ साहित्य माला

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन द्वारा प्रकाशित

सम्मेलन की स्थायी समिति ने सुलभ साहित्यमाला निकालने । निश्चय किया है, जिसका उद्देश्य यह है कि हिन्दी में उत्तमोत्तम । ज्यों के सुन्दर और सस्ते संस्करण प्रकाशित किये जाय, जिससे हिंदी हितेषिणी जनता में उन प्रन्थरलों का बड़ी ही सुलमता से । अब तक निम्न लिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं।

१—भूपण ग्रन्थावली, टिप्पणी सहित द्वितीय संस्करण, मू० ॥८) २—हिन्दी साहित्य का संज्ञिप्त इतिहास, "मिश्रवन्धु" कृत, ष्ठ संख्या १८६, मृत्य ।≲)

३—भारत गीत, सुप्रसिद्ध कवि पं० श्रीधर पाठक रचित, म्०)
भारतवर्ष का इतिहास, प्रथमखराड लेखक "मिश्रवन्धु"
५—राष्ट्रभाषा—इसमें महात्मा गांधी जी के राष्ट्रभाषा सम्बन्धी
१३ के उत्तरों का भी संग्रह है। लेखक "एक भारतीय दृदय",
१स्य॥)

६—शिवा वावनी-टिप्पणी एवं भावार्थ सहित, मूल्य 🗐

७—सरल पिङ्गल, मूल्य ॥

- प्रदास की विनय-पत्रिका मूल्य।)

्रमारतवर्ष का इतिहास, द्वितीय खएड ले॰ मिश्रवन्धु,

१०—रहिमन के दोहे (२१५ दोहे) टिप्पणी सहित मूल्य ।॥
११—रहिमन के दोहे और बरवै टिप्पणी सहित मू० ॥॥

प्रकाशित हो गया ! संचित्त सूरसागर

संपादक-श्री वियोगी हरि

स्रदास जी हिन्दों के वेद्व्यास हैं। इनके अगाध सागर मिक सुधा के अतिरिक्त अनेक साहित्य रक्ष भरे पड़े हैं। जैस प्रसुर प्रचार गुसांई तुलसीदास जी की रामायण का है वैसास सागर का क्यों नहीं हुआ ? इसलिए कि लोग इस बृहद् प्रन्थ के अभी तक सुलभता से पा ही नहीं सके। सम्मेलन ने इस सागर एक गागर सुधा भर कर सुलभ संस्करण के रूप में उपस्थित किंग है। इसमें ५१६ पदों का संग्रह हुआ है। इसकी प्रस्तावना हिंदी के लब्ध-प्रतिष्ठ साहित्य रसिक

श्री पं० राधाचरण गोस्वामी

ने लिखी है। शब्दार्थ, विशेष टिप्पणी तथा द्यंत में लगभग कि एष्ठ की समालोचना लिखी गयी है। स्रदास जी की जीवनी में लिख दी गयी है। पदों में द्यायी हुई अन्तर्कथाएँ भी जोड़ दी गणे हैं यह छोटासा सुलभ संस्करण प्रत्येक साहित्य सेवी के काम है। पदों का संग्रह स्रसागर की लीलाओं के अनुक्रम से किंग गया है। जिस प्रकार रामचरित्र मानस तथा भगवद्गीत प्रत्येक आस्तिक साहित्य-रसिक के हाथ में हैं, उसी प्रकार संचित्र स्रसागर की एक एक प्रति लेकर आपको भाषा साहित्य समुचित आदर तथा भगवत रसास्चादन करना चाहिये। बिश्व परिटक कागृज़ पर छपी हुई कपड़े की जिल्द सहित सुन्दर प्रति में स्था केवल २) रखा गया है। साहित्य प्रेमियों को इसे लेकि स्था केवल २) रखा गया है। साहित्य प्रेमियों को इसे लेकि स्था केवल २) रखा गया है। साहित्य प्रेमियों को इसे लेकि स्था केवल २) रखा गया है। साहित्य प्रेमियों को इसे लेकि स्था केवल २) रखा गया है। साहित्य प्रेमियों को इसे लेकि स्था केवल २) रखा गया है। साहित्य प्रेमियों को इसे लेकि स्था केवल २) रखा गया है। साहित्य प्रेमियों को इसे लेकि स्था केवल २) रखा गया है। साहित्य प्रेमियों को इसे लेकि स्था केवल २) रखा गया है। साहित्य प्रेमियों को इसे लेकि स्था केवल २) रखा गया है। साहित्य प्रेमियों को इसे लेकि स्था केवल २) रखा गया है। साहित्य प्रेमियों को इसे लेकि स्था केवल २) रखा गया है। साहित्य प्रेमियों को इसे लेकि स्था केवल २।

हिन्दीनुसाहित्य-सम्सेलन, प्रयाग।

प्रजप्रसाद खन्ना के प्रबन्ध से हिन्दी-साहित्य प्रेस, प्रयाग में क्या प्रकाशक—हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।

रजिस्टर्ड मं. ए. ६२६.

सम्मेलन-पत्रिका

हिन्दीसाहित्यसम्मेलन

_{की} मुखपत्रिका

भाग १०] पौष, संवत् १६७६ [श्रंक ५

निज भाषा बोलहु, लिखहु, पढ़हु गुनहु सब लोग। करहु सकल विषयन विषें, निज भाषा उपयोग॥

200

संपादक-प्रधान मंत्री

वार्षिक मृल्य २)]

[प्रति संख्या ≥)

में वण

सागर है हैं। जैस वैसा स्ट

यन्थ के सागर के पत किया ना हिनी

भग १०० विनी भी

दी गर्ग

काम का

वद्गीत

कार इस

हित्य व । बड़िया प्रति क ते लेने

विषय-सूची

संख्या विषय	and the second second	. {
१—नेत्र-साफल्य—महाकवि म	तिराम 💮 📶	1
२—श्रो सहचरि शरण जी की	सरस-मंजावली	
संग्रहकत्तां, शी० वियोगी हरि		(
३—छुद्म योगिनी—ले॰ श्री॰ वि	थांगा हार	(
8—प्रत्यालीचना — ले० श्री० भ		,
ननीती योग उन्हा	मा परान्ता का पराना फल-	100

-स्थायी-समिति का कार्यविवरण

हिन्दी-लेखकों से विनय

व्यवस्थापक, विश्वनाथ-हिन्दी-ग्रन्थमाल ताल्लुकेदार-प्रेस १६ केसरवाग वर्ष

सम्मेलन-पत्रिका

हिन्दा-साहित्य-सम्मेलन

की

मुख-पत्रिका

भाग १०

88

139

18

139

10

हिन्दी ग्रा

ज पर उत

र्मज्ञ साहित

में, लेखक जायंगे

श्रापके ।

से भेजवं

हो, तो ह

प्रनथमाल

गा लखन

पौष, संवत् १६७६

श्रङ्क ५

नेत्र-साफल्य

सबैया

गुच्छन को श्रवतंस लसे
सिख पच्छन श्रच्छ किरोट बनायो।
पद्मव लाल समेत छरी कर
पद्मव सों 'मितराम' सुहायो॥
गंजन की उर मंजुल माल,
निकंजन तें किंद्र बाहर श्रायो।
श्राजु को रूप लखे नंदलाल को,
श्राजु ही श्रांखिन को फल पायो॥
—महाकवि मितराम।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

双军 从

हर मेर

पेस सह

वेच

सह

श्य

वर

पेश

दे।

मः

र्रा

नि

नः

1

उ

दि

स

सु

6

ल

त्

श्रीसहचरिशरण जी की सरस-संजावली [संब्रहकर्ता—श्रीवियोगी हरि]



हचरिशरण जी टही संप्रदाय के वैष्णव थे। इनके गुरु स्वामी लिलतमें।हनी जी थे। सहचरिशल जी पंजाव प्रान्तीय थे। इन्होंने अपनी कविता में फ़ासीं, संस्कृत, पंजावी तथा ब्रजभाणका यत्र तत्र प्रयोग किया है। इनकी रचना वड़ी ही सरस और भावपूर्ण है। इनके दो अन्थ उपलब्ध हैं, लिलतप्रकाश और सरसमंजावली। लिल प्रकाश में स्वामी हरिदास जी की वानी, महा

रम्य एवं उनके शिष्य होने आदि का वर्शन है। सरसमंजावली में श्रीराधाकृष्ण का श्रंगार और सिद्धान्त लिखा गया है। इसमें लगभग १५० मंज हैं, जिनमें कुछ अडिज़ छंद भी सम्मिलित हैं। सहचिरि शरण जी, मिश्रवन्धु विनोद में तोष की श्रेणी में रखे गये हैं। मंज—चरन चन्द्र नख चारु हरें तमताय सिताय नसा हैं। राखे रहें सहाय हमेशा रसराहें बरवाहें॥ सहचिर शरण कृपाल देहु तुम तन तमाल छिद छाहें। अतिसे अति श्ररजी मरजी करु नजर नेह दी चाहें॥

दामन गहेरहै जामे का इती श्ररज सुद कन्दे। दरश दिया करि मेहर किया करि मेहरवान हर फन्दे॥ छुवि चिराग रोशन चित चहिये सहचरि शरण श्रमंदे। ऐ ग्रोव परवर, ग्रीब हम इन कदमों के बन्दे॥श

श्ररे कोऊ ती कही श्याम सो दरद हिकायत मेरी। श्रावे इधर उधर के टेरे दाक देहि सवेरी॥ तरफरात जल विन मछरी जिमि दुस्सह दशा घनेरी। सहचरिशरण वचे सो कीजे मीच नीच इत हेरी॥३॥ नाग १०

। इनके
रिशरण
किवता
गापा का
वड़ी ही

, माहाः वली में लगभग हिचरिः

ललित

1

11811

|| || ||2||

1 311

हरदम याद किया करि हरिको दरद निदान हरैगा।
मेरा कहा न खाली पे दिल, श्रानँद कंद ढरैगा॥
ऐसा नहीं जहां विच कोई लक्षर लोग लरैगा।
सहचरिशरण शेरदा बचा क्या गजराज करैगा॥४॥

वेचगून श्रष्ठ बेनमून कोऊ पाय श्रफीमें भीमें।
सहचरिशरण खुशी किन कोऊ गाया करौ रहीमें॥
श्यामल श्यामा मिला हमन को रूप सुधा सुख सीमें।
वर सरवत मिश्रीदा प्याला पिया, वियं क्या नीमें॥५॥

पेता करो न सुरभै कबहुँ रूप जाल उरभेरो।

रोज़ख इरम डरे देाउ तज के वसे इश्क मन मेरो॥

मन मेहिनी श्रदा से मेहिन दस्त शीश पर फेरो।

रिसक सहचरी शरण तुम्हारा नेह नैनमिर हेरो॥६॥

निरदय हृदय न होहु मनोहर सदय रही मनभावन।
नवल मेाहिलों मेाहि तजै जिनि तोहि सोहँ प्रिय पावन॥
रिसक सहचरी शरण श्यामघन रस वरसावन सावन।
दरश देहु वर वदन चन्द्रमा चख चकोर विलसावन॥॥॥

उर श्रनुराग दोस्तां गुलशन चारु वहार चहाकरि। दिलाराम दिलदार प्यार करि सरस कलाम कहाकरि॥ सहचरिशरण दुआगा श्राशिक श्राशिवाद लहाकरि। सुखद किशोरी गारी को तू मरजीदार रहाकरि॥=॥

जिन चश्मों से मिला मे।हि तू जवाँ मद मन कायम।
लाकलाम त्योंही छु मिलाकर यह तलव दिलदायम॥
सहचरिशरण सुहब्बत मे।हन मंजुल मौज सुलायम।
दरद जुदाई दवा दिया करि इसी वास्ते आयम॥६॥

驅

भू

वि

दी

न

ल

f

₹

ग

f

₹

ह

ताकी दशा महा मतवाली रिसक भंडली भावै।
माकंदन मकरंदी श्रिल जित श्रमल श्रंत निहं श्रावै॥
सहचिर शरण चखन विच लाली रूप रंग वरसावै।
सरस मसालेदार यार वर छवि सवजी जिहि त्यावै॥ १०॥

तीरंदाज अजब जालिम सर खर कटाच नहिं उगी।
यह जव्बर जिमि लगे लगे तिमि दरवर दिल विच खग्गी॥
खाय खवाय खुराक मजा सुद मधुर मजा मन ठग्गी।
सहचरि शरण रसिक वर बह्मम रस मचन मन पग्गो॥११॥

बांकी पाग चिन्द्रका तापर तुर्रा रुरिक रहा है। वर शिरपेंच माल उर वांकी पटकी चटक श्रहा है॥ बांके नैन मैन सर बांके बैन विनेद महा है। बांके की बांकी भांकी करि बांकी रहा कहा है॥१२॥

जरीदार पगरी उदार उर मुक्तमाल थहरित है। जरद लपेटा फेटा कटि सों गुरु गर्वीली गति है॥ सहचरिशरण मयङ्क वदन की मदन मोहनी श्रित है। छवि सागर की छवि को बरने कवि की क्या कुदरत है॥१३॥

किट किङ्किणि शिर मेरिमुकट वर उर बनमाल परी है। किर मुसक्यान चकाचौंधी चित चितवन रंग भरी है। सहचिर शरण सु विश्व-विमेहिन मुरली अधर धरी है। लित त्रिभंगी सजल मेंघ तन मूरित मंजु खरी है।१४॥

मुख मृदु मंजु महा खूबी यह गर्व गुलाव हरौगे। चश्म चारु नरिंग अलिमस्तां उर संकोच भरौगे॥ छल्लेदार युगुल जुलफें छिब सम्बुल छैल छरौगे। सहचरि शरण संग ले गुलशन सेर सिताव करौगे॥१५॥ नाग १०

1

11

1103

११॥

१२॥

१३॥

है ॥

१४॥

411

भृकृति कृपाण काटि सव डारे जग दुजायगी परदे।
किया हुश्न चकचौंध बीच मन श्रूलि गये घर घरदे॥
दीन कुफर बदबेाय करम कुल इश्क दिला डर दरदे।
पे लालन, बलिहार हार उर हार हार दे कर दे॥१६॥

नहिं उतरेगा मेरे उतारे नित प्रति श्रधिक भरेंगा।
लहिरयात श्रित वांकी एते। मंत्रादिकन चरेंगी॥
निरखत कहा ताहि डसहैं जब सुधि बुधि सकल हरेंगा।
रिसक सहचरी शरण नागिनें जुलफें जुलुम करेंगी॥१९॥

गहें पान से पान कीन विध छिगुरी छोर न छ्यावै। प्रिय छुबि छुका न चितवं कितहू नहिं खातिर तर ल्यावै॥ सहचरि शरण छाशिकां प्यासे मुख माधुरा न प्यावै। ताहि न काहि कहें घन श्यामल मेार शिखा जिमि ज्यावे॥१८॥

हारि हकीम लिया है रस्ता समक्ष विना को, बेालै। खान पान दी जिकर कहा है आशिक आंखि न खाले॥ ताकी दवा एक ही दारद . रूप अनूप कलोले। सहचरि शरण भुए को जैसे जीवन मूल अमोले॥१६॥

रिव तनया तट वर वंशीबट हँसि दीदार दिया था। अस्जु मुख मंज वचन कहि सादर श्राशिक संग लिया था॥ कितहि रवाना हुश्रा वहै दिन छल दिल दस्त छिया था। यार, वयार मिलत निहं काहे को कैल किया था॥२०॥

खाली है न खुशाली से मन उर श्रनुराग श्रलीका। विमल महलदा रंग लालची भावुक भक्ति भलीका॥ सहचरि शरण रसिक रस माता कुंजर कुंज गलीका। श्राया नहीं न श्राये छल बिच श्राशिक छैल छलीका॥२१॥

श्रङ्क प

H.

ना

N'

ज

4

मन मेहिन महवूबी खूबी मुलक श्रमेलिक ताके। बनी ठनी रस श्रमो सनी सुख घनो मनेहरताके॥ सहचरि शरण शाह जग जाहर इश्क जवाहिर जाके। बख़त बलन्द तख़त पर बैठा नीति निसान बजाके॥२२॥

श्रव तकरार करौ मित मोसों लगी लगन चित चंगी। जीवन प्रान जुगुल जोरी के जगत जाहिरा श्रंगी॥ मतलव नहीं फिरिश्तों से, हम इश्क दिलाँदे संगी। सहचरि शरण रसिक सुल्तों बर मिहरवान रसरंगी॥२३॥

श्रदिक रह्यो श्रद्धपटी पाग मन मुख सुखमा सुखसागर। विमल गएड मएडल पर भलकत कृण्डल श्रलक उजागर॥ वर गुंजरत मिलंद माल उर नव किशोर गुण श्रागर। मृदु मंजीर भमाभम वाजत भमिक चलत तटनागर॥१४॥

वेद किताब लोकदा रस्ता ऐसा कौन चलावै। आशिकान माशूक माल मद बरबस लूट करावै॥ सहचरिशरण जबरदस्तों से भागि न कोऊ पावै। वृन्दाबनदा वासिन्दा निज गुण दौरा दौरावै॥२५॥

लटकारी लट कारी नाहक नागिन आनि खगैगी।
मन मोहन की दीठ मोहनी रस्तिधि ठीक ठगैगी॥
सहचरि शरण सुक्यों न कहा तुम उर विरहागि जगैगी।
अय मालूम न मे।हि परी तब इश्क बलाय लगैगी॥२६॥

किया प्रान कुरवान जान जिय श्रित श्रमुराग वड़ा है। ऐ दिलवर, दिलवरों करों चिल दिल दीदार गड़ा है। सहचिर शरण सदन दर कद का रस मस्तान श्रड़ा है। तेरी कसम चश्म तेरे लिख तेरा जान खड़ा है।

ाग १०

211

311

118

111

11

प्रमलादि पिया न पिया सुख प्रेम पियूष पियारे।

ताम अनेक लिया न लिया रित श्यामा श्याम लिया रे॥

श्रद्ध सुदान दिया न दिया बर आनँद हुलसि दियारे।

जग यज्ञादि किया न किया हिय पर उपकार कियारे॥२८॥

लीला लित विलोकिन तब की हग ध्रव धाम धर्मा है।
मृदु मधु मंजु वहै बोलिन श्रित विमल विलास लसी है॥
श्राशिकान उर श्रानि श्रमानी वह मुसक्यान बसी है।
जनु श्ररिकन्द मध्य वर भ्राजत सुखमय सुभग ससी है॥
रेंशा

क्या लगते हो दौरि दौरि तुम मनमेहन के करें। विन देखे फिर कल न परैगी सुन्दर बदन अनूपे॥ सहचरि शरण रिसक आशिक हम पग जैहें रस तूपे। वह बेदरद ने दरद जान है शरद चंद्र अज भूपे॥३०॥

हुक्म हुआ है मोहन को यह वेशिर हेाइ सुआवे। सुन्दर मित मैदान इश्कदा होल श्रमोल बजावे॥ सहचरिशरण रिसक आशिक नट सुरित वरत चढ़ धावे। दुहरी तेहरी लेहिं कुलांटें दरश दनायत पावे॥३१॥

रस रिव जात नवाय विमल छिव फिवित सिंगार सिंगारे। श्रंकुश भोंह सैन किह सांकर डीलदार कलकारे॥ सरस रंगीली टक्कर तिनकी दिगदंतिन मदहारे। क्या गुनाह श्राशिक तन पेलत पील नैन मतवारे॥३२॥

वर वरछी मुसक्यानि हनी उर नैन कटारी तापै। श्रित भरि वांह तानि वेदरदा करद चलाई जापै॥ घायल किये रिसक श्रासिक जन वल तव बीर कलापै। इरक तमंचा कराबीन छिब लिया श्याम कहु कापै॥३३॥ तेरा जहां कहाय हाय श्रव उर विरहाग दहावै।
रे वेदरद, दरद यह केता दर वरदस्त गहावे॥
सहचरि शरण रसिक चय चातक तू घनश्याम कहावे।
रूप रंग रस वरसि स्वाति सुख प्यासिह क्यों न बहावे॥३४॥

सरस रंग दरियाव महासुख मछरी हुआ चाहिये। वदन चन्द्रमा छिब चकार वर आशिक हुआ चाहिये॥ सहचरि शरण रसिक जलदा तन चातिक हुआ चाहिये। मनमाहनदा हुस्न बाग विच बुलबुल हुआ चाहिये॥३५॥

मादर पिदर विराद्र नाद्र विना काम के मानै। सख से गुजर हेात के दुख से दिल उनहीं का जाने॥ के जाने खुद वखुद पीर तू सहचरि शरण वखाने। क्या वलाय तेरे चश्मों में, आशिक किये दिवाने॥३६॥

सुख संतोष सु है फकीर कीउ वेदिल कथी न जातें। चुप हो रहा सकल श्रालम से श्राशिकान से वातें॥ पे नटनागर पे वांके वर, जिकिर लगी दिन रातें। सहचरि शरण सु इश्क बोस्ताँ चंचरीक जन तातें॥३६॥

रूप अनूपम सरस मसाले रिस मिरचे गुण खानी।
मृदु मुसक्यान मिली वर शक्कर छवि श्यामा पय छानी॥
सहचरि शरण मदन यह कीन्ही रिसकन की सुखदानी।
प्रभा श्याम की सिद्ध बुटी मय छकनि छकत मनमानी॥३६॥

मृदुल तल्प सुख सैन वदन विधु मदन सदन छविछाई।
मिथुन जीभ नोंके नव नागिन श्रलक भोंह बिच श्राई॥
सहचरि शरण रिसक श्राशिक यह मनहु सपत्तव काई।
वंदनीय वर वृन्द श्रसत मद हँसत उपम समुदाई॥३४॥

विसा

AS Y

त्तिति मंजु-

श्रीरा

वि०-

भीरा

कुंजव

मानः

कुंज व

मान्

¥]

नाग १०

11

3811

3411

1131

113

디

112

खद्मयोगिनी

(गताङ्क के आगे)

(यागिनी ध्यानावस्थित हो जाती है)

विसाखा—(धीरे से) हल्ला मत करो। जोगिन जी ध्यान लगाय रही हैं।

तिता—ज्योति के द्रसन मिल रहे होंगे !

मंतु-राम जाने, ज्योति के दरसन कर रही हैं, या हमारी श्री जी के।

श्रीराधा—सदा हँसी ही स्फर्ता है कि कुछ और ? त्रहा !ध्यानमप्त यागिनी की छुटा कैसी श्रपूर्व है !

वि॰-वड़े बड़े नेत्र मुँद जाने पर भी कैसे सुंदर लगते हैं!

ल॰—सखी, इसकी श्यामल मूर्ति वरवस मन के। हरे लेती है। ऐसा सुंदर रूप पाय, न जाने इसे क्या सूक्ता, जो इस श्रहप वयस में येगा धारन कर लिया!

भीराधा—प्यारी सारिकात्रो, हमारी त्रितिथि ये। गिनी की रूप-माधुरी का वर्णन करो। तुम्हारी तोतली बोली मुक्ते बड़ी मीठी लगती है।

कुंजकामिनी—जो त्राज्ञा।

दोहा

सुभग सांवरी जोगिनी, भगवी बसन रँगाय। चन्द्रमुखी मृगलोचनी, बैठी ध्यान लगाय॥

मानमंजरी—द्राड कमएडल हाथ, भाल भसम सोहति भली। जटा जूट धरि माथ, वैठी सिव श्रद्धांङ्गिनी॥

कुंज - गरबीली गुन रूप की, बड़ी रँगीली नारि। तिज पित चली रिसाइ यह, जोगिनि भेषिहेँ धारि॥

मान०—अधर मधुर मृदु वैन, विहँसनि चितवनि रस भरी। लित लजीहैं नैन, कहें देत श्रनुराग कों॥

2

ä

श्रीराध

ß

13

ये।०-

श्रीराध

वि०-

कुंज॰—चिवुक कपोलिन गाड़ परि, मन ही मन मुसुकात। जिहि तन चित्रचित नह सौ, सो बिन मोल विकात॥

मान० — करति जदिप उपदेख, श्रौरिन को यह योग को। याहि विराग न लेख, फँसी काहु के प्रेम में॥

कुंज॰ — सांचे योगी गाम में, कवों न आवें भूता। निर्जन वन में हरि भजन, करत खाइ फलफूल॥

मान॰—यह तौ वैठो आय, वगुला ध्यान लगाइ कै। भलौ जोग मिस पाय, सुनित वारता प्रेम की॥

कुंज०-धन्य राधिका स्वामिनी, धनि बरसानी गाम। अतिथि बनी जहँ आइ यह, पाया सुख विश्राम॥ (सारिकाएँ उड़ कर फिर बृद्य पर बैठ जाती हैं)

वि॰—पद्मी हैं, तो क्या हुआ। इन सारिकाओं का जनम सफत है, जो प्रेम के तत्व का ऐसा संदर वर्णन कर रही हैं।

मंजु—(योगिनी से) जोगिन जी, अब तो बगुला ध्यान छोड़ी, आंख उघारकर तो देखो। पिच्यों ने तुम्हारी कैसी योग महिमा गायो है, क्या कुछ सुना है?

माधवी—सिडिन हुई !कहीं समाधि में भी कुछ सुध बुध रहती है।
यो०—नारायण, नारायण ! निर्विकल्प समाधि में क्या ही आनंह
आता है, पचभूतात्मक प्रपंच का एक प्रकार से प्रलय ही
हो जाता है। क्या ही अखंड शान्ति है, स्वरूप सुख है।
प्यारी राधिका, फिर भी कहती हूं, ऐसा शुभ अवस्पत्त
छोड़ो। मुक्ससे अप्टांग योग सीख लो। सुना ?

मंजु—श्राप भी पहले श्री जी से प्रेसयेशा सीख लें। क्यों नीस ज्ञानयेशा में भटकती फिरती हैं?

श्रीराधा—देखो, सिद्धेश्वरीजी, मैं श्रापके याग श्रीर ज्ञान की श्रवण सीख लेती, पर मुक्ते प्रेमलच्छना भक्ति के श्रागे यह ही कौड़ी का जँचता है।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

मि १०

1

1

ग्रिंग जब तक समाधि का सुख नहीं मिला, तभी तक तुम्हारा यह भ्रम है। जब तक अनहदनाद नहीं सुना, तभी तक मुरलीध्वनि सुरीली समस पड़ती है। शून्य का अनुभव होने पर यह सब प्रपंच ऐसा जान पड़ेगा, जैसे जागन पर स्वप्न का हश्य।

श्रीराधा—मुक्ते तो यह प्रपंच, प्रपंच सा दीखता ही नहीं। जहां देखती हूं, श्यामसुंदर ही दीखते हैं। मुक्ते ग्राप पर वड़ी द्या श्राती है, जो हरिमय-जगत श्रापका श्रून्य सा प्रतीत होता है।

छप्पय

मेघ घटा छवि छटा स्याम की सुरत कराते।
मोर मुकुट, सुमराल चाल को ध्यान घराते॥
चन्द्र बद्न, पटपीत दामिनी दुति दरसावै।
खंजन दग, कर कमल, अधर पह्मच सरसावे॥

पियतम व्यापक ब्रह्माराड में, निह माया की मोहि भय। जित जित देखूं तित जोगिनी ! प्रकृति सबै श्री कृष्णमय॥

गे०—(श्रांस् भर कर) धन्य राधे ! तुम्हारी ध्यान धारणा की मैं बलैयां लेती हूं। तुम योग की सच्ची श्रधिकारिणी हो। केवल लक्य में श्रंतर है। यदि इसी धारणा की निर्गुण ब्रह्म की श्रोर मोड दो, तो मोज्ञ-सुख दूर नहीं।

श्रीराधा—(श्रांसू भर कर) प्यारी सिद्धेश्वरी! में भी श्रापकी बलैयां लेती हूं। श्राप धेमयाग की सब्बी श्रधिकारिणी हैं। श्रापके वड़े २ नेत्रों में प्रेमाश्रु सलकने लगे हैं। शरीर पुलकायमान हो गया है। यदि इसी धारणा की श्राप सगुण ब्रह्म, श्यामसुंदर की श्रोर मोड़ दें, तो रास-विहार सुख दूर नहीं।

दाह।
वि अि जी ! धिन जोगिनी ! प्रेम येग श्रवतार।
दोड परस्पर होत हैं, दोडन पै विलहार॥
(एक भ्रमर उड़ता हुआ बार २ श्री जी के पास श्राता हैं)

सफल

छोड़ो; वेगा

ती है!

लय ही ख

वसर व

नीरस

श्रवश्य यह हो

[भाग १० 🛚 ब्रङ्ग प्र

श्री०—(अमर की हटाती हुई) अरे अमर ! क्यों वार बार सताता है ! जा हट जा । जैशिन जी के गुणगान कर, यहां तेरा निबाह नहीं।

पद

पधारो, मधुकर, जोगिनि पास ।
तुम दोऊ हो एक रंग के, जगतें भये उदास ॥
निरगुन ज्ञान प्रचार करों दोउ, ले सब सुमन सुवास ।
वाधियौजिनि श्रव कमल कोस में कीजो नाहिं विलास ॥
गुन गुन धुन सों वेद पढ़ों नित चाहौ साधौ स्वास ।
छूटैगो नहिं निपट कपट रँग, केतौ करो प्रकास ॥
साधि समाधि करों तप ऐसो, छूटि जाय भव फाँस ।
जोगिनि गुठ तें चेला याकौ, यह स्वामिनि तें दास ॥

थे। (अमर की श्रपने पास बुलाती हुई) प्यारे मधुकर ! तुम प्रेम-फंद में पड़ कर बहुत बार ठमें गये हो। न जाने के बार निर्देशी कमल ने तुम्हें बांध रखा, पराग लेते समय कांग्रे से शरीर छिन्न भिन्न हो गया। तुम्हें प्रेम ने कौन सा सुब दिया ? श्राश्रो, संसार से मुख मोड़ कर पर्मेश्वर से नाता जोड़ो। मैं तुम्हें योग विद्या सिखाय दूंगी।

पद

श्राश्चो मधुकर निरगुन ज्ञानी।
लोह विराग योग तुम सीखो, करी न श्रव मनमानी ॥
संपति कहा प्रेम में पायी कमल प्रीति पहिचानी।
सदा कुसुम रस नाहिं मिलैगो, रहै न नेह निसानी ॥
सांची मीत मिल्यो नहिं कोऊ, सब संसारी छानी।
माया मोह छांडि प्रिय मधुकर, गही योग सुख खानी ॥
(भ्रमर हटाने पर भी श्रो जी के चरणों के पास बार २ श्राता है)
मंद्य जोगन जी, श्राज किस सायत से यहां प्रधारी थीं। लाख खास जतन करने पर भी कोई श्राप का निर्मुन झान नहीं

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

कुंजका

वि०-

ये।०-

ल०-

श्रीर

यो०-श्रीर 解 4]

वताता गंतेप

! तुम के बार

कांटों

ा सुख

नाता

ति १०

सुनता। हम सब तो दूर रहे, पंछी और पितंगे भी श्रापके समीप नहीं श्राते।

कुंजकामिनी सारिका—

धन्य मधुप ! तेरो श्रनुरागा। करत पान पद पदुम परागा॥ नीरस निरगुन तोहि न भायो। ज्ञान योग नहिं नैक सुहायो॥ पैहै प्रेम पयोधि श्रगाधा। हिरहें राधा तुव सव बाधा॥ राधा माधव जस नित गावौ। जुगलिकसोर माधुरी ध्यावौ॥

वि॰—श्री जी महाराज, कुंजकामिनी सारिका की सिफारिस सुनिये, क्या कहती है? श्रव बेचारे भ्रमर की शरण दीजिए। मंजु—जोगिन जी ने बहुत चाहा कि तुभे मूँड लें, पर तू उहरा-रिसक! काहे की जोगी जती की बातों में श्राने लगा।

या॰—वृषभानुनन्दिनी, किस सोच विचार में पड़ी हो ? शीव्र निश्चय कर ये।गाभ्यास का श्रीगणेश क्यों नहीं करतीं ?

ल॰--जोगिन जी, याग सिखाने का बहुत हुठ न कीजिए। महाराज वृषभानु सुनेंगे तो फिर हां—

श्रीराधा—चुप, चुप। यो०—मेरा क्या करेंगे ?

भीराधा—श्राप गँवारिन की बात न सुनिये। जोगिन जी, जान वैराग्य पर एक ही दिन में श्रद्धा नहीं जमती। श्राप दश पांच दिन हमारे उपवन में निवास कीजिए। यहां श्रापकी सब प्रकार का श्राराम रहेगा। में श्रीर मेरी सखी सहेलियां श्रापकी सेवा करेंगी। एकान्त में भजन कीजिए श्रीर हमें, भी उपदेश दीजिए। संभव है, कुछ दिनों बाद श्रापका उपदेश सुक्त पर या मेरा श्राप पर चढ़ जाय। कहिये, श्राप कृषा कर कुछ काल यहां ठहरेंगी?

ा है) | लाख नहीं ये। -- प्यारी राधिका, मैं एक रात्रि से श्रिष्ठिक कहीं नहीं ठहरती। जो मधूकरी भिचा में भिल जाता है, यह पाती हूँ। श्राव कहीं, तो कल कहीं। रमता योगी, यहता पानी ही निर्मल रहता है।

चौपैया

श्रीराधा-- सुभग सांवरी जोगिन प्यारी, त्राज अनत जिनि जाश्रो। सघन मालती कुंजकुटी में सहज समाधि लगाश्रो। करौ पान निरमल जल, मीठे कंद्यूल फल खाश्रो। त्रपनी मधुर मंजु बानी सो ज्ञानासृत वरसाश्रो॥

यो०--जग में ढूंढ़त रही सदा मैं ज्ञान योग श्रिष्ठिकारी।
वड़े भाग तें श्राज मिली ही तू ख़ुषभानु ढुलारी॥
फूष्ण रँगीली तोकों नीरस लगी तत्वजिज्ञासा।
कहा करोंगी विरमि यहां मैं, विफल भई मो श्रासा॥

श्रीराधा—होश्रोजिनि निरास, विल प्यारी, करौ सफल निज श्रासा।
देह बताय याग पथ पूरी, किर कल्लु काल निवासा।
सांची सिद्धेश्विर तें जागिनि, महिमा श्रमित तिहारी।
परी, कहा संत्र पिंढ, मोपै, श्रजव माहिनी डारी।
दोहा

यो॰--(सहर्ष) धन्य धन्य कीरति कुंवरि, धन्य तिहारो भाग। ज्ञान योग साधन करति, छुांडि कृष्ण श्रनुराग॥

मंजु--श्ररी वीर विसाखा, यह जैशिन तो सचमुच ही जादूगरनी निकसी। हमारी भोलीभाली श्री जी जैशा सीखने की त्यार हो गयी हैं। जा, जल्दी से महाराज की जताय दे।

श्रीराधा—(हौले से) धीरज तो धर, देख कौन किसे क्या सिखाता है? मुक्त पर श्याम रंग को छोड़ श्रीर किस का रंग बढ़ सकता है?

थे। -राधे, सब से पहले, जैसे में बताऊँ, पद्मासन लगाश्रो। श्री - जो श्राज्ञा। 源!

बि०-

ल०-

या०-श्रीरा

येा०-

मंज़-

येा०-

श्रीरा येा०-

थीर

वि०

ल०.

ह्यो । ाओ **॥** ाश्रो।

ग १०

रती।

त्राज निर्मल

श्रो॥

सा। सा॥

ारी । री ॥

TI ारनी तयार

11.

वाता चढ

(यांगिनी अपने हाथों से श्री जी की पद्मासन लगवाती है) वि॰-जोगिन जी, यह क्या-

दोहा

कांपत कर स्वरसंग तिमि, पुलिक पसीज्यौ श्रंग। लित लजीहें नैन यह, कैसो जीग प्रसंग? ल॰-क्या श्री जी की बात भूल गयी? धीरज तो धर, देख क्या होता है ?

(श्री जी पदासन लगा कर वैठ जाती हैं) यें∘—राधे, श्रव, जैसा भें वताऊँ, प्राणायाम करो । श्रीराधा—जा आजा।

(श्री जी प्राणायाम करती हैं) या०-देखो, दृष्टि नासिका के अत्रमाग पर रहै। दोहा

मंजु-श्री जी की छवि का कहीं, साधित प्राणायाम। जोगिन हू इकटक लखति, श्रीमुखचंद्र ललाम ॥ या॰—धन्य ! ऐसा अधिकारी मुभी त्रिलोक में भी न मिलता।

वताने की देर नहीं, कि राधिका तुरंत सीख लेती हैं। अच्छा, श्रव ध्यान करना चाहिये।

थीराधा-- किसका ध्यान करना होगा ?

यो०--ग्रून्य का। तत्व चिंतवन करते करते श्रंत में प्रपंच से पर निर्गुण निराकार ब्रह्म का भान होगा। पहले श्रनहदनाद सुनाई देशा।इस ध्यानावस्था में तुम्हें अपूर्व श्रानंद मिलेगा। देखो, इसी प्रकार करना।

थीराधा--जो श्राजा।

दोहा

वि०--रोिक्स गयी यह जागिनी, स्यामा जू पै श्राय। श्रलक सम्हारति मुद्ति मन, लेति वलैयां जाय॥ ल०--श्रहा!

िमाग १०

इक गोरी इक सांवरी, दोउ जै।गिनि छवि रास। करित परस्पर ध्यान दोउ, बाढ्यौ हृदय हुलास॥ (यागिनी श्री जी की ध्यानावस्था से जगाती है)

था॰-कहो, राधे, ध्यान में क्या देखा?

(श्री जी कुछ नहीं वोलती हैं)

यो०—राधे, राधे, क्या दशा है ? ध्यानावस्था में क्या दिखायी दिया? श्रीराधा—(श्रांसू भर कर)—कुछ न पूंछिये। श्रहा ! क्या ही !मनोमोहिनी छटा है ?

यो॰--कैसी, किसकी छुटा ? श्रीराधा--(आंसू भर कर) सुनिये। सबैया

श्राइ गयो कोउ श्रीचक ध्यान में
धूमत भूमत ज्यों मतवारी ।
मोर पखा वनमाल हिये मुरली कर,
नेन नचाविन हारी ॥
स्यां 'हरिज्' मुख चंद दिखाय,
चखाय गयो रस प्रान पियारी ।
कसेंद्र भूलत नाहिँ भुलाये
सखी ! वह सांवरी सरत वारी ॥

यो०--राघे, एक ही बार में निराकार ब्रह्म का साज्ञातकार नहीं हो सकता। श्रभी तुम्हारे हृदय से कृष्ण-प्रेम के पूर्वसंस्कार समूल नष्ट नहीं हुए, यही कारण है कि ध्यान में कृष्ण की श्रयामल मूर्ति सामने श्रा खड़ी हुई। फिर ध्यान करी। श्रव की श्रवश्य निर्गुण ब्रह्म का भान होगा।

श्रीराधा—नहीं, जागिन जी, निर्मुण ब्रह्म का भान होना मेरे सिर्व श्रसंभव है। मैं इसकी अधिकारिणी नहीं हूँ।

भाग्य है। में इसका आध्यकारिया नहीं है। बार प्रयह भाग्य प्रया ! वार वार प्रयह करना चाहिए। निर्वाण सुख विना पुरुषार्थ के नहीं मिलता। निराश नहीं आहे, ध्यान करे।।

येा०-

श्रङ्ग प्र

श्रीरा

वि०-

(श्रीः

श्री ज

या०-श्रीरा या०-

श्रीरा

श्रीराधा--जो त्राज्ञा।

(श्रीजी फिर ध्यान करती हैं)

रौला

वि॰—जिन नैनिन वसि रह्यों स्याम मनमोहन प्यारी। जाइ सकै तहँ कैसें निरगुन ब्रह्म विचारी॥ दोहा

> चाख चुकी जब दाखरस, रसना मिसरी घोरि। पीवैगी क्योंकरि कहै।, कडुवी नीम निचारि॥

ग्रे॰—वस, रहने दो। ध्यान भंग मत करो। जिसे तुम दाख दाख कहती है। वही नीम है। हेर फेर ही को तो श्रविद्या कहते हैं। नारायण, नारायण !!

(श्रीजी की ध्यान से जगाकर)—कहै। राधे, श्रवकी निराकार ब्रह्म का भान हुआ या नहीं?

श्री जी (साश्रु नेत्रखोल कर)—जोगिन जी, क्या कहूं? यो०—कुछ तो।

श्रीराधा—कैसे कहूं ?

यो॰—ठीक, निर्मुण ब्रह्म का श्रमुभव श्रनिर्वचनीय ही है। फिर भी, जो शब्दों में व्यक्त किया जा सके, कहै।।

श्रीराधा—(गद्गद् कंठ से) सुनिये—
जब ब्रह्म निरंजन ध्याइ रही,
मन मन्दिर मोहन ब्राइ गयो।
'हरि जू' मुख मोरि नचाइ गयौ हग,
श्रोंठिन में मुसकाइ गयो॥
करि श्रोचक श्रांख मिचौनी लला,
मुख चूमि सुधारस प्याइ गयो।
तुश्र ज्ञान गमाय के प्रीति हढ़ाइ के,
श्रेम को पाठ पढ़ाइ गयो॥

3

, 1

शि १०

दिया? या ही

हीं हो हिस्कार ह्या की

। श्रव लिये

प्रयव लता।

[भाग १०

यो०—(सहास्य) श्रहाहाहा! खूव प्रेम का पाठ पहाया! राषे कृष्ण की वित्कुल भूल जाश्रो। किसका ध्यान करती हो? तुम्हारे कृष्ण ब्रह्म नहां हैं, महापुरुष भी नहीं हैं। एक श्रहीर के छोकड़े पर ऐसी मीहित हो रही हो? राम राम।

दोहा

हुण्ण तिहारो नटखंटी, जारी, चार, लवार। श्रीराधा—(क्रोध पूर्वक) वस—ग्रधिक न कहा— स्याम हमारे भावते, पूर्ण बहा, अवतार॥

श्रीराधा-न हुआ, तब?

या॰--में योगिनी का भेष छोड़ तुम्हारी दासी हो जाउंगी। श्रीराधा--श्रवश्य ?

या०-- अवश्य, अवश्य ।

(श्रीजी फिर ध्यान करती हैं)

यो०—(सिखयों से) श्रवकी वार तिम्हारी स्वामिनी राधिका की निःसंदेह समाधि लग जायगी। देखें। ध्यान भंग न करना, जब तक में वीणा लेकर एक गीत गाती हूं। (सब सिखयां सन्नाटे में बैठ जाती हैं श्रीर योगिनी वीण के स्वर में गीत गाती हैं)

पद

चली सखी, जहँ पीउ हमारी।
सहज सून्य में महल पिया को, केटि भानु उजियारी॥
सिज सोरह सिंगार सुहागिल, भाव भगति उर धारी।
पिहिर चूनरी सुरत निग्त की, ग्यान सीं मांग सँवारी॥
मिलो श्रंक भिर भिर प्यारे सीं, फूलिन सेज सम्हारी।
श्रपने सजन पे खोलि कपट पट, तन मन धन सब वारी॥

श्रक्ष ।

वि०-

या ०

वि०

ल०-मंजु-

माध

या०

श्रीर येा०

> श्रीर कुंज

वि० मान अह प्]

राधे हो ? अहीर

त १०

्ञान ध्यान

का की

ोगा के

11

 सदा सँयोग वियोग न छिनह, ऐसी दांव न हारी।
सतगुरु किरपा पाइ पिया की, नित आरती उतारी॥
वि०--जोगिनजी, कितनी देर होगयी। क्या थोजी का ध्यान
अव तक पूरा नहीं हुआ ?

यो॰—देखती हूं।
(योगिनी श्रीजी की ध्यान से जगाती है; बार बार जगाने
पर भी श्रीजी सचेत नहीं होतीं; निश्चेष्ट दशा देख कर
सखियां घवराती हैं)।

वि०—अरो जोगिन, तुने क्या कर दिया? हाय श्रीजी की यह क्या दशा हो गयी है!

ल०—जा, जल्दी गुलाब जल ला। हाय हाय करने से क्या होगा? मंजु—(श्रीजी के पास जाकर) श्रीजी, श्रीजी, नैक श्रांख तो खोली, हाय यह क्या हुआ ! क्या इसी की समाधि कहते हैं!!

माधवी—(योगिनी के पैरों पर गिर कर) जोगिन जी, हमारी श्रीजी की समाधि खोल दो। महाराज सुन लेंगे, तो हम सब की क्या देशा होगी?

या॰—घवरात्रो मत, शान्त हो जात्रो। पूर्ण समाधि लग गयी है।

(यागिनो श्रीजी का हाथ पकड़ कर जगाती है)

श्रीराधा—(रोतो हुई) प्यारे ! प्यारे !! क्यों प्रकट नहीं होते ? कपटो, कपट न करो। प्यारे.....

यो०—प्यारो राघे, कैसा कपट ? श्रीराधा—(रोती हुई) प्राण प्यारे! फिर पूंछना कैसा? कुंजकामिनी—(वृद्ध पर से)

येगोश्वर राधारमन, माधव ग्रानँद कंद। छांडि जोगिनी छुदम ग्रव, प्रगटि होहु नँदनन्द॥ वि०—(चिकत हों) ऐं! यह क्या ? मानमंजरी—

[भाग १०

दोहा

पुरुष पुरातन ब्रह्म तुम, प्रकृति राधिका रूप।
रिसंकन हित लीला रचत, जुगल किसोर अनूप॥
(देखते २ योगिनी रूप से श्री कृष्ण प्रकट हो जाते हैं)।
श्री कृष्ण—(श्रीजी की चिंबुक पर हाथ रख कर) प्यारी!
श्रीजी—(नेत्र खोल कर) चिलहारी प्यारे! त्राज आपको छुव योगिनी बनने में क्या आनन्द मिला? क्या अब आप मेरी दासी हो कर रहेंगे?

श्री कृष्ण—श्रवश्य।

दोहा

प्रेमिन के कर विक गयो, प्यारी, मैं विनु दाम। करिहों तिनकी दास है, सेवा आठौ जाम॥ गोपीजन-बह्मम आहौं, गोपीजन मेा प्रान। गोपीजन सौ आन नहिं, गोपीजन की आन॥

दोहा

श्रीजी—ग्राउ पियारे मेहिना, पलक क्तांपि तोहि लेउँ।
ना मैं देखूं श्रीर केां, ना तोहि देखनि देउँ॥
श्री कृष्ण—प्यारो, ये दोनां सारिकाएँ, देवर्षि नारद श्रीर परमहंत
शुकदेव हैं।

(नारद और शुकदेव श्रीराधा माधव की सार्णंग प्रगाम करते हैं)।

श्री कृष्ण—श्रीर यह श्रमर रूपी पितामह ब्रह्मा हैं। (ब्रह्मा भो साष्टांग प्रणाम करते हैं)

दोहा

वहाा—जय स्यामा योगेश्वरी, जय योगेश्वर स्याम। दीजै नित्य विहार रस , कीजै कुंज-गुलाम॥ श्री राधाकृष्ण—तथास्तु। श्रङ्ग प

शुकदेव-

श्रीराध

नारद-

श्रीराध श्रीजी-

शुकदेव

श्रीजी-

ग १०

11

छदा

र मेरी

(महंस

प्रगाप

शुकद्व--श्रो स्यामा रसक्षपिनी, रसमय नन्दिकसोर। ब्रजविहार रस वरसिकै, करौ रसिक मनमे।र॥ श्रीराधाकृष्ण--तथास्तु।

दोहा

ताद-जुगलिकसोर सुमाधुरी, ध्याऊँ तिज सब काज। गाऊँ नित्य विहार रस, पाऊँ रसिक समाज॥ श्रीराधाष्क्रण--तथास्तु !

भोजी-वत्स शुक्त, तेरी श्रीर क्याइच्छा है ? हरिगीतिका

गुकदेव--यह कुंज-केलि विहार-रस अति गोपनीय सदा रहै। गुरु-भक्ति-भाव-विभार विनु श्रधिकार नहिँ कोऊ लहै॥ यह छुझ लीला स्याम की नित प्रेम सौं जो गाइहै। भवसिंधु दुस्तर पारकरि से। सहज तुव पद पाइहै॥

श्रीजी-तथास्त् । (श्रारती उतारती हुई सिखयां गाती हैं)

गीत

श्रारति कीजै राधावर छुद्म यागिनी स्याम सुंदर की ॥ नित्यिकिसोर नन्दनन्दन की। नारद शुक शिव विधि वन्दनकी॥ जन्म जन्म हों यह रस पाऊँ। वृत्दावन वसि श्रनत न जाऊँ॥ मिलै महल की खास खवासी। मांगति हरि वियोगिनी दासो॥ (फूल वर्षा होती है) पटादोप ...

समाप्त

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

雅生

होचन

का ज़ि

है। य

काव्य,

लिए रि

की श्र

ग्रनुप्रा

उन्हें

सिद्धाः

दिखा

पाठको

ग्रामीर

व्याकर

होगी

से मुरि

का वर

है। उन् विहार

साफ़ ह

सम्राट

ने एक

होने व

य हो गय

प्रत्यालीचना

[ले० श्रीयुतं पं० भगवानदीन पाठक, विशारद]



छ दिनों से हम एक तमाशा देखते हैं। साहितः विपिन में पुराने कवियों का शिकार खेला जा रहा है। आजकल की सभ्यता के अनुकूल इस शिकार का कायदा यह है कि आरम्भ की दो चार पंकियों में दबी ज़बान से कविका थोड़ासा गुनुगान कर दीजिए, और फिर

वेरोकटोक "दूपगों" का ऐसा द्रिया वहाइए जिससे पत्रों के पन्ने सैराव होते चले जायँ। वर्तमान कवियों के प्रति यह करत्त नहीं होती। कारण स्पष्ट है। कहीं गृत्थमगृत्था न होजाय। पुराने कवि स्वर्ग में हैं। न यहां लड़ने की आ सकते हैं और न साहित की श्रदालत में सफ़ाई देने को। धर्मराज या श्रोर कोई, जितके ज़िंम्मे स्वर्ग का प्रवन्ध है, शायद उन्हें इतनी भी रियायत नहीं देते कि दो चार दिन के लिए मृत्युलोक में आकर अपने ऊपर लगाये गये श्रमियोगों की सफ़ाई दे जायं। वेचारे वहीं वैठे वैठे दांत पीसते होंगे। यारों के पौ बारह हैं। चाहे बिहारी का गला घोंटिए, चाहे देव की दुतकार वताइए, वदला कौन लेगा, कोई हुई नहीं। ऐसेही एक शिकार का हाल छुनिए, कई कारणों से भाद्र की मर्यादा मुभे कल से पहिले पढ़ने की न मिली। इसमें एक वड़ा श्रच्छा लेख है। साहित्य के एक प्रसिद्ध समालाचक (?) ने इसे लिखा है। लेख का शीर्षक है "भूषण दूषण"। हिन्दी के स्वनाम धन्य राष्ट्रीय कवि "भूषण" से त्राप परिचित ही होंगे। वस, इस लेख में उन्हीं के दूषणों का दर्शन कराया गया है, जैसा कि लेख की प्रारमिभक पंक्तियों से प्रकट होता है, लेखक महोदय ने इसे समालोचना के भाव से ही लिखा है। परन्तु इस भाव में श्रीर लेख के शीर्षक में उतना ही विरोध है जितना ३ और ६ की स्रत में। जहां एकमात्र दूषणों ही का दिग्द्र्शन कराना है वहां समा

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

ाग १०

का ज़ि हैं। या हित्य जा जा जिए वि गुज्कूल की श्र

ए फिर ब्रों के करतूत पुराने

वि का

गहित्य जिनके वि देते लगाये पीसते

चाहे नहीं। द की द बड़ा

ानाम-इ.स. इ. लेख

ने इसे श्रीर स्राठ समा तीवना काहे की ? लेख की कुछ पंकियों में भूषण के भूषणों (गुणों) का ज़िक आया है अवश्यः परन्तु हमारी वहस शीर्षक मात्र पर है। यदि हम लेख में वर्णित गुण और दोष दीनों पर नज़र डालते हैं तो कहना पड़ता है कि 'भूषण', 'भूषण की कविता', 'भूषण का कविता के गुण-दोष' आदि शीर्षक ही लेख के लिए विशेष उपयुक्त थे। परन्तु एक तो लेखक महोद्य का भूषणों की अपेक्षा दूषणों की चर्चा ही विशेष क्षप से इप्ट थी; दूसरे अनुमास से प्रेम भी उन्हें थोड़ा नथा; शायद इन्हीं दो कारणों से उन्हें 'भूषण-दूषण' नाम एक कर समालोचना-शास्त्र के मूल सिद्धान्त की हत्या कर डालनी पड़ी।

इस 'भूषण-दूषण' में लेखक ने भूषण के सिर्फ़ ११ दूषण दिखाये हैं; आगे और दिखाने का यचन भी दिया है, वसतें कि गठकों की इसमें कुछ सार जान पड़ा। ११ दूषण ये हैं—

१ यतिभंग, २ पुनरुक्ति, ३ श्रधिक पदत्व, ४ न्यून पदत्व,.५ ग्रामीणता, ६ श्रप्रयुक्त, ७ श्रसमर्थ, ८ विसंधि, ६ छंदोभंग, १० व्याकरण च्युति और श्रलंकार दूषण।

यितमंग, हरे हरे ! सब से पहिले यितमंग ही धरा है ! छोर हो गया, श्रव कोई नहीं वचेगा ! यितमंग की धारा किस पर लागू न होंगी ? हिन्दी साहित्य का कौन स्रमर किव यितमंग के स्रमियोग से मुिक पा जायगा ? तुलसी स्रोर सूर श्रव क्या करेंगे ? कीर्ति को वखान होते २ से कड़ों वरस हो गये, श्रव दूषण-दर्शन की वारी है। उन्हें या उनके भक्तों की जल्दी चेत जाना चाहिये। भूषण, विहारी श्रादि से लोग निपट रहे हैं। श्रव की दफे उन्हीं पर हाथ सिफ़ होगा। क्या पन्ने पन्ने पर यितमंग है ? लेखक द्वारा दिखाये गये भूषण के यितमंग दूखण फिर देखिएगा; पहिले उन किव-स्माट तुलसी के यितमंग देख लीजिए जिनका प्रत्येक पद केशव ने एक एक मंत्र बताया था श्रीर जिन्हें श्राज तक तीन सौ बरस से होने वाले बड़े २ किव सूर्य या चन्द्र की उपमा देकर ही रह गये।

विषय विच्छेद तो होता ही है, तनिक और सुन लीजिए। लेखक महाशय कहेंगे तो हम क्या उनकी सूर्य चन्द्र की उपमाम वाधक होते हैं, हम क्या उनकी कीर्ति में कालिमा लगाना चाहते हैं, हम क्या उनके गुण-गौरव से इनकार करते हैं, हम क्या उनकी काव्य-प्रतिभा के कायल नहीं हैं ? भाई साहब, यह तो सब कुछ है। मगर है यह वैसी ही बात जैसे कोई अपने किसी मित्रके पास किसी अर्थ से जाय और वह मित्र यह जवाब दे कि हमें श्रापकी खातिर तो हग्तरह मंजूर है, मगर यह काम हमसे नहीं होगा। विचारिए ज़रा, इसमें क्या तत्व है ? वह वेचारा मन ही मन कहेगा, फिर हमारी खातिर क्या तुम्हें खाक मंजूर है। हमारा कहना यह है कि पहिले तो यह दूषण दूषण ही नहीं हैं। मैं इन्हें दुषण मानता ही नहीं। काव्य में यतिभंग एक दोष होता है अवस्थ पर उसका एक माप भी है जो प्रायः सभी चतुर पाठकों के पास रहता है। यदि यतिभंग इम के। टिका है कि पढ़ने वाले के बहुत खटंकता है, या वह किसी ऐसे शब्द के दो खंड करता है जिसे श्रलग होते देख कुढ़न सी होती है तो श्रवश्य ही वहां पर यतिमंग दूषण की धारा लगा देनी चाहिए। जब तक ऐसी बात नहीं है तव तक साधारण यतिमंग से तो हमें कम से कम पाचीन कवियों के विषय में आंख हटा ही लेनी चाहिए। फिर, एक दूसरी बात यह कि प्राचीन कवियों के जो छोटे मोटे दूषण, भूषणों की स्वत पत्रावलों में कहीं दबे ढके पड़े हैं और साधारण जनों की आंखों से मानों सर्वथा ओमल हैं अथवा भूषणों की हज़ारों तहीं की पार करके उनकी नज़र यहां तक नहीं पहुंच पाती तो हमहीं उन्हें हुई निकालने की केशिश क्यों करें ? क्या कोई खड़ थोड़े ही हैं जितन गिरकर किसी के डूब मरने की आशंका हो। हां, जहां कि ऐसे ही पाये जायँ श्रीर श्राप उन्हें ढूंढ़ निकाल तो हिन्दी जनता का श्रवश्य ही उपकार करेंगे। से। ऐसे खडु काव्य में साधारणतः दोही प्रकार के हो सकते हैं। काव्य की भारा भूलें, या भावों की अपवित्रता यतिभंग दूषण ही है, सा भी भूषणों की हज़ारों तहीं के नीवे।

源

भूषणे होजि हाभ

वाद १ ट

3

चाहि पड़त

देखि। शब्द

एक :

यदि : हाल सिता यह य

मालूर भी ध न आ

देख

ाग १०

जिए।

पमा में

चाहते

उनकी

मेत्र के

के हमें

से नहीं

ही मन

हमारा

में इन्हें

प्रवश्यः

ते पास

बहुत

जिसे

तिसंग

नहीं है

कवियां

वात

सघन

खों से

ा पार

हं दंद

जितमे

से हर

त्रवश्य प्रकार

त्रता

नीचे।

भूपणों की तह बिगाड़ कर अपनी संकीर्णता का परिचय मले दे हीजिए, हाथ आप के भी कुछ न आयेगा। पाठकों का भी कोई हाम न होगा। खैर लीजिए, तुलसी के यतिभंग ("दूषण" इसके बाद आप लिख लीजिए) देखिए—

१ तुलसी प्रभुहिं सिख देइ आयसु, दीन्ह पुनि आसिष दई। रति होड अविरत अमल सियरछु, वीर पद नित नित नई॥

र जननी सकल परितोषि परि परि पायँ करि विनती घनी। तुलसी करेहु सोइ जतनु जैहि कुश, ली रहहिं के।सलधनी॥

३ जनु धेनु वालक बच्छ तिज गृह चरन बन परबस गई। दिन द्यंत पुर रुष स्नवत थन हुं कार करि धावत भई॥

(१) छन्द हरिगीतिका है। १६ मात्रा पर विराम होना चाहिये। जो 'रघु' पर होता है। 'वीर' श्रागे के चरण में जा पड़ता है। श्रीर इस तरह रघुवीर के दे। खण्ड हो जाते हैं।

(२) छुन्द वही है। यतिभंग पहिले से भी बढ़ा चढ़ा.है। देखिए, दूसरे पद में 'कुश' पर विराम होता है, श्रीर 'कुशली' शब्द 'कुश' श्रीर 'ली' दो भागों में विभक्त हो जाता है।

(३) वही छुन्द। वही बात। हुंकार के दो टूंक हो जाते हैं। 'हुं' एक तरफ़ और 'कार' एक तरफ़ रह जाता है।

केशिश की ज़रुरत ही नहीं। रामायण के पन्ने पलटते जाइए।
यदि नज़र पैनी है तो लाखों यितमंग अनायास मिल जायेंगे। यही
हाल सुर का भी है। और जब सूर्य चन्द्र का यह हाल है तो
सितारों और जुगुनुओं की कहे कीन! इसीसे हम कहते हैं कि
यह यितमंग वहीं दाष कहा जा सकता है जहां पढ़ने में बहुत बुरा
माल्म हो, अथवा अर्थ नष्ट हो जाता हो। जहां यितमंग होते हुए
भी धारावाहिक पाठ हो सकता हो, साथ ही अर्थ में कोई अड़चन
न आती हो वहां यितमंग को यितमंग दूषण नहीं कहा जा सकता।

लेखक महादय ने भूषण में जो यतिभंग दिखाये हैं उनहें भी

羽蕃

司

जाती प्रसि

ने दे

शब्द खपा

श्रर्थ

की व

कही

ह्रप

तब

काव

के स

वना

बन्ध

की

हो

कर

नहीं

उन्ह

भाव

को

लग

निय

वह

वेने

ही

१—वीर विजेपुर को उजीर निसिचर गोलकुएडा वारे घू घू ते उड़ाये हैं जहान सौ

२—करनाट हवस फिरंग हूं विलायत वलख रूम श्ररितिय छतियां दलति है

३—उतर पहार विधनाल खंडहर आरखंडहु प्रचार चाहा केली है विरद की

४—यहि लोक परलोक सुफल करन कोकनद से चरन हिए श्रानि के जुड़ाइप

पू-भूषन भनत भीसिला के आप आगे ठाढ़ें भये बाजे उमराम-नुजुक करन के

इन पांची यतिमंगी की देखकर हमें एक बात पर बड़ी हँसी श्राई! पांच में चार यतिभंग संयुक्त शब्दों में हैं। हमारी राय में संयुक्त शब्द के दे। भागों में से एक भाग इधर और एक उधर रह जाने से उतना यतिभंग नहीं होता जितना कि किसी एक ही शब के दे। टुकड़े है। जाने से। श्रवः इन पांच में हमें ते। एक वही यतिभंग खटका जो 'वलख' के देा टुकड़े करता है। संयुक्त शब्द के दोनों श्रंग अलग हो जाने पर भी श्रपना एक एक अलग श्रर्थ रखते हैं। जिससे यतिभंग होने पर भी पढ़ने या श्रर्थ समभ लेने में विशेष कठिनाई नहीं होती। असंयुक्त के बारे में ऐसी बात नहीं है। जैसे दूसरे उदाहरण में 'ब' पर यति होती है, श्रीर 'ब' श्रर्थहीन है। 'लख' से भी कोई वैसा श्रर्थ नहीं निकल सकता जी 'बलखं' से कुछ सम्बन्ध रखता हो। ऐसी दशा में अवश्य इस् पद का यह यतिमंग उन विद्यार्थियों या विदेशियों के पन् में 'दूषण' कहा जायेगा जो करनाट, हवस, फिरंग; बिलायत श्रीर कम आदि को आस पास तैनात पाते हुए भी 'बलख' का मतलब न समक्त पावें और 'व' और 'लख' की उधेड़बुन में फँसे रहें। सर्वसाधारण के लिए हम इसे भी दोष नहीं कह सकते। अन्य चार यतिभंग तो नाममात्र का यतिभंग हैं। जैसे:-

ते

त्यां

गह

हेप

राम-

सी में रह

राब्द बही

राब्द लग

मभ

'वं' कता

इस त में

ब्रीर लिव रहें।

ग्रन्य

पहिले पद में 'गोल 'पर यति होती है, कुएडा अलग रहजाता है। शोलकुरडा' एक संयुक्त नाम है। उसके एक भाग परायति हो जाती है। पढ़ने में कोई दिक्कृत नहीं है। अर्थ भी साफ़ है। प्रसिद्धि श्रीर परिस्थिति पर भी बहुत कुछ निर्भर रहता है। कवि ने देखा, एक प्रसिद्ध नगर का नाम है। 'गोल' पर यति हो जाने से भी कोई भारतवासी भोल 'श्रीर 'कुएडा' के। श्रलग श्रलग शब्द मान कर अलग अलग अर्थ लगा कर समक्षने में माथा न बपायेगा। 'गोल' श्रीर 'कुएडा' हम श्रलग भी कर दें तो पाठक प्रथं लगाते समय उन्हें इकट्ठा कर लेंगे। छुन्दशास्त्र को श्रद्धे की लकड़ी की नाई पकड़ना किसी कवि के पत्त में बुद्धिमत्ता नहीं कही जा सकती। सच्चे कवि का ध्यान भावों की ओर ही विशेष हुए से आकृष्ट होता है। प्रसिद्धि और परिस्थिति भी उसे जब तव काव्य के छोटे मोटे बंधनों की उपेत्रा पर बाध्य करती है। काव्य के नियम कविता के एक ग्रंग के स्हायक मात्र हैं, कविता के सर्वस्व नहीं हैं, ऋौर न उनमें किसी भावहीन कविता का सुन्दर बना देने की सामर्थ्य है। तुलसी श्रौर सूर ने ग्रदि काच्य के वन्धनों की इतनी अधिक पर्वा की होती तो शायद उनके भावी की सुधा-धारा कुछ दूर वहकर उन्हीं नियमों के मरुखल में लुप्त हो जाती। उन्होंने अपनी ज़रूरत भर के लिए नियमों का उपयोग कर लिया है। काव्य के नियमों पर उन्होंने अपने भावों के भेंट नहीं चढाया। अगेर भावों के पदतल में यदि काव्य-नियमों को उन्होंने लुटा दिया हो तो मैं उसे कोई दोष नहीं मानता । वयोंकि भाव ही प्रधान है। नियमों की संकीर्ण नली के भीतर से ही भावों. को निकालना और एक सन्दूक में भावों को भर कर उसमें ताला लगा छोड़ना करीब करीब दोनी बातें एक हैं। कवि काव्य के नियमों की पर्वा करेगा और इसकी ज़रुरत समसेगा; मगर जहां वह देखेगा कि यहां पर काव्य के नियम की जरासी उपेचा कर वेने से ही मेरे भाव अधिक अच्छे कप में व्यक्त होते हैं और साथ ही पढ़नेवाले, सुननेवाले और समभनेवाले के हक में कोई वाधा

श्रङ्ग

हाता

ने रर

तो इ

समस

फिर

वे न

देाप

देाप

देखा

श्रन्य

हमें

कारर

कुछ

हम

कह

नहीं त्राती तो वह ऐसी उपेचा से कदापि न चूकेगा। क्योंकि वह कविता करने बैठा है न कि पिंगलाचार्य्य महाराज के हुक्मों की तामील करने।

तीसरे श्रौर चौथे उदाहरण में भी वही वात है जो पहले में।
ये भी संयुक्त शब्द ही हैं। रहा पांचवां। से। इसमें किया से यितभंग है। 'ठाढ़े' एक श्रोर रह जाता है, 'भये' एक श्रोर। प्रायः
सभी प्राचीन कवियों के, खासकर किवत्त छुन्द में, संयुक्त कियाश्रों
के दो खंड दो खानों पर देखे जाते हैं। भूषण ही के माथे यह दोष
नहीं मढ़ा जा सकता। यद्यपि सुक्ते तो इसमें भी शक है कि यह
'दे।ष' है भी या नहीं। क्योंकि यदि यह दोष है तो मैं किसी को
इस दोष से मुक्त नहीं देखता श्रीर सब की दूषित कह बैठने का
साहस नहीं रखता।

अस्तु! भूषण के यतिमंग दूषण का परिचय लेखक ने इन्हीं पांच उदाहरणों से दिया है। भैंने इस पर यहां तक जो कछ जिला है उसका आशय पाठक समक्र ही गये होंगे। मेरे मत में साधा-रण यति-भंग को दूषण नहीं कहा जा सकता, और यदि कहा जा सकता है तो बड़े से बड़े कोई प्राचीन कवि इससे मुक्त नहीं मिल सकते। यहां पर मैं थोड़ा सा नवीन कवियों की तरफ़ भी इशारा कहंगा। त्राजकल भी हिन्दी में बड़े बड़े दिग्गज किव हैं, इतना भाव उनके साहित्य-संसार में है कि सम्पादक सदा उनकी और टकटकी लगाये रहते हैं। कितने ही सज्जन तो उनकी कविता की प्रतीका में अपनी पत्रिका का पहिला पृष्ठ बाद की छुपाने के लिए रोक रखते हैं। पर यतिभंग के लिए उन विचारों की भी यही दशा है। भला 'भूषण' के छन्द में यति के बाद ही सही, दूसरे हो चरण में सही, 'भये' ठाढ़े के समीप तो मौजूद है। ये कवि-सम्राट तो ऐसी बेतुकी हांकते हैं कि संयुक्तिकया की एक टांग तो होती है यति के स्थान पर और दूसरी होती है पदान्त में। अर्थ तो अर्थ, अन्वय करले, भला किसकी मजाल ! उनके पद की अन्वय करना व्याकरण या साहित्य की विद्वत्ता पर निर्भर नहीं

हाता, बिल्क उनका पद एक पहेली होता है, उलट पुलट के दस क्यों देख देखिए, कोई एक ठीक निकलही आयेगा। यदि साहस हो तो इन्हीं गुक्जों से प्रार्थना करनी चाहिए कि महाराजज़रा हमें यह समक्षा दीजिए कि आप के पदों की भाषा तो ठेठ हिन्दी है; परन्तु किर भी ये समक्षने के हक में लोहे के चने हैं, से। क्या बात? के वतायें तो हमसे पूछ लीजिए, उनमें एक देष होता है। उसी देष से लोहे के चन बन जाते हैं। हम उसी देष को यतिभंग देष कहते हैं। तुलसी, सूर और भूषण में यद्यपि हमने यतिभंग देखा; पर हम उस यतिभंग को यतिभंग देखा; पर हम उस यतिभंग के कारण हमें उनके समक्षने में कठिनाई कभी नहीं पड़ी; पर अन्य किसी कारण के न रहते हुए भी एकमात्र यतिभंग के कारण हमें आजकल कुछ कवियों की कविताएं समक्षने में कठिनाई होती है। इसीलिए हम उसे "यतिभंग-दूषण" कहते हैं और उसे सिर्फ़ "यतिभंग" कह कर रह जाते हैं।

(शेष आगे)



1 80

वह

में। यति-प्रायः पात्रों दोष

त यह ी की ने का

इन्हीं लेखा गधा-गजा

मिल मिल शारा हतना

ग्रोर विष तिप

यही दूसरे

ह्या में।

म । इका नहीं

[भाग १०

羽薪 Y

那0 ₹

33

१२ १३ १३

18

प्रथम	ापरीचा सं० १६७	६ का परी	जाफल
क० स०		केन्द्र	श्रेणी
	(याग्यता के अनु	सार्)	
808	श्री टीकाराम भट्ट *	हरिद्वार	प्रथम
चपुद	" किशनलाल	नारायणगढ	,,,,
582	,, पुरुषोत्तमदास पुरोहित	जोधपुर	,,,
१३६	,, रुद्रदत्त मिश्र	कोटा	, ,,
388	फलचन्द्र गप्त	खुर्जा	"
A 7 311	(क्रमसंख्या के अ	नुसार)	and America
क॰ सं		केन्द्र	श्रेणी
११४	,, बालमकुन्द सहाय	श्रारा	द्वितीय
१८	,, इन्द्रजीत सिंह	इनानजांव	तृतीय
50	,, दीन द्याल	इटावा	द्वितीय
. २२	,, ब्रजविहारीलाल	457	"
38	" श्रद्दुलसत्तार खां	इन्दीर	तृतीय
३१	ः, केशवराम गुंजारकर	"	"
३३	,, घासीलाल दुबे	,,	"
इप्र	" चेतराम	,,	द्वितीय
इप	,, छुगनलाल	,,	तृतीय
३=	" वालमकुन्द जोषी	,,	ब्रि तीय
80	,, व्रजलाल	,,	ब्रितीय
88	" फूलचन्द्र		तृतीय
४२	,, मन्नालाल	,,	ब्रितीय
8=	,, श्रीधर	5)	तृतीय
पृश्	" शिवदुलारे दुवे	,,	ब्रितीय
Уą		,,	तृतीय
Ä8	श्रीमती सुशीलादेवी	"	"
	श्री सरजदीन	19	- YES 989

मोट--श्री टीकाराम भट्ट प्रथमा परीचा में सर्वंप्रथम होने के कारण भट्ट प्रश के श्रिधिकारी हुए। ग १०

त्ल वेणी

ाथम

श्रेणी (तीय तीय (तीय

" तीय

"

" (तीय

तीय इतीय इतीय इतीय इतीय इतीय इतीय इतीय

प्रक

,,
,,
,,

88 4]	प्रथमापरीचा सं० १६७६	का परीचाफल	[888]
क्र० सं०	नाम	केन्द्रः	श्रेणी
पूपू	श्री काशीनाथ त्रिवेदी	उज्जैत	तृतीय
હય્ર	श्रीमती शिवरानी देवी	उन्नाव	द्वितीय
وق	श्री तुलसीराम विद्यार्थी	पटा	"
Eo	,, वाबूराम शर्मा	"	द्वितीय
दर	,, रविलाल	,,	"
E8	,, सत्यनारायण	,,	तृतीय
22	,, कल्ल्सिंह	कानपुर	द्वितीय
83	,, माना त्रिपाठी	,,	25
33	,, रामेश्वरद्याल	,,	तृतीय
33	,, उमाशंकर मिश्र	काशी	द्वितीय
800	,, ऋषिनारायण शर्मा	,, ,	"
१०६	,, द्वारिकादासः	,,	तृतीय
600	,, पुरुषोत्तमराम	,,	31.
308	,, मोतीचन्द्र	काशी	तृतीय
१११	,, रामप्रतापप्रसाद	59	, द्वितीय
४४५	, पा० ना० राजाराम शर्मा	,,	तृतीय
११७	" लालसिंह	"	द्वितीय
388	" विश्वनाथप्रसाद मिश्र	52	"
१२१	,, हरिहर पाएडे	25)1
१२२	,, अनन्दीलाल	कोटा	99
१२३	" कंवरलाल शर्मा	,,	प्रथम
१२५	,, किशोरीलाल	"	द्वितीय
१२७	" नाथूलाल	"	"
१२८	"वद्रीलाल शर्मा	,,	"
\$\$0 \$30	,, बालकृष्ण	37	"
१३२ १३=	"भेरोलाल शर्मा	"	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
880	"करनपाल सिंह	खुजो	तृतीय:
	"गोकुलचन्द्र समा	,,	22.

श्रङ्ग

क्रम

१६२]	सम्मेलन-पा	त्रेका	[भाग १०
क्र॰ सं०	नाम	केन्द्र	श्रेर्णा
1883	श्री दीवानसहाय शर्मा	खुर्जा	द्धितीय
१४=	,, प्रभुदयाल गुप्त	,,	प्रथम
१५१	" वाबूलाल गुप्त	,,	द्वितीय
१५६	, मनबीरसिंह	"	हर्तीय
348	"रामलाल वैश्य	"	द्वितीय
१६२	,, हीरालाल	,,	तृतीय
१६४	,, गुञ्चीलाल तिवारी	खन्डवा	द्वितीय
१६७	,, देवीप्रसाद तिचारी	,,	तृतीय
339	,, रामचरनलाल	39	"
३७६	"रामनाथ नेगा	गाडरवारा	द्वितीय
१७७	,, राधाकृष्ण कावरा	,,	तृतीय
१=१	,, श्रजवसिंह	गंगाशहर	11
१=२	,, केशवराम	79	द्वितीय
२००	,, छेदीलाल	जबलपुर	3,5
२०१	,, जानकीप्रसाद रायजादे	39	"
२०५	,, शिवरतनलाल	"	71
२०६	,, शंकरशर्ण कायस्थ	",	, ,,
२०७	" त्रयोध्याप्रसाद शर्मा	जयपुर	"
२०=	"गोविन्दलाल शर्मा	,,	"
२१०	,, दामोदरप्रसाद शर्मा	"	"
२११	,, प्रभूनारायण शर्मा	,,	. 11
२१४	श्री बजमोहन शर्मा	,,	द्वितीय
२१५	" भट्ट मनमे। हन शर्मा	,,	"
२१७	,, श्रीकृष्ण शर्मा	10	11
२१=	" अमृत लाल अवस्थी	जे।धपुर	तृतीय
२२१	,, कन्हैया लाल वर्मा	भालरापाटन	97
२२६	" कुंत्रर जगन्नाथ सिंह	,,	ब्रितीय
२३०	,, श्रानिवासदास वैद्य	,,	तृतीय

प्रहुप्] प्रथमा परीचा सं० १६७६ का परीचाफल [\$83
---	------

160

ीय मि तीय तीय तीय तीय

, तीय

ीय

, तीय

,,

,, तीय

,, शिय

" तीय तीय

क्रम संव	<u>च्या</u>	नाम	केन्द्र	श्रेणी
२३३	श्री	चन्द्रपाल शर्मा	भाँसी	द्वितीय
२३४	,,	वालकृष्ण गोपाल शर्मा	"	तृतीय
२३५	"	मनीराम शर्मा	"	द्वितीय
२३६	,,	शीधर गोविन्द गर्दे	"	17
२३७	,,	उमाशङ्कर द्विवेदी	देवरिया	तृतीय
२३६	,,	नागेन्द्रनाथ उपाध्याय	"	3)
२४२	,,	श्रमरनाथ ।	देहरादून	प्रथम
२४३	,,	गणपतिदेव शर्मा	,,	"
२४४	"	जयचन्द्र	"	25
२६५	,,	ज्योति नारायण	. ,,	तृतीय
२४६	,,	नारायण सिंह रावत	"	द्वितीय
२४७	,,	मिद्रनलाल	,,,,	प्रथम
. २४८	,,	रामनिवास	,,	द्वितीय
588	1)	रामस्वकप गुप्त	, ,,,	ŷ
२५०	"	राधारमण रेंदड़	"	"
२५१	श्रो	मती लीलावती देवी	,,	"
२५४	श्री	कचरूमल	नारायण्गढ्	"
२५५	,,	कजोड़ीमल	"	प्रथम
२५ूट	"	दयाराम विद्यार्थी	,,	तृतीय
348	"	पुरुषोत्तमदास	,,,	प्रथम
२६०	,,	प्यारचन्द्र विद्यार्थी	"	द्वितीय
२६२	"	वृद्धिचन्द्र विद्यार्थी	"	तृतीय
२६४	"	मसऊद् खां	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	द्वितीय
२६५	23	मांगीलाल विद्यार्थी	23	प्रथम
२६६	"	रघुनाथ विद्यार्थी	"	द्वितीय
३६⊏	,,	रामचन्द्र विद्यार्थी	,,	तृतीय
339	"	शिवनारायण विद्यार्थी	"	15
२७१	"	प्रेमनारायण	पथरिया	द्वितीय

4

श्रह

क्र

क्र॰ सं॰	नाम	केन्द्र	श्रेणी
२७२	श्री मूलचन्द्र त्रिवेदी	षथरिया	द्वितीय
२८३	,, रूपराम शर्मा	The state of the s	
२७४	,, स्रानन्द किशोर	प्रयाग	्, तृतीय
२७=	" मिट्ठू प्रसाद द्विवेदी	,,	द्वितीय
298	,, सन्तप्रसाद रन्डन))
२⊏२	,, वलदेव प्रसाद त्रिवेदी	फैजाबाद	द्वितीय
२८४	,, रामकरणदेवड़ा	फतहपुर	तृतीय
२८५	,, लक्ष्मी नारायण श्रवस्थी	,,	5,7
२८७	" राम गोपाल	फरुखाबाद	द्वितीय
२=६	,, गंगाशरण सिहं शर्मा	वाकीपुर);
280	,, चक्रधरभा	per 1227 11 11	"
282	,, कुंजराम	विलासपुर	
83,9	,, मालिक राम शर्मा	7,	"
२६५	,, दीन द्याल श्रग्रवाल	,, 4	द्वितीय
२६७	,,,मेघराज गोस्वामी	वीकानेर	"
335	,, शिवर चन्द्र मुकीस	,,	तृतीय
३०५	" वासुदेव सिंह	वैरिया	द्वितीय
₹0E.	"राम सुन्दर राम	, ,,	तृतीय
३१६	" राधा बझम सहाय	मुज़फ्फरपुर	प्रथम
३२१	"गंगा सहाय गुप्त	मुरादाबाद	
३२४	" जगदीश प्रसाद शर्मा	71	"
३२५	"धर्मपालकृष्ण शर्मा	and King a	,,
३२६	,, पुरुषोत्तम बर्मा	"	द्वितीय
३२६	"शिवचरण लाल शर्मा	asi seni laga k	तृतीय
330	" पुरुषात्तम द्व जिपाठी	रंगून	"
३३७	,, हरिमूर्ति पाएडे	रंगून 🗸	तृतीय
33=	" हरिहर प्रसाद द्विवेदी	of the state of the state of the	"
388	" त्रिश्ल धारी श्रोभा	TO SERVICE AND ADDRESS OF THE PARTY.	91

1 80

र्गी तीय

, ीय तीय

, तीय

तीय

, तीय

, तीय

, तीय

, तीय

तीय तीय धम तीय

तीय तीय

, रीय

歌[4]	प्रथमा परीका सं० १६७६ का	परीचाफल	[४६म
क्रिं सं	नाम	केरद्र	श्रेणी
३४१	श्री कौशलेन्द्रनाथ ठाकुर	राजनादगांव	द्वितीय
३४३	,, नरसिंह लाल चितलाँग्या	"	तृतीय
इ४४	,, पूर्य लाल तेली	"	,,
388	,, सियाराम तेली	,,	द्वितीय
इपृष्ठ	,, मांगी लाल शर्मा	राजलदेसर	,,
३६४	,, काशी प्रसाद	लश्कर	"
३६६	,, भगवान सिंह	"	,,
३६=	" लझू	92	"
300	,, इन्द्र चन्द्र	लाहीर	P 10
३७१	श्रीमती विद्याधरी देवी	"	"
इंक्ट	श्री जै जै राम टन्डन	शाहजहांपुर	,,
३८०	,, उद्योत नारायण सिंह	सीवान	,,,
इंद्रपू	,, राम चन्द्र प्रसाद सिंह	"	प्रथम
३८७	" भगवती शर्ण प्रसाद	"	द्वितीय
980	,, इन्द्रचन्द्र शर्मा	सुजानगढ्	तृतीय
808	" हनूमानदत्त	,,	",
४०२	श्रीमती श्रम्बा देवी	हरिद्वार	ब्रितीय
803	,, गायत्री देवी	y	तृतीय .
Son	,, सरला देवी	"	ब्रितीय
800	श्री श्रयोध्या प्रसाद गुप्त	होशंगाबाद	तृतीय 💮
802	,, काशीराम मेहर	19	"
808	,, घासीराम	,,	"
860	,, निरंजन सिंह	,,	,,
866	,, वृन्दावन प्रसाद	"	3,1
8१२	,, हरिकिशन लाल	. ,,	प्रथम
४१३	,, मूलचन्द्र जैन	जवलपुर	तृतीय
४२२	,, भूरेलाल श्रीवास्तव	इन्दौर	"
४२६	,, भेषजदत्त शर्मा	मुरादाबाद	द्वितीय
850		इन्दौर	,,

सम्मेलन-पत्रिका

[338

[भाग १०

श्रह्म ।

वार १ वर्ज

स्यिति

१ श्री ३ श्री

५ श्री ७ श्री

ने सः

{−3

सं० १६७६ की सुनीमी परी ला का परी लाफल

क० सं० नाम केन्द्र श्रेणी

= श्री नाथूलाल कुरमी इन्दौर द्वितीय

१० ,, सत्यव्रत राय काशी ,,

सं० १६७६ की उत्तमा परीचा का परीचाफल

क॰ सं॰ नाम १ श्री बाबूराम वित्थरिया केम्द्र श्रेणी प्रयाग द्वितीय

गोपालस्वरूप भागव एम॰ एस॰ सी॰ परीज्ञा मंत्री।



शह प्]

ब्रादशवर्षीय स्थायो समिति का चतुर्थ साधारण श्रधिवेशन रवि-बार मिती पीष कृष्ण ६ सं० ७६ तद् नुसार १० दिसम्बर २२ को १ वजे दिन से सम्मेलन कार्यालय में निम्नलिखित सज्जनों की उप-विति में प्रारम्भ हुआ।

१ थ्री पं० विशम्भर नाथ शर्मा कौशिक २ श्री पं॰ रामप्रसाद मिश्र

3 श्री गोपाल चन्द्र सिंह

४ श्री ला० भगवानदीन जी

५ श्री पं० जगन्नाथ प्रसाद शुक्क

६ श्री वियोगी हिर जी

७ श्री भगवती प्रसाद

इ श्री प्रो० वजराज

श्री पं० रामजी लाल शर्मा

सर्व सम्मति से श्रीमान पं० विशम्भरनाथ शर्मा कौशिक जी ने सभापति का आसन ग्रहण किया।

१-गत अधिवेशन का कार्य विवरण पढ़ा गया, और सर्व सम्मति से स्वीकृत हुआ।

?-निश्चित हुआ कि कानपुर सम्मेलन को अधिवेशन शुक्रवार, शनिवार, रविवार चैत्र शुक्क १३, १४ और १५ संवत् १६८० त्दनुसार ३०, ३१ मार्च व १ अप्रैल सन २३ की तिथियों में किया जाय।

र-त्रयोदश सम्मेलन की निबन्ध-सूची के सम्बन्ध में स्वागत-कारिणी समिति की प्रस्तावित सूची उपस्थित हुई, निश्चित हुआ कि इसमें संशोधन करने के लिए निम्नलिखित तीन सज्जनों की एक उपसमिति बनायी जाय।

> १ श्री पं॰ चन्द्रशेखर शास्त्री २ श्री पं॰ रामजी लाल शर्मा ३ श्री प्रो० ब्रजराज

8—गतवर्ष का (भाद्र कृष्ण १ सं० ७= से श्रावण शुक्क पूर्णिमा ७ । त्क) वार्षिक विवरण उपस्थित किया गया और सर्वसम्मित से स्वीकृत हुआ।

प्रमान्य हुआ। सं ७६-६० का आयव्यय का श्रनुमानपत्र उपस्थित हुआ श्रीर कुछ हेर फेर के बाद निम्नलिखित रूप में सर्व सम्मति से स्वीकृत हुआ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

तीय

गी

त १०

फल

फल णी

तीय

नी हि

羽幕 1

a

१४

94

नंद

3000)

80000)

(८ =] सः	म्मेलन-पत्रिका		[भाग १०
त्रार	य का अनुमान		5.32
सम्मेलन दान			E9850)
ब्याज		•••	१५००)
सम्मेलन पत्रिका	•••		840)
सम्बद्ध संस्थाओं का शु	हक	•••	20)
पुस्तक विक्री			4000)
श्रन्य दान			800)
परीचा समिति की श्राय			3000)
सदस्य शुल्क	TOTAL TIP OF I		400)
भारताथ वस्त्र क्षेत्रक भ			20000)
511	T 27 3131113		
	य का श्रनुमान		80001
कार्यालय	-1-1-1-1	•••	8000)
प्रचार		•••	3000)
कागज छुपाई	10 10 000		300)
सामान	•••		(00)
विद्यापीठ	es well to a	19:00	4000)
उपदेशक		•••	E00)
पुस्तकालय		1997	8000)
सम्मेलन पत्रिका		-	र्रेंग्ठ०)
पुस्तक प्रकाशन	4-00- and and	•••	E000)
वार्षिक विवरण	THE SECOND OF THE	i	200)
स्टेशनरी	The same of the same		200)
पद्क			(00)
फुटकर			800)
सम्मेलन भवन	•••	15 - 1	84000)

परीचा समिति

1 80

2)

9)

3)

9)

9)

0)

0)

0)

0)

0)

0)

0)

0)

0)

0)

0)

६-नियमावली के दसवं नियम के अनुसार वार्षिक शुलक न देने वाले निस्नलिखित साधारण सदस्यों के नाम सूची से काटने का प्रस्ताव सर्व सम्मति से स्वीकृत हुआ।

१ श्री० बाबू नाथ्लाल वर्मा ट्रेनिंग कालेज-जवलपुर

२ ,, बा॰ नाथ्राम जी वकील-जवलपुर

३ ,, पं० लंदमण कृष्ण पराइकर-जवलपुर

४ "वा० मनाहर कृष्ण गोवलकर-जबलपुर

५ ,, पं कामता प्रसाद गुरु-जवलपुर

६ ,, बा० सीताराम जी शाह-काशा

७ ,, पं० हरिः साद् बी० ए०-बनारस

🕻 ,, बा॰ नवाव वहादुर जी-प्रयाग

६ ,, प्रताप नारायण जी सालवीय-प्रयाग

🕫 ,, गौरी शंकर प्रसाद शुक्क-लश्कर

११ ,, नागेश्वर प्रसाद शर्मा-पटना

१२ ,, राय ब्रजराज कृष्ण जी-पटना

^{१३} ,, शंकरधर सिंह-बांकीपुर

,, बालगोविन्द मालवीय-पटना

🖞 ,, वैद्यनाथ प्रसाद-पटना

^{१६} ,, दामोद्र प्रसाद-पटना

,, कृष्ण चैतन्य गोस्वामी-पटना

,, शिवपूजन सहाय-बांकीपुर

,, जनक तिवारी-सारन

"भगवती प्रसाद सहाय-भागलपुर 38

, रघुनन्दन लाल जमीन्दार-मागलपुर 25

» अवध विहारी सिंह-भागलपुर

,, गौरी शंकर सहाय-भागलपुर 38

,, बा॰ अनन्त प्रसाद-भागलपुर

34 , वसन्त लाल साह-भागलपुर 38

" प्रनमल ढाढनियां-भागलपुर

२७ श्री मोती लाल ढाढिनियां-भागलपुर २८ ,, हनुप्रान दास खेमका-भागलपुर २८ ,, प्रयाग नारायण-भागलपुर

- 9—स्वर्गीय श्री पं० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी के स्थान में श्री पं॰ गोविन्द प्रसाद कौशिक बी॰ ए॰ सुपरिन्टैन्डेन्ट राजपूताना ऐजेन्सी श्रजमेर सर्वसम्मति से स्थायी समिति के सदस्य चुने गये।
- म्—श्री पं॰ हरिहर शर्मा, अध्यत्त मद्रास प्रचार कार्यालय का पत्र उपस्थित हुआ, उसके अनुसार निश्चित हुआ कि मद्रासकार्य का निरीक्षण करने के लिए निरीक्षक जनवरी सन् २३ में अवश्य भेजा जाय।
- ६—निश्चित हुत्रा कि कुछ सहायता देकर श्री पं० प्रयाग नाराया दिवेदी, जिमीदार सफदरगंज की देख रेख में जिला वाप . वंकी में श्रदालतों में देवनागरी लिपि में कागज़ात दाखिल कराने का उद्योग किया जांय।
- १०—हिन्दी-साहित्य-विद्यालय काशी का सहायता सम्बन्धी प्रार्थना पत्र उपस्थित हुआ, निश्चित हुआ कि कानपुर सम्मेलन के बार स्स विद्यालय की सहायता के विषय में विचार किया जाय।

सम्मे ग्रानिश्च

प्रयों के क्रिनी हि

प्रचार ह

1111

2_

ग्र संख

₹-

y_

क्षि व

मूल्य ॥

6.

2

मृ्ल्य १०

8

सुलभ साहित्य माला

ग १०

ी पं॰ ताना

दस्य

ता पत्र सकार्य

प्रवश्य

रायण

वारा-।खिल

गर्धना

ते बाव

41

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनं द्वारा प्रकाशित

समोलन की स्थायी समिति ने सुलभ साहित्यमाला निकालने तिक्वय किया है, जिसका उद्देश्य यह है कि हिन्दी में उत्तमोत्तम निकालने के सुन्दर श्रीर सस्ते संस्करण प्रकाशित किये जाय, जिससे हिती हितीषणी जनता में उन प्रन्थर लों का बड़ी ही सुलभता से खार हो। श्रव तक निम्न लिखित पुस्तक प्रकाशित हो चुकी हैं। १—भूषण प्रन्थावली, टिप्पणी सहित द्वितीय संस्करण, मू०॥-) २—हिन्दी साहित्य का संचित्र इतिहास, "मिश्रवन्धु" कत, ए संख्या १८८, मूल्य।=)

३—भारत गीत, सुप्रसिद्ध कवि पं० श्रीधर पाठक रचित, म्००)
भारतवर्ष का इतिहास, प्रथमखर्गड लेखक "मिश्रवन्धु"
५—राष्ट्रभाषा—इसमें महात्मा गांधी जी के राष्ट्रभाषा सम्बन्धी
भि के उत्तरों का. भी संग्रह है। लेखक "एक भारतीय हृद्य",
भूला॥)

६—शिवा बावनी-टिप्पणी एवं भावार्थ सहित, मूल्य 🗐

७—सरल पिङ्गल, मूल्य।)

प्त्रदास की विनय-पत्रिका मृल्य ।)

६—भारतवर्ष का इतिहास, द्वितीय खएड ले॰ मिश्रवन्धु,

१०—रहिमन के दोहे (२१५ दोहे) टिप्पणी सहित मूल्य)॥
११—रहिमन के दोहे और बरवै टिप्पणी सहित मू० =)॥

प्रकाशित हो गया ! संचित्र सूरसागर

संपादक-श्री वियोगी हरि

स्रदास जी हिन्दों के वेद्व्यास हैं। इनके अगांध सागर में भिक्त सुधा के अतिरिक्त अनेक साहित्य रक्ष भरे पड़े हैं। जैस प्रजुर प्रचार गुसांई तुलसीदास जी की रामायण का है वैसा स्र सागर का क्यों नहीं हुआ ? इसलिए कि लोग इस वृहद् प्रत्थ के अभी तक सुलभता से पा ही नहीं सके। सम्मेलन ने इस सागर है एक गागर सुधा भर कर सुलभ संस्करण के रूप में उपस्थित किया है। इसमें ५१६ पदों का संग्रह हुआ है। इसकी प्रस्तावना हिन्नी के लब्ध-प्रतिष्ठ साहित्य रिसक

श्री पं० राधाचरण गोखामी

ने लिखी है। शब्दार्थ, विशेष टिप्पणी तथा द्रांत में लगभग १० प्रष्ठ की समालोचना लिखी गयी है। स्रदास जी की जीवनी भी लिख दी गयी है। पदों में आयी हुई अन्तर्कथाएँ भी जोड़ दी गयी हैं यह छोटासा सुलभ संस्करण प्रत्येक साहित्य सेवी के काम की है। पदों का संग्रह स्रसागर की लीलाओं के अनुक्रम से किंग गया है। जिस प्रकार रामचित्र मानस तथा भगवद्गीत प्रत्येक आस्तिक साहित्य-रिसक के हाथ में हैं, उसी प्रकार सिंदिम स्रसागर की एक एक प्रति लेकर आपको भाषा साहित्य समुचित आदर तथा भगवत रसास्वादन करना चाहिये। बिग पिटक कागृज़ पर छुपी हुई कपड़े की जिल्द सहित सुन्दर प्रति में मुल्य केवल २) रखा गया है। साहित्य प्रेमियों को इसे लेंग शीव्रता करनी चाहिए।

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग।

वार्

धूरजप्रसाद खन्ना के प्रवन्ध से हिन्दी-साहित्य प्रेस, प्रयाग में हणी प्रकाशक—हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग। रजिस्टर्ड नं. ए. ६२६.

सम्मेलन-पत्रिका

हिन्दीसाहित्यसम्मेलन्

मुखपत्रिका

भाग १०] साच, संवत् १६७६ [ग्रंक ६

निज भाषा बोलहु, लियहुं पढ़हु, गुनहु सब लोग। करहु सकल विषयन विवें, निज भाषा उपयोग॥

- भी वर पाठक



संपादक—प्रयान मंत्री

वार्षिक मृल्य २)]

गगर में । जैसा

सा सुर प्रन्थ की गागर से त किया

। हिन्दी

वनी भी दी गयी

काम का

से किया

बद्गीता कार इस हित्य की बढ़िया प्रति की

लेने में

[प्रति संख्या ≡

विषय-सूची

संख्य	विषय	2£
१ —	-ग्राभिलापा—कविवर वेनी	201
2-	-ृत्तच न्द्रक (—तंग्रहकत्तीं, श्री वियोगी दरि /	२०३
3-	-मौलिकता को सृष्टि—जेखक, श्री दीनदयालु श्रीवास्तव, वी. ए.	20
	-प्रत्यालोचना — तेखक, श्री भगवानदीन पाठक 'विशारद'	219
, y—	-विश्व साहित्य में एशिया का स्थान - लेखक, श्री दीर-	
	द्यानु श्रीवास्तव, वी. ए.	२२५
	-दैनिक जीवन में कला का स्थान—	231
	-साहित्यावलोकन-नेखक, श्री उपापित निगम बी. ए.	६३१
E -	-स्थायी-समिति का विवरण	377
	सम्मेलन द्वारा प्रकाशित उत्तमोत्तम पुस्तव	
	१—भूषण प्रन्थावली, टिप्पणी सहित मुल्य	11
	१—भूषण प्रन्थावली, टिप्पणी सहित मूल्य २—हिन्दी साहित्य का संचित्रं इतिहास मूल्य	时间
	१—भूषण प्रन्थावली, टिप्पणी सहित मूल्य २—हिन्दी साहित्य का संचित्तं इतिहास मूल्य ३—भारत का इतिहास, प्रथम खराड मूल्य	じらり
	१—भूषण प्रन्थावली, टिप्पणी सहित मूल्य २—हिन्दी साहित्य का संत्रिप्त इतिहास मूल्य ३—भारत का इतिहास, प्रथम खराड मूल्य ४—भारत का इतिहास, द्वितीय खराड मूल्य	じらりり
	१—भृषण प्रन्थावली, टिप्पणी सहित मृत्य २—हिन्दी साहित्य का संनिप्त इतिहास मृत्य ३—भारत का इतिहास, प्रथम खगड मृत्य ४—भारत का इतिहास, द्वितीय खगड मृत्य ५—शिवा बावनी, टिप्पणी सहित मृत्य	四月期到月
	१—भृषण प्रन्थावली, टिप्पणी सहित मूल्य २—हिन्दी साहित्य का संचित्त इतिहास मूल्य ३—भारत का इतिहास, प्रथम खण्ड मूल्य ४—भारत का इतिहास, द्वितीय खण्ड मूल्य ५—शिवा बावनी, टिप्पणी सहित मूल्य ६—स्रवास की विनय पत्रिका मूल्य	じらりりりりり
	१—भृषण ग्रन्थावली, टिप्पणी सहित मृत्य २—हिन्दी साहित्य का संचिप्त इतिहास मृत्य ३—भारत का इतिहास, प्रथम खण्ड मृत्य ४—भारत का इतिहास, द्वितीय खण्ड मृत्य ५—शिवा बावनी, टिप्पणी सहित मृत्य ६—स्रदास की विनय पत्रिका मृत्य ७—रहिमन के दोहे टिप्पणी सहित मृत्य	じらりりりり
	१—भूषण ग्रन्थावली, टिप्पणी सहित मृत्य २—हिन्दी साहित्य का संचिप्तं इतिहास मृत्य ३—भारत का इतिहास, प्रथम खराड मृत्य ४—भारत का इतिहास, द्वितीय खराड मृत्य ५—शिवा बावनी, टिप्पणी सहित मृत्य ६—स्रदास की विनय पत्रिका मृत्य ७—रहिमन के दोहे टिप्पणी सहित मृत्य मृत्य	いら初めらリブリ
	१—भृषण ग्रन्थावली, टिप्पणी सहित मृत्य २—हिन्दी साहित्य का संचिप्त इतिहास मृत्य ३—भारत का इतिहास, प्रथम खण्ड मृत्य ४—भारत का इतिहास, द्वितीय खण्ड मृत्य ५—शिवा बावनी, टिप्पणी सहित मृत्य ६—स्रदास की विनय पत्रिका मृत्य ७—रहिमन के दोहे टिप्पणी सहित मृत्य	



स्वागत!

W

201

रूप श

मूल्य ।

रूव 州

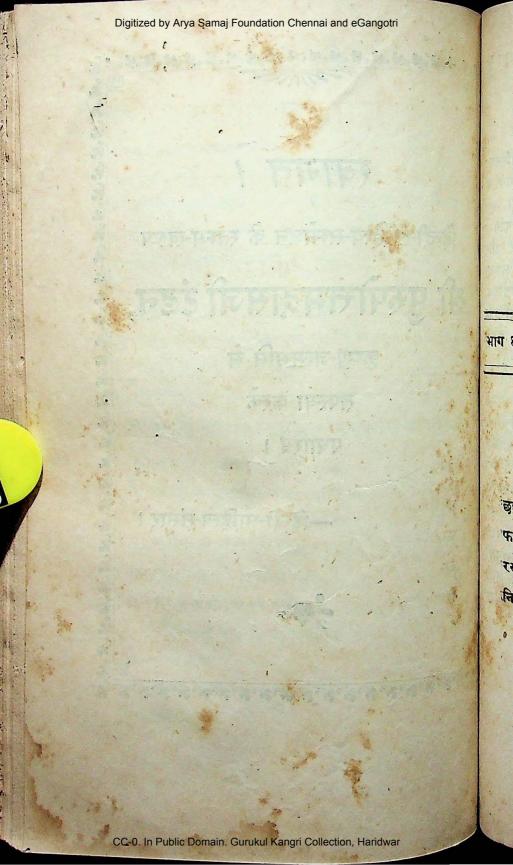
हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के स्तम्भ-खरूप

श्री पुरुषोत्तमदासजी टंडन,

कृष्ण-जन्मभूमि से तपस्या करके पधारिये।

—हिन्दी-साहित्य-संसार।





सम्मेलन-पत्रिका

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन

की

मुख-पत्रिका

भाग १०]

माघ, संवत् १६७६

[श्रङ्क ६

अभिलाषा



सबैया

इहरें सिर पे छिवि मोर पखा, उनकी नथ के मुकुता थहरें।
फहरे पियरों पट 'बेनी' इते उनकी चुनरी के भवा भहरें॥
रस रक्ष भिरे श्रमिरे हैं तमाल दोऊ रस ख्याल चहें लहरें।
नित पेसे सनेह सौं राधिका स्थाम हमारे हिये में सदा उहरें॥

-- ऋविवर बेनी



वह द

ल्पय—

मङ्ग सोर

रचर

या

तात

बरहे

वृत्त-चन्द्रिका

संग्रहकर्ता-श्रीयुत वियोगी हरि



ह पिंगल शास्त्र सम्बन्धी छोटी सी पुस्तिका कविचकच्डामणि पद्माकर के पौत्र गदाधर भट्ट कृत हैं। गदाधर भट्ट के पिता का नाम मिहींलाल था। गदाधरजी का दित्रण रियासत में विशेष मान था। ये जैपुर और सुठालिया के महाराजाओं के यहां भी समा-नित हुए थे। इन्होंने अलंकार चन्द्रोद्य, कैसर सभा विनोद, छन्दोमक्षरी, बुक्क चिन्द्रिक्त

श्रादि श्रन्थों की रचना की। महाराज सवाई रामिसह के विने दार्थ कामांधक नामक संस्कृत नीति का भी भाषा छुन्दों में उत्था किया। 'मिश्रवन्धु चिनोद' में, इनके रचे हुए प्रन्यों में, 'गदाधर भट्ट की बानी' का भी उत्लेख हैं। 'बानी वाले' गदाधर भट्ट की बानी' का भी उत्लेख हैं। 'बानी वाले' गदाधर भट्ट ये नहीं थे। जिनकी बानी मिलती है, वे श्रीचैत्य सम्प्रदाय के भक्त कवि थे। छुन्दोमखरी सुठालिया-नरेश के श्राश्र्य में लिखी गई थी। इसमें इनके गद्य का भी नम्ना है। इनकी कविता बड़ी हो सरस, श्रोजस्विनी श्रौर सानुप्रास है। 'मिश्रवन्ध विनोद' में इन्हें तोष का स्थान मिला है। विनोद में बुन्त-चिद्रका का उल्लेख नहीं है। यह श्रन्थ दितया में लिखा गया था। हमारे पार श्रीयुत पंज्ञोविन्द राव तेलंग कवीश्वर, पुरानी वस्ती, श्र्राहुडी (जयपुर) ने इस श्रन्थ की हस्तिलिखित प्रति बड़े कुपापूर्वक भेजी है। हम इस कृपा के लिए प्रेषक महोदय की काटिसः धन्यवरि देते हैं।

दोहा—श्री निवार्क पदांबुजे, प्रणति मुदा विधाय। वृत्त-चन्द्रिका कथ्यते, मया वृत्त बेधाय॥ ज प्रसिद्ध जग वृत्तवर, चित्त हरन में दच्छ। मत्त वरन है भेद तिन, वस्नत लज्ञण लच्छ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

व्रह्म ६

मोग (०

मुस्तिका गदाधर का नाम दितया र श्रोर सम्मा-न्द्रोदय, क्रिन्द्रों में न्द्रोद्देश, क्रिन्द्रों में न्द्रोद्देश, क्रिन्द्रों में न्द्रोदिया श्रीची श्रीची श्रीची श्रीची श्रीची श्रीची श्रीची

मध्रवन्धु इका का ारे पास

र्खुड़ी क भेजी स्थियद

मन भय जर सत गल सुये, दस श्रवर परिमान। सर्व शास्त्र व्यापक जगत, ज्यों सु विष्णु भगवान ॥ मनभय खुखदा चार ये, जरसत दुखदा लेख। तीन तीन अज्ञर कलित, वसु गन ये अवरेख॥ वंक रूप गुरु जानिये, सरल लीक लघु मान। पिंगल फन पति पंथ सों, भाषत यों बुधवान॥ सर्व आदि मधि अंत में, गुरु लघु वरन सुधार। मनभय जरसत श्रष्ट गण्, क्रम सी लेहु विचार॥ भू त्रहि शशि जल देवता, भनभय के सुख दान। भानु श्राग्नि पव मान नभ, जरसत सुर दुख दान॥ ल्पय-भूमि भव्य की हेतु वुद्धि श्रभिनव्य देत श्रहि। मङ्गलोक निशिनाथ पाथ अति कुशल गाथ महि॥ सोखत सुख बहु शूर श्रग्नि तन भूर सुदाहत। रच्चत पवन प्रयान सून्यता नभ निरवाहत॥ या विध सु श्रष्टगण शुभश्रश्चभ पिंगल फनपति फल कहत। ताते सु आदि नर वृत्त के चार शुद्ध औरन चहत॥ बरवै—मगन नगन त्राति मितवा भय गन दास। उदासीन जत जानहु रस रिपु भास॥ प्रथम काव्य के हैं गन धरह सुधार।

भध्म कवित के ह, भ, घ, न, घ, र, ख, भ, जान।
दग्ध वर्ण मत बरनहु कहत प्रमान॥
दग्ध वर्ण कंल
है हकार तें हानि सुभगर भकार।
दगों घकार तें घर भय नगर नकार॥

मन अय रिचये शुभदा जर सत टार॥

शब्द देव शुभ बाचक कवित सु श्रादि।

होय तो न कछु दूषण मत सु अनादि॥

श्रष्ट सुगण यों सोधन करत विशेष।
कवि जन जन कविता में सेस निदेस॥

信一

य

श्र

म

गु

व

छ

V

हा—क

धरिन धकार विनासत् रमिन रकार। करत खकार सुखिनता भखन भकार॥ दण्याचर दोप शांति वर्णन

दाश्र वरन जे बसुवा गुरुता लीन। होहिं तो न कछु दूषण कहत प्रबीन॥ अष्टगण जात्यादि वर्णन

किंवित्त—रोद्र रस पीत रङ्ग श्रंत्यज मगन राजै, हास्य रस बिप्र श्वेत नगन प्रमानवर ॥ वीर रस पीत रङ्ग भगन सु वैश्य जात, यगन सिंगार रस पीत द्विज ग्यान वर ॥ शांत रस चत्री जाति जगन सु लाल रङ्ग, रगन सु विप्र रस करुणा सुलाल धर ॥ श्रद्धत सुरस श्वेत श्रन्त्यज सगन जानो, भय में सुपीत श्रद्ध तगन बखान कर ॥

मात्रा छंद वर्णन दोहा—दिन मणि वार कला कलित, तिन पर यति श्रमिराम। पिंगल फन पति छंद सो, कहत मनोहर नाम॥

मनोहर जय गुविद गरुड़ासन, गोकुल चंद । गोपी जन मन रंजन, श्रानँद कंद ॥ दोहा—कला त्रयोदश शिव जहाँ, चरण यथा क्रम जान। तिन पर यति सो छुंद वर, दोहा सुबुध बस्नान॥

दोहा

वामन प्रभु विल द्वार पै, बानिक बनि सुख दान। विनेता लिख विल राज की, विहँसत बहुत प्रमान । दोहा—चरन चरन प्रति मत्त जहँ, शिव सुत्रयोदश होय। तिन पै यित फन पित सु कहि, छुंद सोरठा सोय॥

सोरठा किल कल मखतम लीन, निरख दीन जन जगत के। धारि सु उर माण लीन, करि करणा करणायतन ॥ ाग १० (६६)

H I

7 |

11

1

प्रिंत पद यमक सुवृत्त वर, कुंडलिया सु बखान ॥

कुण्डितिया कुद्धित हैं रेण भूमि में, जबिह कृष्ण समरथ्थ । रदन कुविलया पीड को, करधौ उपाटन हथ्थ ॥ करधौ उपाटन हथ्थ, सथ्थ सो ये बच बोले। करो कंस विध्वंस, श्राज प्रति पछ्छ श्रडोले॥ पछ्छ श्रडोले करो देव नर दिग्गज उद्धत । रचो जुद्ध परचंड चंड कर सम है कुद्धित॥ हा—कुंडिलिया सम कीजिये, कला विरित स्वच्छंद।

-कुंडलिया सम कीजिये, क<mark>ला</mark> विरित स्वच्छद। यमक तीन ता मिध रची, श्रमृतध्वनि सो छुंद॥ श्रमृतध्वनि

दरसत उद्घ छव श्रंग में, रंग भूमि में लड़ छ।

मह जुद्ध चानूर सों, हिर किय हिर्षित श्रद्ध छ ॥

श्रद्ध छ छुकित, प्रतछ छ छ लिय विपछ छ छ हित।

श्रद्ध दित प्रबुद्ध दर्गि, विरुद्ध द्धिर चित॥

उध्थ ध्यपिय सुवध्य ध्यलिन, विलुध्यद्ध रसत।

मह द्विरद विहद्द द्रप, श्रमंदद्द सत॥

किला चरण प्रति जिन जहां, रुद्ध त्रिदश यति लेख।

गुरु लघु को निहं नेम सो, रोला छंद विशेख॥

ग्वाल बाल संग सिंजि, गोपिका गण को रुकत । दिथ लुट्टत बर जोर जुट्ट, संस्ट सौं रुकत ॥ निरिष्टि नंद को तहां, भिंजि जित तित सब मुकत । श्रुक बकत मग छाँड़ि, जनिन गृह गोविंद लुकत ॥ चरण चरण बसु बीस कल, तिथि त्रयदश विश्राम । छुप्पय श्रंत सु चरण जुग, छुंद उलाला नाम ॥

बल्लाला कीन्हों सु जुड़ श्रति कुद्ध है, रंग भूमि हरि जुट्टि कें। पर के मतळ्छ हिन मज्ञ गज, रहे ते सुधर लुट्टि (१) कें॥ श्रोणित श्रखंड तिन रंग में, श्याम श्रंग रंजित वसें। मानहुँ किंत्र गिरिभाजु की, किरन बुंद मंडित लसें॥ दोहा—रोला के पद चार जहाँ, उल्लाला पद दोय। छुप्पय जुत पिंगल कहे, छुप्पय छुंद खु होय॥

छप्पय

थिकत गोप गण सर्च लखत कालो दह तह पै। करत नृत्य गोविन्द नाग काली के घट पै॥ कहाँ काछनी श्रञ्ज पिछ्ज भूषण छिवि धारें। मधुर बजावत वेणु सप्त सुर धुनि संचारें॥ फुकरत फनी फन बृंद प्रति फिबि फुलिंग विष बहु बहै। श्रद्धत चरित्र इमि नंद सुनि चिकत चित्त सुप है रहै॥

दोहा—कल श्रद्वाइस चरण प्रति, विरित इंद्र कल जान।
कहत छंद हरिगीतिका, पिंगल मिति विधवान॥

हरिगीतिका

गर्ज रथ तुरंगम पत्ति श्रह, बहु बित्त वैभव थान है।
सुख ये सकल संसार के, निशि स्वप्न के परिमान है॥
भूलो न इनमें मोह सों, चित छोह। कर उर श्लानिये।
गोविंद माध्रव हुन्स गोकुल-चंद गुरा नित गानिये॥
दोहा—रिषि मुनि श्रह रिव कल जहां, नख सबह विश्राम।
कहत भूजना छंद सों, करखा वियता नाम॥

भूलना

सुंदरी कुंज वन बाटिका मंजु अति केलि मणि भौन रस रंग राता।
पुत्र धन हेम मणि माल मुक्तावली वस्त्र बहु चित्रता प्रेम पाता।
छत्र गजराज हय पत्ति सुखपाल रथ चारु चतुरंग दल अंग त्राता।
है सु इन सर्व कों सर्वदा लोक में राधिका कृष्ण गोविन्द दाता।
दोहा—जगण अंत घोड़स कला, पंक्ति सु रितु विश्राम।
पिगल फनपति छंद सो, कहत पद्धरी नाम॥

होहा—प्र

श्रागम वि सा अज दोहा

दोहा-

भाग १०

पद्धरी

विलसे कलिंदजा कूल थाँन।
रमणीय राधिका संग काँन॥
तनु पीत श्याम शोभित सक्तप।
तिन्द्रिता सुमेघ जुत जनु श्रनूप॥

हा—प्रति पद पोड़स कल जहाँ, विरित नाग वसु जान। कहत छंद सो चौपई, पंद्रह कल परिमान॥ चौपई

श्राम निगम सु जिहि नित गावै, शेष शम्भु तिहि पार न पावै। से बज मंडल श्याम छ्वीली, क्रोड़त गोपिन संग रसीली॥ रोहा—प्रति पद भानु कला जहाँ, विरति तहाँ परिमान। यगन द्यंत कहि छुंद सो, हरि सुखदान प्रमान॥

> राजै गुविंद ऐसे, छुवि कोट काम जैसे। देखें भु नैन शोभा, होवै सुचित्त लोभा॥ इति मात्रा छंद प्रकरणम्

श्रथ वर्ण छन्द वर्णन

रोहा—इक सों छिडियस वर्ण लों, वर्ण छंद परिमान ।

रित्तकों लक्षण लक्ष सब, वर्णत सुखद सुजान ॥

इक द्वय त्रथ गुरु वर्ण जहाँ, प्रति पद सु यति समेत ॥

श्री सुनाम गनि काम पुन, सगर छंद त्रय चेत ॥

श्री छंद भी श्री, श्री त्री ॥ काम छंद मानै सोही, जाने जोही। सार छंद मानी हो, प्राणी हो। ध्यानी हो, ग्यानी हो ॥

ा राता। पाता॥ त्राता।

दाता ॥

शहा द

हुई है वि

ग्रासन जाते ज

तव तव में इस्त

कता व

य है ? श्रीर ऋ

इस स

जिसक

पश्चिम है कि :

वास्तव

पूर्व पा

श्रतः पूर श्रपने

य

दोहा—गुरु लघु श्रदार चरण प्रति, चार चार सुखदान।
द्रग श्रदार पै यति जहाँ, धार छुंद परिमान॥
धार छुंद

दीह दोस, जोस रोस । ग्यान कोष, है सतोष ॥
दोहा—भगण दोय गुरु श्रंत में, प्रति पद श्रज्ञर पाँच ।
द्रग गुण पै यति छंद सो, हंस कहत बुध साँच ॥
हंस छंद

कान्ह पियारे, रूप दिखा रे। तोहि लखे ना, चैन परै ना॥
दोहा—एगण दोय प्रति पद जहाँ, प्रकृति सुयति श्रभिराम।
पिंगल परणपति छुंद सो, कहत विमोहा नाम॥
विमोहा छंद

स्वप्त सो लोक है, कौन को को कहै। गो दृहे गाय है, तो सुखे पायहै। दोहा—जगण सगण गुरु द्यांत इक, रिषि श्रक्तर श्रनुमान। द्रग सुरु तरु यति छंद सो, कुमार ललिता जान॥ कुमार-लिता छंद

जिये द्रगिन देखें, तये सुख विशेखें।
हिय हरण मानों, प्रिया हरि सु जानों ॥
दोहा—रग्ण जगण गुरु लघु बरण, श्रुति सुरतरु यति लेखा।
पिंगल फणपति पंथ सो, छुंद मिल्लिका देखा

मिल्लिका छंद खंभ तें प्रगष्ट होय, दैत्य कों सु श्रंक गोय। मार के नृसिंह ताहि, पालिके सु भक्त चाहि॥ दोहा सगण जगण पुन जगण जहुँ, भुज रिषि पर यित चाहि॥ पिगल फण्पति छुंद सो, तोमर छुंद बिचाह॥

CC-0. In Public Domain, Gurukul Kangri Collection, Haridwar

तोमर छंद जवहीं शराशन कर्ष, किय राम राम श्रमणे। सिय के भया हिय हर्ष, दिव देव फूलन वर्ष॥ (श्रपूर्ण)

- stille

* * *

源是

भाग १०

1 1 I II

ना ॥

H I

1 |

न।

1 1

ख।

ब ॥

चार।

世)

ने पाय है।

मौलिकता की सृष्टि

िलेखक--- श्रीयुत दीनदयासु श्रीवास्तव वी० ए०]



जकल हिन्दी-साहित्य की वृद्धि बडी तेजी के साथ हो रही है, श्रानेकों नई नई पुस्तकें प्रकाशित हो रही हैं। किन्तु कुछ लोगों को साहित्य की इस उन्नति में संदेह होता है और इस संदेह का कारण यह वतलाया जाता है कि अधिकतर अनुवाद-प्रनथ ही हिन्दी में प्रकाशित हुआ करते हैं, अभी तक हिन्दी में ऐसे मौलिक ग्रन्थों की सृष्टि नहीं

हुई है जिससे हिन्दी-साहित्य भी सभ्यभाषाओं की पंक्ति में सादर श्रासन पा सके। अतएव जब तक हिन्दी में ऐसे अन्य नहीं लिखे बाते जो लेखक की नयी उपज और अनोखी सुभ के द्योतक हों, व तक यह साहित्य एक प्रकार से उपेक्त गीय है। ऐसी श्रवसा में इस पर विचार करना श्रासंगत न होगा कि साहित्यं में मौलि-का की सृष्टि कैसे होतो है ? मौलिकता और अनुकरण में क्या सम्ब-यहै ? अनुकरण मौलिकता का साधक है या बाधक ? मौलिकता श्रीर श्रनुकरण दोनों अनिवार्य रूप से आवश्यक हैं या नहीं ? क्या स समय हमारे लिए अनुकरण करना अनावश्यक है ?

यह निर्विचाद है कि उस आधुनिक सभ्यता का जन्मदाता, जिसका ग्राधिपत्य विभिन्न क्यों में सारे संसार पर छाया हुन्ना है, पित्रमीय संसार ही है। सुतरां यह बात भी प्रत्यत्त श्रीर सर्वमान्य है कि यूरोपीय भाषाओं का साहित्य भी बहुत बढ़ा चढ़ा हुआ है। गालाव में त्राज जीवन संत्राम में पश्चिम ही की जीत हो रही है, र्व पार्थिव सभ्यता की दौड़ में इस समय बहुत ही पिछड़ा हुआ है। शतः पूर्व के समज्ञ आज यह महत्वपूर्ण प्रश्न उपस्थित है कि वह अपने कार्यक्रम में अनुकरण का अवलम्बन करे या केवल मौलिकता

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

श्रह ६

है, बह

कुछ नह

तो रत्तं

का अन

वह भी

किन्तु ह

उपज व

वड़ी भू

है, मान

उसको

वषीं से

सत्य है

त्रपनी

भाषा व

सका

नहीं र्थ

नयी सु

हायक है, पश्चि

में साथ

द्य के प्रिया

यूरोप :

बाहीं, ठानी।

उसके करने व

मपनी

पर जोर दिया करे। श्रीर यदि श्रनुकरण उसके लिए श्रेयस्कर सिद्ध हो सकता है, तो वह कहाँ तक श्रीर कैसे ?

वास्तव में, संसार के व्यवहार में आदान-प्रदान एक आवश्यक श्रीर अनिवार्य अंग है, इसके विना किसी देश का काम नहीं चल सकता और न किसी प्रकार की उन्नित ही हो सकती है। आजकल जो संसार का ज्ञान-कोष है, उसकी पूर्ति केवल एक देश ने नहीं की है, वरन इस संवय में थोड़ा बहुत सभी देशों ने हाथ बटाया है। हां, यह ठोक है कि किसी देश का हिस्सा बड़ा है और किसी का छोटा। जैसे किसी मनुष्य का मस्तिष्क विशेष हप से उपजाऊ होता है और कोई अनुकरण करने में सिद्ध हस्त हुआ करता है, ठीक वैसे ही कोई कोई देश सापेन्यित से अधिक मौलिक और उपजाऊ होते हैं और कोई प्रधानतः नकलवी हुआ करते हैं। इसी प्रकार किसी भाण के साहित्य में मौलिक अन्थों का प्राधान्य और किसी के साहित्य में अनुवाद-प्रन्थों का प्राधान्य होना भी स्वाभाविक है।

इसका निर्णय करने के पहले कि अनुवाद-ग्रन्थ-प्रधानसाहित्य का वास्तिवक मृल्य क्या है, एक ऐसे देश के उदाहरण पर विचार करना, जिसकी कुछ काल पहले हमारी जैसी परिस्थिति थी, अनुचित न होगा। प्रायः यह कहा जाता है कि जापानी लोग अनुकरण करने में बड़े दत्त हैं यानी पक्के नकलची हैं। उनको अपने गांठ की अकल बहुत थोड़ी है। कुछ लोग इस बात की उनकी राष्ट्रीयता की भीषण कमी समक्रते हैं। इसका कारण यह ठहराया जाता है कि वहां की प्रचलित शिला-प्रणाली में रटहुण का ही प्राधान्य है, जिससे रटते रटते विद्यार्थियों का मिलाक शिथिल हो जाता है, विचारशक्ति को विल्कुल प्रोत्साहन नहीं मिलता, फिर मौलिकता आवे तो कहाँ से? इसलिए वहाँ पर भी अपने देश की भाँति यह उद्योग हो रहा है कि शिला प्रणाली इस प्रकार संशोधित की जाय जिससे विद्यार्थियों में स्वयं सोवने विचारने की शक्ति उत्पन्न हो। कुछ लोगों की तो ऐसी निराण मयी धारणा हो गयी है कि जापान राष्ट्र स्वभावतः नकलची गए व्रह्म ६]

र सिद्ध

ाग १०

विश्यक ों चल गित्रकल गहीं की

है। हां, छोटा। है श्रौर सिंही

सि हा होते हैं शिभाषा हित्य में

ताहित्य राह्य

िस्थिति ती लोग उनको

ात को ए। यह

्ट्रूपन स्तिष्क

न नहीं गर

प्रणाली सोचने

नेराशाः ति राष्ट्र

है वह सदैव विदेशी सभ्यता की नकल करता रहेगा, स्वयं वह कभी हुन नहीं उत्पन्न कर सकता। यह राय कहाँ तक ठोक है ? इसमें हो स्ती भर संदेह नहीं कि गत ५०। ६० वर्षों से पश्चिमीय सभ्यता का अनुकरण करने में जापान ने कोई बात उठा नहीं रखी। श्रौर वह भी स्पष्ट है कि जापानियों में नकल करने की जमता यथेए है कित इससे यह कैसे प्रमाणित हो सकता है कि उनमें स्वयं अपनी अब करते की शक्ति नहीं। बहुधा इन वातों को स्पष्ट सममने में. बड़ी भूल हो जाती है, किन्तु इनको पृथक पृथक जान लेना आवश्यक है मान लीजिए एक व्यक्ति विशेष दूध बहुत पिया करता है, तो क्या उसको रोटी से घुणा है ? नहीं, कदापि नहीं। जापान प्राणप्रण से हमें से पश्चिमीय सभ्यता की नकल करता आता है, यह अचरशः सय है। यूरोपीय भाषात्रों के अनेकी उपयोगी अन्यों का अनुवाद ग्रानी भाषा में कर डाला, विदेशी साहित्य को मथन कर श्रापनी भाग के। सर्वाङ्गपूर्ण बनाने का भरसक प्रयत्न किया, किन्तु क्या सिका यह कारण है कि उनमें स्वयं मौलिक प्रन्थ लिखने की शक्ति वहीं थी। नहीं, यह कहना अधिक युक्तसंगत होगा कि उस समय विस्थि करने की अपेदा उनको अनुवाद करना ही अधिक लाभ-गयक प्रतीत हुआ। यह क्यों ? जापान पूर्व के एक कोने में स्थित एश्चिमीय संसार से बहुत दूर है, बहुत दिनों तक विदेशी मुल्कों है साथ उसका कोई सम्पर्क नहीं था, जिस समय वह अपने ही म में कैदी था, उस समय यूरोप के भिन्न भिन्न प्रदेश भौतिक अभ्यु-य के मार्ग पर अअसर होने के लिये एक दूसरे से स्पर्धा कर रहे थे, पिया उस समय गहरी नींद में खर्टि ले रहा था। जब उसने पिए से टकर खाई तो उसके किसी किसी प्रदेश ने ग्राँखें खोलना महीं, सबसे पहले जापान ने पश्चिमीय संसार की बराबरी करने की गती। उस समय यदि वह यह सोचता कि पश्चिम की नकल करना मके लिए अपमानजनक होगा, विदेशियों के सद्गुणों को प्रहण ति के लिए भी उसे उनके सामने अवनतमस्तक होना पड़ेगा, श्रतः भानी सभ्यता को उन्नत करने के लिए त्रथना त्रपने साहित्य-वृद्धि के

श्रव

भृनुकर्ग सभ्यता

आ है :

अभ्यता :

वभावत

ैं कितर

ही श्रोर

यह

सभ्यता ्नान ग्र

श्लीरिय

लिए उसको विदेशी छूत से बचना चाहिए, केवल अपने ही मिलाक से काम लेना उचित होगा, यदि विदेशी ज्ञानधाराओं के लिए उसने ज्ञाओं श्रपने द्वार न खोले होते तो क्या सम्भव था कि उसने इतनो जली गरम इतनी अधिक उज्ञति की होतो। यह कहना व्यर्थ होगा कि उस कल क समय अनुकरण करना ही जापान के लिए सर्वोत्तम मार्ग हो सकता हा हो र था। सुतरां उसने उसी मार्ग का अवलम्बन भी किया। भट से पश्चि कता है मीय सैनिक व्यवस्था की नकल की, युद्धवीर सैनिक तैयार किए, जापान ने बन्दकें बनाई, तोपें ढालीं, इस प्रकार विदेशियों के आक्रमणों से ख़ुवाद श्रपने श्राप को एकदम सुरिच्चित कर लिया। फिर उसने श्राते र्त्तमें इ साहित्य की श्रोर ध्यान दिया, हरेक विज्ञान की पुस्तकें श्रानी हिंचा भाषा में लिख डालीं, इस ज्ञानयुद्धि से जनता समृद्धिशालिनी हुईं, इस प्रकार व्यवस्था होते ही जापान एक प्रभावशाली राष्ट्रक मा हो गया, इतना बढ़ा कि संसार में उसकी धाक जम गई।

किन्तु यह सब किस प्रकार हुआ, प्रारम्भ में पश्चिमीय व्यवस्था श्रीर संघटनों का श्रमुकरण करने से। इसी गुण के कारण हा प्रकार की कठिनाइयों का सामना करते हुए भी जापान एक स्वतंत्र राष्ट्र बनगया-इतना शक्तिशाली कि कोई राष्ट्र उसकी श्रोर श्राँख उग्र कर भी नहीं देख सकता—इतना छोटा और इतना बड़ा। किन् यदि जापान यह सोचता कि भला में क्यों किसी की नकल कर में क्यों किसी से तोप बन्दू क बनाना सीखूं, क्या मेरे तीर कमान रद्दी हैं, यदि विदेशी भाषात्रों से ऋपनी भाषा में ऋनुवाद न किए होते श्रीर श्रपनेही बुद्धि पर मुग्ध रहता तो शायद श्राज कोई जापान का नोम तक न जानता।

किन्तु 'श्रति सर्वत्र वर्जयेत्', नकल की भी एक सीमा है, नकल में भी श्रकल की जहरत होती है। पश्चिम भौतिक विज्ञान में हमारी कि गुरु है, इस विषय में उससे हमको बहुत कुछ सीखना है। किंतु कि इसका यह तात्पयं नहीं कि हरेक बात में हम उसकी नकल की जो बात उनके यहाँ अच्छी है उसको अहण करने के लिए यार कि नम्रता चाहिए और जिन बातों में हम उन्नत हैं, उन्हें निर्धन भाग १० हिं ६]

न किए

मिला चाहिए। प्रायः नकल के आवेग में हम अपनी सुन्दर ाप उसते ब्लाश्रों श्रीर उत्तम प्रथाश्रों की भूल जाते हैं श्रीर उनको छोड़ वैठते हैं। नो जली गरम में, जापान की भी यहीं दुर्गति हुई, हरेक वात में धड़ाधड़ कि उस किल करना प्रारम्भ किया गया, किन्तु सौभाग्यवश अव यह प्रवृति ोसकता हरही है। सब परिस्थितों का विचार करते हुए यह कहा जा से पश्चि कता है कि सामान्यतः पश्चिमीय साहित्य का ज्ञान प्राप्त करने में ार किए, ज्ञणान ने बुद्धिमानी से काम लिया, मौलिकता की परवाह न करके कमणों से खुवाद से यथेष्ठ लाभ उठाया और अपने आप को अंधकार के ने अपने क्षमें हूवने से वचा ही नहीं लिया वरन् इस उन्नत अवस्था पर त्र्यानी एंचा दिया ।

नी हुर्दे । श्रव प्रश्न यह है कि क्या यह पद्धति केवल जापान ही के लिए राष्ट्र म ग्रा हो सकती है ? सभ्यता की दौड़ में पिछड़े हुए देशों के लिए मुकरण करना श्रेयस्कर सिद्ध हुआ है, परन्तु उन देशों में जहाँ की व्यवस्था स्थता उच कोटि की समक्षी जाती है अनुकरण का क्या स्थान रण हा दिनकी उन्नति में भी क्या ऋनुकरण किसी सीमा तक सहायक h स्वतंत्र श्रा है या उन देशों ने स्वतंत्र रीति से अपनी निराली निराली nँख उग्र अध्यता स्थापित की है ? संदोप में, इस कथन में कि कतिपय देश । किन् मिमायतः और पूर्णतः मौलिक हैं और कतिपय स्वभावतः नकलची ल कहं कितना सार है। पश्चिमीय सभ्यता के विकास के इतिहास र कमान भी श्रोर यथेष्ट ध्यान देने से ऐसी धारणा निर्मूल हो जाती है।

यह कहना अनावश्यक होगा कि यदि हम वर्तमान पश्चिमीय ईजापान अध्यता के उद्गम-स्थान की खोज में चले तो पहले पहल भान और इटली पर पहुँचेंगे, यदि और आगे बढ़ें तो वेबीलन, है, तक मिर्या और मिश्र की सभ्यता का पता चलेगा और अन्त में में हमारा भी चीन और भारतवर्ष ही संसार की सभ्यता का जन्मस्थान ठह-कित जिहे। वास्तव में एशिया और अफ्रीका की सभ्यता ही ने यूनान ल करें। और इटली में प्रवेश किया था और फिर यह देश सारे यूरोप के प्रमार्ग प्रदर्शक वन गए। इटली से चल कर यह सभ्यता ट्यूटन न्दर्धक ने भीर गील्स के यहां पहुँची जो उस समय जंगली थे श्रीर जो श्राज सारे संसारके मुकुटमणि बने हुए हैं, इतिहास के देखने से यह का लो रहत हो जाता है कि सभ्यता फैलाने छोर उन्नत करने के लिए देशों हे सुन्नत व पारस्परिक सम्बन्ध होना कित्ना आवश्यक है, एक ही ज्ञान भिर्वा देख भिन्न रूपों में समस्त देशों में फैला हुआ है। यह दूसरी वात है विमूदन श्रंग्रेजों की सभ्यता और जर्मनों की सभ्यता में अन्तर है, जम्में कासव श्रीर फ्रांस की सभ्यता में भेद है श्रीर श्रंशेजों श्रीर फांस बंबीन श्री सभ्यता भी पूर्णतया मिलती जुलती नहीं है, अथवा यें किए उन हरेक देश में कुछ न कुछ विशेषताएं हैं। यदि हम किसी एक्षात ह देश की सभ्यता का अध्ययन करें तो हमको पता चलेगा किको दे श्चन्य कितने देशों की सभ्यता का उस देश की सभ्यता पासल से प्रभाव पड़ा है। यद्यपि जापान यूरोपीय ढंगों का अनुकरण करें किसी : में बहुत निपुंग रहा है, तथापि जापान की सभ्यता और यूरोणि हिन्दी देशों की सभ्यता में कोई मोलिक अन्तर नहीं दिखाई देता, हरे हु भारत देश ने एक ही मार्ग का अवलभ्वन किया है। वैसे तो हरेक के अनु की भौगोलिक श्रीर ऐतिहासिक परिस्थिति पृथक पृथक हुआ एण यह करती है, इसलिए प्रत्येक देश की विशेषताएं श्रलग श्रलग भला पृष्टि पड़ती हैं, अंग्रेजों की यलग, जर्मनों की यलग, ग्रौर जापाविक स्वायः की अलग । जापान ने चीन या यूरोप से कुछ ग्रहण किया है विस्तृ उसमें कोई हानि नहीं यदि उन्होंने उसमें जापानीपन ला दियाहै वा उत्प इसी प्रकार भारतवासियों को भी पश्चिमीय सभ्यता या साहित ले हैं डि के अनुकरण में कोई हानि नहीं हो सकती यदि वे उसपर भाषी की के यता की मुद्दर लगा देते हैं। भर गरं

यदि दूसरी श्रोर से विचार करें तो यह भी नहीं कहा और नहीं सिन कि सकता कि अनुकरण करना सदैव मौलिक उपज से घटिया सिं हिए के होगा। इसमें सन्देह नहीं कि श्राध्यात्मिक दृष्टि से मौलिक उप होगी है श्राच्यात्मिक दृष्टि से यह श्राविकार करनेवाले से कि श्राप्य का त्राविकार करनेवाले से कि श्राप्य का तहीं कि नकल करनेवाला श्राविकार करनेवाले से कि प्रकार कम रहे। उदाहरण में हम जर्मनी श्रीर फ्रान्स की तुला है सकते हैं। फ्रांस अधिकतर नये नये श्राविकार करने में अमती है सकते हैं। फ्रांस श्रिधकतर नये नये श्राविकार करने में अमती है

[भाग १० हिंह]

[२१५

यह का ति रहता है, जर्मनी विदेशी वस्तुत्रों की नकल करने श्रौर उनको प देशों भागत करने में फ्रांस से बढ़ा चढ़ा हैं। श्राज संसार जर्मनी की बान मिर्ह्या देखकर चिकत हो रहा है किन्तु क्या कभी किसी जर्मनवासी वात है विग्रत के सर्वे व्यापक गुरुत्वार्कणण सिद्धान्त या डारविन के है, जम्मे कासवाद के समान कोई आविष्कार किया है ? उड़ने वाली फांस के बीत और गोता लगाने वाली नावें पहले पहल फांस ने ही निकाली यां कि जु उनको उन्नत किसने किया ? जर्मनी ने। जर्मनी ने ऐसे ऐसे केसी एक्शाल हवाई जहाज श्रौर विस्तीर्ण जलमग्न जहाज बना डाले, कि चलेगा किको देखकर फाँस भी एक वार चिकत हो गया। यदि नकल भ्यता पासल से वढ़ जाय तो ऐसी नकल में क्या हानि ? क्या ऐसी नकल करण कर्त किसी श्रंश में भी मौलिकता का समावेश नहीं होता। श्रवश्यमेव। र यूरोणि हिन्दी में अनुवादों का अभाव अवश्य नहीं है, विद्वानों की तो देता, हरे पारणा है कि अनुवादों की संख्या अत्यधिक हो गयी है, परन्तु हरेक के अनुवादों से साहित्य को थोड़ा ही लाभ पहुँचा । उसका पृथक हुआ एण यह है कि केवल अनुकरण प्रियता-नकलवाजी से मौलिकता लग भला एष्टि नहीं होती, परन्तु जब हम किसी उन्नत साहित्य के ज्ञान जापालिक स्वायत्त कर लेते हैं, उसे अपना बना डालते हैं, तब साहित्य का क्या है विस्तृत हो जाता है श्रोर विस्तृत साहित्यिक चेत्र में ही मौलि-दियाहै वा उत्पन्न होती है। हिन्दी में कुछ लोग ऐसे अन्थों का अनुवाद मा साहि जिहें जिनसे लाभ को कौन कहे, अनिष्ट की सम्भावना रहती है। र भाविभेजी के दुश्रन्नी उपन्यासों के श्रनुवादों से कितने ही दारोगा दफ-भर गये हैं, श्रौर भरे जा सकते हैं। परन्तु यह साहित्यवृद्धि का कही अस नहीं है, हमें विश्वास है कि यदि हिन्दी के श्रेष्ठ विद्वान विदेशी विश्वास के कि यदि हिन्दी के श्रेष्ठ विद्वान विदेशी विश्वास के अन्थरलों का श्रमुवाद करें तो उससे साहित्य की वृद्धि

तकः उप होगी त्रीर सुरुचि का प्रचार भी होगा, तभी हिन्दी में मौलि-यह आवि का दर्शन भी होगा। से किस क्रा का सबसा है कि प्राप की विद

से किए वुलता की चित्री है कि कि कामूस काम का किए का के कि का पुस्ति । जन्ति संसक्त पर्यापन भूषण को का गर्त । भूति । पुस्ति सही कार्र । जन्ति संसक्त पर्यापनाची शन्त् है हर्

प्रत्यालोचना

िलेखक - भीगुत भगवानदीन पाठक, विशारद] (गताँक से आगे)



तिभंग के बाद दूसरा दोष दिखाया गया होनी ह "पनरुक्ति"। इस दोष को दिखाते हए भण जी साधारण कवियों की श्रेणी से भी नीरे हो दिर दकेल दिये गये हैं। क्यों कि कहा गया है- गंसहा "आषा-काव्य में यह बहुत प्रसिद्ध हो। एहले व है। साधारण कवि भी अपने काल ह पुनरुक्ति होने देना पसन्द नहीं करते हैं। गंसहा खेद है कि भूषण जी के काव्य में इस हो। हरण है के उदाहरण भी और और पर मिलते हैं।

ठौर टौर पर बहुत से भिलते होंगे; पर समालोचक महोदगरे गय कै तीन उदाहरणों में पुनहक्ति दोष दिखाये हैं। पहला है—

भे विरि नारि हम जलन सौ वृद्धि जात श्रिरि मावं।

इस पद में "श्रारि" शब्द से पुनरुक्ति प्रगट की गई है। हमले बारे दें राय में यहां 'वैरि' और 'अरि' कोई पृथक स्वतंत्र शब्द नहीं है। आ बिक एक संयुक्त शब्द है ''वैरिनारि" और दूसरा संयुक्त हा है "ग्रिरिगांव"। दोनों का अर्थ भिन्न भिन्न है। प्रर्थात् एक ह गैर अर्थ है वैरी की स्त्रियां और दूसरे का अर्थ है वैरियों के गाँग पहुँचा श्रतः यह पुनरुक्ति नहीं कही जा सकती । फिर वैरियाँ व के लिए हो स्त्रियां होती हैं और वैरियों के ही गांच हूवते हैं, मित्रों अधी है। दूर निरपेक्तों के नहीं, इसी आशय को स्पष्ट करने के लिए भूष जी को गांव के साथ भी 'श्ररि' जोड़ देना पड़ा है। ही ही कहा जा सकता है कि भूष्या जी पिछले स्थान पर संज्ञा का प्रा न करके सर्वनाम का प्रयोग करते तो जो लेशमात्र पुनर्का कर पद में है सो भी न रह जाती। पर शायद भूषण जी को यह तर्वी पदि प प्रसन्द नहीं त्राई। उन्होंने समक्षा पर्यायवाची शब्द के सही

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

पुनहित्ति भला क

ग्रामिप श कह

सा

बनाय वे

राय इं

लहित के पाप से वच जायेंगे। पर वाल की खाल काढ़ने वाले भूता कब छोड़ने लगे ? दूसरा उदाहरण है—

श्रीमिप श्रहार मांसहारी दें दें तारी नाचें खांड़े तोड़ कि रचें उड़ाये सब सारे से। कहा गया है—"उपर्युक्त पद्य में आमिषश्रहारी और मांसहारी ग गया होती ही शब्दों का एक ही अर्थ होता है। यह एक भद्दी पुनरुक्ति है।" हुए भूग समालोचक महोदय समा करें तो हम कहें कि उपर्युक्त पुनरुक्ति भी नीरे हो दिखाना उनकी एक भद्दी भूल है। क्योंकि आमिष आहारी और गया है- मांसहारी दोनों शब्द त्रिकाल में भी एकार्थवाची नहीं हैं। बल्कि सिद्ध हो। एहले का अर्थ है मांस खाने वाले और दूसरे का अर्थ है मांस हरने काल्य गति प्रधीत् छीनने अपटने वाले। मांसाहारी से पुनहक्ति होती; करते हैं। गंसहारी में तो पुनरुक्ति का कोसों पता नहीं है। तीसरा उदा-

इस दो। इरण है-

नेलते हैं। "चन्द्रावल चूर करि जावली जपत कीन्हों मारे सब भूप श्रीर संहारे पुर महोदगरं पाय के। भूपन भनत तुरकान को दल थम्भ काटि अफजल मारि डारे तबल बनाय के 199

'मारे' श्रीर 'मारि डारे' में पुनरुक्ति दिखाई गई है। हमारी पय में यह भी ठीक नहीं है। क्योंकि पहले तो मारे श्रीर मारि । हमां बारे दोनों शब्दों में भेद है। 'मारि डारे' शब्द से जान से मार डालने द नहीं है का अर्थ सहजवोध्य है; पर 'मारे' शब्द में यह अर्थ संदिग्ध है। युक्त ही सम्भव है जिन भूपों के लिए मारे शब्द का प्रयोग हुआ है उन्हें मार एक ही छोड़ दिया गया हो प्रर्थात् प्राणों की चोट उन्हें न के गाँव पहुँचाई गई हो। अफज़ल के विषय में इस अर्थ को स्पष्ट कर देने वैरियाँ है के ज़िए ही शायद आगे 'मारि डारे' का स्पष्टतः उच्लेख किया गया वर्षा प्रथा है। दूसरे श्रफज़ल एक प्रधान ऐतिहासिक सरदार था जिसे शिवा लिए भूल जो से काम पड़ा था। इसलिए उसके सम्बन्ध की बात का यहीं हां, हती नहीं अन्यत्र भी भूषण जी ने चिशेष रूप से उल्लेख किया है। अतः का प्री सिं विचार से उन्होंने यहां भी उनके नाम के श्रागे एक स्वतंत्र नहिं की किया जोड़ दी है। तीसरी बात यह कि इन कियाओं की पुनरिक्त वह तर्क पित पुनरुक्ति ही मानी जाय तो—एक ही पद में नहीं दो भिन्न भिन्न

सहरि

पदों में है। व्यक्ति भी भिन्न भिन्न हैं। पहले पद में 'मारे' का प्रशेष भूपों के लिए है और दूसरे पद में 'मारि डारे' का प्रयोग अफज़ल के लिए है। इतनी भिन्नताओं के होते हुए भी खींच खाँच का पुनरुक्ति दोष भूषण के मत्थे महना अनुचित है। 'मारे' और 'मारि डारे' के रूप और अर्थ में भी बहुत कुछ विभिन्नता तथा दोनों के बीच फासिला भी बहुत होने के कारण पढ़ने वालों को यह बा पुनरुक्ति के रूप में नहीं खटक सकती।

तीसरा दोष दिखाया गया है श्रिधिकपदत्व श्रीर न्यूनपद्ता इस के चार उदाहरण दिये गथे हैं। पहला है

'ताहि के सपृत पृत बीर सिवराज सिंह केते गढ़धारी किये वन वनचारी से यहां 'वनचारी' से पहले वाले 'वन' की श्रिधिकता दिलां गई है। यह अधिकता समालोचक महोदय ने पुनरुक्ति का सहारा लेकर खुव समभाई है। लगातार तीन वाक्यों में श्रापने कह उल है, 'उँस दिया है' 'श्रावश्यका से श्रधिक है' इतने पर भी वर नहीं "इस का प्रयोग व्यर्थ में किया गया है।" महोदय 'मारे' श्री 'मारि डारे' में इतनी भिन्नता होते हुए भी आपने पुनरि दूषरा 'भूषरा' के मत्थे मढ़ दिया। पर श्राप तो एक ही बार को प्रकट करने के लिए एक ही स्थान पर तीन तरह के एकार्थ वाची वाक्यों का प्रयोग कर गये। इसे क्या कहें पुनरुक्ति ग पुनर्पनरुक्ति ? खैर, हमारी समस्त में 'वन' शब्द अधिक नहीं है। इसके पच में दो दलीले हैं। पहली तो यह वन और वनवारी वे स्वतंत्र शब्द हैं। 'वन,के वनचर' या 'जंगल के जंगली जानवर' न दो साधारण वाक्यों में वन या जंगल की पुनरुक्ति का कहीं पता भी नहीं है। कविता में विभक्ति की न्युनता कोई नई बात नहीं है। व के वनचारी से जो अर्थ प्रकट होता है उसी अर्थ को किव ने के विभक्ति उड़ाकर वन वनचारी से व्यक्त किया है। केते गढ़्यारी किये वन वनचारी से" प्रथात् कितने गढ़धारी वन के वनचारी है कर दिये। ऐसी दशा में बात ठीक उलटी जा पड़ती है। श्राति के विभक्ति का लोप दिखा कर आप इस पद में न्यूनपदत्व हिंद

मह ६

करते व प्रधिक

एक श्रें धन धुर जोर

तिखा वाक्य

है। व

के पदा प्रतिप उन्हें व

को यह

"दूलहा

इधर या शि पर वा

शिवाज सहर है कि फिर भ

तरफ़ उपर्युत्त विल्ली चाहे रि धक्ति,

वाद्धाः

भाग १०

का प्रयोग

अफजल

खाँच का

ोर 'मारि

दोनों के

यह वात

नपदत्व।

वारी से

रा दिखां

त सहारा

ह डाला

भी वस

।रिंश्रीर

पुनरिक

ही बात

एकार्थ-

रुक्ति या

नहीं है।

नचारी हो

नवर' इत

पता भी

है। वर्ग

वे ने की

गढधारी

चारी से

। अर्थात् त्व सिंड कते तो शायद किसी किसी को वह 'दूपए' समस में आजाता।

प्रिक्षपदत्व का तो इसमें कहीं लेश भी नहीं है। दूसरे अर्थ में

एक प्रीर दलील दी जा सकती है। शायद कि का अभिप्राय वन

पन धुमाने से हो। ऐसी दशा में दुवारा "वन" के प्रयोग से ज्यादा

और पड़कर कि का अभिप्राय अधिक स्पष्ट रूप में सिद्ध होता

है। वन में घूमे या दर पर भील मांगे—इन वाक्यों के स्थान में यदि

लिला जाय—वन वन घूमे या दर दर भील मांगे, तो पिछले दोनों

शक्य पहले दो वाक्यों की अपेक्षा पराश्रयशीलता और अकिंचनता

के पत्त में कहीं अधिक ज़ोरदार हैं। सूषण जी को गढ़धारियों की

प्रतिपराश्रयशीलता और अकिंचनता प्रकट करनी थी। अतः उन्होंने

उन्होंने वन वनचारी अर्थात् वन वन घूमनेवाला लिखा है। यदि कि

को यह दूसरा अर्थ अभीष्ट हो तब भी अधिकपदत्व ढूँढ़े नहीं मिलता।

दूसरा उदाहरण है—

"रुलहा शिवाजी भया दच्छिनी दमामे बारे दिल्ली दुलहिनि भई सहर सतारे की।" इसकी बावत कहा गया है—उधर शिवाजी को दृत्हा बनाया थर सतारे को दूलहा कर दिया। यातो सतारा दूल्हा नहीं हुआ ग शिवाजी दूरहा नहीं हुए। दो में से एक का प्रयोग श्रधिक है। प वास्तव में प्रयोग श्रिधिक नहीं है। दूवहा के लिए एकमात्र शिवाजी का प्रयोग हैं दूसरे किसी का नहीं। 'दिल्ली दुलहिनि भई महर सतारे की" इतना पढ़ने हो श्रवश्य ही स्पष्ट प्रकट होता है कि सतारे को भी दूलहा बना , डाला। पर चमा की जिए, सतारा फिर भी दूरहा नहीं बना। गोरखधंधा जरूर है, पर समभना कुछ किंदिन नहीं है। सीधी सी वात है। ज़रा बोल चाल की दुनियां की ताफ़ खिसक श्राइए। हां, पहले एक बात नोट कर लोजिए। गर्क पद में एक ही दूल्हा हैं शिवाजी, श्रीर एक ही दुलहिन हैं क्ली। दूसरे दूल्हा सतारा ही पर श्रापकी श्रापति है न ? देखिए, गह शिवाजी होते और चाहे सतारे का निवासी और कोई भी थिकि, उसकी दुलहिन सतारे की दुलहिन कही जाने में सतारे में भाजात् वृत्हा का आरोप कोई भी न कर सकता।

घडु

है कथन

शतो ३

माभा व

ए क

वस्भव

वन्द्रा के दोहे

स्त्री जिस गांव में पैदा होती है उम्र भर उस गांव की बेरी कही जाती है; श्रीर जिस गांव में व्याही जाती है उस गांव की गोचक र बहु। न तो जिस गांव में वह पैदा हुई है वह गांव उसका दूसरा सेकडो पिता है श्रीर न जिस गांव में वह व्याही है वह गांव उसका दूसरा उपमा च पति है। पहले गांव का निवासी कोई भी व्यक्ति उसका पिता है लिखां है इसी तरह दूसरे गांव का निवासी कोई भी व्यक्ति उसका पित है। है ? खार बात भद्दी है, पर तनिक स्पष्ट रुप में लिखने के लिए जमा करें, जा सक भानपुर के गुरूदत्त की बहू को यदि कोई ज्ञानपुर की बहू कहेती सम्मति। क्या उससे यह आशय समका जाय कि झानपुर उस बहू का से मुख दूसरा दूल्हा है। श्रथवा मानपुर के यक्षदत्त की कन्या को को जगह पूर मानपुर की कन्या कहे तो यह समभ कि मानपुर उस कन्या का क्षार मु दूसरा पिता है। शायद अधिक स्पष्ट करने की जकत श्रावश्य नहीं रही। दुल्हा शिवाजी श्रीर दुलहिन दिल्ली; पर ज्योंही शिवा भी चन्द्र मोटी स जी दिल्ली के दुल्हा हुए, सतारा श्रापही दिल्ली का दुल्हा हो हां निश गया। क्योंकि शिवाजी अथवा सतारे के किसी भी निवासी व्यक्ति की दुलहिन सतारे की दुलहिन कही जा सकती थी। संसार ही प्रहर व वर्ण के साहित्य में आज भी यह बात मौजूद है। भारत का प्रत्येक है श्रीर बालक किसी न किसी व्यक्ति पिता का है, पर प्रत्येक बालक की हां चन भारत का बालक कहने में किसी तरह की श्रशुद्धि नहीं है। इसीतरह है। प्रति इक्लैंगड के किसी भी व्यक्ति की कन्या, इक्लिंगड की कन्या, फ्रांत्स नकरतः के किसी भी व्यक्ति की वधू फान्स की वधू कही जाती है। निप "=

तीसरा उदाहरण है—'सोंधे को श्रधार किसमिस जिनको श्रहार ची के सो श्रंक लंक चन्द सरमाती हैं। समालोचक महा-शय का कहनी है "कि यहां पर यदि लंक (कमर) के लिए ही 'चन्द सरमाती हैं, का प्रयोग हुआ है तो "प्रतिपश्चन्द्र का अर्थ केवल 'वर्न शब्द से लेने की चेष्टा की गई है जो माननीय नहीं है। इसमें प्रति पद् शब्द न्यून है।... (श्रीर) यदि कवि का श्रिभिश्रायः "चन्द् सर माती हैं" से यह हो कि अपने मुखों की प्रभा से चन्द सरमाती हैं है भी मुख के अप्रयोग के कारण स्यूनपद दूषण ज्यों का त्यों बना रहेगा

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

माग १० हा ६] की बेटी ांव की दूसरा र दूसरा पेता है, रति है। ग करें. कहे तो वह का ते कोई न्या का जरुरत डी शिवा हा हो निवासी संसार प्रत्येक लक को सीतरह , फ्रान्स हार चरि कहना सरमाती

'चन्द्' नमें प्रति ान्द सर

ती हैं तो रहेगा।

बहुत ठीक, ज्यों का त्यों बना रहेगा जहर; मगर क्या समा-होवक महोदय कुपा करके बतायेंगे कि संस्कृत श्रीर हिन्दी के कहीं विश्ववन्य महाकवियों ने अपने काव्यों में जहां मुख की ग्रमा चन्द्र से दी है वहाँ पूर्णचन्द्र या पूर्णिमा का चन्द्र अवश्य क्षिजाहै ? यदि नहीं लिखा तो क्या वे सब न्यूनपददूषण के दीषी शबाली चन्द्र कहने से तो प्रतिपदा के चन्द्र का भी अर्थ लिया जा सकता है। श्रौर इसलिए शायद समालांचक महाशय की समिति।में वे सब कवि न्यूनपद दूषण के दोषी हैं जिन्होंने चन्द्र में मुख की समता या श्रेष्ठता का बखान करते समय चन्द्र की माह पूर्ण चन्द्र का प्रयोग नहीं किया ! यदि ऐसा नहीं है तो जिस कार मुख के पद्म में चन्द्र के साथ "पूर्ण" शब्द की कुछ ऐसी ग्रावश्यकता नहीं है तो कमर के पत्त में प्रतिपद् का प्रयोग गै वन्द्र के साथ जरूरी नहीं । काव्य-संसार की यह एक बहुत गंदी सी बात है कि जहां मुख की उपमा चन्द्र से दी जायेगी, हां निम्न से निम्नश्रेणी के पाठक भी चन्द्र से पूर्णचन्द्र का श्राशय है प्रह्ण करेंगे। सब जानते हैं कि काव्य-जगत में कमर के सौन्द्र्य वर्णन बारीकपन, पतलेपन और लचकीलेपन को लेकर ही होता श्रीर इसलिए काव्य में जहां कमर को चन्द्र से उपमा दी जाय हों चन्द्र से प्रतिपञ्चन्द्र का आशय आप ही प्रहण हो जाता । प्रतिपद् को जोड़ कर सौन्दर्य-वर्णन को भद्दा बनाने की करत नहीं रहती। अहां तक हमारा ख़याल है, कवि ने कमर के विप "चन्द सरमाती हैं" का प्रयोग किया है; समालोचक महोदय कथनानुसार बदि मुख के लिए "चन्द सरमाती हैं" का प्रयोग ों तो भी न्यूनपद दूषण नहीं होता । प्रकाश, उज्ज्वलता और मामा का वर्णन करते हुए खाली मुख के लिए नहीं, अनेक स्थान कवियों ने सारे शरीर के लिए भी चन्द्र की उपमा दी है। मिन है यहां भी ऐसा ही हो। फिर भी मान लो, मुख ही के लिए पत्य श्राया है तो भी मुख यों ही समक्त लिया जायेगा। नीचे है तो है में तो मुख क्या किसी अंग का भी कोसों पता नहीं है;

यति

समाली न

हिए भी

हमा

श्राधा

पर कीन कह सकता है कि काव्य-गरिमा की दृष्टि से यह लाजे ही तो की कीमत का नहीं है ? देखिए-

तू रहु हैं। ही सिख चलों चढु न श्रटा बिल बाल, सबही बिनुहीं सिस उदे दीहें अरघ अकाल।

कहीं ऐसे पदों में समालोचक महोदय न्यूनपद दूषण बोजे लगे तव तो न्यून पदों का तांता ही बँध जाय।

ाया है श्रतः मेरी तुच्छ सम्मति में न तो पहले ही श्रर्थ में शर्या ही हो लंक के पन्न में प्रतिपद् की न्यूनता ठीक सिद्ध होती है और न दूनी हहतवा श्रर्थ में श्रर्थात् मुख के पत्त में मुख का लोप न्यून पद दूषण हो सिद्ध करता है। मापा का

चौथा उदाहरणाहै-

गं साधु "छठी छत्रपतिन को जीत्यो भाग श्रनायास जीत्या नामकरन में करन प्रवाहको। भतारु भ

समालोचक महोदय का आशय है कि "करन प्रवाह को" इ प्पण की अर्थ (दानवीर होने का) ठीक नहीं वैठता है। अ करन के दान ाहर का प्रवाह को" रहने से सम्पूर्ण अर्थ का निर्वाह हो जाता है। सो "ह भतार क दान के" इतने पद न्यून होने से इसमें न्यून पद दूषण स्पष्ट है।" श श्रपञ्

ठीक है, पर महोद्य; हमारी राय में करन उन सामान्य दानिये ग्पभ्रंश में से एक नहीं हैं जिन्हें दानी करन लिखा जाय तभी उनके दान ही गुण स्पष्ट हो; हरिश्चन्द्र उन सत्यवादियों में से नहीं है जिन्हें ली शैर भी सत्यवादी हरिश्चन्द्र लिखें तभी उनकी सत्यवादिता का गुण स्प वाना हो। कर्णमात्र कहने से ही दानवीर कर्ण का श्रीर हरिश्चन्द्र मा म सावि कहने से सत्यवादी हरिश्चन्द्र का बोध हो जाता है। कर्ण के नार्म ञ्चार से अलौकिक दानवीरता और हरिश्चन्द्र के नामोधार से श्रलोकिक सत्यवादिता का चित्र श्राप ही श्राप पाठक के साम तमायसा खिच जाता है। करन का नाम ही काफ़ी है; उनका नाम उनके गुण (दानवीरता) के उल्लेख की अपेद्धा नहीं रखता। "करत प्रविधि विपादि स्वयम् ही करन के दान प्रवाह का मतलब अदा कर देता है। कर्त लिए यहि का प्रवाह करन के दान का प्रचाह ही समक्ता जायेगा। श्रति प्रमायग उपर्युक्त पद में, 'के दान के" पदी की न्यूनता नहीं हैं; यह

भाग १०

_{लि के"} को ठूंसा जाता तो मेरी तुच्छ सम्मति में ये पद श्रधिक रह लावें ही तो अनावश्यक अवश्य होते।

यतिगंग, पुनरुक्ति, अधिकपदत्व और 'न्यूनपदत्व के बाद मालीचक महोदय ने ग्राम्य दौष का बखान किया है। इसके क्षिभी तीन उदाहरण दिये गये हैं।

१- "तु सब को प्रतिपालनहार विचारे भतारु न मारु हमारे।" कहा लाहै भतार शब्द घोर प्रास्य है। साधुभाषा में इस का प्रयोग में अर्था होता है। " फिर एक यवनी के मुख से भतार शब्द का र न रूसो हत्तवाना तो प्रायः संभी प्रकार से श्रनुचित है।

दूषण हो हमारी राथ में जिस भाषा में यह कवित्त लिखा गया है उसी गा का भतार शब्द है। यदि कवित्त भाषा साधु है तो भतार गंसाधु शब्द है, यदि कवित्त की भाषा श्रसाधु (ग्राम्य) है तो पवाह की। जार भी घोर प्रास्य ही होगा। बंदिक हम तो यहां तक कहेंगे कि को" है एए की सारी रचना जिस भाषा में है भतारु शब्द कदापि उससे हे दात है । पूर्वीय ज़िलों में त्राम तौर से पित के स्थान पर । सो भ कार का प्रयोग होता है। अत्यन्त साधुभाषा गुद्ध संस्कृत "भर्तार" ष्ट है।" वश्रपभ्रंश होने से यों भी भतार घोर ग्राम्य नहीं कहा जा सकता। य दानिये गम्बंश भी कुछ बहुत बड़ा श्रपभ्रंश नहीं है। ख़ाली ऊपर की रेफ़ हे दात है। समालोचक महोदय की दूसरी दलील जन्हें लोग और भी मज़े की है। उन्हें यदनियों के मुख से भतार का प्रयोग गुण सा है। यायद उनकी राय में शोहर मह मा मा विल्द ही ज्यादा मौजं होता। हम भी यही कहेंगे कि यसरी के कि नामें विसे शोहर या खाविन्द ही ज्यादा मीजूं होता; पर तब जब भूषण मोश्रार में काज्य नहीं बल्क नाटक लिखने बैठे होते। इस दलील से तो के सामी भाषा के रचयिता श्रादिकवि वाल्मीकि भी देखी हैं जिन्होंने उनके गुण भीर दैत्यों की सारी कथा एक ही भाषा में लिख डाली; श्रीर न प्रवारि कि मुख से देववाणी का प्रयोग करवाया। इस दोष के है। कर्त विष्यिदे वे त्तस्य हैं तो केवल इसी एक दलील पर कि उनकी भाषा काव्य है, नाटक नहीं। श्रीर इसी दलील पर र अलोचक

आ

महोदय चाहें तो भूषण जी को भी चमा कर सकते हैं। नहीं हा की यही प्रयोग क्या, उनके सारे के सारे प्रयोग गुलत ठहरेंने, क्ये कि श्रव उन्होंने शिवाजी तथा उनके सरदारों से जो बातें कहलाई हैं वेशी वित से सवत्र प्रायः उस भाषा में न कही गई होंगी जिसे उन्होंने अपनी नहीं है रचना में प्रयुक्त किया है। यथा पात्र तथा भाषा का विचार नाटक होंग ही में होता है काव्य में नहीं। काव्य तो प्रायः एक ही भाषा है श्रन्यत्र लिखे जाते हैं। भूषण की रचना भी काव्य है, और उसमें सव पात्रों सो स्था की बात एक ही भाषा में प्रकट की गई है। और इसलिए "भतार मिलता शब्द के प्रयोग में यदि कोई दोष है तो जितना यवनी के मुख है कहलवाने में हुआ उतना ही किसी हिन्दू रानी के मुख से कहलवाने हीप तथ में होता यद्यपि हम "भतार" शब्द में पहला ग्राम्य दोष भ किर क नहीं मानते।

(२) श्रंभासी दिन कि भई संभासी सकतः दिसि गगन जगन ए

समालाचक महोदय ने कहा है—'श्रंभा' शब्द का प्रयोग प्रामी लोग करते हैं। हम कहते हैं—संभा का भी यही हाल है। शहरवात कौन 'संभा' बोलने जाते हैं। प्रामीण ही श्रंभा बोलते हैं, श्रामीण संभा। प्राम्य दोष है, तो दोनों में। हमारी समक्ष में दोनों बोलवार की भाषा के शब्द हैं। दोनों के अनुप्रास के कारण पद में ह विचित्र सुन्दरता आगई है; जिस पर, 'श्रंभा' को श्रनुचित प्रवी बतलाकर, पर्दा डालने की व्यर्थ चेष्टा की गई है।

(३) भूपन भनत पति वाहँ वहियाँ न तेज छहियाँ छ्वीली ताकि परि रुखन की।

यहां भी वही हाल है। वहियाँ, छहियाँ श्रीर रहियाँ का श्री लोगों : मास ही पद के सौन्दर्य की जान है। समालोचक महोदय के राजनी से 'बहियाँ' में ग्राम्य दोष बताया है। श्रवश्य ही "बहियाँ" व शान्ति प्रयोग पृथक् होने के अर्थ में है। पर वह ग्राम्य कैसे है। अर्थ रेस वा दिन तक प्रयाग नगर के िवास से मेरा अनुभव है कि वहाँ की येल-भर का प्रयोग फेंकने, पृथक् करने, के अर्थ में होता है। कूड़े को वहां

भाग १० 🕫 ६]

जगन सं

ग ग्रामीप शहरवाले त्रामीए ही बोलचात

द में एक चेत प्रयोग

ताकि रहिंबी का श्र

य ने इत्ते हियाँ" व । श्रधिः वहाँ वहाँ

को वहाँव

नहीं हो को फेंकने के मानी में इस्तैमाल होता है। इतना हम मानेंगे रंगे, मं कि ग्रु प्राप्त के लोभ से भूषण जी ने शब्द को ज़रा कुछ अनुचित हैं वेश क्षीत से तोड़ मरोड़ दिया है; पर श्राम्य दोष का तो उसमें लेश भी ने अपने हीं है। यक बोलचाल में अच्छे अच्छे पढ़े लिखों को मैंने इसका ार नाक गोग करते खुना है। हां, वह स्थानिक है, पूर्वीय ज़िला को छोड़ भाषा । भ्रम्यत्र शाखद वहाने का प्रयोग पृथक् करने के अर्थ में नहीं होता । सव पात्र हो स्थानिक पने का दोष उस भाषा के प्रायः सभी काव्यों में "भतार मिलता है जिसमें भूषण की रचना है।

के मुल है ब्रागे चलकर समालोचक महोदय ने भूषण जी के कुछ विविध कहलवारे तेप तथा श्रलंकार-दोष दिखाये हैं। यथावकाश उनके सम्बन्ध में दोष भी फिर कंभी लिखेंगे। सम्यति इत्यलम्।

विश्व-साहित्य में एशिया का महत्व

ि ले॰ —श्रीयुत दीनदयालु श्रीवास्तव, बी. ए.]

जकल यूरोप के साहित्य में पशिया के आदशौं श्रीर जीवन उद्देश्यों की श्रच्छी चर्चा हो रही है, विशेष कर जर्मनी इस श्रोर बहुत आरुए हुआ है। एक जर्मन विद्वान ने श्रभी हाल में एक लेख लिखा है, जिसका शीर्षक है-'एशिया गुरु के रूप में। उसमें वे लिखते हैं—

यूरोपीय महासमर से यूरोप के

बोगों में शान्ति की इच्छा अधिक प्रवत्त होती जाती है, अब केवल जिनैतिक शांति से तृप्ति न होगी, उनकी आन्तरिक आधात्मिक गान्ति की आवश्यकता प्रतीत हो रही है। यह नयी मानसिक-स्थिति ति वात का प्रमाण है कि उन लोगों को बादविवाद से अरुचि और किमयोग से घृणा हो चली है। पश्चिमीय संसार इस समय थका

माँदा है, किन्तु उसको जीघन से प्रेम है, कैवल कलह और ईपिंहर ग्रामार्थ घणा हो रही है। वास्तव में पश्चिमीय समाज-व्यवस्था और सम्मा अधिक म श्रापूर्ण सिद्ध हुई है, उससे प्रानवी श्राकाँचाश्रों की तृप्ति नहीं होती। यह इस दुर्घटना के पहले ही इस कमी के चिह्न दिखाई देने लोशे अमी में तो भी यह संतोष का विषय है कि इसका परिणाम उदासोनता की समसते प्रमाद नहीं हुआ है, वरन इससे एक नयी वैचेनी और मंत्री प्राहा इच्छात्रों का प्रादुर्भाव हुन्ना है। 'ग्रंथकार के उस पार का कृति वि प्रकाश की भलक दिखाई दे रही है। अब लोग अपने आता भिलेगी विस्तीर्ण चेत्र की खोज करने वैठे हैं जिसको यूरोप ने ध्रभी ता असकी है छुत्रा भी नहीं था। अतएव साधारण यूरोपियन को यह जैत्र पसा अने को र नया माल्म होता है। यूरोप की दृष्टि अज्ञातरूप से एशिया की श्रो में क फिरी है, इसलिए उसमें सचाई है। उनका अनुभव है कि पणि गए स्प हमको अपनी घोर लींच रहा है, हमको यह आशा बंधा रहा कि की कि वहां पर हमको कोई ऐसी नयीं चीज़ मिलेगी जो हमको ए स्वतंत्र कर देगी। हमारे हृदयों में प्राचीन पूर्वीय सभ्यता विभर न नम्रता, विचारशीलता और कोमलता के लिए प्रेम उत्पन्न हुमाहै विवाई हम लोग सहज्ज ही इस सभ्यता का अध्ययन कर सकते हैं, कोही लेप इस में किसी प्रकार के घरेलू भगड़ों के उत्पन्न होने की समाम भी नहीं है। आज जर्मनी को मुक्ति का संदेश वड़ा भला मह होता है। पूर्वीय शान्तिमय शिक्षाएँ, भारतवासियों श्रौर वीनी निली वासियों की सामाजिक व्यवस्था, घनिष्ट पारिवारिक सम्बन्धि है जातिवन्धन, जाति का सामान्य-व्यवसाय, श्रपनी सभ्यता का क्रि संघटन, शान्तिपूर्ण घरेलू इतिहास, श्रंपने स्वराज्य का विभिन्न न कालिक अनुभव, वौद्ध धर्म की शिद्धाएं—यह सब ऐसी व कि नागरिक को श्रपने श्रादर्श तक पहुँचाने में बहुत सहायक हो स हैं। जर्मनी का इस श्रोर इतना श्रिष्ठिक श्रनुराग हो गया है उसमें धर्मप्राण हस के प्रति भी सहानुभूति उमड़ रही है, यह मिक्स नहीं जैसा विकृत श्रोर हिंसक रूप उसने इस समय धारी रखा है, चरन् उस हस के प्रति जो उन लेखकों श्रीर किया [भाग १० 🛒 ६]

ईर्पांहप्य क्षिम मधुर स्वभाव वाला चित्रित किया है।

पहा भा साथ में उत्तार प्राप्त का स्वार का स्वार वाले कहर लोग वहाँ होती वह भी सच है कि कुछ ऐसे संकुचित विचार वाले कहर लोग ने लोगे अमी में हैं जो कि एशिया के आध्यात्मिक प्रभाव को अयानक रोग तानताओं समित हैं और कहते हैं कि इससे हमारा विनाश काल और भी निकट तीर महित हैं। कुछ भी हो, इन दूर देशों से हमें नवजीवन के लिए तर की किती कि जो वात अटल है—जो किसी प्रकार टल नहीं सकती— अभी तामको धेर्य पूर्वक कैसे सहन करना चाहिए, क्योंकि हमें इस समय वैत्र एक्या को अपनार दुःखों का सामना करना पड़ रहा है और भविष्य या की ओ मी करना पड़ेगा। एशिया के आदर्शों से हमें प्रमाद का नहीं कि एशि एए स्फूर्ति का पाठ पढ़ना चाहिए, विनाश की नहीं वरन पुनर्जीच्या रहा है भी शिला अहरा करनी चाहिए।

हमको ए यद्यपि अब हमारा एशिया-सम्बन्धी झान केवल पुस्तकों पर ही सम्बन्धी के केवल पुस्तकों पर ही सम्बन्धी के केवल हैं। है तो भी दोनों देशों का साहित्य ही दोनों देशों के बीच

न्न हुग्राहै विवाई का पुल वाँधने में समर्थ हो सकता है।

हैं, क्षी लिफकेडिन्नों हर्न का स्थान जिन्होंने कुन्न ही वर्ष पहले जापानसम्भाव स्माव स्वारमें पुस्तकों लिखकर यूरोपियों के दृष्टिकोण पर एक नया प्रकाश मिला मार में किया था, श्रव रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने ब्रहण किया है। कि वीवि मान लीजिए इन लोगों की भी कुन्न विशेष व्यक्तिगत धारणाएँ हुन्ना के सम्ब कि वीजिए इन लोगों की भी कुन्न विशेष व्यक्तिगत धारणाएँ हुन्ना के सम्ब कि वीजिए इन लोगों की सम्यता का चित्र की चा है, उसमें कोई का कि महाद्वीपों की सम्यता का चित्र की चा है, उसमें कोई का कि महाद्वीपों की सम्यता का चित्र की चा है, उसमें कोई का कि महाद्वीपों की महत्व बातों के साथ साथ इनकी रचनान्नों वा कि महत्व निम्न की नम्रता निम्न की मम्रता की कभी नहीं है जो कि एशिया का कही कि प्रण है, इससे हमारे मस्तिष्क को शान्ति त्रवश्य मिलती है। जा है कि स्वार्थों के चेत्र में भी इधर कई वर्षों से एशिया के महत्व है, वह की उत्तरीत्तर वृद्धि ही रही है। गत शतान्दी के श्रन्त में जापान अस्ति कि पत्र पत्र प्राप्त कर लिया है जिससे वह पश्चिमीय कि अन्तर्गत गिना जाता है।

उसका

के लिए

की आ

का विश

उनका

बरम स

स्थिति भाव स्र

श्रात्मा

विज्ञान

बाहता है, उस

वनने :

नेपालि

कोई द

श्रादशी संदेह

म् है

निपीन

दिवाई

अभी हाल में भारतवर्ष भी शिल्प-विशारदी का केन्द्र क भाई हैं रहा है, भारतीय अवन-निर्माण कला और मूर्ति-निर्माण-कला इमल विद्यमा ध्यान विशेष रूप से आकर्षित कर रही हैं। करना न

हमारे तत्वदर्शन और कला दोनों में ही एक प्रकार की पूर्वीयता द्यिगोचर होने लगी है। एक शताब्दी तक-विशेष कर सोपेनहाब के द्वारा पश्चिमीय तत्वदर्शन पर भारतीय दर्शन का प्रभाव पहता रहा और अभी हाल में भारतीय दर्शन के इतिहास का अनुसन्धा करके डायसन ने भी बहुत प्रभाव डाला है। भारतवासियों ने प्रक्री विपरीत धार्मिक और दार्शनिक सिद्धान्तों द्वारा मानवजीवन का एक ऐस स्थायी ब्रादर्श निर्धारित किया है जो केवल भारतवर्ष में सीमा स्मिरे बद नहीं है, उसके ज्ञान और अनुभव के लिए भारतवर्ष के ज्ञा गिरिणार की अभिवाध आवश्यकता नहीं। प्रत्येक देश में, प्रत्येक समय में, ह दार्शनिक सिद्धान्तों के अनुयायी हुआ करते हैं, हरेक व्यक्ति इन्त्र श्रिधिकारी नहीं होता, किन्तु विशेष स्वभाववालों को ही यह ही करं हुआ करता है। मनुष्य की या समाज की एक विशेष मानिस्क समय व के कत्त परिस्थिति में इनके प्रति अनुराग होता है। और आज पश्चिमी संसार में इसी मानसिक-स्थिति के अनुकूल हवा चल रही विशेष कर जर्मनी में। केवल संसार के भूँभटों से हैरान होकर श्री जीवन की दुर्घटानाओं से दुःखी होकर यूरोपीय जनता का धा पशियां की शिक्षा और आदर्श की श्रोर इतनी दढ़ता से नह जिच रहा है वरन् अव जनता आध्यात्मिक आवश्यकताओं बी पूर्ति के लिए लालायित हो उठी है।

एक प्रसिद्ध विद्वान की राय है कि कृत्रिम विभागों से विभिन्नी उत्पन्न होती है, श्रीर विभिन्नता से संदेह, वेमनस्य श्रीर घणा संचार होता है और यदि घृणा भाव का सूदम विश्लेषण किया जी तो वह केवल समक्ष की कमी या भूल का रूपान्तर मात्र होती है। संभव है इस ट्यापक सिद्धान्त के बनाने में कुछ जल्दी की गई प्यांकि कुछ ऐसी प्राकृतिक विभिन्नताएं भी है जिनकों दूर कर्ता कठिन है। किन्तु उसका यह विचार बहुत ठीक है कि हम सब भी

1358

भाग १० ब्रङ्ग ६]

तात्रों भी

केन्द्र का माई हैं और हमारी विभिन्नताओं की तह में एक मौलिक एकता ता हमार्ग विद्यमान है, हमको घृणा के जीतने के लिए इसी एकता का अनुभव कर्ता चाहिए। इसी एकता की खोज का नाम सार्वभौमिकता है। पूर्वीयता उसका ऐसा विश्वास है, कि उपर्युक्त मानसिक स्थिति में पहुंचने पेनहात है लिए मनुष्य का व्यक्तित्व ही सब से बड़ा बाधक है, यूरोप ने बुद्धि व पड़ता ही श्रान्तरिक प्रेरणा से उच्चतर स्थान दिया है, बुद्धि का काम वस्तुओं नुसन्या हा विश्लेषण करना और उनको अलग अलग पहचानना है, इसके ने अपने विपरीत प्रेरणा या अज्ञेयवाद ज्ञाता और ज्ञान की एक जगह लाकर एक ऐसा अका एकी कर एक देता है। अपने समय की स्थिति का प्रभाव में सीमा सारे सिद्धान्तों पर बहुत श्रधिक पड़ा करता है, यूरोपीय दर्शन का र्व के का गरिगाम यह हुन्ना कि हरेक हरेक के विरुद्ध खड़ा हो जाय, जिसकी य में, हा बरम सीमा गत यूरोपीय महायुद्ध में हुई है। एशिया इस असम्भवः कि इन्स स्थिति में से निकालने का मार्ग जानता है जिससे परस्पर प्रेस यह हि गि श्रीर शान्ति की स्थापना हो सकती है। उसकी राय में हमारे मानिक समय की सब से बड़ी आवश्यकता यह है कि पशिया और यूरोप पश्चिमी है कर्त्तव्यशास्त्र का गवेषगापूर्ण श्रध्ययन किया जाय। यूरोप, की त रही है शतमा चैतन्य, व्यक्तिगत, श्रीर बुद्धिसम्पन्न है, क्योंकि यह वह होकर श्री शतमा है जो शक्ति की पिपासा से अधीर है। वह प्रकृति को नये का धार्व कान श्रीर श्राविष्कारों से जीत करके श्रपनी चेरी बनाना ता से वह विश्वास मशीनों श्रीर संघटनों में फँसा हुआ र उसकी इच्छा है शासक वनने की, सरदार बनने की, शक्तिशाली को, विजयी होने की, उसके श्रादर्श हैं सिकन्दर, सीजर, विभिन्नी नेपालियन, विस्मार्क या एडीसन सरीखे शिल्प और व्यवसाय के गृणा की केंद्र प्रसिद्ध नायक। इतिहास के अनुचित अध्ययन ने भी इस क्या आप भारती स्थापन में बहुत कुछ सहायता की है। इसमें तो कोई होती है विह नहीं कि पश्चिम में भी दार्शनिक और आप्त महान पुरुष हो की गर्ही किन्तु यूरे।प ने उनमें से सब से बड़े महापुरुषों, जैसे हूर कर्ग जिपीनाड़ों, विन्ली या गेटी के सामने ही सिर मुकाने की चमता स्वभा विवाई है। यह दार्शनिक वास्तव में अब भी पश्चिमीय संसार के लिए

福 色

पना ह

है वहु

नहीं व

में श्रप

वृरोप

यह स

प्रकार

है संग्र

ग्रानन पूर्व के

सामा व्यक्ति

है, पूच

द्यान्त

यह वि

है, उर

ने जि

की है

हुआ

अपरिचित व्यक्ति हैं क्योंकि उसकी राय में उनका हृद्य सार्वभीमिक था, अतः वे मनुष्य नहीं वरन् देवता थे। संभव है यह मतभी पकांगी हो, किन्तु इसमें बहुत कुछ सचाई है, यदि किसी साधा रण यूरोपियन के हृदय का अध्ययन किया जाय तो उसकी ऐसी ही स्थिति पायी जायगी। इसके विपरीत एशिया का श्रादशं शानि, सार्वभौमिकता और प्रेरणा है। एशिया ने, प्रकृति के साथ जो हमाए धनिष्ठ सम्बन्ध है, उसका अनुभव किया है, पशु पित्रयों और फूल पत्तियों के साथ भी उसका भाईचारा है। वह उनको श्रपने श्रधीत नहीं करना चाहता किन्तु समस्त प्राणियों के साथ श्राध्यातिक मैत्री स्थापित करना चाहता है, वह अपने आप को प्रकृति के साथ एक रूप कर देना चाहता है। ठीक ऐसी ही धारणा उस यूरोपियन की होती है जिसको प्रकृति का पूर्ण ज्ञान है, किनु ल दोनों की ददता में बड़ा अन्तर है, पशिया ने इस भाव को वहुत इंद्र और परिष्कृत कर लिया है। जब मनुष्य की ब्रह्मागड के साथ पूर्ण पकता हो जाती है तो उसको निर्वाण की दशा में अनिर्वचनीय श्रानन्द प्राप्त होता है, इसीलिए भारतीय ऋषि कहते हैं जो तुमन प्रकृति से पृथक् किए हुए हैं उसका समूल नाश कर दो। यह भैं ही सब दुःखों श्रीर्रोगों की जड़ है, इस 'में' को उड़ा दो। यूरोवियन भी इसको समभता है, वह श्रहंकार से सर्वथा परिपूर्ण नहीं होता वरन् उसमें भी श्रौर मनुष्यों की भाँति परोपकारिक वृतियां होती है। यूरोप भी जानता है कि त्याग के द्वारा स्वतंत्रता मिलती है किल पशिया की श्रपेत्ता उसका श्रनुभव बहुत कम है।

लेखक को यह आशा है कि अन्त में यूरोप को भी पूर्वीय सार्व भौमिकता का सिद्धान्त प्रिय होगा। दोनों देशों के दर्शनों के सिम् लित अध्ययन से मनुष्य समाज को अपने आदर्श तक पहुंचने व बहुत सहायता मिल सकती है, यहां तक उसका विश्वास है कि वर्तमान कस में भी जहां पर अव्यवस्था, अस्थिरता, और मारकार मँची हुई है, अन्त में पूर्वीय आदशों की स्थापना होगी, और इस प्रकार सारे यूरोप में एक उन्नत और विशाल हृद्य समाज की ह्या 夏年]

माग १० भौमिक मत भी ो साधा-पेसी ही शान्ति. ो हमारा र फूल-ने ऋधीन यात्मिक र् प्रकृति रणा उस केन्तु इन का बहुत के साथ र्वचनीय ते तुमकी

ह 'में' ही

पूरोपियन वहीं होता वा हो जायगी, जिसका पूर्व के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध होगा। संभव वहुत से लोग इस अनुमान से विल्कुल ही सहमत न हों। हम यह नहीं कहते कि यूरोप को एशिया की शरण लेंना चाहिए, हरेक बात मंग्रपता गुरु बनाना चाहिए किन्तु उसके सिद्धान्तों को मनन करके वरोप बहुत कुछ लाभ उठा सकता है। हम यह नहीं चाहते, यदि वह सम्भव भी हो कि पूर्व और पश्चिम में कोई भेद ही न रहे, इस प्रकार की एक रूपता मृत्यु की द्योतक हो सकती है। जीवन का अर्थ है संग्राम, निरन्तर घात प्रतिघात। इसलिए यूरोपीय सामरिक प्रानन्द को सुधारने के लिए जी उसके जीवन का ध्येय वन रहा है, पूर्व के शान्तियय आदर्श की अत्यन्त आवश्यकता है। हौन्स के उस सामाजिक विचार को समूल नष्ट करने के लिए जहाँ पर प्रत्येक यकि एक दूसरे की खाने के लिए भेड़िए का रूप धारण किए रहता है, पूर्वीय सार्वभौमिक आदर्श प्रवल ऋस्त्र है। डारविन के उस सि-दाल का खोखलापन भी इस आदर्श से स्पष्ट दिख जाता है, जो यह सिखलाता है कि सभ्यता भी केवल व्यवस्थित लड़ाई का नाम है, उसमें सदैव योग्यतम व्यक्ति के लिए ही स्थान रहता है या नीट जे ने जिस प्रकार इस युद्ध को दिव्य और गौरवान्वित बनाने की चेप्टर की है, इस आदर्श से उसकी प्रतिष्ठा भी भंग हो जाती है।

दैनिक जीवन में कला का स्थान



क शब्द ऐसा है जिसका महत्व 'धर्म' शब्द के बरा-बर ही होना चाहिये था किन्तु जिसका श्राज कल भीषण दुरुषयोग हो रहा है, वह है कला। शायद इस शब्द के उच्चारण से बहुतों के मस्ति-क्क में केवल किसी चित्र या मुर्त्ति ही कल्पना होती हो, किन्तु यदि श्रापकी बिहारी, रवीन्द्र या रस्किन श्रादि से कुछ प्रेम है तो श्रापकी इस शब्द का यथार्थ श्रभिप्राय श्रवश्य ज्ञात

श्या होगा। सम्प्रति हमारे जीवन में कला एक ऐसी फिजूल सी

श्रह ६

ने घर कपड़े ए

मही त वस्तु इ

क्या प्र में हमा

का

वस्तु समभी जाती है कि जो हो तो अच्छा और न हो तो अच्छा। किन्तु यह हमारे दैनिक व्यावहारिक जीवन से पृथक कोई यहा वस्तु नहीं है, वरन् उसका एक आवश्यक अंग है। अपने हार्दिक भावों और उद्गारों को व्यक्त करने के सब से सच्चे और सबसे य्यच्छे ढंग का नाम ही कला है, कुछ वस्तुएं हमको ईश्वर की ब्रोर शान्ति, सामअस्य, और आदिमक तृप्ति की ओर ले जाती हैं, उन्ने इस गुण को हो हम कला कहते हैं।

घर ही. एक प्रसिद्ध चित्रकार ने एक वार कहा था; जो कुछ भी मे सीखा है, जितने भी चित्र मैंने खीचें हैं, वे सब तब तक मुक्ते व्यक्ति प्ताथी । कप ही मालूम होते रहे, जब तक मैंने श्रपने जीवन में कला ज गिने ध सक्मिश्रण नहीं कर लिया, फिर नैसर्गिक नियमों का जैसा अर्थमी यय क समक्ष में आया था, वह जो कुछ मैं उस समय करता था, या कला का प्रवे था, यहां तक कि मेरे कपड़ों से, मेरे घर की चहारदीवारी से सा सामान टयक्त होने लगा। जिन लोगों ने इस रस का आस्वादन किंग पिक य है कि हमारा घर ही जीवनकला अर्थात् हमारी अञ्छाई या सुर्ण चाहें य के व्यक्त होने का सबसे उपयुक्त स्थान है, और यहीं से कला ब तेनो पः श्रीगरोश होना चाहिये, उन लोगों का श्रनुभव है कि जो श्रात्मा श्री पहले ज शरीर का सम्बन्ध है वही मनुष्य और उसके आसपड़ोस का सम हमारे न्ध है, जिस प्रकार श्रात्मा का शरीर पर श्रीर शरीर का श्रात्मा प शिल्पक यभाव पड़ता है, उसी प्रकार मनुष्य का श्रपने श्रासपड़ोस पर औ होता श श्रासपड़ोस का मजुष्य पर प्रभाव बराबर पड़ा करता है। जिस इला में अकार श्रात्मा श्रोर शरीर जब दोनों ही सुन्दर हो तभी सोने में सुन शकार वि कही जा सकती है उसी प्रकार मनुष्य से ग्रौर उसके ग्रासपड़ी सह चित्रका सुन्द्रता प्रकर होनी चाहिये। यदि हमारे घर में कर्कशशब्द होते रही किन्तु ह हैं, चारों श्रोर दुर्भंघ उड़ती रहती हैं, श्रनमेल रंग छाये रहते हैं, सा श्रों, त सामान उत्तर पुलर पड़ा हुआ है, सम्भव है तोमी हम की ह उन सह परिस्थित का कुप्रभाव स्पर्श न करे, किन्तु उसके प्रस्तित्व की ही खना कदापि अस्त्रोकार नहीं कर सकते और अन्त में श्रज्ञान, उदासीता को सज श्रीर कुरुचि ही इसका परिशाम होगा। श्रीर यदि हम ऐसे व्यक्ति श्रेयर शह ६]

२३३

अच्छा। ई वाहरी ने हादिक र सबसे की श्रीर

भाग रे०

भी मैंने के व्याधि कलाका अर्थ मेरी या कहत ो से स्पष्ट इन किया या वुरा कला क गतमा श्रीर का सम श्रात्मा पा न पर श्रो है। जिस ने में सुगंध **पड़ोस** से होते रहत

हैं, उन्के ने हैं, सार्ग को इस त्व को हम उदासीनता

से व्यक्ति

क्षेत्र पर पहुंचे जिसकी बोली मधुर श्रीर सुरीली हो, जिसके कपड़े पहनने का ढड़ा भी उसका निजी हो, किसी की नकल करके मही तरह से अपने अपर कणड़े व लाद लिए हों, घर की हरेक वस्तु अपने अपने स्थान पर रखा हुई हो, तो उसका हमारे ऊपर शा प्रभाव पड़ेगा; हमारा हृद्य स्वतः शान्त हो जायगा। वास्तव इमारे घरेलू जीवन में ही कला का निदर्शन होना चाहिये क्योंकि हा ही, चाहे अञ्जा हो या बुरा, समाज का श्राधार है। कहां तो कला प्रत्येक मनुष्य के घरेलू जीवन में उसका अभिन

माथी होना चाहिये था श्रीर कहां श्राजकल कला केवल उन इने-कि धनवानों का खिलीना हो रही है जो मनमानी तौर से रुपया यय कर सकते हैं। वास्तव में जब से हमारे जीवन क्रेत्र में मशीनों ना प्रवेश हुआ है, तबसे हमारी घरेलू शिल्पविचा और घर के गामान का रूप एकदम वदल गया है, उसमें श्रव किसी मानु-किया व्यक्तित्वपोषक वस्तु के लिए स्थान नहीं रह गया है। इंस गहैं या न चाहें, हमको एक ही फैकूरी से निकली हुई वस्तुएं मोल निष्डती है, जो हमारे पास है, ठींक वैसे ही दूसरे के पास है। विले जब ताक पर रखी हुई किसी कारीगरी की वस्तु को छूने से मारे हद्य में जो भाव उदय होते थे उनका प्रत्युत्तर उसके निर्माता गिलकार की फ्रोर से मिलता था, तो हमको विशेष आनन्द प्राप्त रोता था। यह कहा जाय तो अत्युक्ति न होगी कि जब तक फिर से क्ता में व्यक्तिगत रचना को स्थान नहीं दिया जाता, तब तक किसी कारशिल्पकला का पुनरुद्धार और उन्नति नहीं हो सकती। घर से वित्रकार का वहिष्कार करके हमने चित्रालयों की स्थापना की है, कितु क्या यह अधिक आनन्ददायक सिद्ध हुए हैं। क्योंकि सच शिं, तो यह वर्तमान चित्रालय हमारे भागडारग्रह हैं, जहां पर हम ज सब चित्रों को एकत्रित कर देते हैं जिनकों हम ग्रीर कहीं नहीं खिना चाहते या नहीं रख सकते । ग्राज कल ऐसे ही चित्रालयों भे सजाने के लिए चित्रकारों को परिश्रम करना पड़ता है। कैसा कि है। कभी कभी यह आशा होती है कि सम्भव है अपनी

ब्रक ६

जिस प

कोई ब

जाय, र

श्राज रि

वह आ

गया है

से कम

चाहिए

फिर से

होने ल

के साध

जिन गु

होना र

विलित

लय क

पढ़ने :

सार वि निःसा

पीय

कितना

उन्होंने

उनकी

अ

यः सारांश

उन शक्तियों श्रीर उमंगों का दुरुपयोग करते करते, जिनसे हमारा जीवन बहुत कुछ श्रानन्दमय वन सकता है, जब हम बिलकुल का जायँगे तो शायद इस श्रस्काय परिस्थिति को सुधारने का की मार्ग निकल श्रावे श्रीर तभी इस समस्या को हल करने पर जोर दिया जावे।

अब प्रश्न यह है कि इस मशीन युग में किस प्रकार फिर हे शिल्पकला या मनुष्य की स्वामाविक रचने की इच्छा का आर्थि प्रतिशोध करने का विधान हो सकता है ? यह कैसे निर्धारित किया जा सकता है कि मशीनों द्वारा कौन कौन सी चीजें बनायी जायँ और कौन कौन सी न बनायी जायँ: ताकि उनका चेत्र व्यक्तिगत रचा के लिए खाली रहे। यह केवल चित्रकला की ही समस्या नहीं है, वरन् हरेक कला की यही दुईशा है, श्रोर जब तक यह हल नहीं होती, तव तक वडी अशान्ति रहेगी श्रीर तब तक किसी कला के उपकरणे को चर्चा करना या उसके विकास के इतिहास का श्रध्यम कर्त का कोई विशेष मृत्य नहीं हो सकता। इससे शान्ति स्थापित नहीं हो जकती, क्योंकि यह श्रशान्ति का मूलकारण नहीं है। उदाहरण लिए, हम जानते हैं कि चित्रकार से हम क्या चाहते हैं, चित्रकार मी जानता है कि हमसे क्या चाहा जाता है परन्तु वर्त्तमान श्रार्थिक व्यवस्था के कारण वह ऐसा करने में सर्वथा श्रसमर्थ है। श्रापके सामने हाथ में रंगों की डिबिया लिए हुए बच्चा बैठा है, वह स्वतः तरह तरह के खेल बना रहा है। कुछ गढ़न्त करने की प्रेरणा या रखी उसको इस कार्य के लिए प्रेरित कर रही है, उसकी इच्छा की पूर्तिहोनी चाहिए, उसकी पूर्ति के लिए किन मार्गों का अवलम्बन किया जारी है, उसको इससे अधिक प्रयोजन नहीं। यदि गढ़न्त की इच्छा हमन हुई श्रौर उसके पहले ही श्रापने वच्चे के हाथ से डिबिया छीन ली ती वालक श्रापसे अवश्य कुद्ध होगा श्रीर स्वयं दुःखी होगा। चित्रकर्ण इसी इच्छा का विकास मात्र है, यही क्या हरेक शिल्प कलाश्रों का यही इतिहास है जब कला की उमंग उठती है तो वह यह नहीं देखती कि मुभको प्रस्फुटित होने के लिए सर्वोत्तम सामग्री कौनसी है, वह बी

ते हमारा इल थक का कोई

भाग १०

पर जोर फिर से ए श्रार्थंक तेत किया त रचना त नहीं है, हीं होती, उपकरणें यन करते

त्रकार भी श्राधिक । श्रापके यह स्वतः या इच्छा

पित नहीं गहरण के

या इच्छा पूर्ति होना ए जा रहा ड्या तम न ने ली तो

चित्रकता चित्रकता में का यही

खती कि वह चाहे

तिस पद्धति का अनुसरण कर सकती है, और यदि उसके मार्ग में बोई बाधा न डाली जाय, एकान्त में उसका विकास होने दिया जाय, तो वह पद्धति स्वयं उसके हाथ से गौरवान्वित हो जायगी। श्राज चित्रकार हमसे क्या चाहता है ? एक ऐसा स्थान जहां से वह श्रापकी सेवा कर सके, ऐसा स्थान नहीं जैसा आजकल दिया गा है जिसका नियम ही यही है कि सदैव बुरे से बुरे या कम से कम श्रेणी का स्थान दिया जाय। उसको ऐसा स्थान मिलना बाहिए जहां पर वह आपके कुछ काम आए, जहां पर सौन्दयं किर से मानवजीवन पर प्रभाव डालने लगे, उसका कुछ आदर होने लगे—ऐसा स्थान जहां मनचाहा रूप और रंग अथवा आनन्द के साथ कहानी कहने की स्वतन्त्रता उसको मिल सके। चित्रकला जिन गुणों के लिए एक समय प्रसिद्ध थी, तभी फिर उनका प्रादुर्भाव होना सम्भव है।

साहित्यावलोकन

[समालोचक के मत के लिये सम्मेलन उत्तरदाया नहीं है]

श्रुचादक—श्रीगर्णेश शंकर विद्यार्थी, प्रकाशक, प्रताप पुस्तका-

यह फ्रांस के प्रसिद्ध लेखक विकृर ह्यूगों के एक उपन्यास का सारंश है। वेकन की राय है कि सभी पुस्तकों का सार-संकलन पढ़ने योग्य नहीं होता, कभी कभी ऐसा भी होता है कि पुस्तक का सार निकालते निकालते सारभाग तो हाथों से निकल जाता है और किसार-भाग ही हाथ लगता है। इस पुस्तक के सम्बन्ध में विचार-पिय यह है कि विद्यार्थी जी ने विकृरह्यगों के मूल उपन्यास का कितना सार भाग प्रस्तुत ग्रन्थ में रखा है। लेखक का कथन है कि किहीने पन्ने के पन्ने ग्रीर ग्रध्याय के ग्रध्याय उड़ा दिये हैं, परन्तु उन्ने उड़ा देने से मूल कहानी में कोई कसर नहीं पड़ी, इसीलिए

श्रनु

'वर्ष

अ यताप ।

यह

वरणसं ाएडय

उस स

बुलाहों व्यवहा

हेंग से

में स्वर

उन्हें कोई अफसोस भी नहीं, इसका निर्णय करने का अधिकार उन्हीं को है जा विकृर ह्यूगों की कला के विशेषज्ञ हैं, जो यह वात समस सकते हैं कि धूगों ने अपने ग्रन्थ में अनावश्यक परिच्या क्रोत्सी लिखे हैं अथवा नहीं, हमें केवल इतना ही कहने का अधिकार है कि भा विद्यार्थी जी के प्रन्थ में कथा-भाग विकृत नहीं हुआ है, ह्या है सम्बन्ध में यह बात अवश्य कही जाती है कि उनकी कृति में कहा और आ का उत्कृष्ट निदर्शन है, अतएव हम नहीं समक्षते कि यदि उनके गुप्रकर उपत्यास का ज्यों का त्यों अनुवाद किया जाता तो वह हिन्ती मध तु पाठकों के मतलब का क्यां न होता। फिर भी यह कहा जा सकता भी तुल है कि विद्यार्थी जी ने जो कुछ लिखा है, वह अच्छा ही लिखा है। प्रेंच व्यपि ह भाषा में तो खुगो की विशेषता लिचत होती होगी, परन्तु हिन्दी ग। सि विद्यार्थी जी की ही विशेषता है। विद्यार्थी जी ने यह तो लिखा नहीं समने है कि उन्होंने मूल फ्रेंच से इसका श्रनुवाद किया है श्रथवा अन्य किसी उदि क भाषा से, परन्तु उनके कथन से यह प्रतीत होता है कि उन्होंने मूल बोमल पुस्तक का अच्छी तरह अध्ययन किया है। अतएव हम यह स्वीका हान में कर लेते हैं कि सूल पुस्तक थ्रौर इस छाया में बहुत श्रन्तर होगा। में श्रान

वित्रान में प्रेम की कथा वर्शित नहीं है, जो उपन्यास भी विदान नायक नायिक हो जो में ही उपन्यास की इतिश्री सा सते हैं, उनके लिए कदाचित यह उपन्यास रोचक न हो।विल महार दान में जिस समय की बातों का उल्लेख हुआ है, वह समय केवा फांस ही के लिए नहीं, किन्तु संसार के लिए अत्यन्त महत्व का है।

इस उपन्यास में फ्रान्स की राज्यकान्ति का दिग्दर्शन तो हुआ है। है, पर्न्तु इसके साथ ही मनुष्य जीवन के उत्थान पतन का भी प्रकृत हुआ है, एक ओर कर्तव्य की असिधारा है और दूसरी और मनुष्यकी कोमल चित्तवृति है जिसके कारण बड़े बड़े महात्मा भी कर्त्य च्युत हो जाते हैं, इन दोनों विभिन्न भावों का द्वन्द्रगुद्ध इसमें वह कौशल से दिखलाया गया है और अन्त में कर्त्तव्य के प्रध पर मन् की श्रेष्ठ चित्त हित का बिलदान दिखलाया गया है। हमें विश्वास है कि हिन्दी भाषा भाषी इस पुस्तक का उचित श्रादर करेंगे।

माग १० हि ६]

अधिकार बानन्द मठ-यह बात अनुवादक-श्री पं० ईश्वरीप्रसाद शर्मा, प्रकाशक-हिन्दी पुस्तक परिच्या क्रिसी कलकत्ता, सूल्य ॥।) यह स्वर्गीय वंकिमचन्द्र चटर्जी के तार है कि शाषा के सुप्रसिद्ध आनन्दमठ उपन्यास का हिन्दी रूपान्तर है। , ह्या । 'बलिदान' में मानवसमाज का एक चित्र श्रंकित किया गया है त में कहा और श्रानन्दमठ में उसका दूसरा चित्र है। कौन चित्र श्रिधिक मनो-दि उन्हें मुश्रकर है, इसका निर्णय वहीं कर सकते हैं जो इन दोनों की एक वह हिली मध तुलना करके पढ़ेंगे। सिमोरडेन के चरित्र के साथ सत्यानन्द ता सक्या है तुलना की जा सकती है और गावैन के साथ जीवानन्द की। है। फ्रेंच खिप इन लोगों को भिन्न भिन्न परिस्थितियों का सामना करना पड़ा हिन्दी । सिमोरडेन के सामने वह समस्या नहीं थी जो सत्यानन्द के तेखा नहीं गमने थी। परन्तु मनुष्यत्व की स्वाभाविक चितवृति श्रीर कर्त्तव्य न्य किसी हिंद का विरोध भाव दोनों के लिए समान भाव से विद्यमान था। होंने मृत गमल चितवृति के छांकित करने में वंकिम वावू सिद्धहस्त हैं, विल-स्वीका हि में 'शान्ति' के समान कोई स्त्री पात्र नहीं है और हमारी समभा होगा। ग्रानन्दमठ का सर्वस्व 'शान्ति' ही है, स्त्री की त्याग शक्ति में यास प्रेमी विदान का श्रेष्ठ निदर्शन है, यह वात हमें 'शान्ति' के चरित्र से तथी सम मिल्म होती है। श्रानन्द मठ के विषय में श्रधिक लिखना व्यर्थ है। हो। वति महाराज नन्दकुमार को फाँसी-मय केवल

अथवा तत्कालीन वंगाल की सामाजिक अवस्था, प्रकाशक-

व का है। जाप पुस्तकालय कानपुर। हुआ ही

र मनुष

विश्वास

नो ।

यह पुस्तक वंग भाषा के प्रसिद्ध उपन्यास लेखक बाबू चएडी नी प्रदर्श वरणसेन के उपन्यास का हिन्दी श्रनुवाद है। जिस समय ईस्ट मनुष्यकी । एडिया कम्पनी बंगाल में अपने शासन की जड़ जमा रही थी, कर्तन समय उसके कर्मचारियों ने बंगवासियों के प्रति-विशेषकर समें वह विलाहों, सुनारों श्रीर किसानों के प्रति—जैसा कठोर श्रीर निर्द्यपूर्ण विवहार किया है उसी हृद्यविदारक कथा का चित्र श्रीपन्यासिक ण से लेखक ने इस पुस्तक में खांचा है। इस श्रत्याचार के सम्बन्ध स्वयं लार्ड मेकाले ने कहा है कि बंगनिवासियों के प्रति मुसल-

मानों के शासन-काल में भी ऐसा घोर श्रत्याचार नहीं हुश्रा था। भी गासक से श्रॅंग्रेज किस प्रकार बंगालियां पर ऐसा भीषण श्रत्याचार करते हे लेखन समर्थ हुए, इसके कारणां का पता उस समय की सामाजिक श्रवस्य विस्पर् देखने स्पष्ट हो जाता है। उपन्यास पढ़ने से यह ज्ञात होता है। कि उस समय स्वार्थी, लम्पट, व्यभिचारी, कायर, लोलुप क्री विश्वासघाती मनुष्यों की कमी नहीं थी । इन्हीं लोगों की सहायता है ॥वस्प कम्पनी ने जो अत्याचार किये हैं, उनका जीवित चित्र खींचने हैं। एक व लिए कई नायक और नायिकाओं की कल्पना की गई है, जिससे जा सकी पु न्यास में बंग समाज की अवनतअवस्था का वर्णन आवश्यकता है तो य अधिक हो गया है। यद्यपि उस समाज में वीरत्व, स्वाभिमा श्रीर स्वावलम्बन का घोर श्रभाव था किन्तु उस समय भी थोड़ी हिंहैं, संख्या में त्रादर्शरूप भारतीय स्त्री त्रीर पुरुष विद्यमान थे, सावित्र क्रा त्रा सदश पतिव्रता स्त्रियां श्रीर वापृदेव सदश सहदय श्रीर निसार्थ हारा महात्मा उस समय भी थे किन्तु ऐसे जैसे ग्राटे में नमक। उपला त्रेमियों के लिए इसमें पाठ्य सामग्री का श्रभाव नहीं है।

स्वर्णदेश का उद्धार-

यह एक नाटक है, लेखक श्रीयुत इन्द्र वेदालङ्कार विश वाचस्पति जी हैं। श्राँश्रेजी में एक विद्वान का कथन है कि कार विवार निक साहित्य के लिए ज्ञान के प्रखर प्रकाश की प्रावश्यका वजे नहीं, यह भी देखा गया है कि जो बड़े विद्वान होते हैं वे केवल गिरिया श्रपनी विद्वत्ता के बल से काल्पनिक साहित्य के क्षेत्र में सक लता प्राप्त नहीं कर सकते। इसके लेखक वेदालक्कार श्रीर विधा वाचस्पति हैं, परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि उनका यह नाटक वैसी नहीं वना जैसा चाहिये। नाटक श्रीर उपन्यास काल्पनिक साहित के अन्तर्गत है। इसकी न तो भाषा अच्छी है और न क्या भाग ही रोचक है। यत्रतत्र हो कविताएँ हैं, वे भी शिथिल हैं, व सब होनेपर भी पुस्तक पढ़ने योग्य अवश्य है। इसमें एक राजनीत समस्या हल की गई है, श्राजकल देश की जो राजनैतिक अवस्थ उसी का चित्र खींचा गया है, राष्ट्र के प्रेमी श्रौर खतंत्रता

1 538

[भाग है । इहिं

में सक

र विद्या

ाटक वैसा

रु साहित्य

न कथा

ल हैं, यह

राजनैतिक

ग्रवस्था है।

तंत्रता के

था। थो। गासक लेखक के आशय के। अवश्य समभ लंगे और इसी इच्छा र करते हे तेखक ने नाटक को लिखा भी है। मुल्य ॥=), श्री इन्द्र विद्या-क श्रवस्य विस्पति, गुरुकुल कांगड़ी जिला विजनीर से प्राप्त।

होता है।माञ्जलि-

विद्यान है। लेखक हैं, विद्यान विद्यान है। लेखक हैं, विद्यान है। लेखक हैं, विद्यान है। लेखक हैं, विद्यान है। लेखक हैं, विद्यान है। विद्यान है। लेखक मुखपृष्ठ पर हिन्दी खीं को है। लेखक मुखपृष्ठ पर हिन्दी है। लेखक मुखपृष्ठ पर हिन्दी है। लेखक हैं। लेखक है त्रससे जा सको पुनः दुहराने का लोभ संवरण नहीं कर सके हैं। हमारी समक्ष श्यकता है तो यह सब्धा अनावश्यक था। पुस्तक चार भागों में विभक्त स्वाभिमा । इस में विद्यार्थियों के लिए हिन्दु धर्म की स्थूल वार्ते समभायी भी थों हैं, प्रश्नोत्तर के रूप में लिखे जाने के कारण पुस्तक की रोच-ो, साविं वा अवश्य कुछ घट गई है पर वातें बड़ी सुगमता से समक निसार्थ ग्रा जाती हैं। अतएव यह पुस्तक संग्रहणीय है। । उपन्यास

स्थायी समिति का विवरण

तर विष् ब्रदशवर्षीय स्थायी समिति का पंचम साधारण अधिवेशन कि काल विवार मिती माघ शुक्क ४ संवत् ७९ तदनुसार २१ जनवरी २३ को गवश्यका विजे दिन से सम्मेलन-कार्यालय में निम्नलिखित सदस्यों की वे केल गिस्थिति में पारम्भ हुआ।

१- श्री पं० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी, कलकत्ता

२—श्रो पं० विशम्भरनाथ शर्मा कौशिक, कानपुर

रे—श्री पं० रामग्रसाद मिश्र, कानपुर

४—श्री महावीर प्रसाद श्रीवास्तव, रायवरेली

५-श्री पदुमलाल पुन्नालाल बख्शी

६—श्री विबोगी हरि

७—श्रो भगवती प्रसाद

<u>-</u>श्री पं० जगन्नाथ प्रसाद शुक्क

६-श्री प्रां० गोपालस्वरुप भागव

雅名 [भाग १०

१—मं

२—प्र

₹--

8—3

५—ले

६—स

७—क

स

प्र

तीर

}-€ २—स

मध

्मं

₹—ले

₹—¥

8-25

५—स

E-3 ७-स

र-स

8-

नियु

१०-श्रो पं० रामजीलाल शर्मा

११-श्री पं० लक्मीनारायण नागर

१२-श्री प्रो० वजराज

कार्यविवरण

तकता कांगरी जिला

नियमानुसार श्री पं० जगन्नाथपसाद चतुर्वेदी जी ने सभाषत का ग्रासन ग्रहणं किया।

१-गत अधिवेशन का कार्य-विवरण पढ़ा गया और स सम्मति से स्वीकृत हुआ।

े २⊶नियमाचली के नियम ४६ के श्रनुसार त्रयोदश समेल के सभापति के ग्रासन के लिए श्रधिकांश सम्मति के ग्रतुसा प सज्जनों के नामां की सूची बनायी गई।

३—निश्चित हुआ कि अयोदश सम्मेलन के अधिवेशन ह निम्नलिखित प्रस्तावित कार्यक्रम विषय निर्वाचिनी समि को विचारार्थ स्वागतकारिणी समिति के पास भेजा जाय।

कानपुर सम्मेलन का प्रस्तावित कार्यक्रम

पहला दिन—कार्य १२ बजे दिन से ५ बजे तक

१-मंगलाचरण

र—स्वागतसमिति के अध्यत्त की वक्ता

३--मनोनीत सभापति का श्रासन ग्रहण करना

४—सभापति का भाषण

५—व्याख्यान

६-विषय निर्वाचिनी समिति का संगठन सायङ्काल ७ बजे से विषय निर्वाचिनी समिति की वैठक

दूसरा दिन-प्रात:काल ७ बजे से १० बजे वर्ष

१-प्रतिनिधियों का विशेष ग्रिधिवेशन

२—साहित्यिक चर्चा (जो सज्जन लेख लिखकर लाई उर्व अपने लेख का सारांश भी लिख कर लाना वाहि

[२४१

[भाग कि ग्रह्म ४]

सभापति

श्रीर सर्व

समोलन

हे श्रनुसार

ववशन के

नी समिति

क्रम

ते तक

जिससे पूर्ण लेख पढ़े बिना ही उसका तात्पर्य समआया जा सके)

३—संगीत

मध्याहकाल १२ बजे से ५ बजे तक

१-मंगलाचरण

२-प्रस्ताव

-स्थायी समिति का वार्षिक विवरण सं० ७=-७**६**

४-उत्तीर्ण परीद्यार्थियों को उपाधि वितर्ण

५-लेख श्रोर व्याख्यान

६-सम्मेलन कोष के लिए अपील

—कविता श्रीर गान

सायंकाल ७ बजे से विषय निर्वाचिनी समिति की बैठक प्रतिनिधि प्रीत भोज

तीसरा दिन—प्रात:काल ७ वजे से १० वजे तक (केवल प्रतिनिधि सम्मिलित हो सकेंगे)

-स्थायी समिति का निर्वाचन

-साहित्यिक चर्चा श्रीर संगीत

मध्याह्यकाल १२ बजे से कार्य प्रारम्भ होगा—

├—मंगलाचर्ण

२—लेख

-प्रस्ताव

^४—ज्याख्यान

¹—सम्मेलन के लिए धन याचना

िश्रागामी वार्षिक श्रधिवेशन के लिए स्थान निश्चय

-सभापति को धन्यवाद

सभापति का अन्तिम भाषण और विसर्जन

8—नियमावली के नियम १८ के अनुसार आगामी सम्मेलन नियुक्त होने वाली स्थायी समिति के सभासद होने के लिए

8

4

चैठक जे हक

लांचें उत्ते

स्थायी ग्रीर साधारण सदस्यों के निम्नलिखित तीन प्रतिनिधि निर्वाचित किए गये।

१—श्रीयुत पुत्तनलाल विद्यार्थी २—श्रीयुत शिवपसाद गुप्त २—श्रीयुत सेठ गोविन्द दास

पू—'मंगलाप्रसाद पारितोषिक' के प्रवन्ध के लिए 'पारितोषिक समिति' के बनाये हुए निम्नलिखित नियम सर्वसमाति से स्वीकृत हुए।

श्री मङ्गलाप्रसाद पारिताषिक के नियम

१—सम्मेलन के श्रिधिवेशन में म्रतिवर्ष मंगलाप्रसाद पारि तोषिक दिया जायगा या पारितोषिक पाने वाले का नाम प्रकट का दिया जायगा।

२—प्रतिवर्ष स्थायी समिति द्वारा 'मंगलाप्रसाद पारितोषिक समिति' का संगठन हुआ करेगा, इसमें कुल ५ सदस्य रहेंगे, जिसमें एक श्रोयुत गोकुलचन्द्र जी या उनके कोई प्रतिनिधि अवश्य होंगे। यही समिति नियमानुसार पारितोषिक का प्रवन्ध करेगी।

३—यह 'मंगलापसाद पारितोषिक' प्रतिवर्ष हिन्दी के किसी लेखक को उसकी किसी सर्वोत्तम मौलिक रचना के सम्मानार्थ दिया जायगा।

४—पारितोषिक वितरण के लिए सम्पूर्ण विषयों के निर्मा लिखित चार विभाग किये जायगें।

(१) साहित्य (काव्य, उपन्यास, नाटक, कविता, समालीचनी)

(२) दर्शन (धर्मशास्त्र, नीतिशास्त्र, कर्त्तव्यशास्त्र, तर्कशास्त्र, कर्त्तव्यशास्त्र, तर्कशास्त्र, वर्षशास्त्र, वर्वशास्त्र, वर्षशास्त्र, वर्यस्त्र, वर्त्र, वर्यस्त्र, वर्त्र, वर्षशास्त्

(३) विज्ञान (गिर्णित, रसायन, भौतिकशास्त्र, ज्योतिष, वैद्यक् कृषिविज्ञान आदि)

(४) इतिहास (पुरातत्वविज्ञान, राजनीति, अर्थशास्त्र, समाज शास्त्र)

उप गोषि र

骤年]

प्रन्तर्गत प्-

> गर प्रति नोट

> वारितोपि ६-

पुस्तकों निश्चित जिस ले

विषय

नोः सनुसार

७-पारितो इहलाए

६-के वाद

१८-भेपक है

समिति हो भी भेद हो हे वाद

११

骤气]

तिनिधि

भाग १०

उपर्युक्त विषयों के अतिरिक्त अन्य विषयों के सम्बन्ध में पारि-ग्रीपिक समिति निश्चय करेगी कि कौन विषय किस विभाग के शक्तीत श्राना चाहिए।

५—क्रमानुसार साहित्य, दर्शन, विज्ञान श्रौर इतिहास विभाग «प्रतिवर्ष पारितोषिक दिया जायगा।

नोट—इस वर्ष कानपुर सम्मेलन के श्रिधिवेशन में 'साहित्य' विभाग पर

६—पारितोषिक के लिए जीवित लेखकों की केवल उन्हीं पुतकों पर विचार किया जायगा जिनकी पारितोषिक समिति द्वारा विश्वत तिथि तक तीन तीन प्रतियाँ सम्मेलन-कर्यालय में आजायँगी। जिस लेखक को एक बार पारितोषिक मिल जायगा उसकी उसी विषय विभाग की किसी रचना पर फिर विचार न होगा।

नोट-इस वर्ष पुस्तक भेजने के श्रन्तिम तिथि माघ कु० ग्रमावस्या सं० ७६ महुसार १७ जनवरी सन् २३ नियत की गई है।

७—इस बात का निर्णय करने के लिए कि कौन लेखक इस परितोषिक के श्रधिकारी हैं, तीन सज्जन चुने जायंगे जो निर्णायक इस्लाएँगे।

- पारितोषिक समिति को अधिकार होगा कि निश्चित तिथि के बाद भी १५ दिन तक विचारार्थ पुस्तकें उपस्थित कर सके।

६—जो पुस्तकें विचारार्थ कार्यालय में श्रायेंगी, उनकी पहुँच भक्त के पास भेजी जायगी।

१० विचारार्थ ग्राई हुई पुस्तकों का विषय विभाग पारितोषिक समिति के स्थानीय सदस्य करेंगे, उसकी स्वना बाहर के सदस्यों को भी दी जायगी। उनकी इच्छा पर पुनः विचार हो सकेंगा, मत-भेद होने पर बहुमत से निर्णय होगा। पुस्तक ग्राने की ग्रान्तिम तिथि के बाद १० दिन के भीतर विषय विभाग हो जाना चाहिए।

११—विषय विभाग हो जाने पर उस वर्ष के विभाग की पूर्ण-भी हरेक निर्णायक के पास भेज दी जायगी, साथ ही सुविधा-

र पारि कट कर

रेतोपिक

रति से

रेतोषिक ', जिसमें य होंगे।

किसी किमानार्थ

के निम्न

लीचना) किशास्त्र,

ा, वैद्यक,

समाज'

(?

सर्वोत्त्र म

लिंद पु

श्रेणी क

श्री पं0

धत्यवा व

पत्र वयव

हास रि

ग्रीव ही

समाप्त

9-

&-

नुसार निर्णायकों के पास पुस्तकों भेजने का भी प्रवन्ध किया जायगा। सूची मिलने पर निर्णायक उनको दो श्रेणियों में विभक्त करेंगे (१) प्रथम श्रेणी में वे पुस्तकों रहेंगी जिनको वह पारितोषिक के लिए विचारणीय समस्तते हैं और (२) द्वितीय श्रेणी में वे पुस्तकों रहेंगी जिनको वह पारितोषक के विचारयोग्य ही न समस्तते हैं। किसी एक निर्णायक की सम्मित होने से पुस्तक प्रथम श्रेणी में रखी जा सकेंगी और उस पर विचार होगा। हरेक निर्णायक की स्वी श्राने पर विचारणीय श्रथवा प्रथम श्रेणी की पुस्तकों की एक पूर्ण सूची वन जावेगी, वह फिर हरेक निर्णायक के पास भेजी जायगी उस सूची में पुस्तकों के नाम के साथ साथ यह भी लिखा रहेगा कि किस निर्णायक ने उसको प्रथम श्रेणी में रखा है।

१२—द्वितीय श्रेणी की पुस्तकें कार्यालय में रहेंगी।

१२—प्रथम श्रेणी की पुस्तकें क्रमशः तीनों निर्णायकों के पात भेजी जायँगी। प्रत्येक निर्णायक श्रपनी सम्मति के श्रनुतार यथाकम तीन सर्व श्रेष्ठ श्रन्थों पर (या पारितोषिक योग्य ग्रन्थों पर) विस्तृत श्रालोचनात्मक टिप्पणी लिख देंगे जिस से अ पुस्तकों का महत्व प्रकट हो जाय। इस के श्रनन्तर निर्णायक पुस्तकों कार्यालय में लौटा देंगे।

१४—पारितोषिक समिति निर्णायकों से पत्र व्यवहार कर्ल श्रीर श्रावश्यकता होने पर उन्हें एक स्थान पर एकत्रित कर्ल (नै। पुस्तकों में से) किसी एक पुस्तक को सर्व सम्मिति से सर्व श्रेण्ठ श्रीर पारितोषिक के योग्य जुनवाने का उद्योग करेगी। यह किसी एक पुस्तक के विषय में तीनों विर्णायक एकमत हो गये ते उसी प्रन्थ के लेखक पारितोषिक के श्रधिकारी होंगे। यह दो निर्णायक किसी एक पुस्तक के विषय में एकमत हुए तो पारितोषिक समिति को श्रधिकार होगा कि वह उसी पुस्तक के लेखक को पारितोषिक समिति को श्रधिकार होगा कि वह उसी पुस्तक के लेखक को पारितोषिक तोषिक दे या पुनः तीन निर्णायकों का निर्वाचन करके उनके निर्णायकों यानुसार कार्य करे। श्रीर यदि इस वार भी सभी निर्णायक कि सिन्न मत के हों तो समिति उस वर्ष किसी को पारितोषिक न है।

संवत् _{निय}

क्रमसं० १० निम

> कम स १५७ २२२

> > 82

म्ह ६]

किया

भाग १०

मते हों। श्रेणी में यिक की की एक त भेजी

ी लिखा के पास

ग्रनुसार य ग्रन्थों से उन नेर्णायक

् करके त करके से सवे

ो। यदि गये तो निणी-

तोषिक हो पारि निर्ण

त भिन्न नदे।

(१५) नियम १३ के अनुसार तीनों निर्णायकों द्वारा चुनी हुई विभक्त सर्वोत्तम ६ पुस्तकों में से पारितोषिक वाली पुस्तक को छोड़ कर रेतोषिक विद्युस्तके आगामी चौथे वर्ष के पारितोषिक के समय प्रथम पुस्तक प्रेणी की पुस्तकों में सम्मिलित कर ली जायंगी।

६-निश्चित हुआ कि स्थायी समिति की ओर से सभापति श्री पं० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी जी को उनके उस उद्योग के लिए ग्यवाद दिया जाय जो कि उन्होंने कलकत्ता विश्वविद्यालय से ल व्यवहार करके उस विश्वविद्यालय में श्रीयुत बाबू घनश्याम ग्रस विडला के दान से हिन्दी में एम० ए० की शिला देने का गींव ही प्रवन्ध कराने में किया है।

७—सभापति को धन्यवाद देने के अनन्तर आज का अधिवेशन समाप्त हुआ।

व्रजराज

एम. ए., बी. एस-सी., एल. एल. वी. प्रधान मंत्री

संवत् १६७६ के परीचा फल का भूल संशोधन

निम्नलिखित परीक्षार्थी भी प्रथमा परीक्षा में उत्तीर्ण हुए। क्रमसं० श्रेणी नाम 10 द्वितीय कपिलदेव प्रसाद वर्मा श्रारा निम्नलिखित परीचार्थी भी मध्यमा परीचा में उत्तीर्ण हुए। कम सं० केन्द्र श्रेणी नाम १५७ द्वितीय श्री ज्ञानदत्त मिश्र प्रयाग २२३ ,, भगवती चरण लाहीर प्रथम (85) द्वितीय " चन्द्रप्रकाश सकसेना प्रयाग

गोपाल स्वरूप भागव

पम. एस-सी. परीचा मंत्री

'साहित्य-भवन लिमिटेड' द्वारा प्रकाशित उत्तमोत्तम पुस्तकें

साहित्य-चिहार—लेखक श्री वियोगी हरि

यह वियोगी जी के चुने हुए भक्ति विषयक और साहित्य विष यक ११ सुन्दर लेखों का संग्रह हैं। श्रधिकतर लेख पत्र पत्रिकां में निकल चुके हैं और लोगों ने मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की है। इसके पढ़ने से न सिर्फ श्राप को हिन्दी के प्राचीन साहित्य की चासने चखने की मिलेगी, किन्तु श्रापको वह श्रपूर्व श्रानन्द मिलेगा जे श्रापको श्रच्छे से श्रच्छे नाटक और उपन्यास पढ़ने से नहीं मिल सकता। मुल्य ॥॥॥

जहाँ

तथा

पर प्र

जीते

उन्नि

पकड

सम्म

लिखें श्रीर

प्रभृदि

ये स

मृल्य

प्रथम

दिती वृतीय

चतुर्थ

पञ्चम

पष्ट

सतम

अष्टम

नवम

दशम

परज

योगी अरविंद की दिन्य वाणी-सम्पादक श्री वियोगीही

श्री श्ररिवन्द भारतमाता के उन सपूर्तों में से हैं जिन्होंने भारत की खाधीनता के लिए ही जन्म लिया है श्रीर उसी के लिए प्रकृति छावर करना श्रपने जीवन का उद्देश मान रक्खा है। श्राप के लैख श्राध्यात्मिक श्रीर सामाजिक भावों में भरे रहते हैं। हमने श्राप के श्राध्यात्मिक विचार, योग, राष्ट्र श्रीर जाति सम्बन्धी दिव उद्गारों का संग्रह करवाया है। मूल्य।

गल्प लहरी—लेखक खर्गीय श्री गिरिजाकुमार घोष

घोष बावू से हिन्दी साहित्य श्रच्छी तरह परिचित हैं। प्रमहाबीर प्रसाद द्विवेदी इनके लेख बहुत पसंद करते थे। श्राप्र गल्प श्रीर श्राख्यायिका लिखने में सिद्धहस्त थे। यह पुस्तक श्राप्त की चुनी हुई सुन्दर गल्पों का संग्रह है। मूल्य १।)

होमर गाथा—सम्पादक स्वर्गीय बाबू गिरिजाङ्कमार वीष

महाकवि होमर के 'ग्रोडिसी' श्रीर 'इलियड' नामक कार्यो

का भावानुवाद । मूल्य १)
इनके श्रतिरिक्त हमारे यहाँ हिन्दी खंखार की समस्त पुर्ति
उचित मूल्य पर मिलती हैं ।।। का टिकट भेज कर बड़ा स्वीपित्र
मुक्त मँगाइये। पुस्तकें मिलने के पता—

साहित्य भवन लिमिटेड प्रयाग

हिन्दी साहित्य सम्मेलन के कार्य-विवरण

लेख मालाएँ

ब्राज सम्मेलन को स्थापित हुए १२ वर्ष हुए हैं। प्रत्येक वर्ष जहाँ जहाँ सम्मेलन का अधिवेशन हुआ है, वहां का कार्य विवरण तथा तुप्रख्यात विद्वानों के भाषण और लेख सम्मेलन ने सस्ते दाम पर प्रकाशित किये हैं। यह विवरण क्या है, हिन्दी साहित्य के जीते जागते इतिहास हैं। हिन्दी का विकास कैसे हुआ, उसकी उन्नित में क्या क्या विद्वाधाएँ उपस्थित हुई, साहित्य ने क्या क्या किल प्रकार राष्ट्र-भाषा होने के योग्य सर्व-सम्मित से सिद्ध हुई आदि अनेक ज्ञातव्य वातें इन पुस्तकों में लिखो गई हैं। सुयोग्य सभापतियों के आजस्वी भाषण, ललित और भावभरी कविताएँ, इतिहास, साहित्य, नाटक, समालोचना प्रमृति विषयों पर उत्तमोत्तम लेख आदि इनमें देखने ही योग्य हैं। ये सब रायल अठपेजी साइज में छुपी हैं। कागज़ छुपाई सुंदर, मृत्य लागत मात्र रखा गया है।

प्रथम सम्मेत	तन की	लेखमाल	T 111)	प्रथम सम्ब	ोलन का का	यिविव	रण।)
द्वितीय	55	"	(2)	द्वितीय	" "	. 11	ij
वृतीय .	"	. 59.	· III)	तृतीय े	"	"	=j
चतुर्थ	"	77	nij	चतुर्थ	"	55	- ij
पञ्चम	"	22	11)	पश्चम	39 1	55	in
पष्ट	39	"	III)	्षष्ठ	- 37 ,	/9)	(1)
सप्तम	"	79	11=)	सप्तम	, 99	"	, 11=
अप्रम	33	99	2)	ऋष्ट्रम	2)	99	1)
नवम	"	"	211)	नवम		33	(= <u>j</u>
दशम		٠, ,,	1=)	दशम	. 9	15	i)

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग।

परजिप्रसाद खन्ना के प्रवन्ध से हिन्दी-साहित्य प्रेस, प्रयाग में कृपा। प्रकाशक—हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग।

त्य विषः त्रिकाश्रों । इसको

चासनी लेगा जो हीं मिल

गी हरि भारत लेथ प्राप

श्चाप के हैं। हमने भी दिव्य

घोष हैं। पं॰ थे। श्राप

क आप

काव्यो

पुस्तक स्चीपन Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

सम्मेलन-पत्रिका के प्राहकों का विशेष लाभ

निम्नलिखित दो पुस्तकें पौन मृत्य पर मिल सकेंगी।

१—देशभक्त लाजपत

[ले०-शी राधामीहन गोकुल जी (राधे)]

पंजाब-केसरो लाला लाजपतराय जी की जीवनी इस पुस्तक में बड़ी ही खोज के साथ लिखी गयी है। इसकी वर्णन शैली भी मनोरम है। लाला जी के जीवन में देश सेवा करते हुए कैंसी कैली घटनाएँ हुई हैं, उन्हें क्या क्या कप उठाने पड़े हैं, कप सहन करते हुए भी वे श्रापने पथ पर कैसे डटे रहे हैं, श्रादि सभी वातें लेखक ने इस पुस्तक में यथा स्थान संपादित कर दी हैं। पृष्ठ संख्या ३०० मूल्य १), रियायती मूल्य केवल ॥।)

२-नीति-दर्शन

[ले०-श्री राधामोहन गोंकुल जी (राधे)]

यह नीतिशास्त्र की श्रिष्ठितीय पुस्तक है। श्रनेक श्रन्थों से इस का सम्पादन किया गया है। हिन्दू धर्म-व्यवस्था, राजनीति, समाज संगठन श्रादि सभी ज़रूरी बातों पर विवेचनापूर्ण दृष्टि डाली गयी है। यह प्रत्येक नवयुवक को श्रपनानी चाहिये। पृष्ठ संख्या २१० मृत्य ॥), रियायती मृत्य केवल ॥-)

पुस्तक-विक्रेताओं को सूचना

१—सम्मेलन द्वारा प्रकाशित समस्त पुस्तको पर १००) से अधिक की पुस्तके लेने से २५ फी सदी कमीशन मिलता है।

२—१००) से कम की पुस्तकों लेने से २० फी सदी कमीशन मिलता है।

३—१०) से कम के आज्ञापत्र पर कोई कमीशन नहीं विग जाता है।

शीघ ही स्चीपत्र मँगाइये ।

मन्त्री हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग। गभ

पुस्तक रौली भी

न करते गै लेखक या ३२५

से इस समाज

लीगयी या २१०

००) से

कमीशन

हं दिया

रजिस्टर्ज नं. ए. ६२६.

सम्मेलन-पत्रिका

一つの意味を

हिन्दीसाहित्यसम्मेलन

मुखपत्रिक<u>ा</u>

भाग १०] साच, संवत् १६७६ [अंक ह

निज भाषा बोलहु, िखहु, पढ़हु, गुनहु सब लोग। करहु सकत विषयन विषें, निज भाषा उपयोग॥

-- श्रीयर पाठक



संपादक-प्रधान मंत्री

वार्षिक मृत्य २)]

[प्रति संख्या 🗐

विषय-सूची

संख्य	विषय 🔻	188
٧.	-ग्राभिलाषा—कविवर वेनी	२०१
- 2 —	- हुत्तच न्द्रिका - संग्रहकर्ता, श्री वियोगी हरि	- २०१
३ —	-मौलिकता को रुष्टि—नेखक, श्री दीनद्यालु श्रीवास्तव,	बी. ए. २०१
	-प्रत्यालोचना — तेलक, श्री भगवानदीन पाठक 'विशारद'	२११
y-	-विश्व साहित्य में पशिया का स्थान - जेलक, श्री व	तेन-
	दयालु श्रीवास्तव, बी. ए.	237
	-दैनिक जीवन में कला का स्थान—	२३।
	-साहित्यावलोकत-तेलक, श्री उमापति निगम वी, ए.	स्र
<u> </u>	-स्थायी-समिति का विवरण-	રાશ
	सम्मे तन द्वारा प्रकाशित उत्तमोत्तमः	पुस्तके
	सम्मे तन द्वारा प्रकाशित उत्तमोत्तमः । १—भूषण व्रन्थावली, दिल्पणी सहित	पुस्तके मृल्य 🖒
		मृत्य 🖒 मृत्य 🖔
	१—भूषण प्रन्थावली, टिप्पणी सहित	मृत्य । । मृत्य । । । मृत्य । । । । । । । । । । । । । । । । । । ।
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	१—भूषण प्रन्थावली, टिप्पणी सहित २—हिन्दी साहित्य का संज्ञिप्त इतिहास	मूला । मूला । मूला । मूला । मूला ।
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	१—भूषण ग्रन्थावली, टिप्पणी सहित २—हिन्दी साहित्य का संनिप्त इतिहास ३—भारत का इतिहास, प्रथम खराड	मृत्या मृ
	१—भूषण ग्रन्थावली, टिप्पणी सहित २—हिन्दी साहित्य का संनिप्त इतिहास ३—भारत का इतिहास, प्रथम खराड ४—भारत का इतिहास, द्वितीय खराड 4—शिवा बावनी, टिप्पणी सहित 4—स्रदास की विनय पत्रिका	मृत्य । मृत्य ॥ मृत्य ॥ मृत्य ॥ ॥
	१—भूषण ग्रन्थावली, टिप्पणी सहित २—हिन्दी साहित्य का संनिप्त इतिहास ३—भारत का इतिहास, प्रथम खराड ४—भारत का इतिहास, द्वितीय खराड 4—शिवा बावजी, टिप्पणी सहित	中世 中
	१—भूषण ग्रन्थावली, टिप्पणी सहित २—हिन्दी साहित्य का संनिप्त इतिहास ३—भारत का इतिहास, प्रथम खराड ४—भारत का इतिहास, द्वितीय खराड 4—शिवा बावनी, टिप्पणी सहित 4—स्रदास की विनय पत्रिका	中世 中
	१—भूषण ग्रन्थावली, टिप्पणी सहित २—हिन्दी साहित्य का संचिप्त इतिहास ३—भारत का इतिहास, प्रथम खराड ४—भारत का इतिहास, द्वितीय खराड 4—शिवा बावनी, टिप्पणी सहित 4—स्रदास की विनय पत्रिका 9—रहिमन के दोहे टिप्पणी सहित	中世 中

があるとはなるとのではなるとのなるとのなるとのではなるとのでは、これのではなるとのできる。 数が過



स्वागत!

1 28

२०१

311

२२**५** २३(

93

मृत्य 🖹

मृत्य

ì. ए. २०१

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के स्तम्भ-खरूप

श्री पुरुषोत्तमदासजी टंडन,

कृष्ण-जन्मभूमि से तपस्या करके पधारिये।

—हिन्दी-साहित्य-संसार।



Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

सम्मेलन-पत्रिका

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन

की

मुख-पत्रिका

भाग १०

माघ, संवत् १६७६

[ऋङ्ग ६

अभिलाषा



सवैया

छहरें सिर पे छिव मोर पखा, उनकी नथ के मुकुता थहरें।
फहरे पियरी पट 'वेनी' इते उनकी चुनरी के भवा भहरें॥
रस रक्त भिरे श्रिभिरे हैं तमाल दोऊ रस ख्याल चहें लहरें।
नित ऐसे सनेह सौ राधिका स्थाम हमारे हिये में सदा ठहरें॥

-- ऋविवर बेनी



वृत्त-चन्द्रिका

संग्रहकर्तां—श्रीयुत वियोगी हरि



ह पिंगल शास्त्र सम्बन्धी छोटी सी पुस्तिका कविचक्रच्डामणि पद्माकर के पौत्र गदाधर भट्ट कृत है। गदाधर मट्ट के पिता का नाम मिहींलाल था। गदाधरजी का द्रिया रियासत में विशेष मान था। ये जैपुर और सुठालिया के महाराजाओं के यहां भी सम्मा नित हुए थे। इन्होंने अलंकार चन्द्रोद्य, कैसर सभा विनोद, छन्दोमक्षरी, चृत्त-चिद्रका

आदि अन्थों की रचना की। महाराज सवाई रामसिंह के विने दार्थ कामांधक नामक संस्कृत नीति का भी भाषा छुन्दों में उत्था किया। 'मिश्रवन्धु विनोद' में, इनके रचे हुए प्रन्थों में, 'गंदाधर भट्ट की बानी' का भी उत्लेख है। 'वानी वाले' गदाधर भट्ट की बानी' का भी उत्लेख है। 'वानी वाले' गदाधर भट्ट ये नहां थे। जिनकी बानी मिलती हं, वे श्रीचेतन्य सम्प्रदाय के भक्त किये। छुन्दोमअरी सुठालिया-नरेश के श्राध्रय में लिखी गई थी। इसमें इनके गद्य का भी नम्ना है। इनकी किया वड़ी हो सरस, श्रोजस्विनी श्रीर सानुपास है। 'मिश्रवन्ध किवाद' में इन्हें तोष का स्थान मिला है। विनोद में वृत्त-चिद्रका की उल्लेख नहीं है। यह श्रन्थ दितया में लिखा गया था। हमारे पास श्रीयुत पंग्नोविन्द राव तेलंग कवीश्वर, पुरानी वस्ती, श्रूखड़ी (जयपुर) ने इस ग्रन्थ की हस्तलिखित प्रति बड़े छुपापूर्वक भेजी है। हम इस कृपा के लिए प्रेषक महोद्य की कार्टिशः धन्यवि देते हैं।

दोहा—श्री निवार्क पदांबुजे, प्रणित मुदा विधाय। वृत्त-चित्दका कथ्यते, मया वृत्त वेधाय॥ ज प्रसिद्ध जग वृत्तवर, चित्त हरन में दच्छ। मत्त वरन है भेद तिन, वरनत लक्षण लच्छ॥ 羽幕

बुष्पय-मङ्

या ता

वर

स

गि १०

स्तिका दाधर नाम दतिया : श्रौर समा-द्रोदय, न्द्रिका विनो-दों में थों में, गदा-चेतन्य ग्राश्रय इनकी श्रवन्ध् का का रे पास रखुड़ी मंजी यगद.

मन भय जर सत गल सुये, दस श्रज्ञर परिमान। सर्व शास्त्र व्यापक जगत, ज्यों सु विष्णु भगवान॥ मनभय सुखदा चार ये, जरसत दुखदा लेख। तीन तीन श्रद्धार कलित, वसु गन ये श्रवरेख॥ वंक रूप गुरु जानिये, सरल लीक लघु मान। पिंगल फन पति पंथ सों, भाषत यो वुषवान॥ सर्व आदि मधि अंत में, गुरु लघु वरन सुधार। मनभय जरसत अष्ट गण, कम सी लेहु विचार॥ भू त्रहि शशि जल देवता, मनभय के सुख दान। भानु श्राग्नि पव मान नभ, जरसत सुर दुख दान॥ इणय—भूमि भव्य की हेतु वुद्धि श्रभिनव्य देत श्रहि। मङ्गलीक निशिनाथ पाथ श्राति कुशल गाथ महि॥ सोखत सुख बहु शूर अग्नि तन भूर सुदाहत। रच्चत पवन प्रयान स्न्यता नभ निरवाहत॥ या विध सु श्रष्टगण शुभश्रश्चभ पिंगल फनपति फल कहत। ताते सु श्रादि नर वृत्त के चार शुद्ध श्रीरन चहत॥ बरवै - मंगनं नगनं अति मितवा भयं गनं दास। उदासीन जत जानहु रस रिपु भास॥ प्रथम काव्य के हैं गन धरह सुधार। मन भय रिचये शुभदा जर सत टार॥ शब्द देव शुभ बाचक कवित सु श्रादि। होय तो न कछु दूषण मत सु श्रनादि॥ अष्ट सुगण याँ सोधन करत विशेष। कवि जन जन कविता में सेस निदेस ॥ पथम कवित के ह, भ, घ, न, घ, र, ख, भ, जान। द्रश्च वर्ण मत बरनहु कहत प्रमान॥ दग्ध वर्ग फल , है हकार तें हानि सुक्षगर क्षकार। ं ्रत्यों घकार तें घर भग्न नगर वकार ॥

धरिन धकार विनासित रमिन रकार। करत खकार सुखिनता भखन भकार॥ दग्धाचर दोष शांति वर्णन दग्ध वरन जे बसुवा गुरुता लीन। होहिं तो न कछु दूषण कहत प्रवीन॥

ग्रष्टगण जात्यादि वर्णन
कवित्त—रौद्र रस पीत रङ्ग श्रंत्यज मगन राजै,
हास्य रस विप्र श्वेत नगन प्रमानवर॥
वीर रस पीत रङ्ग भगन सु वैश्य जात,
यगन सिंगार रस पीत द्विज ग्यान वर॥
शांत रस चत्री जाति जगन सुलाल रङ्ग,
रगन सु विप्र रस करुणा सुलाल धर॥
श्रद्धत सुरस श्वेत श्रन्त्यज सगन जानो,
भय में सुपीत शृद्ध तगन वखान कर॥

मात्रा छंद वर्णन दोहा—दिन मणि वार कला कलित, तिन पर यति श्रमिराम। पिंगल फन पति छुंद सो, कहत मनोहर नाम॥

मनीहर जय गुविंद गरुड़ासन, गोकुल चंद । गोपी जन मन रंजन, श्रानँद कंद ॥ दोहा—कला त्रयोदश शिव जहाँ, चरण यथा क्रम जान। तिन पर यति सो छुंद वर, दोहा सुबुध बखान॥

दोहा
वामन प्रभु विल द्वार पै, वानिक विन सुख दान।
विनेता लिख विल राज की, विहँसत बहुत प्रमान॥
दोहा—चरन चरन प्रति मत्त जहँ, शिव सुत्रयोदश होय।
तिन पै यित फन पित सु कहि, छुंद सोरठा सोय॥

सोरठा किल कल मखतम लीन, निरख दीन जन जगत के। धारि सु उर मणि लीन, किर करुणा करुणायतन॥ दोहा-

75

दोह

दोहा-

बोहा-

ाग १०

दोहा—प्रथम सु दोहा श्रंत पुनि, रोला छंद प्रमान। प्रति पद यमक सुवृत्त वर, कुंडलिया सु बखान॥

कुण्डितिया

कुद्धित हैं रेण भूमि में, जबिह कृष्ण समरध्य।

रदन कुविलया पीड को, करधौ उपाटन हथ्थ॥

करधौ उपाटन हथ्थ, सथ्थ सां ये बच बोले।

करो कंस विध्वंस, आज प्रति पछ्छ अडोले॥

पछ्छ अडोले करो देव नर दिग्गज उद्धत।

रचों जुद्ध परचंड चंड कर सम है कुद्धित॥

शेहा—कुंडिलिया सम कीजिये, कला विरति स्वच्छंद।

यमक तीन ता मधि रची, श्रमृतध्वनि सो छुंद्॥

दरसत उछ् छ्व श्रंग में, रंग भूमि में लछ् छ।

मह जुद्ध चानूर सों, हिर किय हिर्षित श्रष्ठ् छ ॥
श्रष्ठ् छ छ्ठिकत, प्रतळ्छ्ळ्छ्लिय विपछ्छ्ळ्छ्य हित।
श्रद्धदित प्रवुद्धद्धरिन, विरुद्ध द्धिर चित॥
उथ्थ थ्यपिय सुवथ्थ थ्यलिन, विलुध्यद्धरसत।

मह द्विरद विहद्द हरप, श्रमंदहरसत॥
रोहा—कला चरण प्रति जिन जहां, रुद्द त्रिदश यति लेख।
गुरु लघु की नहिं नेम सो, रोला छुंद विशेख॥

ग्वाल बाल संग सिंज, गोपिका गए को रुकत । दिध लुट्टत बर जोर जुट्ट, संसट सौ रुकत ॥ निरित्त नंद को तहां, भिंज जित तित सब मुकत । श्रक बक्कत मग छाँड़ि, जनिन गृह गोविंद लुक्कत ॥ वेहा—चरण चरण वसु बीस कल, तिथि त्रयदश विश्राम । छुप्पय श्रंत सु चरण जुग, छुंद उलाला नाम ॥

बल्लाला कीन्हों सु जुड़ श्रिति कुद्ध हैं, रंग भूमि हरि जुट्टि कें। पट के प्रतङ्ब हिन मह्म गज, रहे ते सुधर लुट्टि (१) कें॥

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

्म | | म।

न।

1 11

1

1

霜气

होहा-

श्रागम

सा ब

, दो ह

दोहा

श्रोणित श्रखंड तिन रंग में, श्याम श्रंग रंजित वसें। मानहुँ कलिंद गिरिभानुकी, किरन बुंद मंडित लसें॥

दोहा—रोला के पद चार जहाँ, उज्जाला पद दोय। छुप्पय जुत पिंगल कहे, छुप्पय छुंद सु होय॥

। लिक्न कि कि जिस्पय

थिकित गोप गण सर्व लखत कालो दह तट पै।
करत नृत्य गोविन्द नाग काली के घट पै॥
कछें काछनी श्रेष्ठ छ पिछ छ भूषण छिब धारें।
मधुर बजावत बेणु सप्त सुर धुनि संचारें॥
फुकरत फनी फन बृंद प्रति फिब फुलिंग बिष बहु बहै।
श्रद्धत चरित्र इमि नंद सुनि चिकत चित्त चुप है रहै॥

द्रोहा—कल श्रष्टाइस चरण प्रति, विरति इंद्र कल जान। कहत छंद हरिगीतिका, पिंगल मिति बुधवान॥

हरिगीतिका

गज रथ तुरंगम पत्ति श्ररु, बहु वित्त वैभव थान है।
सुख ये सकल संसार के, निशि स्वप्न के परिमान है।
भूलों न इनमें मोह सौं, चित छोह कर उर ग्रानिये।
गोविंद माध्य कृष्ण गोकुल-चंद गुण नित गानिये।
दोहा—रिषि मुनि श्ररु रिव कल जहां, नख सत्रह विश्राम।

-रिषि मुनि ग्रह रिव कल जहां, नख सत्रह विश्राम। कहत भूजना छुंद सो, करखा वियता नाम॥

भूलना

सुंदरी कुंज बन बाटिका मंजु श्रित केलि मणि भीन रस रंग राता।
पुत्र धन हेम मणि माल मुक्तावली वस्त्र बहु चित्रता प्रेम पाता।
छत्र गजराज हय पत्ति सुखपाल रथ चारु चतुरंग दल श्रुंग वाता।
है सु इन सर्व की सर्वदा लोक में राधिका कृष्ण गोविन्द दाता।
दोहा—जगण श्रंत षोड़स कला, पंक्ति सु रितु विश्राम।
पिगल फनपति छंद सो, कहत पद्धरी नाम।

1 30

ाह और , विद्वरीक्ष अवस्था एक गुर-भाष विल्सै कलिंदजा कुल थाँन । रमणीय राधिका संग काँन॥ '। णांतमु पीत श्याम शोभितं सक्तप । तिड़िता सुमेघ जुत जनु श्रन्प ॥

होहा—प्रति पद पांडस कल जड़ाँ, विरति नाग वसु जान। कहत छुंद सो चौपई, पद्रहु कल परिमान ॥

श्रागम निगम सु जिहि नित गावै, शेव शस्सु तिहि पार न पावै। सा वज मंडल श्याम छवीलों, कोड़त गोपित संग रसीलो ॥

, दोहा-प्रति पद भानु कला जहाँ, विरित तहाँ परिमान। यगन श्रंत कहि छुंद सो, हरि सुखदान प्रमान ॥

> राजै गुविंद ऐसे, छवि कोट काम जैसे। देखें सु नैन शोभा, होवै सुचित्त लोभा ॥ - इति मात्रा छंद प्रकरण्म

। क्राई शिव प्रसंस्थ सीव ,

वर्षं वर्षे छन्द वर्णन दोहा - इंक सों छुव्यिस वर्ण लों, वर्ण छुंद परिमान । तिनकें लद्दंण लज्ञ सब, वर्णत सुखर सुजान ॥ इक इय त्रय गुरु वर्ण जहँ, प्रति पद सु यति समेत। श्री सुनाम गनि काम पुन, सार छंद त्रय चेत ॥

श्री छंद कि एक शिएताए छाएत घी थ्री, भी त्री ॥ िवार पार मार कीम छदं छ प्रतारह विकेष माने सोही, जाने जोही। सार छंद मानी हो, प्राणी हो। ध्यानी हो, स्यानी हो।

राता ।

ाता ॥

राता।

ाता ॥

दोहा—गुरु लघु अत्तर चरण प्रति, चार चार सुखदान।
द्रग अत्तर पै यति जहाँ, धार छंद परिमान॥
धार छंद

दीह दोस, जोस रोस। ग्यान कोष, ह्रौ सतोष॥
दोहा—भगण दोय गुरु श्रंत में, प्रति पद श्रज्ञर पाँच।
द्रग गुण पै यति छंद सो, हंस कहत बुध साँच॥
हंस छंद

कान्ह पियारे, रूप दिखा रे। तोहि लखे ना, चैन परै ना॥ दोहा—रगण दोय प्रति पद जहाँ, प्रकृति सुयति श्रमिराम। पिंगल फणपति छंद सो, कहत विमोहा नाम॥ विमोहा छंद

स्वप्त सो लोक है, कौन कों को कहै। गो दुहे गाय है, तो सुखे पायहै। दोहा—जगण सगण गुरु श्रंत इक, रिषि श्रचर श्रनुमान। द्रग सुर तरु यति छंद सो, कुमार लिलता जान॥ कुमार-लिलता छंद

जवै द्रगिन देखें, तबै सुख विशेखें।
हिय हरण मानों, प्रिया हरि सु जानो ॥
दोहा—रग्ण जगण गुरु लघु वरण, श्रुति सुरतरु यति लेख।
पिंगल फणपति पंथ सो, छंद मिल्लका देख।
मिल्लका छंद

खंभ तें प्रगद्द होय, दैत्य को सु झंक गोय।

मार के वृसिंह ताहि, पालिके सु भक्त चाहि॥
दोहा—सगण जगण पुन जगण जहँ, भुज रिषि पर यति बाह।

पिगल फणपित छंद सो, तोमर छंद विचाह॥

तोमर छंद जबहीं शराशन कर्ष, किय राम राम श्रमर्ष। सिय के भया हिय हर्ष, दिव देव फूलन वर्ष॥ (श्रपूर्ण)

-- sattletee-

श्रह

हुई है शासन जाते ज तव तः में इस कता व न्य है श्रीर इ

य जिसक पश्चिः है कि बास्तः पूर्व प

श्रतः पू श्रपने

इस स

ाग १०

पाय है।

11

1

ग्रह

E)

मौतिकता की सृष्टि

[लेखक--- श्रीयुत दीनदयालु श्रीवास्तव वी० ए०]



जकल हिन्दी-साहित्य की वृद्धि बड़ी तेजी के साथ हो रही है, अनेकों नई नई पुस्तकें प्रकाशित हो रही हैं। िकन्तु कुछ लोगों को साहित्य की इस उन्नति में संदेह होता है और इस संदेह का कारण यह वतलाया जाता है कि अधिकतर अनुवाद-प्रनथ ही हिन्दी में प्रकाशित हुआ करते हैं, अभीतक हिन्दी में पेसे मौलिक अन्थों की सृष्टि नहीं

हुई है जिससे हिन्दी-साहित्य भी सभ्यभाषात्रों की पंक्ति में सादर श्रासन पा सके। श्रातपत्र जब तक हिन्दी में ऐसे श्रन्थ नहीं लिखे जाते जो लेखक की नयी उपज और श्रनोखी स्भा के द्योतक हो, तब तक यह साहित्य एक प्रकार से उपेक्षणीय है। ऐसी श्रवस्था में इस पर विचार करना श्रसंगत न होगा कि साहित्य में मौलि-कता की सृष्टि कैसे होती है? मौलिकता और श्रवुकरण में क्या सम्ब-त्य है? श्रमुकरण भौलिकता का साधक है या वाधक? मौलिकता श्रीर श्रमुकरण दोनों श्रमिवार्य कप से श्रावश्यक हैं या नहीं? क्या इस समय हमारे लिए श्रमुकरण करना श्रनावश्यक है?

यह निर्विवाद है कि उस आधुनिक सभ्यता का जन्मदाता, जिसका आधिपत्य विभिन्न कर्णों में सारे संसार पर छाया हुन्ना है, पित्रकार्या संसार ही है। सुतरां यह बात भी प्रत्यत्त और सर्वमान्य है कि यूरोपीय भाषात्रों का साहित्य भी बहुत बढ़ा चढ़ा हुन्ना है। वास्तव में श्राज जीवन-संग्राम में पश्चिम ही की जीत हो रही है, पूर्व पार्थिव सभ्यता की दौड़ में इस समय बहुत ही पिछड़ा हुन्ना है। आः पूर्व के समन्त त्राज यह महत्वपूर्ण प्रश्न उपस्थित है कि वह निर्मे कार्यक्रम में श्रमुकरण का श्रवलम्बन करे या केवल मौलिकता

पर जोर दिया करे। श्रीर यदि श्रनुकरण उसके लिए श्रेयस्कर सिद्ध हो सकता है, तो वह कहाँ तक श्रीर कैसे ?

वास्तव में, संसार के व्यवहार में आदान-प्रदान एक आवश्यक और अनिवार्य अंग है, इसके बिना किसी देश का काम नहीं चल सकता और न किसी प्रकार की उन्नति ही हो सकती है। आजकल जो संसार का ज्ञान-कोष है, उसकी पूर्ति केवल एक देश ने नहीं की है, वरन इस संवय में थोड़ा बहुत सभी देशों ने हाथ बटाया है। हां, यह ठोक है कि किसी देश का हिस्सा बड़ा है और किसी का छोटा। जैसे किसी मनुष्य का मस्तिष्क विशेषरूप से उपजाऊ होता है और कोई अनुकरण करने में सिद्धहस्त हुआ करता है, ठीक वैसे ही कोई कोई देश सापेचरीति से अधिक मौलिक और उपजाऊ होते हैं और कोई प्रधानतः नकलवी हुआ करते हैं। इसी प्रकार किसी भाण के साहित्य में मौलिक अन्थों का प्राधान्य और किसी के साहित्य में अद्ववाद-प्रन्थों का प्राधान्य होना भी स्वाभाविक है।

इसका निर्णय करने के पहले कि अनुवाद-प्रन्थ-प्रधानसाहित्य का वास्तविक मूल्य क्या है, एक ऐसे देश के उदाहरण पर विचार करना, जिसकी कुछ काल पहले हमारी जैसी परिस्थिति थी, अनुचित न होगा। प्रायः यह कहा जाता है कि जापानी लोग अनुकरण करने में बड़े दच्च हैं यानी पक्के नकलची हैं। उनकी अपने गांठ की अकल बहुत थोड़ी है। कुछ लोग इस बात की उनकी राष्ट्रीयता की भीषण कमी समभते हैं। इसका कारण यह ठहराया जाता है कि वहां की प्रचलित शिवा-प्रणाली में रस्टूण का ही प्राधान्य है, जिससे रस्ते रस्ते विद्यार्थियों का मिलक शिथिल हो जाता है, विचारशक्ति को विल्कुल प्रोत्साहन नहीं मिलता, फिर मौलिकता आवे तो कहाँ से? इसलिए वहाँ पर भी अपने देश की भाँति यह उद्योग हो रहा है कि शिवा-प्रणाली इस प्रकार संशोधित की जाय जिससे विद्यार्थियों में स्वयं संविध्यान की शक्ति उत्पन्न हो। कुछ लोगों की तो ऐसी निराण मयी धारणा हो गयी है कि जापान राष्ट्र स्वभावतः नकलची गई मयी धारणा हो गयी है कि जापान राष्ट्र स्वभावतः नकलची गई मयी धारणा हो गयी है कि जापान राष्ट्र स्वभावतः नकलची गई स्वार्था हो गयी है कि जापान राष्ट्र स्वभावतः नकलची गई स्वार्था हो गयी है कि जापान राष्ट्र स्वभावतः नकलची गई स्वार्था हो गयी है कि जापान राष्ट्र स्वभावतः नकलची गई स्वार्था हो गयी है कि जापान राष्ट्र स्वभावतः नकलची गई स्वार्था हो गयी है कि जापान राष्ट्र स्वभावतः नकलची गई स्वार्था हो गयी है कि जापान राष्ट्र स्वभावतः नकलची गई स्वार्था हो गयी है कि जापान राष्ट्र स्वभावतः नकलची गई स्वार्था हो गयी है कि जापान राष्ट्र स्वभावतः नकलची गई स्वार्था हो गयी है कि जापान राष्ट्र स्वभावतः नकलची गई स्वार्था हो गयी है कि जापान राष्ट्र स्वभावतः नकलची गई स्वार्था हो गयी है कि जापान राष्ट्र स्वभावतः नकलची गई स्वार्था हो गयी है कि जापान राष्ट्र स्वभावतः नकलची गई स्वार्था हो गयी है कि जापान राष्ट्र स्वभावतः नकलची गई स्वार्था हो गयी है कि जापान राष्ट्र स्वर्था हो गयी है कि जापान राष्ट्र स्वर्था हो गयी है कि जापान राष्ट्र स्वर्था हो गयी हो गयी है कि जापान राष्ट्र स्वर्था हो गयी है स्वर्था हो गयी है कि जापान राष्ट्र स्वर्था हो गयी हो गयी हो गयी हो गयी हो गयी हो गयी है कि जापान हो गयी हो

- CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

है, वह कुछ द

朝蒙

का छ यह भ किन्त

> उपज वड़ी है, मा

उसक वर्षी सत्य श्रपर्न

भाषा इसक नहीं : नयी :

दायव है, पा के स

दय वे पशिय पूरोप चाहीं ठानी

उसके करने अपन सिद्ध श्यक चल जकल हीं की । हां, बोटा।

ग १०

से ही होते हैं भाषा इत्य में

है और

गु पर स्थिति ते लोग उनको

।हित्य

त को गा यह ट्रप्न स्तिष्क

नहीं में पर वणाली

सोचने राशा

ने गार

है, वह सदैव विदेशी सभ्यता की नकल करता रहेगा, स्वयं वह कभी कुछ नहीं उत्पन्न कर सकता। यह राय कहाँ तक ठीक है ? इसमें तो रत्ती भर संदेह नहीं कि गत ५०। ६० वर्षों से पश्चिमीय सभ्यता का अनुकरण करने में जापान ने कोई वात उठा नहीं रखी। श्रौर यह भी स्पष्ट है कि जापानियों में नकल करने की चमता यथेष्ट है किन्त इससे यह कैसे प्रमाणित हो सकता है कि उनमें स्वयं अपनी उपज करने की शक्ति नहीं। बहुधा इन वातों को स्पष्ट समभने में, वडी भूल हो जाती है, किन्तु इनको पृथक पृथक जान लेना आवश्यक है, मान लीजिए एक व्यक्ति विशेष दूध बहुत पिया करता है, तो क्या उसको रोटी से घुणा है ? नहीं, कदापि नहीं। जापान प्राणप्रण से वर्षों से पश्चिमीय सभ्यता की नकल करता आता है, यह अचरशः सत्य है। यूरोपीय भाषात्रों के अनेकों उपयोगी प्रन्थों का अनुवाद अपनी भाषा में कर डाला, विदेशी साहित्य को मधन कर अपनी भाषा को सर्वाङ्गपूर्ण बनाने का भरसक प्रयत्न किया, किन्तु क्या इसका यह कारण है कि उनमें स्वयं मौलिक ग्रन्थ लिखने की शक्ति नहीं थी। नहीं, यह कहना अधिक युक्तसंगत होगा कि उस समय नयी सृष्टि करने की अपेदाा उनको अनुवाद करना ही अधिक लाभ-दायक प्रतीत हुआ। यह क्यों ? जापान पूर्व के एक कोने में स्थित है, पश्चिमीय संसार से बहुत दूर है, बहुत दिनों तक विदेशी मुल्कों के साथ उसका कोई सम्पर्क नहीं था, जिस समय वह अपने ही धर में कैदी था, उस समय यूरोप के भिन्न भिन्न प्रदेश भौतिक श्रभ्यु-वय के मार्ग पर अग्रसर होने के लिये एक दूसरे से स्पर्धा कर रहे थे, परिया उस समय गहरी नींद में लर्राटे ले रहा था। जब उसने यूरोप से टकर खाई तो उसके किसी किसी प्रदेश ने आँखें खोलना बहीं, सबसे पहले जापान ने पश्चिमीय संसार की बराबरी करने की वानी। उस समय यदि वह यह सोचता कि पश्चिम की नकल करना उसके लिए अपमानजनक होगा, विदेशियों के सद्गुणों को ग्रहण करने के लिए भी उसे उनके सामने अवनतमस्तक होना पड़ेगा, अतः अपनी संभ्यता को उन्नत करने के लिए त्रथवा अपने साहित्य-वृद्धि के लिए उसको विदेशी छूत से बचना चाहिए, केवल अपने ही मिल्लिक से काम लेना उचित होगा, यदि विदेशी ज्ञानधाराओं के लिए उसने अपने द्वार न खोले होते तो क्या सम्भव था कि उसने इतनो जली इतनी अधिक उन्नति की होतो । यह कहना व्यर्थ होगा कि उस समय अनुकरण करना ही जापान के लिए सर्वोत्तम मार्ग हो सकता था। सुतरां उसने उसी मार्ग का अवलम्बन भी किया। कर से पिक्ष मीय सैनिक व्यवस्था की नकल की, युद्धवीर सैनिक तैयार किए, बन्दूकों बनाई, तोपें ढालीं, इस प्रकार विदेशियों के आक्रमणों से अपने आप को एकदम सुरिचत कर लिया। फिर उसने अपने साहित्य की ओर ध्यान दिया, हरेक विज्ञान की पुस्तकों अपनी भाषा में लिख डालीं, इस ज्ञानखुद्धि से जनता समृद्धिशालिनी हुई, इस प्रकार व्यवस्था होते ही जापान एक प्रभावशाली राष्ट्र का गया, इतना बढ़ा कि संसार में उसकी धाक जम गई।

किन्तु यह सब किस प्रकार हुआ, प्रारम्भ में पश्चिमीय व्यवस्था श्रीर संघटनों का अनुकरण करने से। इसी गुण के कारण हर प्रकार की कठिनाइयों का सामना करते हुए भी जापान एक स्वतंत्र राष्ट्र बनगया-इतना शक्तिशाली कि कोई राष्ट्र उसकी श्रोर शाँख उस कर भी नहीं देख सकता—इतना छोटा श्रीर इतना बड़ा। किन्तु यदि जापान यह सोखता कि भला में क्यों किसी की नकल कर में क्यों किसी से तोप बन्दुक बनाना सीखं, क्या मेरे तीर कमन रही हैं, यदि विदेशी भाषाश्रों से श्रपनी भाषा में श्रनुवाद न किए होते श्रीर श्रपनेही बुद्धि पर मुग्ध रहता तो शायद श्राज कोई जापान का नाम तक न जानता।

किन्तु 'श्रित सर्वत्र वर्जयेत्', नकल की भी एक सीमा है, नकल में भी श्रकल की जहरत होती है। पश्चिम भौतिक विज्ञान में हमार गुरु है, इस विषय में उससे हमको बहुत कुछ सीखना है। किंगु इसका यह तात्पय नहीं कि हरेक बात में हम उसकी नकल करें। जो बात उनके यहाँ श्रुच्छी है उसकी श्रहण करने के लिए यथें। नम्रता चाहिए श्रीर जिन बातों में हम उन्नत हैं, उन्हें निर्धक न

स्तान्क समभावे उसने कलाओं जल्दी प्रारम्भ उस तकल व तकल व तकला दरहो पश्चिः सकता किए, जापान श्रुपने शृत्वाह

糖气

श्राव नागु हो **मृत्करः** सभ्यता है, उनव हुआ है सभ्यता वभावत हैं, कितः भी श्रोर यह सस्यता नान ऋ शसीरिय गे चीन वा है। शैर इटत लिए माः भीर गौल ाग १०

स्तिष्क

उसने

जल्दी

के उस

सकता

पश्चि

किए.

नणों से

अपने

श्रपनी ति हुईं,

ष्ट्र बन

गचस्था

ण हर

स्वतंत्र

व उठा

किलु

कमान न किए

जापान

समभना चाहिए। प्रायः नकल के आवेग में हम अपनी सुन्दर
कलाओं और उत्तम प्रथाओं को भूल जाते हैं और उनको छोड़ वैठते हैं।
प्रारम में, जापान की भी यही दुर्गति हुई, हरेक वात में घड़ाधड़
कल करना प्रारम्भ किया गया, किन्तु सौभाग्यवश अब यह प्रवृति
दूर हो रही है। सब परिस्थितों का विचार करते हुए यह कहा जा
सकता है कि सामान्यतः पश्चिमीय साहित्य का ज्ञान प्राप्त करने में
जापान ने बुद्धिमानी से काम लिया, मौलिकता की परवाह न करके
अनुवाद से यथेष्ठ लाभ उठाया और अपने आप को अधकार के
गर्त में डूवने से बचा ही नहीं लिया वरन् इस उन्नत अवस्था पर
गहुंचा दिया।

श्रव परन यह है कि क्या यह पद्यति केवल जापान ही के लिए लागू हो सकती है ? सम्यता की दौड़ में पिछड़े हुए देशों के लिए श्रुकरण करना श्रेयस्कर सिद्ध हुआ है, परन्तु उन देशों में जहाँ की सम्यता उच्च कोटि की सम्भी जाती है अनुकरण का क्या स्थान है उनकी उन्नति में भी क्या अनुकरण किसी सीमा तक सहायक श्रुत है या उन देशों ने स्वतंत्र रीति से अपनी निराली निराली कम्यता स्थापित की है ? संद्येप में, इस कथन में कि कतिपय देश समावतः श्रीर पूर्णतः मौलिक हैं और कतिपय स्वभावतः नकलची कितना सार है। पश्चिमीय सभ्यता के विकास के इतिहास भी श्रीर यथेष्ट ध्यान देने से ऐसी धारणा निर्मूल हो जाती है।

यह कहना अनावश्यक होगा कि यदि हम वर्तमान पश्चिमीय क्षियता के उद्गम-स्थान की खोज में चले तो पहले पहल किया और इटली पर पहुँचेंगे, यदि और आगे बढ़ें तो बेवीलन किती और मिश्र की सभ्यता का पता चलेगा और अन्त में बीन और भारतवर्ष ही संसार की सभ्यता का जन्मस्थान ठहाली है। वास्तव में पश्चिया और अफ्रीका की सभ्यता ही ने यूनान कि वास्तव में पश्चिया और अफ्रीका की सभ्यता ही ने यूनान कि मार्ग प्रवेश किया था और फिर यह देश सारे यूरोप के किए मार्ग प्रदर्शक बन गए। इटली से चल कर यह सभ्यता ट्यूटन कि गौल्स के यहां पहुँची जो उस समय जंगली थे और जो आज

नकल हमारा किरो वर्ष

र्धक त

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar .

सारे संसारके मुकुरमणि बने हुए हैं, इतिहास के देखने से यह का पाने रह हो जाता है कि सभ्यता फैलाने और उन्नत करने के लिए देशों में समन्नत पारस्परिक सम्बन्ध होना कितना आवश्यक है, एक ही ज्ञान भिष्ठ विद्या दे भिन्न रूपों में समस्त देशों में फैला हुआ है। यह दूसरी बात है हिन्यूटन श्रंग्रेजों की सभ्यता श्रीर जर्मनों की सभ्यता में श्रन्तर है, जर्मने विकास श्रीर प्रांस की सभ्यता में भेद है श्रीर श्रंग्रेजों श्रीर फांस की स्त्रीन ह सभ्यता भी पूर्णतया मिलती जुलती नहीं है, अथवा यें किं किन्तु उ हरेक देश में कुछ न कुछ विशेषताएं हैं। यदि हम किसी ए विशाल देश की सभ्यता का अध्ययन करें तो हमको पता चलेगा है तको श्चन्य कितने देशों की सभ्यता का उस देश की सभ्यता ए प्रसल सं प्रभाव पड़ा है ! यद्यपि जापान यूरोपीय ढंगों का अनुकरण करें किसी में बहुत निपुण रहा है, तथापि जापान की सभ्यता और यूरोणि हिन् देशों की सभ्यता में कोई मौलिक अन्तर नहीं दिखाई देता, हों क धार देश ने एक ही मार्ग का अवलस्वन किया है। वैसे तो हरेक है। की भौगोलिक श्रीर ऐतिहासिक परिस्थिति पृथक पृथक हुंग गएण य करती है, इसलिए प्रत्येक देश की विशेषताएं त्रलग त्रलग भला में सृष्टि पड़ती हैं, श्रंश्रेजों की श्रलग, जर्मनों की श्रलग, श्रौर जापाति । स्वाय की अलग। जापान ने चीन या यूरोप से कुछ ग्रहण किया है वे विस उसमें कोई हानि नहीं यदि उन्होंने उसमें जापानीपन ला दियाहै। जा उत्त इसी प्रकार भारतवासियों को भी पश्चिमीय सभ्यता या साहित रिते हैं के अनुकरण में कोई हानि नहीं हो सकर्ता यदि वे उसपर भाषी अप्रेजी के त्भर ग यता की मुहुर लगा देते हैं।

यह कात बागे रहता है, जर्मनी विदेशी वस्तुओं की नकल करने श्रीर उनकी देशों में समुन्नत करने में फ्रांस से बढ़ा चढ़ा है। श्राज संसार जर्मनी की ान भिष्न विद्या देखकर चिकित हो रहा है किन्तु क्या कभी किसी जर्मनवासी ात है हि त्रे त्यूटन के सर्वव्यापक गुरुत्वार्कषण सिद्धान्त या डारविन के , जर्मने विकासवाद के समान कोई आविष्कार किया है ? उड़ने वाली फांस को शान और गोता लगाने वाली नावें पहले पहल फ्रांस ने ही निकाली किल किल उनको उन्नत किसने किया ? जर्मनी ने । जर्मनी ने ऐसे ऐसे सी ए बिशाल ह्वाई जहाज श्रीर विस्तीर्ण जलमग्न जहाज बना डाले, कि लेगा है जिसी देखकर फाँस भी एक बार चिकत हो गया। यदि नकल यता ग ग्रमल से वढ़ जाय तो ऐसी नकल में क्या हानि ? क्या ऐसी नकल एए कर्त किसी अंश में भी मौलिकता का समावेश नहीं होता। अवश्यमेव। यूरोणी हिन्दी में अनुवादों का अभाव अवश्य नहीं है, विद्वानों की तो ता, हो है । हि घारणा है कि अनुवादों की संख्या अत्यधिक हो गयी है, परन्तु र्रेक हैं। हिं श्रुवादों से साहित्य को थोड़ा ही लाभ पहुँचा । उसका थक हुआ गरण यह है कि केवल अनुकरण प्रियता-नकलबाजी से मौलिकता त्म भत्त हैं सृष्टि नहीं होती, परन्तु जब हम किसी उन्नत साहित्य के ज्ञान नापानि । स्वायत्त कर लेते हैं, उसे श्रपना वना डालते हैं, तब साहित्य का ह्या है विस्तृत हो जाता है और विस्तृत साहित्यिक चेत्र में ही मौलि-दिया है। जिल्पन होती है। हिन्दी में कुछ लोग ऐसे प्रन्थों का अनुवाद । साहित प्रते हैं जिनसे लाभ को कौन कहे, अनिष्ट की सम्भावना रहती है। र भाल कितने ही दारोगा दफ-सभर गये हैं, और भरे जा सकते हैं। परन्तु यह साहित्यवृद्धि का कहा असिक नहीं है, हमें विश्वास है कि यदि हिन्दी के श्रेष्ठ विद्वान विदेशी या हिंदिय के अन्थरलों का अनुवाद करें तो उससे साहित्य की वृद्धि क्रिज़ी और सुरुचि का प्रचार भी होगा, तभी हिन्दी में मौलि-

यह आ का दर्शन भी होगा। से किंग प्रयोग करते से की लेखनात्र पुनर्कात

एसम्यू नहीं आहें। उन्होंने समक्ता पर्यायवाची ग्रष्ट् के समर्थ कि के

भाग १०

प्रत्यालोचना

[लेखक-भीयुत भगवानदीन पाठक, विशारद] (गताँक से आगे)



तिसंग के बाद दूसरा दोष दिखाया गया है

"पुनरुक्ति"। इस दोष को दिखाते हुए भूण
जी साधारण कवियों की श्रेणी से भी ती है

ढकेल दिये गये हैं। क्यों कि कहा गया है
"भाषा-काव्य में यह वहुत प्रसिद्ध हो। हो। साधारण किय भी अपने काव्य में

पुनरुक्ति होने देना पसन्द नहीं करते हैं।
खेद है कि भूषण जी के काव्य में इस हो।
के उदाहरण भी ठीर ठीर पर मिलते हैं।

ठौर ठौर पर बहुत से मिलते होंगे; पर समालोचक महोद्य के तीन उदाहरणों में पुनस्कि दोष दिखाये हैं। पहला है—

'वैरि नारि हम जलन सौ वृद्धि जात श्ररि मावं।'

इस पद में "श्रारे" शब्द से पुनरुक्ति प्रगट की गई है। हमारे राय में यहां 'बेरि' श्रोर 'श्रारे' कोई पृथक स्वतंत्र शब्द नहीं है। बारिक एक संयुक्त शब्द है 'बिरिनारि" श्रोर दूसरा संयुक्त शब्द है 'बिरिनारि" श्रोर दूसरा संयुक्त शब्द है "श्रारिगांव"। दोनों का श्रार्थ भिन्न भिन्न है। श्रार्थात एक है "श्रारिगांव"। दोनों का श्रार्थ भिन्न भिन्न है। श्रार्था के बेरियों के श्रार यह पुनरुक्ति नहीं कही जा सकती। फिर बेरियों के हो खियां होती हैं श्रोर बेरियों के ही गांव द्रवते हैं, मित्रों श्रार हो खियां होती हैं श्रोर बेरियों के ही गांव द्रवते हैं, मित्रों श्रार को नहीं, इसी श्राराय को स्पष्ट करने के लिए भूक जी को गांव के साथ भी 'श्रार' जोड़ देना पड़ा है। हां, हकी जी को गांव के साथ भी 'श्रार' जोड़ देना पड़ा है। हां, हकी जा कहा जा सकता है कि भूषण जी पिछले स्थान पर संज्ञा का पद तकी पद में है सो भी न रह जाती। पर शायद भूषण जी को यह तकी पद में है सो भी न रह जाती। पर शायद भूषण जी को यह तकी पसन्द नहीं श्राई। उन्होंने समक्ता पर्यायवाची शब्द के सहरिशे

ग्रङ्ग ६ पुनरुत्ति

भला घ

क

स

दोनों ह

को दिः मांसहा पहले व

मांसह। इरण ह

धाय के बजाय वे 'म

राय :

डारे दें का श्र सम्भव पीट पहुँचा

के लिए

है। दूर जी से नहीं क्र

किया

यदि पु

गाग १०

गयाहै

प भूषण

मी नीवे

या है-

ाद्ध दोग

काव्य में

हरते हैं।

इस दोप तते हैं।"

होदय ने

हमारी

नहीं है। क शब

एक का

के गांव। रियों की

त्रं ग्र^{थवा} ए भू^{ष्व}

हां, इतना का प्रयोग

চকি उर्क

त्तरकीव

सहारे ही

श्रुतहित के पाप से वच जायेंगे। पर बाल की खाल काढ़ने वाले भला कव छोड़ने लगे ? दूसरा उदाहरण है—

श्रिष श्रहार मांसहारी दे दे तारी नाचे खांड़े तोड़ कि रचें उड़ाये सब तारे से।
कहा गया है—"उपर्युक्त पद्य में श्रामिषश्रहारी श्रोर मांसहारी
होनों ही शब्दों का एक ही श्रर्थ होता है। यह एक भद्दी पुनरुक्ति है।"
समालोचक महोदय चमा करें तो हम कहें कि उपर्युक्त पुनरुक्ति
कों,दिखाना उनकी एक भद्दी भूल है। क्योंकि श्रामिषश्रहारी श्रोर

मांसहारी दोनों शब्द त्रिकाल में भी एकार्थवाची नहीं हैं। बिल्क गहले का अर्थ है मांस खाने वाले और दूसरे का अर्थ है मांस हरने गले अर्थात् छोनने भएटने वाले। मांसाहारी से पुनरुक्ति होती; गांसहारी में तो पुनरुक्ति का कोसों पता नहीं है। तीसरा उदा-हरण है—

"चन्द्रावल चूर करि जावली जपत कीन्हों मारे सब भूप श्रोर संहारे पुर भाय कै। भूपन भनत तुरकान को दल थम्भ काटि श्रफजल मारि डारे तबल बजाय कै।"

'मारे' श्रीर 'मारि डारे' में पुनरुक्ति दिखाई गई है। हमारी
त्य में यह भी ठीक नहीं है। क्योंकि पहले तो मारे श्रीर मारि
डारें दोनों शब्दों में भेद है। 'मारि डारे' शब्द से जान से मार डालने
का श्रर्थ सहजवोध्य है; पर 'मारे' शब्द में यह श्रर्थ संदिग्ध है।
सम्भव है जिन भूपों के लिए मारे शब्द का प्रयोग हुश्रा है उन्हें मार
पीट कर ही छोड़ दिया गया हो श्रर्थात् प्राणों की चोट उन्हें न
पहुँचाई गई हो। श्रफज़ल के विषय में इस श्रर्थ को स्पष्ट कर देने
के लिए ही शायद श्रागे 'मारि डारे' का स्पष्टतः उन्नेख किया गया
है। दूसरे श्रफज़ल एक प्रधान ऐतिहासिक सरदार था जिसे शिवा
जी से काम पड़ा था। इसलिए उसके सम्बन्ध की बात का यहीं
नहीं अन्यत्र भी भूषण जी ने विशेष रूप से उन्नेख किया है। श्रतः
स्पी विचार से उन्होंने यहां भी उनके नाम के श्रागे एक स्वतंत्र
किया जोड़ दी है। तीसरी बात यह कि इन कियाश्रों की पुनरुक्ति—
यदि पुनरुक्ति ही मानी जाय तो—एक ही पद में नहीं दो भिन्न भिन्न

1

पदों में है। व्यक्ति भी भिन्न भिन्न हैं। पहले पद में 'मारे' का प्रयोग भूगों के लिए है और दूसरे एद में 'मारि डारे' का प्रयोग अफज़ल के लिए है। इतनी भिन्नताओं के होते हुए भी खींच खाँच कर पुनहांक दोष भूषण के मत्थे मढ़ना अनुचित है। 'मारे' और 'मारि डारे' के रूप और अर्थ में भी बहुत कुछ विभिन्नता तथा दोनों के बीच फासिला भी बहुत होने के कारण पढ़ने वालों को यह बात पुनहित के रूप में नहीं खटक सकती।

तीसरा दोप दिखाया गया है अधिक पदत्व और न्यूनपद्ता

इस के चार उदाहरण दिये गये हैं। पहला है

'साहि को सपृत पृत वीर सिवराज सिंह केते गढ़धारी किये वन वनचारी से यहां 'वनचारी' से पहले वाले 'वन' की श्रधिकता दिखां गई है। यह अधिकता समालोचक महोद्य ने पुनरुक्ति का सहार लेकर खूब समभाई है। लगातार तीन वाक्यों में आपने कह डाल है, 'ठूँस दिया है' 'ग्रावश्यका से अधिक है' इतने पर भी बस नहीं "इस का प्रयोग व्यर्थ में किया गया है।" महोदय 'मारे' और 'मारि डारे' में इतनी भिजता होते हुए भी श्रापने पुनरि दूपण 'भूषण' के मत्थे मह दिया। पर श्राप तो एक ही बात को प्रकट करने के लिए एक ही स्थान पर तीन तरह के एकार्थ वाची वाक्यों का प्रयोग कर गये। इसे क्या कहें पुनरुक्ति व पुनर्पुनरुक्ति ? खैर, हमारी समक्ष में 'वन' शब्द श्रधिक नहीं है। इसके पत्त में दो दलीले हैं। पहली तो यह वन श्रीर वनवारी है स्वतंत्र शब्द हैं। 'वन के वनचर' या 'जंगल के जंगली जानवर' ह दो साधारण वाक्यों में बन या जंगल की पुनरुक्ति का कहीं पता भी नहीं है। कविता में विभक्ति की न्यूनता कोई नई बात नहीं है। इन के वनचारी सो जो अर्थ प्रकट होता है उसी अर्थ को किन ने विभक्ति उड़ाकर वन वनचारी से व्यक्त -िकया है। केते गढ़्यारी किये वन वनचारी से" अर्थात् कितने गढ़धारी वन के वनचारी है कर दिये। ऐसी दशा में बात ठीक उल्राटी जा पड़ती है। अधीर 'के' विभक्ति का लोप दिखा कर आप इस पद में न्यूनपदत्व सिंह

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

श्रधि एक वन १ जोर

NE.

करते

वाकर के प

लिख

उन्हें को य

"दल

इधर या पि पर ह शिव सहस

है वि फिर कठि तरफ़ उपर्य

विल्ल चाहे व्यक्ति साद प्रयोग फज़ल च कर

ाग १०

'मारि ोनों के ह वात

पद्तव।

ति से⁷ दिखाई सहारा

इ डाला भी वस रें श्रीर पुनरुकि

ही बात एकार्थ कि या

नहीं है। चारी हो वर' इन

पता भी है। वन के

गड़घारी चारी से । अधीर

त्वं सिंह

करते तो शायद किसी किसी को वह 'दूषण' समक में आजाता।

प्रिक्षिकपदत्व का तो इसमें कहीं लेश भी नहीं हैं। दूसरे अर्थ में

एक और दलील दी जा सकती है। शायद किय का अभिप्राय वन
वन घुमाने से हो। ऐसी दशा में दुवारा "वन" के प्रयोग से ज्यादा

जोर पड़कर किव का अभिप्राय अधिक स्पष्ट रूप में सिद्ध होता
है। वन में घूमे या दर पर भीख मांगे—इन वाक्यों के स्थान में यदि

लिखा जाय—वन वन धूमे या दर दर भीख मांगे, तो पिछले दोनों

वाक्य पहले दो वाक्यों की अपेका पराश्रयशीलता और अकिंचनता

के पन्न में कहीं अधिक ज़ोरदार हैं। भूपण जी को गढ़धारियों की

प्रतिपराश्रयशीलता और अकिंचनता अकट करनी थी। अतः उन्होंने

उन्हें वन वनचारी अर्थात् वन वन घूमनेवाला लिखा है। यदि किव

को यह दूसरा अर्थ अभीए हो तब भी अधिक पदत्व दूँढ़े नहीं मिलता।

दूसरा उदाहरण है—
"दूलहा शिवाजी भया दच्छिनी दमामे वारे दिल्ली दूलहिनि भई सहर सतारे की।"

इसकी बाबत कहा गया है—उधर शिवाजी को दृल्हा वनाया ध्यर सतारे को दूल्हा कर दिया। यातो सतारा दृल्हा नहीं हुआ या शिवाजी दृल्हा नहीं हुए। दो में से एक का प्रयोग अधिक है। पर वास्तव में प्रयोग अधिक नहीं है। दृल्हा के लिए एक मात्र शिवाजी का प्रयोग है दूसरे किसी का नहीं। "दिल्ली दुलहिन भई सहर सतारे की" इतना पढ़ने से अवश्य ही स्पष्ट प्रकट होता है कि सतारे को भी दृल्हा बना डाला। पर जमा जीजिए, सतारा फिर भी दृल्हा नहीं बना। गोरख अंधा जरूर है, पर समभना कुछ कित नहीं है। सीधी सी बात है। ज़रा बोल चाल की दुनियां की तरफ़ खिसक आइए। हां, पहले एक बात नोट कर लीजिए। उपर्युक्त पद में एक ही दूल्हा हैं शिवाजी, और एक ही दुलहिन हैं दिल्ली। दूसरे दूल्हा सतारा ही पर आपको आपित है न ? देखिए, गाहे शिवाजी होते और चाहे सतारे का निवासी और कोई भी शक्त, उसकी दुलहिन सतारे की दुलहिन कही जाने में सतारे में सातात दुल्हा का आरोप कोई भी न कर सकता।

स्त्री जिस गांव में पैदा होती है उम्र भर उस गांव की वेशी कही जाती है; श्रोर जिस गांव में व्याही जाती है उस गांव की बहु। न तो जिस गांव में वह पैदा हुई है वह गांव उसका दूसरा पिता है श्रीर न जिस गांव में वह व्याही है वह गांव उसका दूसरा पति है। पहले गांव का निवासी कोई भी व्यक्ति उसका पिता है इसी तरह दूसरे गांव का निवासी कोई भी व्यक्ति उसका पित है। बात भड़ी है. पर तनिक स्पष्ट रूप में लिखने के लिए जमा करें झानपुर के गुरूदत्त की बहू को यदि कोई झानपुर की बहू कहेती क्या उससे यह श्राशय समभा जाय कि ज्ञानपुर उस वह क दूसरा दूल्हा है। अथवा मानपुर के यञ्चदत्त की कन्या को कोई मानपुर की कन्या कहे तो यह समसे कि मानपुर उस कन्याक करने की जस्त दूसरा पिता है। शायद अधिक स्पष्ट नहीं रही। दुल्हा शिवाजी श्रीर दुलहिन दिल्ली; पर ज्योंही शिव जी दिल्ली के दुल्हा हुए, सतारा श्रापही दिल्ली का दुल्हा हो गया। क्योंकि शिवाजी श्रथवा सतारे के किसी भी निवासी व्यक्ति की दुलहिन सतारे की दुलहिन कही जा सकती थी। संसार के साहित्य में आज भी यह बात मौजूद है। भारत का प्रत्येक बालक किसी न किसी व्यक्ति पिता का है, पर प्रत्येक बालक की भारत का वालक कहने में किसी तरह की श्रशुद्धि नहीं है। इसीतर इक्नलैंगड के किसी भी व्यक्ति की कन्या, इक्नलैंगड की कन्या, फ्राल के किसी भी व्यक्ति की बधू फान्स की बधू कही जाती है।

तीसरा उदाहरण है—'संधे को श्रधार किसमिस जिनको श्रहार बी के सो श्रंक लंक चन्द सरमाती हैं।' समालोचक महा-श्रय का कहा है "कि यहां पर यदि लंक (कमर) के लिए ही 'चन्द सरमाती हैं।' मतिपचन्द्र का श्रर्थ केवल 'वर्य हैं', का प्रयोग हुआ है तो "प्रतिपचन्द्र का श्रर्थ केवल 'वर्य शब्द से लेने की चेष्टा की गई है जो माननीय नहीं हैं। इसमें प्रति पद् शब्द न्यून है।... (श्रीर) यदि किच का श्रिमित्रायः "चन्द मरमाती हैंं। साती हैं" से यह हो कि श्रपने मुखी की प्रभा से चन्द सरमाती हैं। माती हैं" से यह हो कि श्रपने मुखी की प्रभा से चन्द सरमाती हैं। माती हैं असे स्वारा के कारण स्यूनपद दूषण ज्यों का स्थी बना रहें।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

ग्रह ६

लोचक सैकड़ों उपमा लिखा

हें ? खा जास

सम्मिति से मुख

जगह प्र प्रकार

श्रावश्य भी चन

मोटी वहां नि

ही ग्रह का वर्ग

है; श्री

वहां च

ज़करत

लिए "

के कथ

आभा पर ह

सम्भव

"चन्द्रः के दोने

के दोहे

म १०

ी वेटी

व की

दूसरा

दूसरा

ता है.

ति है।

ा करें.

कहे तो

बहु का

ो कोई

न्या का

जरुरत

ी शिवा

हा हो

निवासी

। संसार

प्रत्येक

लक को

सीतरह

बहुत ठीक, ज्यों का त्यों बना रहेगा जरूर; मगर क्या समा-होचक महोदय कुपा करके बतायेंगे कि संस्कृत और हिन्दी के हैकड़ी विश्ववन्य महाकवियों ने श्रपने काव्यों में जहां मुख की उपमा चन्द्र से दी है वहाँ पूर्णचन्द्र या पूर्णिमा का चन्द्र अवश्य लिखाहि ? यदि नहीं लिखा तो क्या वे सब न्यूनपददूषण के दोषी हैं शाली चन्द्र कहने से तो प्रतिपद। के चन्द्र का भी अर्थ लिया जा सकता है। श्रीर इसलिए शायद समालोचक महाशय की समाति।में वे सब कवि न्यूनपद दूषण के दोषी हैं जिन्होंने चन्द्र से मुख की समता या श्रेष्ठता का बखान करते समय चन्द्र की जगह पूर्ण चन्द्र का प्रयोग नहीं किया ! यदि ऐसा नहीं है तो जिस म्कार मुख के पच में चन्द्र के साथ "पूर्ण" शब्द की कुछ ऐसी श्रावश्यकता नहीं है तो कमर के पत्त में प्रतिपद् का प्रयोग भी चन्द्र के साथ जरूरी नहीं । काव्य-संसार की यह एक बहुत मोटी सी वात है कि जहां मुख की उपमा चन्द्र से दी जायेंगी वहां निम्न से निम्नश्रेणी के पाठक भी चन्द्र से पूर्णचन्द्र का श्राशय ही ग्रहण करेंगे। सब जानते हैं कि काव्य-जगत में कमर के सौन्दर्य का वर्णन वारीकपन, पतलेपन श्रौर लचकीलेपन को लेकर ही होता हैं और इसलिए काव्य में जहां कमर को चन्द्र से उपमा दी जाय वहां चन्द्र से प्रतिपश्चन्द्र का श्राशय श्राप ही ग्रहण हो जाता है। प्रतिपद् को जोड़ कर सौन्दर्य-वर्णन को भद्दा बनाने की करत नहीं रहती। जहां तक हमारा ख़याल है, किय ने कमर के लिए "चन्द सरमाती हैं" का प्रयोग किया है; समालोचक महोदय के कथना जुसार बदि मुख के लिए "चन्द सरमाती हैं" का प्रयोग होतो भी न्यूनपद दूषण नहीं होता । प्रकाश, उज्ज्वलता श्रीर आभा का वर्णन करते हुए खाली मुख के लिए नहीं, अनेक स्थान पर कवियों ने सारे शरीर के लिए भी चन्द्र की उपमा दी है। सम्भव है यहां भी पेसा ही हो। फिर भी मान लो, मुख ही के लिप विन्द् अया है तो भी मुख यों ही समक लिया जायेगा । नीचे के दोहे में तो मुख क्या किसी अंग का भी कोसों पता नहीं है;

ा, फाल प्रहार जी म स्टार्मा स स्टार्मा स स्टार्मा स स में प्रिक्ट स स में प्रिक्ट स स स स्टार्मा

गरहेगा"

पर कौन कह सकता है कि काव्य-गरिमा की दृष्टि से यह लाखें की कीमत का नहीं है ? देखिए—

त् गहु हैं। ही सिल चलों चढु न अटा बिल बाल, सबही िनुहीं सिस उदै दीहैं अरघ अकाल ।

कहीं ऐसे पदों में समालोचक महोदय न्यूनपद दूषण खोजने लगें तब तो न्यून पदों का तांता ही बँध जाय।

श्रतः मेरी तुच्छ सम्मति में न तो पहले ही श्रर्थ में श्रर्थात् लंक के पद्म में प्रतिपद् की न्यूनता ठीक सिद्ध होती है श्रोर न दूसरे श्रर्थ में श्रर्थात् मुख के पद्म में मुख का लोप न्यून पद दूषण को सिद्ध करता है।

चौथा उदाहरण।है—

"छठो छत्रपतिन को जीत्यो भाग श्रनायास जीत्यो नामकरन में करन प्रवाह को।" समालोचक महोदय का श्राशय है कि 'करन प्रवाह को" का अर्थ (दानवीर होने का) ठीक नहीं बैठता है। हैं 'करन के दान के प्रवाह को" रहने से सम्पूर्ण श्रर्थ का निर्वाह हो जाता है। सो 'के दान के" इतने पद न्यून होने से इसमें न्यून पद दूपण स्पष्ट है।"

ठीक है, पर महोदय; हमारी राय में करन उन सामान्य दानिया में से एक नहीं हैं जिन्हें दानी करन लिखा जाय तभी उनके दान का गुण स्पष्ट हो; हिरिश्चन्द्र उन सत्यवादियों में से नहीं है जिन्हें लोग सत्यवादी हिरिश्चन्द्र लिखें तभी उनकी सत्यवादिता का गुण स्पष्ट हो। कर्णमात्र कहने से ही दानवीर कर्ण का छौर हिरिश्चन्द्र मात्र कहने से सत्यवादी हिरिश्चन्द्र का बोध हो जाता है। कर्ण के नामो च्चार से अलौकिक दानवीरता और हिरिश्चन्द्र के नामोचार से अलौकिक सत्यवादिता का चित्र आप ही आप पाठक के सामने खिंच जाता है। करन का नाम ही काफ़ी है; उनका नाम उनके गुण (दानवीरता) के उल्लेख की अपेचा नहीं रखता। "करन प्रवाह" स्वयम् ही करन के दान प्रवाह का मतलव अदा कर देता है। करन का प्रवाह करन के दान का प्रवाह ही समक्का जायेगा। अतरव उपर्युक्त पद में 'के दान के" पदों की न्यूनता नहीं है; यदि के उपर्युक्त पद में 'के दान के" पदों की न्यूनता नहीं है; यदि के

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

गन के वहीं तो यरि

क्र ६

समालों लिए भी

ाया है।

हहलव हम भाषा व

भी सार् भतारु भृषणा

गहर व भतार

का श्रप श्रपभंश (श्राधा श्रीर भं

करवान या ख़ार्ग मुख से जी कार

एमायः रेव श्री एवस्मा

जिए य जिमायर ग २०

र्ति के" को ट्रंसा जाता तो मेरी तुच्छ सम्मति में ये पद अधिक ही तो अनावश्यक अवश्य होते।

यतिसंग, पुनरुक्ति, अधिकपदत्व श्रौर न्यूनपदत्व के बाद समालोचक महोदय ने प्राम्य दोष का बखान किया है। इसके लिए भी तीन उदाहरण दिये गये हैं।

१—"तृ सब को प्रतिपालनहार विचारे भतार न मारु हमारे।" कहा ग्या है भतारु शब्द घोर ग्राम्य है। साधुभाषा में इस का प्रयोग हीं होता है। " फिर एक यवनी के मुख से भतारु शब्द का हहलवाना तो प्रायः सभी प्रकार से श्रमुचित है।

हमारी राथ में जिस भाषा में यह कवित्त लिखा गया है उसी गणा का भतार शब्द है। यदि कवित्त भाषा साधु है तो भतार भी साधु शब्द है, यदि कवित्त की भाषा श्रसाधु (ब्राम्य) है तो मतारु भी घोर ग्रास्य ही होगा। विलक हम तो यहां तक कहेंगे कि गृग्ण की सारी रचना जिस भाषा में है भतार शब्द कदापि उससे गहर का नहीं है। पूर्वीय ज़िलों में श्राम तौर से पति के स्थान पर भतार का प्रयोग होता है। अत्यन्त साधुभाषा शुद्ध संस्कृत ! भर्तार" का अपभंश होने से यों भी भतार घोर ग्राम्य नहीं कहा जा सकता। ^{ग्रा}भ्रंश भी कुछ बहुत बड़ा श्रापभ्रंश नहीं है। ख़ाली ऊपर की रेफ़ श्राधा 'र') ही उड़ गई है। समालोचक महोदय की दूसरी दलील शीर भी मज़े की है। उन्हें यवनियों के मुख से भतार का प्रयोग भवाना और ज्यादा खटक गया है। शायद उनकी राय में शोहर ग साविन्द ही ज़्यादा मौजूं होता। हम भी यही कहेंगे कि यवनी के वि से शोहर या खाविन्द ही ज़्यादा मीजूं होता; पर तब जब भूषण भी काव्य नहीं विलक नाटक लिखने वैठे होते। इस दलील से तो मियण के रचयिता श्रादिकवि बाल्मीकि भी दोषी हैं जिन्होंने विश्रीर दैत्यों की सारी कथा एक ही भाषा में लिख डाली; श्रीर पवणादि के मुख से देववाणी का प्रयोग करवाया। इस दोष के लिए यदि वे चम्य हैं तो केवल इसी एक दलील पर कि उनकी पायण काव्य है, नाटक नहीं। श्रीर इसी दलील पर समालोचक

बोजने

अर्थात् दूसरे गण को

ह के।" तो" का दान के तो "के

ानियों ति का है लोग रपष्ट

मात्र नामा बार से सामने

के गुण वाह" करन

प्रतएव दिं के

题

कुड़ा

雨羽

रीति

नहीं

प्रयोग

ग्रन्यः

सो स्थ

मिलत

दोष त

फिर व

लोगों :

गजनि

गान्ति

सि चा

लि-प्रय

羽

महोदय चाहें तो भूषण जी को भी जमा कर सकते हैं। नहीं तो यही प्रयोग क्या, उनके सारे के सारे प्रयोग ग़लत ठहरेंगे, क्यां उन्होंने शिवाजी तथा उनके सरदारों से जो वार्ते कहलाई हैं वे भी सर्वत्र प्रायः उस भाषा में न कही गई होंगी जिसे उन्होंने श्रपनी रचना में प्रयुक्त किया है। यथा पात्र तथा भाषा का विचार नाटक ही में होता है काव्य में नहीं। काव्य तो प्रायः एक ही भाषा में लिखे जाते हैं। भूषण की रचना भी काव्य है, श्रीर उसमें सब पात्रों की वात एक ही भाषा में प्रकट की गई है। श्रीर इसलिए "भतार" शब्द के प्रयोग में यदि कोई दोष है तो जितना यवनी के मुख से कहलवाने में हुआ उतना ही किसी हिन्दू रानी के मुख से कहलवाने में होता यद्यपि हम "भतार" शब्द में पहला श्राम्य दोष भी नहीं मानते।

(२) श्रंभा सी दिन कि भई संका सी सकल दिसि गगन जगन रही गरद खवाय है।

समालोचक महोदय ने कहा है—'श्रंभा' शब्द का प्रयोग श्रामीण लोग करते हैं। हम कहते हैं—संभा का भी यही हाल है। शहरवाले कौन 'संभा' बोलने जाते हैं। श्रामीण ही श्रंभा बोलते हैं, श्रामीण ही संभा। श्राम्य दोष हैं, तो दोनों में। हमारी समभ में दोनों बोलचाल की भाषा के शब्द हैं। दोनों के श्रनुप्रास के कारण पद में एक विचित्र सुन्दरता श्रागई है; जिस पर, 'श्रंभा' को श्रनुचित प्रयोग बतलाकर, पर्दा डालने की ब्यर्थ चेष्टा की गई है।

(३) भूपन भनत पति बाहँ वहियाँ न तेऊ छहियाँ छवीली ताकि रहियाँ रुखन की।

यहां भी वही हाल है। वहियाँ, छहियाँ श्रीर रहियाँ का श्रव-प्राप्त ही पद के सौन्दर्य की जान है। समालोचक महोदय ने इनमें से 'वहियाँ' में श्राम्य दोष बताया है। श्रवश्य ही "बहियाँ" की प्रयोग पृथक होने के श्रर्थ में है। पर वह श्राम्य कैसे है। श्रिधिक दिन तक प्रयाग नगर के निवास से मेरा श्रव्यभव है कि वहाँ वहाने का प्रयोग फेंकने, पृथक करने, के श्रर्थ में होता है। कूड़े को वहानी

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

暖を

कूड़ा को फेंकने के मानी में इस्तैमाल होता है। इतना हम मानंगे कि अनुपास के लोभ से भूषण जी ने शब्द को ज़रा कुछ अनुचित तित से तोड़ मरोड़ दिया है; पर आम्य दोष का तो उसमें लेश भी वहीं है। घक बोलचाल में अच्छे अच्छे पढ़े लिखों को मैंने इसका त्योग करते सुना है। हां, वह स्थानिक है, पूर्वीय ज़िलों को छोड़ अन्यत्र शायद वहाने का प्रयोग पृथक करने के अर्थ में नहीं होता। हो स्थानिकपने का दोष उस भाषा के प्रायः सभी काव्यों में

मिलता है जिसमें भूषण की रचना है।

त्रागे चलकर समालोचक महोदय ने भूषण जी के कुछ विविध रोष तथा अलंकार-दोष दिखाये हैं। यथावकाश उनके सम्बन्ध में फिर कभी लिखेंगे। सम्प्रति इत्यलम्।

विश्व-साहित्य में एशिया का महत्व

[ले०-भीयुत दीनदयालु श्रीवास्तव, बी. ए.]



जकल यूरोप के साहित्य में एशिया के आदशाँ श्रीर जीवन उद्देश्यों की श्रच्छी चर्चा हो रही है, विशेष कर जर्मनी इस श्रोर बहुत श्राकृष्ट हुश्रा है। एक जर्मन विद्वान ने श्रभी हाल में एक लेख लिखा है, जिसका शीर्षक है-'एशिया गुरु के कप में'। उसमें वे लिखते हैं—

यूरोपीय महासमर से यूरोप के बोगों में शान्ति की इच्छा अधिक प्रवल होती जाती है, अब केवल जिनैतिक शांति से तृप्ति न होगी, उनको आन्तरिक आध्यात्मिक विनित्त की आवश्यकता प्रतीत हो रही है। यह नयी मानसिक-स्थिति का प्रमाण है कि उन लोगों को बादविवाद से अरुचि और जिन्योग से घृणा हो चली है। पश्चिमीय संसार इस समय थका

3

ा १० हीं तो

क्यों वे भी प्रपनी सटक

ग में पात्रों तार"

ख से तवाने म भी

ान रही

ामीण रवाले ोण ही

में एक प्रयोग

रहियाँ

त्रजु-इनमें क का

प्रधिक वहाने वहाना माँदा है, किन्तु उसको जीवन से प्रेम हैं, कैवल कलह श्रीर ईर्षाद्वेष से घुणा हो रही है। वास्तव में पश्चिमीय समाज-व्यवस्था और सभ्यता श्रपूर्ण सिद्ध हुई है, उससे मानवी श्राकाँचाओं की तृति नहीं होती। इस दुर्घटना के पहले ही इस कमी के चिह्न दिखाई देने लगे थे। तो भी यह संतोष का विषय है कि इसका परिणाम उदासीनता और प्रमाद नहीं हुआ है, वरन् इससे एक नयी वैचेनी श्रीर नई नई इच्छात्रों का प्रादुर्भाव हुआ है। 'श्रॅंधकार के उस पार उनको प्रकाश की कलक दिखाई दे रही है। अब लोग अपने आतमा के विस्तीर्ण चेत्र की खोज करने वैठे हैं जिसको यूरोप ने श्रमी तक छुया भी नहीं था। श्रतएव साधारण यूरोक्यिन को यह सेत्र एकदम नया मालूम होता है। यूरोप की दृष्टि श्रज्ञात रूप से पशिया की श्रोर फिरी है, इसलिए उसमें सचाई है। उनका श्रबुभव है कि पशिया हमको अपनी श्रोर खींच रहा है, हमको यह श्राशा बंधा रहा है कि वहां पर हमको कोई ऐसी नयी चीज़ मिलेगी जो हमको पूर्ण स्वतंत्र कर देगी। हमारे हृद्यों में प्राचीन पूर्वीय सभ्यता की नम्रता, विचारशीलता श्रीर कोमलता के लिए प्रेम उत्पन्न हुश्रा है। हम लोग सहज ही इस सभ्यता का अध्ययन कर सकते हैं, क्येंकि इस में किसी प्रकार के घरेलू भगड़ों के उत्पन्न होने की सम्भावना भी नहीं है। आज जर्मनी को मुक्ति का संदेश बड़ा भला मालूम होता है। पूर्वीय शान्तिमय शिक्षाएँ, भारतवासियों ग्रौर चीननि वासियों की सामाजिक व्यवसा, घनिष्ट पारिवारिक सम्बन्ध, जातिवन्धन, जाति का सामान्य-व्यवसाय, श्रपनी सभ्यता का प्रवल संघटन, शान्तिपूर्ण घरेलू इतिहास, अपने स्वराज्य का दीर्घ कालिक श्रनुभव, वौद्ध धर्म की शिक्ताएं—यह सब ऐसी बा है जी कि नागरिक को अपने आदर्शतक पहुँचाने में बहुत सहायक हो सकती हैं। जर्भनी का इस श्रोर इतना श्रधिक श्रनुराग हो गया है कि उसमें धर्मप्राण रूस के प्रति भी सहानुभूति उमड़ रही है, यह रूस नहीं जैसा विकृत और हिंसक रूप उसने इस समय धारण कर रखा है, चरन् उस हस के प्रति जो उन लेखकों श्रीर कवियों की

明 5

ग्रात्म ग्रिधिक

जर्मनी समभ श्रा रा

स्फ्रतिं

मिलेग उसके ग्रनेक

में भी वरन् वन व

निर्भर की ख

2

सम्बन्ध डालन मान त

ने दोन संदेह में पूर्व विशेष

मुन्दर की उन ने ऐस सभ्यत शह ६]

श्रात्मा श्रों से परिपूर्ण हैं जिन्होंने कसी को यूरोप भर में सब से श्चिक सञ्चर स्वभाव वाला चित्रित किया है।

यह भी सच है कि कुछ ऐसे संकुचित विचार वाले कट्टर लोग तर्मनी में हैं जो कि एशिया के आध्यात्यिक प्रसाव को स्यानक रोग समभते हैं श्रौर कहते हैं कि इससे हमारा विनाश काल श्रौर भी निकट श्रारहा है। कुछ भी हो, इन दूर देशों से हमें नवजीवन के लिए स्पर्ति मिल सकती है, और एशिया से इस बात की शिद्धा श्रवश्य मिलेगी कि जो वात श्रटल है—जो किसी प्रकार दल नहीं सकती— उसको धैर्य पूर्वक कैसे सहन करना चाहिए, क्योंकि हमें इस समय श्रनेकों श्रनिवार्य दुःखों का सामना करना पड़ रहा है श्रीर भविष्य में भी करना पड़ेगा। एशिया के ब्रादशीं से हमें प्रमाद का नहीं वरन् स्फूर्ति का पाठ पढ़ना चाहिए, विनाश की नहीं वरन् पुनर्जी-वन की शिला ग्रह्ण करनी चाहिए।

यद्यपि श्रव हमारा एशिया-सम्बन्धी ज्ञान केवल पुस्तकों पर ही निर्भर नहीं है तो भी दोनों देशों का साहित्य ही दोनों देशों के वीच की खाई का पुल बाँघने में समर्थ हो सकता है।

लेफकेडिश्रो हर्न का स्थान जिन्होंने कुछ ही वर्ष पहले जापान-सम्बन्धी पुस्तके लिखकर यूरोपियों के दृष्टिकोण पर एक नया प्रकाश डालना प्रारम्भ किया था, श्रव रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने ग्रहण किया है। मान लीजिए इन लोगों की भी कुछ विशेष व्यक्तिगत धारणाएँ हुआ करती हैं किन्त जिस योग्यता और यथार्थता के साथ इन लोगों ने दोनों महाद्वीपों की सभ्यता का चित्र खींचा है, उसमें कोई परेह नहीं रह जाता। अन्य वातों के साथ साथ इनकी रचनाओं में पूर्व की नम्नता छोर कोमलता की कमी नहीं है जो कि एशिया का विशेष गुरा है, इससे हमारे मस्तिष्क को शान्ति श्रवश्य मिलती है। सन्दर कलाओं के चेत्र में भी इधर कई वर्षों से एशिया के महत्व भी उत्तरोत्तर वृद्धि हो रही है। गत शताब्दी के अन्त में जापान ने ऐसा राजनैतिक पद प्राप्त कर लिया है जिससे वह पश्चिमीय सभ्यता के अन्तर्गत गिना जाता है।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

रेप से भ्यता ोती। रेथे।

त १०

ा और ई नई उनको

तक कदम ो श्रोर

मा के

शिया हा है ते पूर्ण

ग की प्रा है।

म्येंकि मावना माल्म ीननि-

स्वन्ध, प्रवल दीघ

हैं जो सकती 言命 ह हस

ण कर यों की

क्राई द

माई है

वेद्यम

क्राना

उसका

हे लिए

हो आ

हा विः

विपरीत

उनका

हमारे वि

गरिए।

बरम र

स्थिति

भव श्रं

समय व

के कर्त्त

श्रात्मा

शतमा

विज्ञान

गहता

, उसर

वने व विशेषित्य

बोई प्र

भादर्श वेदेह -

ण हैं,। नेपीना

खाई है

अभी हाल में भारतवर्ष भी शिल्प-विशारदों का केन्द्र बन रहा है, भारतीय भवनश्निर्माण कला और मूर्ति-निर्माण-कला हमारा ध्यान विशेष रूप से आकर्षित कर रही हैं।

हमारे तत्वदर्शन और कला दोनों में ही एक प्रकार की पूर्वीयता दृष्टिगोचर होने लगी है। एक शताब्दी तक-विशेष कर सोपेनहावर के द्वारा पश्चिमीय तत्वदर्शन पर भारतीय दर्शन का प्रभाव पड़ता रहा श्रीर श्रभी हाल में भारतीय दर्शन के इतिहास का श्रनुसन्धान करके डायसन ने भी बहुत प्रभाव डाला है। भारतवासियों ने अपने धार्मिक और दार्शनिक सिद्धान्तों द्वारा मानवजीवन का एक ऐसा स्थायी त्रादर्श निर्धाग्ति किया है जो केवल भारतवर्ष में सीमा-वद्ध नहीं है, उसके ज्ञान और अनुभव के लिए भारतवर्ष के ज्ञान की अनिवार्य आवश्यकता नहीं। प्रत्येक देश में, प्रत्येक समय में, इन दार्शनिक सिद्धान्तों के अनुयायी हुआ करते हैं, हरेक व्यक्ति इनका अधिकारी नहीं होता, किन्तु विशेष स्वभाववालों को ही यह रुचि-कर हुआ करता है। मनुष्य की या समाज की एक विशेष मानसिक परिस्थिति में इनके प्रति अनुराग होता है। श्रोर आज पश्चिमीय संसार में इसी मानसिक-स्थित के अनुकूल हवा चल रही है, विशेष कर जर्मनी में। केवल संसार के भँभटों से हैरान होकर श्रीर जीवन की दुर्घटानात्रों से दुःखी होकर यूरोपीय जनता का ध्यान पशिया की शिक्ता और आदर्श की ओर इतनी दढ़ता से नहीं खिच रहा है वरन् श्रव जनता श्राध्यात्मिक श्रावश्यकताश्रों की पूर्ति के लिए लालायित हो उठी है।

एक प्रसिद्ध विद्वान की राय है कि कृत्रिम विभागों से विभिन्नता उत्पन्न होती है, श्रोर विभिन्नता से संदेह, वैमनस्य श्रोर घृणा का संचार होता है श्रोर यदि घृणा भाव का सूच्म विश्लेषण किया जाय तो वह केवल समक्ष की कमी या भूल का रूपान्तर मात्र होती है। सभव है इस व्यापक सिद्धान्त के बनाने में कुछ जल्दी की गई हो क्योंकि कुछ ऐसी प्राकृतिक विभिन्नताएं भी हैं जिनको दूर करना कठिन है। किन्तु उसका यह विचार बहुत ठीक है कि हम सब भाई

源 专]

्बन मारा

7 90

यिता हावर ड़िता ह्यान अपने

ऐसा तिमा-ज्ञान

, इन नका हचि-

सिक मीय ती है,

श्रीर यान

नहीं की

न्नता का जाय

है।

रना भाई

गई हैं और हमारी विभिन्नताओं की तह में एक मौलिक एकता विद्यमान है, हमको घृणा के जीतने के लिए इसी एकता का अनुभव हता चाहिए। इसी एकता की खोज का नाम सार्वभौमिकता है। सका ऐसा विश्वास है, कि उपर्युक्त मानसिक-स्थिति में पहुंचने हे लिए मजुष्य का व्यक्तित्व ही सब से वड़ा बाधक है, यूरोप ने बुद्धि हो आन्तरिक प्रेरणा से उच्चतर स्थान दिया है, बुद्धि का काम वस्तुओं हा विश्लेषण करना श्रीर उनको श्रलग श्रलग पहचानना है, इसके विपरीत प्रेरणा या अज्ञेयवाद ज्ञाता श्रीर ज्ञान को एक जगह लाकर नका एकीकरण कर देता है। अपने समय की स्थिति का प्रभाव मारे सिद्धान्तों पर बहुत श्रधिक पड़ा करता है, यूरोपीय दर्शन का रिए।म यह हुआ कि हरेक हरेक के विरुद्ध खड़ा हो जाय, जिसकी गरम सीमा गत यूरोपीय महायुद्ध में हुई है। एशिया इस असम्भव धिति में से निकालने का मार्ग जानता है जिससे परस्पर प्रेम गव श्रौर शान्ति की स्थापना हो सकती है। उसकी राय में हमारे मय की सब से बड़ी आवश्यकता यह है कि एशिया और यूरीप कर्त्तव्यशास्त्र का गवेषणापूर्ण अध्ययन किया जाय। यूरोप की गत्मा चैतन्य, व्यक्तिगत, श्रीर बुद्धिसम्पन्न है, क्योंकि यह वह गतमा है जो शक्ति की पिपासा से अधीर है। वह प्रकृति को नये विश्वान श्रीर श्राविष्कारों से जीत कसके श्रपनी चेरी वनाना गहता है। उसका विश्वास मशीनों श्रीर संघटनों में फँसा हुआ उसकी इच्छा है शासक वनने की, सरदार बनने की, शक्तिशाली की, विजयी होने की, उसके ब्रादर्श हैं सिकन्दर, सीजर, पोलियन, विस्मार्क या एडीसन सरीखे शिल्प श्रीर व्यवसाय के र्गे प्रसिद्ध नायक। इतिहास के अनुचित अध्ययन ने भी इस ग्दर्श स्थापन में बहुत कुछ सहायता की है। इसमें तो कोई वहीं कि पश्चिम में भी दार्शनिक श्रीर श्राप्त महान पुरुष हो पहें, किन्तु यूरेति ने उनमें से सब से बड़े महापुरुषों, जैसे णीनाडों, विन्सी या गेटी के सामने ही सिर सुकाने की चमता बिर्इ है। यह दार्शनिक वास्तव में अब भी पश्चिमीय संसार के लिए

明春 8

पना व

है वहु

नहीं द

मंत्रप

व्रोप

यह स

प्रकार

है संग्र

श्रानन

पूर्व वं

सामा

ध्यक्ति

है, पूव

दान्त

यह वि

है, उर

ने जिर

की है

हैशा

श्रपरिचित व्यक्ति हैं क्योंकि उसकी राय में उनका हदय सार्वभौमिक था, श्रतः वे मनुष्य नहीं वरन् देवता थे। संभव है यह मत भी एकांगी हो, किन्तु इसमें बहुत कुछ सचाई है, यदि किसी साधा-रण युरोपियन के हृदय का श्रध्ययन किया जाय तो उसकी ऐसी ही स्थिति पायी जायगी। इसके विपरीत पशिया का आदर्श शान्ति, सार्वभौमिकता श्रौर प्रेरणा है। एशिया ने, प्रकृति के साथ जो हमारा घनिष्ठ सम्बन्ध है, उसका श्रनुभव किया है, पशु पित्तयों श्रीर फूल-पत्तियों के साथ भी उसका भाईचारा है। वह उनको श्रपने श्रधीन नहीं करना चाहता किन्तु समस्त प्राणियों के साथ श्राध्यात्मिक मैत्री स्थापित करना चाहता है, वह अपने आप को प्रकृति के साथ एकरूप कर देना चाहता है। ठीक ऐसी ही धारणा उस यूरोपियन की होती है जिसको प्रकृति का पूर्ण ज्ञान है, किन्तु इन दोनों की दढ़ता में बड़ा अन्तर है, पशिया ने इस भाव की बहुत ंदढ़ और परिष्कृत कर लिया है। जब मनुष्य की ब्रह्माएड के साथ पूर्ण एकता हो जाती है तो उसको निर्वाण की दशा में अनिर्वचनीय श्रानन्द प्राप्त होता है, इसीलिए भारतीय ऋषि कहते हैं जो तुमकी प्रकृति से पृथक् किए हुए हैं उसका समूल नाश कर दो। यह 'मैं' ही सब दुःखों श्रीर रोगों की जड़ है, इस 'में को उड़ा दो। यूरोपियन भी इसको समभता है, वह श्रहंकार से सर्वथा परिपूर्ण नहीं होता वरन् उसमें भी श्रौर मनुष्यों की भाँति परोपकारिक वृतियां होती हैं। यूरोप भी जानता है कि त्याग के द्वारा स्वतंत्रता मिलती है किन्तु पशिया की श्रपेता उसका श्रनुभव बहुत कम है।

लेखक को यह श्राशा है कि श्रन्त में यूरोप को भी पूर्वीय सार्व-भौमिकता का सिद्धान्त प्रिय होगा। दोनों देशों के दर्शनों के सिमा-लित श्रध्ययन से मनुष्य समाज को श्रपने श्रादर्श तक पहुंचने में बहुत सहायता मिल सकती है, यहां तक उसका विश्वास है कि वर्तमान कस में भी जहां पर श्रव्यवस्था, श्रस्थिरता, श्रीर मारकाट मँची हुई है, श्रन्त में पूर्वीय श्रादशों की स्थापना होगी, श्रीर इस प्रकार सारे यूरोप में एक उन्नत श्रीर विशाल हृद्य समाज की स्था- ग १०

गौमिक

रत भी

साधा-

सी ही

सान्ति,

हमारा

पूल-

श्रधीन

ात्मिक

प्रकृति

गा उस

न्तु इन

ा बहुत

हे साथ

चिनीय

तुमको

'में' ही

वियन

ती हैं।

किन्तु

सावे

समिन-

चने में

है कि

रकाट

र इस

स्था-

ाता हो जायगी, जिसका पूर्व के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध होगा। संभव वहुंत से लोग इस अनुमान से विल्कुल ही सहमत न हों। हम य हीं कहतें कि यूरोप को पशिया की शरण लेना चाहिए, हरेक बात मैश्रपना गुरु वनाना चाहिए किन्तु उसके सिद्धान्तों को मनन करके ग्रीप बहुत कुछ लाभ उठा सकता है। हम यह नहीं चाहते, यदि र्वह सम्भव भी हो कि पूर्व श्रीर पश्चिम में कोई भेद ही न रहे, इस क्रार की एक रूपता मृत्यु की द्योतक हो सकती है। जीवन का श्रर्थ है संग्राम, निरन्तर घात प्रतिघात। इसलिए यूरोपीय सामरिक ग्रानन्द को सुधारने के लिए औं उसके जीवन का ध्येय वन रहा है, पूर्व के शान्तिमय आदर्श की अत्यन्त आवश्यकता है। होंब्स के उस सामाजिक विचार को समूल नष्ट करने के लिए जहाँ पर प्रत्येक यक्ति एक दूसरे की खाने के लिए भेड़िए का रूप धारण किए रहता है, पूर्वीय सार्वभौमिक श्रादर्श प्रवल श्रस्त्र है। डारविन के उस सि-दाल का खोखलापन भी इस आदर्श से स्पष्ट दिख जाता है, जो यह सिखलाता है कि सभ्यता भी केवल व्यवस्थित लड़ाई का नाम है, उसमें सदैव योग्यतम व्यक्ति के लिए ही स्थान रहता है या नीट्जे ने जिस प्रकार इस युद्ध को दिव्य और गौरवान्वित बनाने की चेष्टा की है, इस आदर्श से उसकी प्रतिष्ठा भी भंग हो जाती है।

दैनिक जीवन में कला का स्थान



क शब्द ऐसा है जिसका महत्व 'धर्म' शब्द के बरा-बर ही होना चाहिये था किन्तु जिसका श्राज कल भीषण दुरूपयोग हो रहा है, वह है कला। शायद इस शब्द के उच्चारण से बहुतों के मस्ति-क में केवल किसी चित्र या मृत्तिं ही कल्पना होती हो, किन्तु यदि श्रापकी बिहारी, रवीन्द्र या रस्किन श्रादि से कुछ प्रेम है तो श्रापकी इस शब्द का यथाथे श्रभिप्राय श्रवश्य ज्ञात

श्या होगा। सम्प्रति हमारे जीवन में कला एक ऐसी फिजूल सी

स्रङ

के घ

कपड़े

भद्दी

बस्तु

क्या

में हम

बर ह

साथी

गिने '

व्ययं

का प्र

सामा

पिकः

वाहे

लेनी प

पहले

हमारे

शिल्प

शेता

कलाः

कार

चत्रक

किन्तु

शो,

वन स्

खना

की संस

श्वेर

वस्तु समभी जाती है कि जो हो तो अच्छा और न हो तो अच्छा किन्तु यह हमारे दैनिक ज्यावहारिक जीवन से पृथक कोई बाहरी वस्तु नहीं है, वरन् उसका एक आवश्यक अंग है। अपने हार्दिक भावों और उद्गारों को ज्यक करने के सब से सच्चे और सबसे अच्छे ढंग का नाम ही कला है, कुछ वस्तुएं हमको ईश्वर की और, शान्ति, सामझस्य, और आत्मिक तृप्ति की ओर ले जाती हैं, उनके इस गुण को हो हम कला कहते हैं।

एक प्रसिद्ध चित्रकार ने एक बार कहा था; जो कुछ भी मैंने सीखा है, जितने भी चित्र मैंने खीचें हैं, वे सब तब तक मुभे व्याधि-कप ही मालूम होते रहे, जब तक मैंने श्रपने जीवन में कला का सम्मिश्रण नहीं कर लिया, फिर नैसर्गिक नियमों का जैसा अर्थ मेरी समक्ष में श्राया था, वह जो कुछ मैं उस समय करता था, या कहता था, यहां तक कि मेरे कपड़ों से, मेरे घर की चहारदीवारी से स्पष्ट व्यक्त होने लगा। जिन लोगों ने इस रस का श्रास्वादन किया है कि हमारा घर ही जीवनकला अर्थात् हमारी अच्छाई या दुराई के व्यक्त होने का सबसे उपयुक्त स्थान है, श्रीर यहीं से कला का श्रीगणेश होना चाहिये, उन लोगों का श्रनुभव है कि जो श्रातमा श्रीर शरीर का सम्बन्ध है वही मनुष्य श्रीर उसके श्रासपड़ोस का सम्ब-न्ध है, जिस प्रकार त्रात्मा का सरीर पर श्रीर शरीर का श्रात्मा पर अभाव पड़ता है, उसी प्रकार मनुष्य का श्रपने श्रासपड़ोस पर श्रीर श्रासपड़ोस का मनुष्य पर प्रभाव बराबर पड़ा करता है। जिस प्रकार श्रातमा श्रीर शरीर जब दोनों ही सुन्दर हों तभी सोने में सुगंध कही जा सकती है उसी प्रकार मनुष्य से श्रीर उसके श्रासपड़ोस से सुन्दरता प्रकट होनी चाहिये। यदि हमारे घर में कर्कश शब्द होते रहते हैं, चारों श्रोर दुर्गंध उड़ती रहती हैं, श्रनमेल रंग छाये रहते हैं, सारा सामान उलर पुलर पड़ा हुआ है, सम्भव है तोभी हम को इस परिस्थिति का कुप्रभाव स्पर्श न करे, किन्तु उसके श्रस्तित्व को हम कदापि अस्वीकार नहीं कर सकते और अन्त में अज्ञान, उदासीनता श्रीर कुरुचि ही इसका परिणाम होगा। श्रीर यदि हम ऐसे व्यक्ति

च्छा। बाहरी हार्दिक सबसे श्रोर, उनके

ाग १०

ी मैंने व्याधि-ला का र्थ मेरी कहता मे स्पष्ट

किया बुराई ला का गा श्रीर सम्ब-

मा पर स्त्रीर जिस

सुगंध तेस से तेरहते

, सारा हेस को हम

का हुन मीनता व्यक्ति के घर पर पहुंचे जिसकी बोली मधुर और ख़रीली हो, जिसके कपड़े पहनने का ढड़ भी उसका निजी हो, किसी की नकल करके मही तरह से अपने ऊपर कपड़े न लाद लिए हों, घर की हरेक हैं सुपने अपने स्थान पर रखी हुई हो, तो उसका हमारे ऊपर क्या प्रभाव पड़ेगा; हमारा हृदय स्वतः शान्त हो जायगा। वास्तव में हमारे घरेलू जीवन में ही कला का निदर्शन होना चाहिये क्योंकि हर ही, चाहे अच्छा हो या बुरा, समाज का आधार है।

कहां तो कला प्रत्येक मनुष्य के घरेलू जीवन में उसका अभिन्न प्ताथी होना चाहिये था और कहां श्राजकल कला केवल उन इने-णिने धनवानों का खिलीना हो रही है जो मनमानी तौर से रुपया ययं कर सकते हैं। वास्तव में जब से हमारे जीवन तेत्र में मशीनों का प्रवेश हुआ है, तबसे हमारी घरेलू शिल्पविद्या और घर के सामान का रूप एकदम वदल गया है, उसमें अब किसी मानु-पिक या व्यक्तित्वपोषक वस्तु के लिए स्थान नहीं रह गया है। इस वाहें या न चाहें, हमको एक ही फैकूरी से निकली हुई वस्तुएं मोल वेनी पड़ती है, जो हमारे पास है, ठीक वैसे ही दूसरे के पास है। पहले जब ताक पर रखी हुई किसी कारीगरी की वस्तु को छूने से हमारे हृद्य में जो भाव उदय होते थे उनका प्रत्युत्तर उसके निर्माता शिल्पकार की आर से मिलता था, तो हमको विशेष आनन्द प्राप्त होता था। यह कहा जाय तो ऋत्युक्ति न होंगी कि जब तक फिर से क्ला में व्यक्तिगत रचना को स्थान नहीं दिया जाता, तब तक किसी कार शिल्पकला का पुनरुद्धार और उन्नति नहीं हो सकती। घर से वित्रकार का वहिष्कार करके हमने चित्रालयों की स्थापना की है, कितु क्या यह श्रधिक श्रानन्ददायक सिद्ध हुए हैं। क्योंकि सच शि, तो यह वर्तमान चित्रालय हमारे भाएडारग्रह हैं, जहां पर हम न सब चित्रों को एकत्रित कर देते हैं जिनको हम और कहीं नहीं षिना चाहते या नहीं रख सकते । श्राज कल पेसे ही चित्रालयों भी संजाने के लिए चित्रकारों को परिश्रम करना पड़ता है। कैसा भीर है। कभी कभी यह श्राशा होती है कि सम्भव है श्रपनी

श्रक ह

जिस

कोई व

जाय,

श्राज

वह अ

गया है

से कम

चाहिष

फिर व

होने त

के सा

जिन र

होना

विल

सारां

पढ़ने

सार

निःस

णीय

कितन

उन शक्तियों श्रीर उमंगों का दुरुपयाग करते करते, जिनसे हमारा जीवन वहुत कुछ श्रानृत्दमय वन सकता है, जब हम बिलकुल थक जायँगे तो शायद इस श्रसम्भव परिस्थिति को सुधारने का कोई मार्ग निकल श्रावे श्रीर तभी इस समस्या को हल करने पर जोर दिया जावे।

अब प्रश्न यह है कि इस मशीन युग में किस प्रकार फिर से शिल्पकला या मनुष्य की स्वाभाविक रचने की इच्छा का आर्थिक प्रतिशोध करने का विधान हो सकता है ? यह कैसे निर्धारित किया जासकता है कि मशीनों छारा कौन कौन सी चीजें बनायी जायँ और कीन कीन सी न बनायी जायँ; तांकि उनका चेत्र व्यक्तिगत रचना के लिए खाली रहे। यह केवल चित्रकला की ही समस्या नहीं है, वरन् हरेक कला की यही दुईशा है, श्रीर जब तक यह हल नहीं होती, तव तक बड़ी श्रशान्ति रहेगी श्रीर तब तक किसी कला के उपकरणी को चर्चा करना या उसके विकास के इतिहास का श्रध्ययन करने का कोई विशेष मृत्य नहीं हो सकता । इससे शान्ति स्थापित नहीं हो सकती, क्योंकि यह श्रशान्ति का मूलकारण नहीं है। उदाहरण के लिए, हम जानते हैं कि चित्रकार से हम क्या चाहते हैं, चित्रकार भी जानता है कि हमसे क्या चाहा जाता है परन्तु वर्त्तमान श्रार्थिक व्यवस्था के कारण वह ऐसा करने में सर्वथा श्रसमर्थ है। श्रापके सामने हाथ में रंगों की डिबिया लिए हुए बच्चा बैठा है, वह स्वतः तरह तरह के खेल बना रहा है। कुछ गढ़न्त करने की प्रेरणा या इच्छा उसको इस कार्य के लिए प्रेरित कर रही है, उसकी इच्छा की पूर्ति होता चाहिए, उसकी पूर्ति के लिए किन मार्गों का श्रवलम्बन किया जारहा है, उसको इससे अधिक प्रयोजन नहीं। यदि गढ़न्त की इच्छा तृप्त न हुई और उसके पहले ही आपने वच्चे के हाथ से डिविया छीन ली ती वालक आपसे अवश्य कुद्ध होगा और स्वयं दुःखी होगा। चित्रकला इसी इच्छा का विकास मात्र है, यही क्या हरेक शिल्प कलाश्रों का यही इतिहास है जब कला की उमंग, उठती है तो वह यह नहीं देखती कि मुभको प्रस्फुटित होने के लिए सर्वोत्तम सामग्री कौनसी है, वह बाहे

उन्हों उनके T to

मारा

थक कोई

जोर

र से

ग्रार्थिक

किया

र्गे और

रचना

हीं है,

होती,

करणों

करने त नहीं

रण के

तर भी गार्थिक

श्रापके स्वतः

इन्हा

तें होना

जा रहा

तृप्त न

तिस पद्धित का श्रनुसरण कर सकती है, श्रीर यदि उसके मार्ग में कोई बाधा न डाली जाय, एकान्त में उसका विकास होने दिया जाय, तो वह पद्धित स्वयं उसके हाथ से गौरवान्वित हो जायगी। श्राज चित्रकार हमसे क्या चाहता है? एक ऐसा स्थान जहां से वह श्रापकी सेवा कर सके, ऐसा स्थान नहीं जैसा श्राजकल दिया गया है जिसका नियम ही यही है कि सदैव बुरे से बुरे या कम से कम श्रेणी का स्थान दिया जाय। उसको ऐसा स्थान मिलना वाहिए जहां पर वह श्रापके कुछ काम श्राए, जहां पर सौन्दयं फिर से मानवजीवन पर प्रभाव डालने लगे, उसका कुछ श्राइर होने लगे—ऐसा स्थान जहां मनचाहा रूप श्रीर रंग श्रथवा श्रानन्द के साथ कहानी कहने की स्वतन्त्रता उसको प्रिल सके। चित्रकला जिन गुणों के लिए एक समय प्रसिद्ध थी, तभी फिर उनका प्रादुर्भाव होना सम्भव है।

साहित्यावलोकन

[समालीचक के मत के लिये सम्मेलन उत्तरदाया नहीं है] विलिदान—

अनुवादक—श्रीगणेश शंकर विद्यार्थी, प्रकाशक, प्रताप पुस्तका-लय कानपुर, मूल्य १॥।)

यह फ्रांस के प्रसिद्ध लेखक विकृर ह्यूगों के एक उपन्यास का सारांश है। वेकन की राय है कि सभी पुस्तकों का सार-संकलन पढ़ने योग्य नहीं होता, कभी कभी ऐसा भी होता है कि पुस्तक का सार निकालते निकालते सारभाग तो हाथों से निकल जाता है और निःसार भाग ही हाथ लगता है। इस पुस्तक के सम्बन्ध में विचार-पीय यह है कि विद्यार्थी जी ने विकृरह्यगों के मूल उपन्यास का कितना सार भाग प्रस्तुत ग्रन्थ में रखा है। लेखक का कथन है कि उन्होंने पन्ने के पन्ने ग्रीर ग्रध्याय के ग्रध्याय उड़ा दिये हैं, परन्तु उनके उड़ा देने से मूल कहानी में कोई कसर नहीं पड़ी, इसीलिए

लीतो त्रकला का यही ती कि ह चाहे

उन्हें कोई श्रफसोस भी नहीं, इसका निर्णय करने का अधिकार उन्हीं को है जो विकृर ह्यूगों की कला के विशेषज्ञ हैं, जो यह बात समभ सकते हैं कि ह्यूगों ने अपने अन्थ में अनावश्यक परिच्छेत लिखे हैं अथवा नहीं, हमें केवल इतना ही कहने का अधिकार है कि विद्यार्थी जी के प्रन्थ में कथा-भाग विकृत नहीं हुआ है, हागों के सम्बन्ध में यह बात अवश्य कही जाती है कि उनकी कृति में कला का उत्कृष्ट निद्र्शन है, श्रतएव हम नहीं समक्रते कि यदि उनके उपत्यास का ज्यों का त्यों श्रनुवाद किया जाता तो वह हिन्दी पाठकों के मतलब का क्यां न होता। फिर भी यह कहा जा सकता है कि विद्यार्थी जी ने जो कुछ लिखा है, वह श्रच्छा ही लिखा है। फ्रेंच भाषा में तो हागो की विशेषता लिचत होती होगी, परन्तु हिन्दी में विद्यार्थी जी की ही विशोषता है। विद्यार्थी जी ने यह तो लिखा नहीं है कि उन्होंने मूल फ्रेंच से इसका श्रमुवाद किया है श्रथवा श्रन्य किसी भाषा से, परन्तु उनके कथन से यह प्रतीत होता है कि उन्होंने मूल पुस्तक का अच्छी तरह अध्ययन किया है। अतएव हम यह स्वीकार कर लेते हैं कि मूल पुस्तक और इस छाया में बहुत अन्तर होगा।

बिलदान में प्रेम की कथा वर्णित नहीं है, जो उपन्यास प्रेमी नायक नायिकाओं की प्रेम-लीला में ही उपन्यास की इतिश्री सम-भते हैं, उनके लिए कदाचित यह उपन्यास रोचक न हो। बिल-दान में जिस समय की वातों का उल्लेख हुआ है, वह समय केवल फ्रांस ही के लिए नहीं, किन्तु संसार के लिए अत्यन्त महत्व का है।

इस उपन्यास में फ्रान्स की राज्यकान्ति का दिग्दर्शन तो हुन्ना ही , परन्तु इसके साथ ही मनुष्य जीवन के उत्थान पतन का भी प्रदर्शन हुन्ना है, एक न्नोर कर्त्तव्य की न्नासिधारा है न्नौर दूसरी न्नोर मनुष्य की कोमल चित्तवृति है जिसके कारण बड़े बड़े महातमा भी कर्त्तव्य च्युत हो जाते हैं, इन दोनों विभिन्न भावों का द्वन्द्वयुद्ध इसमें बड़े कौशल से दिखलाया गया है न्नौर न्नास्त्र मंक्त्रव्य के पथ पर मनुष्य की श्रेष्ठ चित्तवृति का बलिदान दिखलाया गया है। हमें विश्वास है कि हिन्दी भाषा भाषो इस पुस्तक का उचित न्नादर करेंगे।

ग्रान

源 &

रजेन्स वंग भ

ब्रोर इ सुग्धक साथ द् की तुरु यद्यपि या। वि सामने सुद्धि व

दान में में श्राव बिलदा मालूम महार

कोमल

श्र भताप

बरणस् इणिड्य इस स् बुलाही

हेंग से में स्व 17 80

कार

बात

ञ्छेव

है कि

गो के

कला

उनके

हिन्दी

कता फ्रेंच

दी में

नहीं

केसी

मृल

ोकार

IT I

प्रेमी

सम-

बलि-

तेवल है।

ा ही

श्रीन

य की

व्य-

बड़े

नुष्य

गस

श्रानन्द् सठ

श्रनुवादक-श्री पं॰ ईश्वरीप्रसाद शर्मा, प्रकाशक हिन्दी पुस्तक क्रिन्सी कलकत्ता, मूल्य ॥।) यह स्वर्गीय वंकिमचन्द्र चटर्जी के क्रा भाषा के सुप्रसिद्ध श्रानन्दमठ उपन्यास का हिन्दी रूपान्तर है।

'बिलिदान' में मानवसमाज का एक चित्र श्रंकित किया गया है और श्रानन्दमठ में उसका दूसरा चित्र है। कौन चित्र श्रधिक मनोगुग्नकर है, इसका निर्णय वहां कर सकते हैं जो इन दोनों की एक
गांध तुलना करके पढ़ेंगे। सिमोरडेन के चरित्र के साथ सत्यानन्द
की तुलना की जा सकती है और गांवैन के साथ जीनानन्द की।
गांधि इन लोगों को भिन्न भिन्न परिस्थितियों कासामना करना पड़ा
गा। सिमोरडेन के सामने वह समस्या नहीं थी जो सत्यानन्द के
गामने थी। परन्तु मनुष्यत्व की स्वामाविक चित्रवृति श्रीर कर्त्तव्य
हिंद का विरोध भाव दोनों के लिए समान भाव से विद्यमान था।
कोमल चित्रवृति के श्रंकित करने में वंकिम बाबू सिद्धहस्त हैं, बलिरान में 'शान्ति' के समान कोई स्त्री पात्र नहीं है श्रीर हमारी समभ
में शानन्दमठ का सर्वस्व 'शान्ति' ही है, स्त्री की त्याग शिक्त में
गिल्दान का श्रेष्ठ निद्र्शन है, यह बात हमें 'शान्ति' के चरित्र से
गिल्दान का श्रेष्ठ निद्र्शन है, यह बात हमें 'शान्ति' के चरित्र से
गिल्दान का निद्द्रमार को फाँसी—

अथवा तत्कालीन वंगाल की सामाजिक अवस्था, प्रकाशक---

यह पुस्तक बंग भाषा के प्रसिद्ध उपन्यास लेखक बाबू चराड़ी बराएसेन के उपन्यास का हिन्दी अनुवाद है। जिस समय ईस्ट लिडिया कम्पनी बंगाल में अपने शासन की जड़ जमा रही थी, उस समय उसके कर्मचारियों ने बंगवासियों के प्रति—विशेषकर हिलाहीं, सुनारों और किसानों के प्रति—जैसा कठोर और निर्दयपूर्ण व्यवहार किया है उसी हृद्यविदारक कथा का चित्र औपन्यासिक में लेखक ने इस पुस्तक में खांचा है। इस अत्याचार के सम्बन्ध में स्वयं लार्ड मेकाले ने कहा है कि बंगनिवासियों के प्रति मुस्तक

San State St

मानों के शासन-काल में भी ऐसा घोर ऋत्याचार नहीं हुआ था। थोड़े से श्रॅंग्रेज किस प्रकार बंगालियों पर ऐसा भीषण श्रत्याचार करने में समर्थ हुए, इसके कारणां का पता उस समय की सामाजिक श्रवस्था देखने स्पष्ट हो जाता है। उपन्यास पढ़ने से यह ज्ञात होता है, कि उस समय स्वार्थी, लम्पट, व्यभिचारी, कायर, लोलुप श्रीर विश्वासघाती मनुष्यों की कमी नहीं थीं । इन्हीं लोगों की सहायता से कम्पनी ने जो श्रात्याचार किये हैं, उनका जीवित चित्र खीचने के लिए कई नायक और नायिकाओं की कल्पना की गई है, जिससे उप-न्यास में बंग समाज की अवनतअवस्था का वर्णन आवश्यकता से श्रिधिक हो गया है। यद्यपि उस समाजामें वीरत्व, स्वाभिमान श्रीर स्वावलम्बन का घोर श्रभाव था किन्तु उस समय भी थोड़ी संख्या में आदर्शरूप भारतीय स्त्री श्रीर पुरुष विद्यमान थे, सावित्री सदश पतिव्रता स्त्रियां श्रीर वापूदेव सदश सहदय श्रीर निस्वार्थी महात्मा उस समय भी थे किन्तु ऐसे जैसे ब्राटे में नमक। उपन्यास प्रेमियों के लिए इसमें पाठ्य सामग्री का श्रभाव नहीं है। खण्देशं का उद्धार—ं । अने अने अने अने अन्य

यह एक नाटक है, लेखक श्रीयुत इन्द्र वेदालङ्कार विद्यावाचस्पित जी हैं। श्रॅंश्रेजी में एक विद्वान का कथन है कि काल्पनिक साहित्य के लिए ज्ञान के प्रखर प्रकाश की श्रावश्यकता
नहीं, यह भी देखा गया है कि जो बड़े विद्वान होते हैं वे केवल
श्रपनी विद्वत्ता के बल से काल्पनिक साहित्य के लेख में सफलता प्राप्त नहीं कर सकते। इसके लेखक वेदालङ्कार श्रोर विद्यावाचस्पित हैं, परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि उनका यह नाटक वैसा
नहीं बना जैसा चाहिये। नाटक श्रीर उपन्यास काल्पनिक साहित्य
के श्रन्तर्गत है। इसकी न तो भाषा श्रच्छी है श्रोर न कथा
भाग ही राचक है। यत्रतत्र जो कविताएँ हैं, वे भी शिथिल हें, यह
सब होनेपर भी पुस्तक पढ़ने योग्य श्रवश्य है। इसमें एक राजनैतिक
समस्या हल की गई है, श्राजकल देश की जो राजनैतिक श्रवस्था है
उसी का चित्र खींचा गया है, राष्ट्र के प्रेमी श्रीर- खतंत्रता के

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

ग्रह ६ गास

में लेख शचर

धम्माः ्यह धाचस्य में एक

उसकी मंती य

गई हैं, कता ऋ

में ह्या

ह्या रविवार १ वजे

उपस्थि

538

源年]

। थोड़े रने में वस्था

ग.१०

ता है. । श्रीर ता से वने के ने उप-

ता से भेमान थोडी वित्री

ह्वार्थी न्यास

विद्या-हाल्प-यकता

केवल सफ-वेद्या-

वसा हित्य

कथा , यह

या है, त के

वैतिक

रणसक लेखक के आशय की अवश्य समभ लेंगे और इसी इच्छा हे लेखक ने नाटक को लिखा भी है। मृत्य ॥=), श्री इन्द्र विद्या-ग्राचस्पति, गुरुकुल कांगड़ी जिला विजनीर से प्राप्ता गमाञ्जलि-

्यह धर्म श्रीर सदाचारनीति का ग्रन्थ है। लेखक हैं, विद्या-ग्राचस्पति पं० रघुनाथप्रसाद शास्त्री। लेखक मुखपृष्ठ पर हिन्दी र पक बार अपने नाम और उपाधि की चर्चा करके अँथेजी में उसकी पुनः दुहराने का लोभ संवरण नहीं कर सके हैं। हमारी समक रंतो यह सर्वथा अनावश्यक था। पुस्तक चार भागों में विभक्त है। इस में विद्यार्थियों के लिए हिन्दु धर्म की स्थूल वार्ते समभायी र्गा हैं, प्रश्नोत्तर के रूप में लिखे जाने के कारण पुस्तक की रोच-क्ता श्रवश्य कुछ घट गई है पर बातें बड़ी सुगमता से समभा में या जाती हैं। य्रतएव यह पुस्तक संग्रहणीय है। . जियारको स्थाप्तकारिक विकास के पास श्रेका जाय ।

स्थायी समिति का विवस्ण

बादरावर्षीय स्थायी समिति का पंचम साधारण अधिवेशन विवार मिती माघ शुक्क ४ संवत् ७६ तदनुसार २१ जनवरी २३ को रवर्जे दिन से सम्मेलन-कार्यालय में निम्नलिखित सदस्यों की गिरिथति में प्रारम्भ हुआ।

१— श्री पं० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी, कलकत्ता

२-- श्री पं० विशम्भरनाथ शर्मा कौशिक, कानपुर

३--श्री पं० रामप्रसाद मिश्र, कानपुर

४—श्री महावीर प्रसाद श्रीवास्तव, रायवरेली

4-श्री पदुमलाल पुन्नालाल वस्शी

६—श्री विबोगी हरि

७—श्री भगवती प्रसाद कि वहुँ के विक्रिक

५—श्री पं० जगन्नाथ प्रसाद शुक्क

े ६—श्री पां॰ गोपालस्वरुप मार्भव

題名

७—च

DE.

ती

१—**स** २—स

मध

१—मं

२—ले ३—प्रः

8-50

५—स

一到

७-स

६—स

8-

नियुः

१०-श्री पं० रामजीतात शर्मा ११-श्री पं० लंदमीनारायण नागर १२-श्री प्रो० व्रजराज

कार्यविवरण

नियमानुसार श्री पं॰ जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी जी ने सभापति का श्रासन ग्रहण किया।

१-गत श्रिधवेशन का कार्य-विवरण पढ़ा गया श्रीर सर्व सम्मति से स्वीकृत हुआ।

२—नियमावली के नियम ४६ के अनुसार त्रयोदश सम्मेलन के सभापति के छासन के लिए छिधकांश सम्मित के अनुसार ५ सज्जनों के नामों की सूची बनायी गई।

३—निश्चित हुआ कि त्रयोदश सम्मेलन के श्रिधिवेशन के लिए निम्नलिखित प्रस्तावित कार्यक्रम विषय निर्वाचिनी समिति के विचारार्थ स्वागतकारिणी समिति के पास भेजा जाय।

कानपुर सम्मेलन का प्रस्तावित कार्यक्रम

पहला दिन—कार्य १२ बजे दिन से ५ बजे तक

१-मंगलाचरण

र स्वागतसमिति के अध्यक्त की वक्तता

३-मनोनीत सभापति का श्रासन ब्रहण करना

४—सभापति का भाषण

५-व्याख्यान

६—विषय निर्धाचिनी समिति का संगठन सायङ्गाल ७ वर्जे से विषय निर्वाचिनी समिति की वैठक

दूसरा दिन-प्राप्त:काल ७ बजे से १० बजे मक

१—प्रतिनिधियों का विशेष अधिवेशन

र—साहित्यिक चर्चा (जो सज्जन लेख लिखकर लावें उन्हें अपने लेख का सारांश भी लिख कर लाना चाहिए

ग १०

गपति

सर्व

मेलन

नुसार

न के

मिति

क

२४१

जिससे पूर्ण लेख पढ़े विना ही उसका तात्पर्य समसाया जा सके)

3—संगीत

मध्याह्नकाल १२ बजे सं ५ बजे तक

१-मंगलाचररा

२—प्रस्ताव

३-स्थायी समिति का वार्षिक विवरण सं० ७८-७८

४-उत्तीर्ण परीचार्थियों को उपाधि वितरण

५-लेख श्रीर व्याख्यान

६—सम्मेलन कोष के लिए अपील

७-कविता श्रीर गान सायंकाल ७ वजे से विषय निर्वाचिनी समिति की वैठक प्रतिनिधि प्रीत भोज

तीसरा दिन-प्रात:काल ७ बजे से १० बजे तक (केवल प्रतिनिधि सम्मिलित हो सकेंगे)

-स्थायी समिति का निर्वाचन

र—साहित्यिक चर्चा और संगीत

मध्याहकाल १२ बजे से कार्य प्रारम्भ होगा-

१—मंगलाचरण

२—लेख

३—प्रस्ताव

४—ज्याख्यान

प-सम्मेलन के लिए धन याचना

िश्रागामी वार्षिक श्रधिवेशन के लिए स्थान निश्चय

७-सभापति को धन्यवाद

े सभापति का श्रन्तिम भाषण श्रौर विसर्जन

४—नियमावली के नियम १० के श्रवुसार श्रागामी सम्मेलन नियुक्त होने वाली स्थायी समिति के समासद होने के लिए

ाहिष

उन्हें

क

तोषिक

भ्रन्तर्ग

वर प्रति

परितोर्

निश्चित

जिस त

विषय

तदनुसार

पारितो

कहलाए

हे बाद

गेपक व

समिति। हो भी

भेद होने

में वाद

88

8-

20

नो

9-

नो

६-पुस्तकों

स्थायी श्रीर साधारण सदस्यों के निम्नलिखित तीन प्रतिनिधि निर्वाचित किए गये।.

> १—श्रीयुत पुत्तनलाल विद्यार्थी २—श्रीयुत शिवपसाद गुप्त ३—श्रीयुत सेठ गोविन्द दास

पू—'मंगलाप्रसाद पारितोषिक' के प्रवन्ध के लिए 'पारितोषिक समिति' के बनाये हुए निम्नलिखित नियम सर्वसम्मित से स्वीकृत हुए।

श्री मङ्गलाप्रसाद पारिताषिक के नियम

१—सम्मेलन के श्रिधिवेशन में प्रतिवर्ष भंगलाप्रसाद पारि-तोषिक दिया जायगा या पारितोषिक पाने वाले का नाम प्रकट कर दिया जायगा।

२—प्रतिवर्ष स्थायी समिति द्वारा 'मंगलाप्रसाद पारितोषिक समिति' का संगठन हुत्रा करेगा, इसमें कुल ५ सदस्य रहेंगे, जिसमें एक श्रीयुतं गोकुलचन्द्र जी या उनके कोई प्रतिनिधि श्रवश्य होंगे। यही समिति नियमानुसार पारितोषिक का प्रवन्ध करेगी।

३—यह 'मंगलापसाद पारितोषिक' प्रतिवर्ष हिन्दी के किसी लेखक को उसकी किसी सर्वोत्तम मौलिक रचना के सम्मानार्थ दिया जायगा।

४—पारितोषिक वितरण के लिए सम्पूर्ण विषयों के निम्न लिखित चार विभाग किये जायगें।

(१) साहित्य (काव्य, उपन्यास, नाटक, कविता, समालोचना)

(२) दर्शन (धर्मशास्त्र, नीतिशास्त्र, कर्त्तव्यशास्त्र, तर्कशास्त्र, अध्यात्मविद्या, मनोविज्ञान)

(३) विज्ञान (गिएत, रसायन, भौतिकशास्त्र, ज्योतिष, वैद्यक, कृषिविज्ञान आदि)

(४) इतिहास (पुरातत्विज्ञान, राजनीति, त्रर्थशास्त्र, समाज शास्त्र)

ची ह

ग १० निधि

उपर्युक्त विषयों के अतिरिक्त अन्य विषयों के सम्बन्ध में पारि-तीपिक समिति निश्चय करेंगी कि कौन विषय किस विभाग के गतर्गत श्राना चाहिए।

५—क्रमानुसार साहित्य, दर्शन, विज्ञान ग्रौर इतिहास विभाग ह प्रतिवर्ष पारितोषिक दिया जायगा।

नोट-इस वर्ष कानपुर सम्मेलन के श्रिधिवेशन में 'साहित्य' विभाग पर गरितोषिक दिया जायमा ।

६—पारितोषिक के लिए जीवित लेखकों की केवल उन्हीं प्तकों पर विचार किया जायगा जिनकी पारितोषिक समिति द्वारा विश्चित तिथि तक तीन तीन प्रतियाँ सम्मेलन-कर्यालय में आजायँगी। जिस लेखक को एक बार पारितोषिक मिल जायगा उसकी उसी विषय विभाग की किसी रचना पर फिर विचार न होगा।

नोट-इस वर्ष पुस्तक भेजने के अन्तिम तिथि माघ कु० श्रमावस्या सं० ७१. व्युसार १७ जनवरी सन् २३ नियत की गई है।

७-इस बात का निर्णय करने के लिए कि कौन लेखक इस गरितोषिक के श्रिधिकारी हैं, तीन सज्जन चुने जायंगे जो निर्णायक कहलाएँगे।

- पारितोषिक समिति को अधिकार होगा कि निश्चित तिथि है वाद भी १५ दिन तक विचारार्थ पुस्तकें उपस्थित कर सके।

६ जो पुस्तकें विचारार्थ कार्यालय में आयेंगी, उनकी पहुँच भिक के पास भेजी जायगी।

१०—विचारार्थ ब्राई हुई पुस्तकों का विषय विभाग पारितोषिक क्षिति॰के स्थानीय सदस्य करेंगे, उसकी सूचना वाहर के सदस्यों भे भी दी जायगी। उनकी इच्छा पर पुनः विचार हो सकेगा, मत-व होने पर बहुमत से निर्णय होगा। पुस्तक त्राने की अन्तिम तिथि भैवाद १० दिन के भीतर विषय विभाग हो जाना चाहिए।

११ - विषय विभाग हो जाने पर उस वर्ष के विभाग की पूर्ण-वी हरेक निर्णायक के पास भेज दी जायगी, साथ ही सुविधा-

पारि-र कर

ोषिक

। से

विक तसमें होंमे ।

केसी ानार्थ.

निम्न'

वना) ाख्न,

द्यकः

गाज-

नुसार निर्णायकों के पास पुस्तकों भेजने का भी प्रबन्ध किया जायगा। सूची मिलने पर निर्णायक उनको दो श्रेणियों में विभक्त करेंगे (१) प्रथम श्रेणी में वे पुस्तकों रहेंगी जिनको वह पारितोषिक के लिए विचारणीय समभते हैं। श्रीर (२) द्वितीय श्रेणी में वे पुस्तकों रहेंगी जिनको वह पारितोषक के विचारयोग्य ही न समभते ही। किसी एक निर्णायक की सम्मित होने से पुस्तक प्रथम श्रेणी में रखी जा सकेंगी और उस पर विचार होगा। हरेक निर्णायक की स्ची श्राने पर विचारणीय श्रथवा प्रथम श्रेणी की पुस्तकों की एक पूर्ण सूची बन जावेगी, वह किर हरेक निर्णायक के पास भेजी जायगी उस सूची में पुस्तकों के नाम के साथ साथ यह भी लिखा रहेगा कि किस निर्णायक ने उसको प्रथम श्रेणी में रखा है।

१२—द्वितीय श्रेणी की पुस्तकें कार्यालय में रहेंगी।

१३—प्रथम श्रेणी की पुस्तकें क्रमशः तीनों निर्णायकों के पास
भोजी जायँगी। प्रत्येक निर्णायक श्रपनी सम्मति के श्रनुसार
यथाक्रम तीन सर्व श्रेष्ठ ग्रन्थों पर (या पारितोषिक योग्य प्रत्थों
पर) विस्तृत श्रालोचनात्मक टिप्पणी लिख देंगे जिस से उन
पुस्तकों का महत्व प्रकट हो जाय। इस के श्रनन्तर निर्णायक
पुस्तकों कार्यालय में लौटा देंगे।

१४—पारितोषिक समिति निर्णायकों से पत्र व्यवहार करके श्रीर श्रावश्यकता होने पर उन्हें एक स्थान पर एकत्रित करके (ना पुस्तकों में से) किसी एक पुस्तक को सर्व सम्मिति से सर्व श्रेण्ठ श्रीर पारितोषिक के योग्य चुनवाने का उद्योग करेगी। यदि किसी एक पुस्तक के विषय में तीनों । निर्णायक एकमत हो गये तो उसी ग्रन्थ के लेखक पारितोषिक के श्रधिकारी होंगे। यदि दो निर्णायक किसी एक पुस्तक के विषय में एकमत हुए तो पारितोषिक समिति को श्रधिकार होगा कि वह उसी पुस्तक के लेखक को पारितोषिक समिति को श्रधिकार होगा कि वह उसी पुस्तक के लेखक को पारितोषिक दे या पुनः तीन निर्णायकों का निर्वाचन करके उनके निर्णायानुसार कार्य करे। श्रीर यदि इस वार भी सभी निर्णायक मिन्न समित को हो तो समिति उस वर्ष किसी को पारितोषिक न दे।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

सर्वोच शेष = श्रेणी

श्रद्ध ह

श्री पं धन्यव पत्र ब्य दास शीव्र ह

समाह

संव

कमसं १० नि

> कम १५ २२

ब्रह्म ६]

ग १०

किया

वेभक्त

गिषिक

रस्तक

ते हो।

ोणी में

क की

ी एक

भेजी

लिखा

पास

नुसार ग्रन्थों

ने उन

र्णायक

ि २४%

(१५) नियम १३ के अनुसार तीनों निर्णायकों द्वारा चुनी हुई सर्वोत्तम ६ पुस्तकों में से पारितोषिक वाली पुस्तक को छोड़ कर श्रेष द पुस्तकों आगामी चौथे वर्ष के पारितोषिक के समय प्रथम श्रेणी की पुस्तकों में सम्मिलित कर ली जायंगी।

६—निश्चित हुन्रा कि स्थायी समिति की न्नोर से सभापति श्री पं० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी जी को उनके उस उद्योग के लिए श्रम्यवाद दिया जाय जो कि उन्होंने कलकत्ता विश्वविद्यालय से एत्र व्यवहार करके उस विश्वविद्यालय में श्रीयुत बाबू घनश्याम दास विड़ला के दान से हिन्दी में एम० ए० की शिक्षा देने का शीव ही प्रवन्ध कराने में किया है।

७—सभापति को धन्यवाद देने के अनन्तर आजं का अधिवेशन समाप्त हुआ।

ब्रजराज

पम. प., बी. पस-सी., पल पल. बी. प्रधान मंत्री

संवत् १६७६ के परीचा फल का भूल संशोधन

निम्नलिखित परीक्षार्थी भी प्रथमा परीक्षा में उत्तीर्ण हुए। क्रमसं० श्रेणी नाम द्वितीय 80 कपिलदेव प्रसाद वर्मा श्रारा निम्नलिखित परीचार्थी भी मध्यमा परीचा में उत्तीर्ण हुए। कम सं० श्रेणी केन्द्र नाम १५७ श्री ज्ञानदत्त मिश्र द्वितीय प्रयाग लाहीर २२२ प्रथम ,, भगवती चरण

" चन्द्रप्रकाश सकसेना

गोपाल स्वरूप भागव

प्रयाग

द्वितीय े

्म. एस-सी. परीचा मंत्री

करके करके सर्व । यदि

। याद ये तो निर्णा

पारि निर्णाः

68

भिन्न

दि।

'साहित्य-भवन लिमिटेड' द्वारा प्रकाशित उत्तमोत्तम पुस्तकें

साहित्य-विहार—लेखक श्री वियोगी हरि

जहाँ ः

पर प्र

जीते । उन्नति

पकड़ां सम्म

लिखो

और ३

प्रभति

ये सब

मृल्य

प्रथम र

दितीय

वृतीय

चतुर्थ

गश्चम

प्रम

सप्तम

अप्रम

नवस

श्यम

श्राज्यः

योगी अरविंद की दिव्य वाणी--सम्पादक श्री वियोगी हरि

श्री अरविन्द भारतमाता के उन सपूर्तों में से हैं जिन्होंने भारत की साधीनता के लिए ही जन्म लिया है श्रीर उसी के लिए प्राण निछावर करना अपने जीवन का उद्देश मान रक्खा है। श्राप के लेख आध्यात्मिक और सामाजिक भावों में भरे रहते हैं। हमने श्राप के श्राध्यात्मिक विचार, योग, राष्ट्र श्रीर जाति सम्बन्धी दिव्य उद्गारों का संग्रह करवाया है। मूल्य।/)

गलप लहरी—लेखक खर्गीय श्री गिरिजाकुमार घोष

घोष वाव् से हिन्दी साहित्य श्रच्छी तरह परिचित हैं। पं॰ महाबीर प्रसाद द्विवेदी इनके लेख बहुत पसंद करते थे। श्राप गलप श्रीर श्राख्यायिका लिखने में सिद्धहस्त थे। यह पुस्तक श्राप की चुनी हुई सुन्दर गल्पों का संग्रह है। मृल्य १।)

होमर गाथा—सम्पादक खगींच बाबू गिरिजाकुमार घोष

महाकवि होमर के 'श्रोडिसी' श्रीर 'इलियड' नामक काव्यी का भावानुवाद। मृल्य १।

इनके श्रितिरिक्त हमारे यहाँ हिन्दी संसार की समस्त पुस्तक उचित मृल्य पर मिलती हैं ॥ का टिकट भेज कर बड़ा सूचीपत्र मुफ़ मँगाइये। पुस्तकें मिलने के पता—

साहित्य भवन लिमिटेड प्रयाग

हिन्दी साहित्य सम्मेलन के कार्य-विवरण

्तथा लेख मालांएँ

ग्राज सम्मेलन को स्थापित हुए १२ वर्ष हुए हैं। प्रत्येक वर्ष जहाँ जहाँ सम्मेलन का अधिवेशन हु शा है, वहां का कार्य विवरण तथा सुप्रख्यात विद्वानों के भाषण श्रीर लेख सम्मेलन ने सस्ते दाम पर प्रकाशित किये हैं। यह विवरण क्या है, हिन्दी साहित्य के जीते जागते इतिहास हैं। हिन्दी का विकास कैसे हुआ, उसकी उन्नति में क्या क्या विद्वाधाएँ उपस्थित हुई, साहित्य ने क्या क्या फ्रिक प्रकार राष्ट्र-भाषा होने के योग्य सर्व-सम्मित से सिद्ध हुई आदि अनेक ज्ञातव्य बातें इन पुस्तकों में लिखी गई हैं। सुयोग्य सभापतियों के श्रोजस्वी भाषण, लिलत श्रीर भावभरी कविताएँ, इतिहास, साहित्य, नाटक, समालोचना प्रमृति विषयों पर उत्तमोत्तम लेख श्रादि इनमें देखने ही योग्य हैं। ये सब रायल श्रवणेजी साइज में छुपी हैं। कागज छुपाई सुदर, मृत्य लागत मात्र रखा गया है।

पथम सम्मेलन की लेखमाला ॥।) प्रथम सम्मेलन का कार्यविवरण।)

The state of the s	हितीय	55	99-	ر ارا	द्वितीय	33	"	1)
	वृतीय	25	· ' 59 .	(11)	तृतीय	"	99	1=)
-	चतुर्थ ं	"	١,,	nij	चतुर्थ	39	77	
	^{ग्} श्चम		77		पञ्चम	39	39	inj
	पष्ठ.	99		111)	षष्ठ	"	29	1 11
No. of Street, or other Persons	सप्तम	2 39	"	1=1	सप्तम	.99	35	=
1000	अप्रम	79	99	٤)	अष्टम		59	y
THE PERSON NAMED IN	^{नवस}	55	35,	. શા)	नवम ः	17	- 99	1=)
-	रशम	99	79	1=)	दशम	a (n	99	11)
-						1	Carried State	

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग।

रिजयसाद खन्ना के प्रबन्ध से हिन्दी-साहित्य प्रेस, प्रयाग में छुपा। प्रकाशक—हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग।

CC-0: In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

विष-काश्रों सको

ासनी ा जो

मिल हरि

भारत. प्राण

प्र के हमने दिव्य

ष । पं०

श्राप श्राप

घोष नव्यो

स्तकें गीपत्र

सम्मेलन-पत्रिका के याहकों का विशेष लाभ

निम्नलिखित दो पुस्तके पौन मृल्य पर मिल सकेंगी।

१—देशभक्त लाजपत

[ले॰ — श्री राधामीहन गोकुल जी (राधे)]

पंजाब-केसरी लाला लाजपतराय जी की जीवनी इस पुस्तक में बड़ी ही लोज के साथ लिखी गयी है। इसकी वर्णन शैली भी मनोरम है। लाला जी के जीवन में देश-सेवा करते दुए कैसी कैसी घटनाएँ हुई हैं, उन्हें क्या क्या कह उठाने पड़े हैं, कर सहन करते हुए भी वे श्रपने पथ पर कैसे डटे रहे हैं, श्रादि सभी बातें लेखक ने इस पुस्तक में यथा स्थान संपादित कर दी हैं। पृष्ठ संख्या ३०५ मूल्य १), रियायती मूल्य केवल ॥।)

२-नीति-दर्शन

[ले०-श्री राधामीहन गोकुल जी (राधे)]

यह नीतिशास्त्र की श्रद्धितीय पुस्तक है। श्रनेक ग्रन्थों से इस का सम्पादन किया गया है। हिन्दू धर्म-व्यवस्था, राजनीति, समाज संगठन श्रादि सभी ज़रूरी बातों पर विवेचनापूर्ण दृष्टि डाली गयी, है। यह प्रत्येक नवयुवक को श्रपनानी चाहिये। पृष्ट संख्या २१० मृल्य ॥।) रियायती मृल्य केवल ॥–)

पुस्तक-विक्रेताओं को सूचना

१—सभ्मेलन द्वारा प्रकाशित समस्त पुस्तको पर १००) से अधिक की पुस्तकें लेने से २५ फी सदी कमीशन मिलता है।

२—१००) से कम की पुस्तकों लेने से २० फी सदी कमीश्रव मिलता है।

3—१९) से कम के आज्ञापत्र पर कोई कमीशन नहीं दिया जाता है।

शीघ ही स्चीपत्र मँगाइये।

मन्त्री हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग ।

रजिस्टर्ड नं. ए. ६२६.

सम्मेलन-पत्रिका



हिन्दीसाहित्यसम्मेलन

मुखपत्रिका

भाग १० | फाल्गुन, संवत् १६७६ | अक ७

निज भाषा बोलहु, लिखहु, पढ़हु, गुनहु सब लोग। करहु सकल विषयन विषें, निज भाषा उपयोग।।

श्रीवर पाठक



संपादक-प्रधान मंत्री

वाषिक मृत्य २)]

स्तक ती भी कैसो

करते नेखक 304

इस माज

गयी

280

शिशन

दिया

पित संख्यां ≥)

विषय-सूची

संख्या		विषय	i n		as.
	रतगीत—रचयिता			77. · ·	280
२—वृन	तचन्द्रिका—संग्रह	कर्ता, श्री विय	गोगी हरि		२४ः
३—हा	प्रेमघन!	<i></i>		444	સ્પૃષ્
४—हि	न्दी-साहित्य-सम्मे	ोल्न-प्रचार	कार्यालय	की नियम।व	ाली २५,६
प —₹श	ायी-समिति का	विवरण			. २६६
	ली—लेखक, श्री वि	यागी हरि			2,58
	नेपों का उत्तर)		२७६
= —हि	न्दी में एम. ए.			()	२८५
		THE PARTY OF THE P		A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

सम्मेलन द्वारा प्रकाशित उत्तमोत्तम पुस्तकें

१—भूषण प्रन्थावली, टिप्पणी सहित	मूल्य ॥-)
२—हिन्दी साहित्य का संनिप्त इतिहास	मूल्य 🗐
३—भारत का इतिहास, प्रथम खराड	मूल्य १॥)
४—भारत का इतिहास, द्वितीय खराड	मृत्य रा।
५-शिवा बावनी, टिप्पणी सहित	मूल्य 🗐
६ स्रदास की विनय पत्रिका	मूल्य ॥
७—रहिमन के दोहे टिप्पणी सहित	मृल्य 🏸
द—राष्ट्र भाषा	मृल्य ॥
६—सरल पिङ्गल	मृल्य ।।
०—भारत गीत	मृत्य 🗐

सम्मेलन-पत्रिका

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन

मुख-पत्रिका

भाग १०

LITE BY

as

280

२४६

२५५

ने २५.६

338

238

₹9= 254

11-)

[=]

911)

31) =

IJ

ツ

11)

=)

फाल्युन, संवत् १६७४ 💮 🛮 🔭 🛪 🕻

भारत-गीत

(१)

जय जय पुराय भारत-मही । सुकृतियों ने गाय जिस की सुकृत-गाथा कही ॥

सुरुत धवलित सतत जिसकी सुयश-धारा वही । निरिख तप-चुति चुपति-उर में असह ईर्षा दही ॥

सुखमयी। प्रकृत-गौरव-सुकृत-सौरभ-पूरिता, श्रतुल छुवि श्रवलोक मोही श्रखिल लोक-त्रयी ॥

प्रचुर जल थन, रुचिर नम-तल, पत्रन परिमल-वही। श्रमित भुज-वल-भरित-सुत-दल-सेविता, लहलही ॥

रहै जुग जुग जीविता, शुचि-श्रीयुना, डहडही। गहै श्रीधर हृद्य, प्रतिपत्त, सुदृढ़ श्राशा यही॥ जय जय पुर्य भारत-मही।

श्रीपद्मकोट 30-3-8823

暖。日

होहा-

वृत्त-चिन्द्रका

संग्रहकर्ता—श्रीयुत वियोगी हरि (गताङ्क से आगे)

दोहा-भगण तीन गुरु अंत इक, जुग रितु यति तहँ जान। सारवती सो छंद गनि, पिंगल करत वखान॥

> सारवती छंद देखि तबै भृगु नंदन कों, चित्रन के कुल कंदन कों, बोलि उठे द्विज हों न डरों, आयुध ले अब जुद्ध करीं।

दोहा—तगण तगण पुन जगण गिन, है गुरु श्रंत विसेख। जुग मुनि पर यति छंद सो, इन्द्रबज्ज वर लेख।

> इन्द्रवज छंद सीता सु ले राघव श्रीधि श्राये। श्रानंद सों मंगल गीत गाये॥ शोभा सबै देखन नार नारी। ठाढ़ी करें पुष्प सु बृष्टि भारी॥

दोहा—चार यगण प्रति पद जहाँ, चरण श्रंत यति जान। छंद भुजंगप्रयात स्रो, पिंगल करत बखान॥.

> भुजंग प्रयात छंद जबै ऋद है राम कम्मान लीनी। चम् रञ्छ सो कीच बै हुर कीनी॥ खरं हुपनं करनं शीश कहे। पटके धरा में लसें ज्यों सु बहे॥

दोह —सगण चार पद श्रंत यति, प्रति पद जहां सु लेख। पिंगल फनपति पंथ सो, तोटक छंद विसेख॥

ताटक छन्द दशकंघर अंध सु रोस रुट्यो । रघुनन्दन सों रन श्राय जुट्यो ॥ दोहा-

दोहा

दोहा

ाग १०

कपि रिच्छन रच्छस वृंद हनें। गलगज्जित सज्जि सु श्रोज घने॥ होहा—जगन चार प्रति पद जहाँ, चरण श्रंत विश्राम। पिंगल फनपति छंद सो, भाषत मुक्ता दाम॥

मुक्ता दाम छन्द
हरे जब राम दशानन सीस।
सुलच्छित श्रायुध त्यों भुज बीस॥
बर्ष्यित फूल तहां सुर भीर।
हर्ष्यित बोलत जे रघुवीर॥

दोहा—तगन दोय पुन जगन गनि, रगन श्रंत यति जान । — हां, छुंद इन्द्रवंशा सु यह, पिंगल करत बखान ॥

इन्द्र वंशा छन्द श्राये जवे सीय समेत राम हैं। छाये महा मंगल श्रोधि धाम हैं॥ भ्राता भरथ्यादि करें प्रणाम हैं। वाचा किये पूरित सर्व काम हैं॥

दोहा—यगन चार लघु श्रंत इक, प्रति पद यति श्रवसान । पिंगल फनपति पंथ सो, छंद कंद सुखदान ॥

> कंद छन्द लंसें राधिका संग में सुंदरी भीर। सु लीला करें कुंज में भानुजा तीर॥ तहां श्रीचका श्राय के नंद के लाल। बजा बाँसुरी मोह लीनी सबै बाल॥

वसंत तिलका छन्द शोभा लसै तनु महा घन के समानं। एंकेरुहं द्रग युगं अकुटी कमानं॥

श्रानंद कंद मुख मंजुल चंद राजै। देखे मुकुंद छवि कोटिन काम लाजै ॥

दोहा-गुरु लघु पंद्रह वर्ण जहँ, चरण चरण प्रति देख। विरति श्रंत श्रभिराम सो, चामर छुंद विसेख॥ दामर

> कुंज में गुपाल लाल राधिका विराजहीं। वृंद गोपिकान के सुराग रंग साजहीं॥ नृत्य में उपंग लंग बीन बेन बाजहीं। लच्छरी विलोकि दच्छ अच्छरी सु लाजहीं॥

दोहा-नगन नगन पुन मगन गनि, यगन यगन सुख दान। वसु रिषि अञ्छर यति जहां, छुंद मालिनी मान ॥ मालिनी

> मुख शशि श्रमिरामा चारु पीयुष धामा। भ्रकुटि घनुष वामा नैन है तीर कामा॥ . तन सुवरन देली संग सोहै नवेली। हरि हित अलवेली कंज में सो अकेली॥

दोहा-लघु गुरु अच्छर स्वच्छ जहूँ, कला इंदु परिमान। तिन पै यति अभिराम सो, छंद नराच बखान ॥

सु वेद श्रो पुरान जाहि नेति नेति गावहीं। श्रनेक सिद्ध जोग साध के न पार पावहीं॥ सुरेश शम्भु शेष ध्यान जासु हेत साजहीं। मुरारि नंद धाम सो अनंद छुंद छाजहीं॥ दोहा-भगन पंच गुरु अंत इक, यति अवसान प्रमान । रिंगल फनपति पंथ सौं, नील छुंद सो जात ।

नील छंद देख सखी जमुना तट पैहरि राजत हैं। सुन्दर श्याम सहप अनूपम साजत हैं॥

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

रोहा-

AE 19

दोहा-

दोहा-

दोहा-

ाग १०

पीत पटी लकुटी कर वैन बजावत हैं। गोपिन के मन काम कला उपजावत हैं॥

होहा—जगन सगन पुन जगन गनि, सगन यगन लघु श्रंतः।
दिग्गज निधि पर यति जहां, पृथ्वी छंद लसंतः॥
पृथ्वी छंद

लसें बहुत गोपिका निकट राधिका देखिये।
निकुंज मधि केलि की सकल साधिका लेखिये॥
मुकुंद तित आय कें हरिष शोभ साजै धनी।
अनंग छवि अंग में जनु अभंग राजै बनी॥

होहा—मरान भगन पुन नगन गनि, तगन दोय गुरु दोय।

मंदाकांता छंद सो, युग रितु मुनि यति सोय ॥

मन्दा कांता

देखो राघे शुभ तरिनजा कूल पै श्याम राजे।
माथें धारें मुकुट सुखदा मोर के पिच्छ साजे॥
मुक्तामाला सुपट किट में काछनी मंजु काछै।
मोहै कामै स्वदुतितन सौं मोहिनी कप आछै॥

रोहा—यगन सु षट् प्रति पद जहां, श्रांत विरति श्रमिराम । पिंगल फनपति छन्द सो, क्रीड़ाचन्द्र सु नाम ॥
क्रीडाचंद

रमानाथ राधापति रासकारी रसीले लसें हैं। विभू विश्व ब्रह्मांड व्यापी विधाता विनोदी बसें हैं। अनूपं सक्षपं अजं अच्युतं श्रोप आनन्द के हैं। सबै सिद्धिदा भक्त कों कृष्ण सो भीन में नन्द के हैं।

रोहा रगन सगन पुन जगन है, भगन रगन सुखदान । यति श्रवसान सुछंद गनि, चञ्चरीक रस खान ॥

चच्चरीक

देख री बलभद्र मोहन ग्वाल बालक सङ्गर्भे। ज्याल भाँतिन के करें किलकें महा रस रङ्गर्भे॥

भाग १६

काछनी कटि में कसें पट नील पीत विशाल है। चन्द्रमा घन युक्त मानहु श्रङ्क तड़िता जाल है॥

दोहा—मगन सगन पुन जगन गनि, सगन तगन जुग जान। क्रिंग सुति विरित, शारदूल पहिचान॥ शाद्देल क्रिजीड़ित

राधा है हरि रूप रूप हरि हू राधा स्वरूपी लसे। लीला सों सब श्रङ्ग साजि वसनं केली निकुंजे वसे॥ गोपी देख चरित्र श्रद्धत महा चित्तेहि चित्ते हसै। को राधा हरि कौन यों लिख सुखै पीवै पियूषे रसे॥

दोहा—सगन जगन है भगण पुन, रगन सगन लग लेखि।
पति पद यति अवसान में, छंद गीतिका देखि॥
गीतिका

करि कोध को हनुमन्त ने जब बाटिका किय खूर है। लिख कें सु रच्छस लच्छ धाये श्रास्तु विक्रम पूर है। रए रङ्ग श्रापुस में करें हहें न इक तिल दूर है। हनि श्रच्छ कों प्रत्यच्छ गज्जत श्रंजनी सुत शूर है।

दोहा—मगन रगन पुन भगन गनि, नगन यगन त्रय जुक ।

मुनि मुनि मुनियति खुखद् श्रिति, छुन्द् श्रम्थरा उक्त ॥

श्रावरा छंद

उधो जो बैन भाखो हिर चरित महा निगु नी रूप सानी। नेत्रं श्रोत्रं विहीनं कर चरण तथा विश्वव्यापी प्रमानी॥ दीने सो श्रक्षनं को श्रुति जुगल महा कुरुडलं चार धारें। लीन्हें वंशी बजावै नित प्रति इत श्रावास कीन्हें हमारें॥

दोहा—भगन सात गुरु श्रांत इक, प्रति पद् जहँ श्रवरेख। रिव सु दशा विश्राम युत, छुंद सु मिद्रा लेख। मिद्रा छंद

लै संग गोपिन के गन को वहु मोद भरे मन में हुलसें। रोकि तहाँ वृज की बनिता दिध लुट्टत मंभट सी बिलसें॥ लै

नन

व्रङ्ग ७

होहा—

हरि कटि उर मुरत

रोहा-

पी पि श्र

रोहा-

देखत साजि काम वि चन्द रोहा—

खो ग्र ऐसो च ग १७

11

11

तन्द जसोमित को भय नैक न यों अमनैक सदा बिलसे। ले भर अङ्क निसङ्क मिले हिर गोपिन हीतल सीतल से॥

हों सगन दोय पुन भगन गनि, सत जज लघु गुरु अन्त ।

मुनि अलि पद दिग पै विरित, सुन्दरि छन्द लसंत ॥

संदरी छंद

हिर कुंज विराज छिव श्रित छाज गोपिन सक्त चलो तित ही।
किर काछिन काछि पर चपलाछै श्रंगुद श्रक्त प्रभा जित ही ॥
उर मिरिडत माला भुकृद विसाला कुंडल कानन शोभित ही।
मुरलो सु वजाव मंजुल गाव मोद भरे लिख शोभित ही॥
विहा—सात भगन इक श्रन्त में, रगन जहाँ परिमान।
रिव रिव श्रेच्छर यति सुखद, सुधा छुन्द सो जान॥

सुधा छंद

पीत परी लकुरी कर में सु परीर लसे तन में छवि छन्द है।
पिच्छ मयूरन को अवतंस हिये बन माल धरै मुद कन्द है।
अङ्गन चारु विभूषन भूषित वैन बजावत त्यों सुर मन्द है।
देखत क्यों न अली जनु काम अनूपम कप सु गोकुल चन्द है।
—मम सम वजन स्व चार जहाँ, अन्त स गरु इक लेख।

हि—भग सभ नगन सु चार जहँ, अन्त सु गुरु इक लेख।
बाण बाग वसु मुनि विरित, छन्द कुंच पद देख॥

क्र च छंद

रेखत राधा रूप अगाधा वहु सिखयन सँग हरिषत बन में।

पाजित शोभा दीपित गोभा उठत विविध विधि अगिनत तन में॥

भाम तिया सी जा ढिंग दासी लगत सु निरखत सब तिय गन में।

पन्द विहारी ताछिन याली हिल मिलि मनु वर तड़ित सु धन में॥

रोहा—मम तन नन मस लघु गुरू, प्रति पद जित सुख कन्द । वसु शित्र मुनि अच्छर विरति, भुजग विजृम्मित छन्द ॥

भुजग विज्ञिम्भत छंद

खी त्राली मोकों कान्हा बज गलियन मधि त्रटके कह्यो न मानत सो। सो चाली लोन्हें वाना सुद्धि भएट लपटत है हित् न जानत सो॥

明新 5

होहा-

श

रचित

का

इस

धेर

कैसी कीजे क्यों ह्यां जीजे गुरुजन जन सु लखत हैं श्रनीति ठानत सी।
यों वो छैला शोभा भेला नितप्रति तियन तकत है हठी न मानत सो।
दोहा—या विध छुब्बिस बरन लो, वरन छुन्द परिमान।
चिगडब्रष्ट श्रादिक श्रिधिक, इनते दएडक जान॥
नगन दोय मुनि रंगन जहाँ, प्रति पद यति श्रवसान।
चएडब्रष्ट दएडक सु यह, गद्य ताहि परिमान॥

चंडब्रष्ट दंडक

जय जय जय श्रीमते सर्वदा देव देवेश गोविन्द गोपाल गोपी पते। जय जय जय द्वारिकानाथ वृन्दावने साथ सत्कीर्तिदा गाथ राधा रते। जय जय जय ब्रह्म रुद्रादि शेषादि प्रह्लाद गंधर्व सर्वाधिकारी हते। जय जय जय सचिदानन्द सानन्द विश्वेश ब्रह्मांडन्यापी दुखं संहते। दोहा—इकतिस श्रच्छर है जहाँ, कला सु तिथि विश्राम।

घनाच्री दंडक

घनाच्छरी दराडक सु है, पिंगल भाषत नाम ॥

वृन्दारक वृन्द मुनि मानस मनोहर में छन्द छवि छाये लसें दीपत अपारी के। 'गदाधर' कहें मु मोकल कलानिधि की, किलत कलान नख पाँति सुखकारी के। सन्तन से लोचन चकोरन को प्रेम! कर, अरुन विचित्र चारु चिन्हित निहारी के। कलुष कलापन के हरण अनूप ऐसे, चरन सरोज राजें राधिका बिहारी के। कृटिल कराल किल काल भव सागर में, सेतु बाँधिवे कों गुन गान ग्यान दीजिये। माया के चरित्र लिख चिकत भयो है मन, काम के न काम मोह मद कों सु मीजिये। साधु सत सङ्ग भिक्त राचरी हमेस यातें, माधु सत सङ्ग भिक्त राचरी हमेस यातें, माधुरी निहार हम प्यालेन सों पीजिये।

ाग १०

त सो।

त सो॥

पते।

रते॥ कृते।

हिते॥

पहो ब्रजराज निज सेवक के काज श्रव, लाज रही श्रावें सो इलाज कर दीजिये ॥ होहा—छुन्द छीर निधि बृद्धि हित, जे कवि कला निधान ॥ तिनके चित श्रानन्द की, बृत्त-चिन्द्रिका मान ॥ सुगम छुन्द जे जग विदित, तिनको पन्थ विचार । सुकवि 'गदाधर' प्रन्थ यह, रच्या सुमति श्रनुसार ॥

श्लोक

पुर्यंक वसु चन्द्राब्दे वैशाखे मासि सिंह्ने। तृतीयायां सिते पद्मे कृतेयम् वृत्तचन्द्रिका॥

श्री० कविचकच्डामिण पदमाकर पौत्र कवि गदाधर तैलक्क रचित वृत्त चन्द्रिका अन्य सम्पूर्ण। शुभम् मुकाम दतिया।

हा प्रेमधन ! श्रीमात्र पं० बद्रीनारायण चौधरी 'प्रेमघन' का स्वर्णवास !



वद्रीनारायण चौधरी का जन्म, मिरजापुर में, भारद्वाज गोत्रीय सरयूपारीण ब्राह्मण कुल में संवत् १६१२ की भाद्रपद कृष्णा ६ को हुन्ना शा। श्रापका घराना मिरजा-पुर-में बड़ा ही प्रतिष्ठित है। श्रापके पूर्वजों का जीविका निर्वाह ब्राह्मण वृत्ति

का नहीं, बिंक व्यापार, जमींदारी श्रीर महाजनी का था। इससे श्रापका घरावा साधारण ब्राह्मणों से धनी मानियों की थेणी में श्रधिक प्रतिष्ठित है। श्रापके दादा का नाम पं•

इन

श्रो

इन

चर

संग

के

कई

प्रा

सा

से

सा

मि

ना

उं

दि

च

38

स्थ

वः

क

र्क

ৰি

द

प

से

6

शीतलप्रसाद उपाध्याय था। श्रापके पिता पं० गुरुचरण लाल उपाध्यायजी, उपाध्याय पं० शीतलप्रसाद के इकलौते पुत्र थे। पं० गुरुचरण लाल उपाध्याय सनातनधर्म के अवलिष्व्यों में एक श्रादर्श थे। जब सांसारिक कार्यों का अच्छी तरह सम्पादन हो चुका, तब श्राप वानप्रस्थ श्राश्रम ग्रहण कर त्रिवेणी पर भूसी में रहने लगे। इन्होंने श्रपने धन का सदुप-योग करके कितनी ही संस्कृत पाठशलाएं खोलीं श्रीर विद्या-थियों के भरणपोषण का पूरा प्रवन्ध किया।

जब पं० बदरीनारायण जी की श्रवस्था कोई ५ वर्ष की थी, तब इनके पिता वानप्रस हुए, इससे इनकी माता पर ही इनके पढ़ाने लिखाने का भार श्रा पड़ा। संवत् १६१७ में जब इनकी श्रवस्था ५ वर्ष की थी, इन्हें फारसी की शिक्षा दी जाने लगी। इसके बाद थोड़ी द्रांगरेजी की भी शिक्षा दी गयी। पीछे श्रयोध्या के महाराज सर प्रताप नारायण सिंह श्रादि के सक्न से श्रश्वारोहण, गजसंचालन, मृगया श्रीर लच्नेद, इन कई विषयों में भी इनकी प्रवृत्ति हुई। लड़कपन में इनका जी घुड़दौड़ श्रीर शिकार में बहुत लगता था। पहले तो ये गोंडा, फैजाबाद श्रीर मिरजापुर के स्कूलों में श्रक्नरेजी पढ़ते थे, पर जब संवत् १६२५ में इनके पितामह का स्वर्गवास हो गया तब इन्हें लाचार होकर घर पर ही श्रक्नरेजी पढ़नी पड़ी। कुछ दिनों तक तो पढ़ने का यह सिलसिला चला, पर जब ये घर के कामों में विलकुल फंस गये, तो पढ़ना बिलकुल बन्द हो गया।

पितामह के स्वर्ग वास होते ही पिएडत बदरी नारायण वीधरी पर ही घर का सब भार आ पड़ा, क्योंकि इनके पिता तो पहले से ही घर छोड़ कर वानप्रस्थ हो गये थे। घर के काम काज में पड़ने से इनका स्वभाव भी बदल चला। काम काज से छुटी मिलने पर आमोद प्रमोद में ही

ाग १०

नाल

थे।

बयो

रह

कर

दुप-

द्या-

की

पर

में

दी

दी संह

च-

तो

ढ़ते

ास

नी

प्र

हल

पण

ता के

ही

इनका श्रिषक समय कटने लगा। श्रमीर तो थे ही, चारो श्रोर से मन वहलाव की सामग्रियां भी जुटने लगीं। पर इनके इस श्रामोद प्रमोद में एक खुवी यह थी कि साहित्य-चर्चा श्रीर विद्वानों का समागम भी उसके साथ होता था। संगीत की शोर आपकी प्रवृत्ति बहुत थी। इस से जगह जगह के गुणी गवैयों का जमघर होता था। संवत् १६२० में जब ये कई वर्षों तक बीमार थे, तो इन्हें ब्रंज भाषा के कितने ही प्राचीन प्रनथों के देखने का अवसर मिला। इस से हिन्दी साहित्य की श्रोर भी इनकी प्रवृत्ति हुई। इनके साथ वालों में से एक रामानन्द पाठक भी थे, जो एक अच्छे विद्वान् श्रीर साहित्य सेवी थे। इनसे ही हिन्दी काब्यशास्त्र की शिका इन्हें मिली थी। संवत् १८२८ में तत्कालीन देशहितैषी एं० इन्द्र-नारायण शंगलु से इनकी जान पहचान हुई। इनके साथ उपाध्यायजी का साहित्य प्रेम बढ़ता ही गया। इसके कुछ ही दिनों वाद भारतेन्दु बावू हरिश्चन्द्र जी से इनकी जान पह-चान हो गयी, और धीरे धीरे यह मंत्री बढ़ती ही गयी। संवत् १८३० में इन्होंने सद्धर्म सभा और १८३१ में रसिक समाज स्थापित की । पीछे श्रीर भी कई सभाएं खोलीं। संवत् १८३२ में ये कविता बनाने लगे। उस समय भारतेन्दु जी "कवि वचन सुधा" नाम की पत्रिका निकालते थे। उसमें इनकी कई कविताएँ श्रौर लेख छुपे। धीरे धीरे इनकी रुचि साहित्य की श्रोर बढ़ती गयी। संवत् १६३ में इन्होंन श्रपनी श्रोर से "श्रानन्दकाद्मिवनी" नाम की पत्रिका निकालना श्रारम्भ किया। त्रानन्दकाद्म्विनी से लोग इतने प्रसन्न हुए कि उसके दर्शन के लिये एक महीना ठहरना उनके लिये पहाड़ जान पड़ने लगा। तब उत्साहित हो कर चौधरी जी ने संवत् १६४६ से "नागरी नीरद" नामक साप्ताहिक पत्र निकालना आरम्भ किया। इनकी साहित्य सेवा कुछ धन कमाने के उद्देश्य से

नहीं थी। इन्हें जबन्मोज श्राती, तभी कुछ लिखते थे। गद्य पद्य दोनों ही इनके श्रोजस्वी श्रोर रसमय होते थे। इनके लेख श्रांग कवितप्रहें तो बहुत हैं, पर सब तितर वितर रूप में। श्रानन्दकादम्बिनी श्रोर नागरी-नीरद की फाइलें इनकी साहित्य, सेवा श्रोर प्रतिभा के परिचायक हैं। इनके सिवा "भारत सौभाग्य नाटक", "हार्दिक हर्षाद्र्श", "भारत वधाई" "श्रार्याभिनन्दन" "वर्षा विन्दु" "कजली कादम्बिनी" "प्रयाग रामा गमन", "श्रानन्द श्ररुगोंद्य" ये पुस्तकें भी इनकी साहित्य सेवा के प्रमाण स्वरूप विद्यमान हैं।

चौघरी जी साहित्य संघी के सिवा देश भक्त भी थे।
भारत सौभाग्य नाटक उनकी देश हितेषिता के भाव का
सूचक है। ऊपर कहा जा चुका है कि श्रापने जम्कुछ साहित्यसेवा की है वह केवल 'स्वान्तः सुखाय' थी। इनके लेख श्रादि
पुटकर होने पर भी संग्रह करने योग्य हैं। हिन्दी संसार ने
इस साहित्य सेवा के प्रति फल में इन्हें तृतीय हिन्दी साहित्य
सम्मेलन का सभापति बना कर इनका सम्मान किया था।

इधर कई वर्षों से श्रापका स्वास्थ्य विगड़ा था। परिणाम-श्रश्चभ परिणाम यह हुश्रा कि १४ फरवरी को श्राप हिन्दी संसार को सुना करके स्वर्ग सिधार गये!

प्रेमधन जी वास्तव में प्रेमघन थे। श्रापने श्रपनी साहित्य सुश्रा की जो वर्षा की है, वह साहित्य सागर में सदा भरी रहेगी।

हम आपके शोकाकुल कुटुम्ब के साथ समवेदना प्रकट करते हुए परमेश्वर से प्रार्थना करते हैं कि वह आपकी आत्मा को चिर शान्ति प्रदान करे। १-हे—द्रा प्राप्त में

हिन

कार्यो । साहित

मद्रास नायँगे ४ होंगे।

सदस्य मनोर्न किये यको

सभार कृति व उपस्ति सभार

रिक्त मनोन किया

. 8

ग १०

गंश

नेख

में ।

को

वा

र्ड "

ाग

की

ों ह

का

य-

दि

ने

त्य

H-दी

त्य

री

Z

AI

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन-प्रचार-कार्यालय की नियमावली उद्देश्य

१—हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रचार कार्यालय का मुख्य उद्देश्य निद्विण्भारत में (अर्थात् ऑन्ध्र, तामिल, केरल तथा कर्नाटक ग्रस्त में) राष्ट्र भाषा हिन्दी का प्रचार करना।

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रचार समिति

२-उपर्युक्त प्रान्तों में हिन्दी भाषा प्रचार सम्बन्धी आवश्यक शर्यों का प्रवन्ध करने के लिये एक समिति होगी, जो 'हिन्दी सहित्य सम्मेलन प्रवार समिति कहलायगी।

३—िहन्दी साहित्य सम्मेलन प्रचार कार्यालय का केन्द्र स्थान मद्रास होगा। इस केन्द्र-कार्यालय के श्रध्यत्त, जो व्यवस्थापक कहः लायँगे, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग द्वारा नियत किये जायँगे ।

४—हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रचार समिति में कुल ६ सदस्य होंगे। इसके मंत्री केन्द्र कार्यालय के व्यवस्थापक होंगें। तीन सदस्य प्रधान कार्यालय, प्रयाग द्वारा कार्यकर्तात्रीं श्रीर प्रचारकों से मनोनीत किये जायँगे। चार सदस्य प्रचारको द्वारा निर्वाचिक किये जायँगे। शेष एक सदस्य सम्मेलन के हितैषियों श्रौर सहान यको द्वारा निर्वाचित होगा।

4—समिति के ६ संदस्यों में से प्रधान कार्यालय द्वारा उसके समापति नियुक्त किये जायँगे। वहीं वर्षभर समिति के सभा-कि रहेंगे। उनकी अनुपस्थिति में समिति की अधिकार होगा कि उपस्थित सदस्यों में से किसी एक को श्रिधवेशन के लिये श्रपना सभापति निर्वाचित करलें।

६ -यदि समिति के किसी पदाधिकारी या सदस्य का स्थान स्कि हो जाय, तो वर्ष के आरम्भ में जिस प्रकार वह निर्वाचित यह मनोनीत किया गया होगा उसी प्रकार पुनः निर्वाचित या मनोनीत perculation and relation of a किया जायगा।

७—साधारणतः समिति की बैठक प्रत्येक मास में एक बार हुश्रा करेगी। इसकी सूचना मंत्री सदस्यों को कम से कम ७ कि पहले दे दिया करेंगे। कम से कम ३ सदस्यों की उपस्थिति के बिना बैठक न हो सकेगी। सदस्यों की लिखित सम्मित भी मानी जायगी। श्रावश्यकता पड़ने पर समिति के तीन सदस्यों को श्रिधकार होगा कि किसी विशेष तिथि पर समिति का श्रिधवेशन करने के लिथे मंत्री को लिखें। ऐसा लेख श्राने पर मंत्री को बैठक करना श्रावश्यक होगा।

द—नीति सम्बन्धी वार्तो से इस समिति का कोई सम्बन्धन होगा। इनका निपटारा प्रधान कार्यालय, प्रयाग के आधीन होगा। प्रचारक और कार्य-कर्ताओं की नियुक्ति तथा चेतन, चेतन वृद्धि, छुटी, मार्ग व्यय आदि समस्त प्रश्नों का निश्चय प्रधान कार्या लय करेगा।

हिल्मिति का यह कर्न्य होगा कि (१) श्रपने श्रिष्ठकारानु सार प्रचार के सुचार रूपसे संचालन करने के लिये उपनियम बनाये श्रीर उन पर प्रधान कार्यालय की स्वीकृति लेकर उनके श्रनुसार कार्य करे (२) वर्ष भर का कार्य विवरण श्रीर वर्ष भर का श्राय व्यय का हिसाव (जो प्रधान कार्यालय द्वारा नियुक्त किसी परीन्न द्वारा जांचा गया हो) वर्ष समाप्त होने के एक मास के भीतर प्रधान कार्यालय को भेजे, श्रीर प्रधान कार्यालय द्वारा स्वीकृत होने पर उसको समाचार पत्रों में दो मास के भीतर ही प्रकाशित करे। (३) श्रागामी वर्ष के लिये श्राय व्यय का श्रनुमान पत्र वर्ष समाप्ति के एक मास पहले प्रधान कार्यालय में स्वीकृति के लिये भेजे श्रीर स्वीकृत श्रनुमान पत्र के श्रनुसार कार्य करे।

१०-सभापति के कर्तव्य।

समिति के श्रिधवेशनों का संचालन मताधिक्य तथा नियम के अनुसार करना।

११—मंत्री के कर्त्तव्य— र विशेष एक कार्य करिय

(क) - कार्यालय के कार्यों का निरोद्यण।

्यय क

源.9

वार्षिक गत्र स

लय क

समिति

कारणो

6U 8:

नुसार कार्यात

(र कम से (र

करना देना इ

तथा इ

्व स्वीकृ तथाः

करना

源9]

क बार ७ दिन धिति के

ताग १०

ो मानी यो को अवेशन

वैठक

बन्ध न होगा। वृद्धि,

कार्या-

बनाये नुसार ग्राय रीचक

भीतर बीकृत गशित

त्र वर्ष लिये

म के

(ख)—समिति के अधिवेशनों का विवरण रखना श्रीर श्राय श्रय का हिसाब रखना, वर्ष के श्रन्त में समिति का वार्षिक विवरण, शर्षिक श्राय व्यय का चिट्ठा श्रीर श्रागामी वर्ष के लिये श्रनुमान ज समिति से स्वीकृत करा के प्रधान कार्यालय को भेजना।

(ग) समिति के प्रत्येक श्रधिवेशन का विवरण प्रधान कार्या-

(घ)—प्रान्तीय कार्यालयों का वार्षिक विवरण तैयार करके समिति के वार्षिक श्रधिवेशन में उपस्थित करना।

(ङ)—सम्मेलन के उद्देश्यों की पूर्ति श्रौर उनके प्रतिरोधक कारणों के निवारण का उचित प्रबन्ध करना।

केन्द्र कार्यालय

केन्द्र कार्यालय— ब्यवस्थापक के कर्तब्य— के किंग्ड के क्लीकी क्ली -(इ)

१२—(क) हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रचार समिति के मन्तव्या-उसार श्रीर प्रधान कार्यालय के श्राज्ञानुसार केन्द्रिक नथा प्रान्तीय कार्यालय का संचालन करना।

(ख)—समय समय पर प्रान्तीय कार्यालयों का निरीक्तण करना, कम से कम वर्ष में एक बार मुख्य मुख्य केन्द्रों का निरीक्तण करना।

(ग)—कार्यालय के मुख-पत्र 'हिन्दी प्रचारक' का समुचित प्रवन्ध करना। परीचा विभाग के संचालन में परीचा मंत्री को सहायता देना और पुस्तक प्रकाशन विभाग का यथेष्ट प्रबन्ध करना।

(घ)—यथा शक्ति धन संग्रह का उद्योग करना।

(ङ) —श्रमावास्या तक गत मास का मासिक प्रचार विवरण तथा श्राय व्यय का ब्योरा भेजना।

(च)—प्रधान कार्यालय द्वारा कार्यालय की वार्षिक रिपोर्ट धीकृत हो जाने पर उसकी समाचार पत्रों में प्रकाशित करना। तथा राष्ट्र भाषा हिन्दी की उन्त्रति के लिये पत्रों द्वारा आन्दोलन (छ)—वर्ष भर में दो वार अपने निरीक्षण का ब्योरा प्रधान कार्यालय को भेजना।

- (ज) यदि किसी प्रचारक का कोई श्राचरण श्राचित जान पड़े तो उन्हें श्रापना श्राचरण सुधारने की स्चना देना, श्रीर यदि वह इस श्रोर ध्यात न दें तो हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रचार समिति में यह प्रश्न उपस्थित करना।
- (भ)—श्रावश्यकतानुसार कार्यकर्ताश्चों श्रीर प्रचारकों को सहा यता देना एवं किसी विशेष परिस्थिति उत्पन्न होने पर तुस्त उसकी सूचना प्रधान कार्यालय के प्रधान मंत्री को देना श्रीर उनकी सम्मति के श्रनुसार कार्य करना।
 - (अ) केन्द्र कार्यालय के व्यवस्थापक ही कोषाध्यत्तका काम करेंगे।
- (ट)—प्रधान कार्यालय की स्वीकृति के विना रुपया व्यय व किया जायगा।
 - (उ)—निम्न लिखित ७ खातों में कार्यालय का हिसाब रहेगा—
- (१) केन्द्र कार्यालय खाता (२) प्रान्तीय कार्यालय खाता (३) प्रचारक विद्यालय खाता (४) पुस्तक प्रकाशन विसाग खाता (५) धरीचा खाता (६) हिन्दी प्रचार खाता (७) प्रेस खाता।

हर खाते में यह उल्लेख रहेगा कि किस खाते की कितनी श्राय श्रीर कितना इयस है।

(ड) यदि व्यवस्थापक ने भावश्यकता पर अपने उत्तरहायित से या समिति ने मन्तव्य स्वीकृत कर विशोध परिस्थिति में कुछ व्यय किया हो तो व्यय उपरान्त प्रधान कार्यालय से स्वीकृति लेगा, किन्तु ऐसा व्यय ५०) से अधिक न होना चाहिए।

(ड)-पुस्तकों के स्टाक का राजिस्टर रखाने का प्रवन्ध करना।

प्रान्तीय कार्यालय

१३—दित्तिशा भारत में हिन्दी प्रचार को विशेष रीति से संघिति करने के लिये हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रचार समिति के मला ब्यानुसार भिन्न भिन्न प्रान्ती में प्रान्तीय कार्यालय होंगे। प्रान्तीय

काय

व्यान

双套 (

श्यक

लक भी स संचा

तय,

प्रचार

् केन्यों

पड़े,

करना (श्रौर

(विवर भकार

स्थान का उ

को प

लेकर

प्रधान

T 1884

ाग रे०

त जान
र यदि
समिति

तुरन उनकी

करेंगे। व्यय ब

हेगा— (३)

(4)

रे आय

ायित्व में कुछ लेना,

त्ना ।

घटिव मन्त्र न्तीय कार्यालय के अध्यक्त संचातक कहलायंगे और यह समिति के मन्त-व्यानुसार अपने अपने पान्त की व्यवस्था करेंगे।

१४—संवातक अपने संवातन कार्य में संहायता के लिये आव-श्यकतानुसार केन्द्र कार्यालय को खुचना देकर एक सहायक संचा-तक रख सकेंगे। केन्द्र कार्यालय की अनुमति से वे उनको बदल भी सकेंगे। यह सहायक संवालक, संचालक की अनुपस्थिति में, संचालक का काम करेंगे।

१५.—प्रान्तीय कार्यालय केन्द्र-कार्यालय द्वारा ही प्रधान कार्या-लय, प्रयाग से पत्र व्यवहार कर सकेंगे।

१६-सं जालक के कर्तव्य-

- (क)—ग्रावश्यकतानुसार केन्द्र कार्यालय को स्चना दे कर प्रचारकों को एक जगह से दूसरी जगह बदलना।
- (ख)—उदि किसी प्रवारक का कोई आचरण अनुचित जान पड़े, तो केन्द्र कार्यालय को सुचना देना।
- (ग)—वर्ष में कम से कम दो बार अपने पान्त के सुख्य मुख्य केट्रों का और कम से कम एक बार प्रति केन्द्र का निरीक्त्ण करना और इसका विवरण केन्द्र-कार्यालय को भेजना।
- (घ)— अपने प्रान्त से हिन्दो प्रचार के लिये धन संग्रह करना श्रीर उसकी सुबता केन्द्र कार्यालय को देना।
- (ङ)—कृष्ण दशनी तक अपने प्राप्त का गत मात का कार्य विवरण तथा आवब्यय का लेखा केन्द्र कार्यालय को भेजना। इसी भकार वर्ष के अन्त में वार्षिक विवरण भेजना।
- (च)—यथा शिक्त प्रचारकों को सहायता देना, उनके निवास स्थान आदि का स्थानीय लोगों से लिखा पढ़ी कर के प्रवन्ध कराने का उद्योग करना।
- (छ) यदि कोई प्रवारक केन्द्र कार्यालय या प्रधान कार्यालय को पत्र भेजे, तो उस पर ग्रपनी सम्मति लिखना।
- (ज)—संचालक अपने प्रान्त के लिये व्यवस्थापक की स्वीकृति

प्रचारकों के कर्तव्य

- (,क)-अपने प्रान्त के संचालक की त्राज्ञानुसार कार्य करना
- (ख)—जिस जगह पर नियुक्त किये जायँ, वहाँ पर स्वयं अपने रहने का प्रवन्ध करना। संचालक भी इस कार्य में यथा शिक्त उनकी सहायता करेंगे।
- (ग)—स्थानीय शिक्षा संस्थाओं में जाकर विद्यार्थियों में हिन्दी के प्रति प्रेम उत्पन्न करना और वहां के अधिकारियों से मिल कर हिन्दी पढ़ाने का प्रयक्त करना। वहां पर प्रचारक हिन्दी के श्रितिक और कुछ न पढ़ा सकेंगे।
- (घ)—जनता की स्रोर से हिन्दी प्रचार के लिए जो कुछ सहा-यता मिले, तुरंत उसकी सूचना प्रान्तीय कार्यालय को देना। प्रचाक किसी से कोई व्यक्ति गत भेंट कदापि ग्रहण न कर सकेंगे।
- (ङ)—हर एक मास के ऋन्त में, ऋपने वर्गों का विवरणश्रौर अपने वेतन की रसीद प्रान्तीय कार्यालय को भेजना।
- (च)—वर्ग के विद्यार्थियों को समिति द्वारा निर्थारित पुस्तकें पढ़ाना।
- (छ)—यदि अपना केन्द्र छोड़ कर एक दिन या अधिक काल के लिये वाहर जाना हो तो उसकी स्वीकृति प्रान्तीय कार्यालय से लेना।
- (ज)—श्रपने श्रपने केन्द्र में एक हिन्दी पुस्तकालय श्रीर वाच-नालय खोलने का उद्योग करना।

परीचाएँ

१८—दित्रण भारत में हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रचार समिति द्वारा वर्ष भर में दो बार हिन्दी की चार परीत्राएँ ली जायँगी, १ प्राथमिक, २ प्रवेशिका, ३ राष्ट्रभाषा श्रौर ४ प्रचारक परीत्रा। दिविण भारतवासी इन परीत्राश्रों में सम्मिलित हो सकेंगे। को ।

郭

परीच

रक' दिय मंत्री

क्रम प्रधा

तिः पूर्व

परी

स्था

प्रक

[२६५

類案 9]

पर तरनाः पर

स्वयं शक्ति

ग १०

यों में यों से इी के

सहा-ब्राप्क

ऋौर

स्तकें

काल य से

गच-

मेति १, १ जिए

१६ — इन परीचाओं का संचालन समिति के मन्तव्यानुसार परीचा मंत्री करेंगे, जिनकी नियुक्ति प्रधान कार्यालय द्वारा होगी।

२०-परीचाओं का प्रवेश शुल्क इस प्रकार होगा-

प्राथमिक ।)

प्रवेशिका 🕠 ॥)

राष्ट्रभाषा १)

प्रचारक २)

स्त्रियों से कोई शुल्क न लिया जायगा।

२१—प्राथिसक तथा प्रवेशिका परीक्ता में उत्तीर्ण परीक्तार्थियों को एक प्रमाणपत्र दिया जायगा, जिस पर परीक्ता मंत्री और केन्द्र कार्यालय के व्यवस्थापक के हस्ताक्तर होंगे। 'राष्ट्रभाषा' और 'प्रचारक' परीक्ताओं में उत्तीर्ण होनेवाले परीक्तार्थियों को जो प्रमाण पत्र दिया जायगा, उसपर प्रधान कार्यालय के प्रधान मंत्री और प्रचार मंत्री के भी हस्ताक्र होंगे।

२२—हिन्दी साहित्य प्रचार समिति इन परीक्षाश्चों का पाठ्य-क्रम तथा श्रन्य श्रावश्यक उपनियम बना सकेगी, किन्तु इन पर प्रधान कार्यालय की स्वीकृति लेना श्रावश्यक होगा।

२३-परीद्या मंत्री के कर्तव्य।

(क)—पाठकम स्वीकृत हो जाने पर प्रकाशित करना। परीजा तिथि नियत करना और उसकी सूचना कम से कम चार मास पूर्व समाचार पत्रों में तथा 'हिन्दी प्रचारक' में प्रकाशित करना।

(ख)—समाचार पत्रों द्वारा तथा प्रचारकों की सहायता से परीचार्थी तैयार करने का उद्योग करना।

(ग)—व्यवस्थापक के परामर्श से परीत्तक नियत करना श्रौर स्थान स्थान पर परीत्ता केन्द्र खुलवाना।

(घ)—शुल्क सम्बन्धी श्राय व्यय का हिसाब रखना।

(ङ)—परीचा समाप्ति के दो मास के भीतर परीचा फल भकाशित करना। (च) परीचा सम्बन्धीं समस्त कार्यों का प्रवन्ध करना और इसका वार्षिक विवरण दयवस्थापक को देना।

(छ) आवश्यकानुसार परीक्षा संचालन के लिये व्यवस्थापक से परामर्श और सहायता लेना।

पश्चिका

२४—दित्य भारत में राष्ट्रभाषा हिन्दी के लिये हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रचार कार्यालय की पाद्धिक सुख पत्रिका प्रकाशित हुआ करेगी, जिसका नाम हिन्दी प्रचारक होगा। इसके सम्पादक प्रधान कार्यालय द्वारा नियुक्त किये जायँगे। इसका उैश्य केवल राष्ट्र भाषा हिन्दी का प्रचार होगा।

पुस्तक प्रकाशन विभाग

(श्र) समय समय पर हिन्दी साहित्य सम्मेलन-प्रचार कार्या-लय, मदरास द्वारा हिन्दी प्रचार की साहित्य सम्मेलन प्रचार समिति प्रधान कार्यालय की स्वीकृति लेकर पुस्तकें प्रकाशित कर सकेगी। समिति किसी पुस्तक प्रकाशित करने का प्रस्ताव करेगी तो उसमें दन बातों का भी उद्देख रहेगा कि कितनी प्रतियां और किस प्रकार के कागज़ पर छुपाई जांय और श्रद्धमान से कुल लागत क्या होगी। हस्त्रलिखित पुस्तक भी साथ आना चाहिए।

प्रचार पुरतकालय

२५—केन्द्र कार्यालय में एक बृहत् पुस्तकालय रखने का प्रवन्ध किया जायना जिसमें हिन्दी के सभी विषयों के प्रसिद्ध प्रसिद्ध प्रनथ संगृहीत किये जायँगे। आधुनिक हिन्दो समाचार पत्र श्रौर मासिक पत्रिकाएँ भी रक्खी जायगी।

पचार विचालय

२६—प्रधान कार्यालय की स्वीकृति पर दिल्लाभारत में स्थान स्थान पर योग्य हिन्दी प्रचारक तैयार करने के लिये आवश्यकता चुसार हिन्दी प्रचारक विद्यालय खोले आयँगे। इनमें राष्ट्रभाषा श्रीर प्रचारक परीक्ताओं के पाठ्यक्रम के अनुसार पढ़ाई होगी।

२**७**-प-प्रच

हिंदी के गावश्य

२८

(क गासिक ग्रान्तिक ग्रासिक

हेसाव रेतन बु (रह

ग्रारम्भ गृद्धि हो तक वेत

्राम्य क्रिस्ट्रिक्ट क्रिस्ट्रिक क्रिक क्रिक्ट्रिक क्रिक्ट्र क्रिक्ट्रिक क्रिक्ट्रिक क्रिक्ट्रिक क्रिक्ट्र क्रिक क्रिक्ट्र

(घ निश्चित

२<u>६</u> व्यक्थ ३०

क-गाने का वेन खुट्ट

ग १० डि. ७]

और

प्रचारकों की नियुक्ति

२९-इ दिए भारत में दोनों-उत्तर भारतीय और दित्तण भार-_{ण-प्रचारक नियुक्त किये जायँगे। उत्तर भारतीय प्रचारकों को} त्वी के अतिरिक्त किसी दिल्ला प्रान्तीय भाषा का यथेष्ट ज्ञान होना वश्यक होगा श्रीर दक्षिण भारतीय प्रचारकों को प्रचारक परीदा उत्तीर्ग होना अनिवार्य होगा।

२८-चेतन-

(क) उत्तर भारतीय प्रचारकों को प्रथम ३ मास तक २५) गिसिक वेतन दिया जायगा। इस श्रवधि में उन्हें किसी एक गितिक भाषा का ज्ञान प्राप्त कर लेना होगा। इसके वाद ३०) मिस चेतन दिया जायगा और प्रति वर्ष ५) वार्षिक चुद्धि के हैसाव से ५०) तक दृद्धि होगी। विशेष योग्यता हाने पर ६०) तन वृद्धि हो सकती है।

(ख) दिल्ला भारतीय प्रचारकों को २५) मासिक वेतन से ग्रारम्भ कर ३) वार्षिक वृद्धि के हिसाब से ४०) रुपया तक वेतन वि होगी। इसके अनन्तर विशेष योग्यता होनेपर ६०) मासिक क वेतन वृद्धि हो सकती है।

(ग) प्रान्तीय कार्यालय के संचालक, पत्रिका के सम्पादक की क नियमों द्वारा निश्चित वेतन से ५) मासिक श्रिधिक दिये अयंगे।

(व) केन्द्र कार्यालय के व्यवस्थापक का वेतन अधान कार्यालय निश्चित करेगा।

२६-प्रत्येक कार्यकर्ता और प्रचारक की वार्षिक वेतन वृद्धि ^{भगस्थापक श्रौर सिकारिश पर प्रधान कार्यालय द्वारा हुत्रा करेगी।}

३०- खुट्टियाँ-क—हरेक कर्मचारी को वर्ष भर में १५ दिन आकस्मिक लुटी गिने का अधिकार होगा। और प्रत्येक वर्ष के अन्त में १ मास संबे ^{हैन} छुट्टी पाने का श्रधिकार होगा।

हित्य हुआ

क से

धान राष्ट्र

ार्या-चार कर ो तो

केस क्या

न्ध नद प्रौर

ान " 11-षा

(ख)—प्रत्येक वर्ष में प्रत्येक प्रचारक को एक वार घर बाते ३३-जाने के लिये मार्ग व्ययं दिया जायगा। इसमें केवल गाड़ी भाडा समिलित होगा, भाजन व्यय सहिमलित न होगा।

विशेष—पदि दो वर्ष के पहिले ही घर जाने की आवश्यकताही तो व्यवस्थापक को अधिकार होना कि उनको मार्ग व्यय की रक्षा धिकार पेशगी दे दे। जब उनको सार्ग व्यय प्राप्त करने का अधिकार हो जाय तो उस समय मार्ग व्यय न दिया जायगा।

- (ग) यदि कोई प्रचारक वार्षिक छुड़ी न ले तो तीन वर्षतक पिछली वार्षिक लुट्टी जुड़ती जायगी। यदि कोई कर्मचारी तीन वर्ष के अन्त में छुड़ी न लेना चाहें। तो छुड़ी के आधे दिनों का वेतन पाने के अधिकारी होंगे।
- (घ)—जो उत्तरभारतीय प्रचारक सपत्नीक श्राकर काम कला . चाहें, उन को ३ वर्ष तक दिल्या भारत में रह कर काम करना होगा। हर तीसरे वर्ष उन दोनों को तीसरे दर्जे का घर त्राने जाने का किराया दिया जायगा। तीन वर्ष के अनत में छः महीने की छुट्टी दी जायगी। विशेष आवश्यकता पर जो छुट्टी दी जायगी वह इस श्रधिकार में से काट ली जायगी।
 - (ङ) कर्मचारी अपने अधिकारानुसार छुट्टी ले चुकनेपर हो मास की श्रवैतिनक छुट्टी ले सकेगा।

३१—्जो उत्तर भारतीय प्रचारक सपत्नीक दक्षिण भारत में काम करने जावेंगे, उनको कार्यालय निवास स्थान देने का प्रबन्ध करेगा। यदि ऐसा न हो सका तो मझास शहर में उनकी नियुक्ति होने पर उनको १०) तक मकान किराया वेतन के अतिरिक्त दिया जायगा। शहर के बाहर केवल ६) दिया जायगा।

३२-व्यवस्थापक तथा संचालकों की निरीचण के लिये तीसरे दर्ज का रेल किराया तथा भोजनादि के लिये ॥) प्रतिदिन के हिसाब से रुपया दिया जायगा।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

कार ाना ज

३४-परि भाग १० ६७]

बर आते ३३ — कार्यालय का वर्ष। हो भाडा कार्यालय का वर्ष भाद्र कृष्ण १ से लेकर श्रावणी पूर्णिमा तक ता जायगा।

कताहों ३४ - इस नियमावली में परिवर्तन के लिये प्रस्ताव करने का भी रक्म विकार हिं० सा० स० को होगा।

कार हो परिवर्तन केवल प्रधान कार्यालय को होगा।

वजराज प्रधान मंत्री हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन।

स्थायी-समिति का विवरण

दशवर्षीय स्थायी-समिति का छुठा अधिवेशन रविवार मिती फाल्गुन शुक्क ६ संवत् १६७६ तद्नुसार २५ फरवरी सन् २३ को १ बंजे दिन से सम्मेलन-कार्यालय में निम्न लिखित सदस्यों की उपस्थिति में पारम्भ हुआ-



१-श्री पुरुषोत्तम दास टएडन

२-श्री साँवलिया विहारीलाल वमा

३-श्री चन्द्रशेखर शास्त्री

४—श्री जगन्नाथ प्रसाद शुक्र

५-श्री वियोगी हरि

६-श्री भगवती प्रसाद

५-श्री पं० रामजीलाल शर्मा

८-श्री पं० लदमीनारायण नागर

६-श्री प्रो० गोपालस्वरूप भागव

१०-श्री ब्रजराज

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

वर्ष तक री तीन देनों का

म करना करना ाने जाने हीने की रगी वह

गरत मे प्रबन्ध

पर दो

नयुक्ति दिया

,तीसरे हसाब

[भाग १० कि ७

. कार्यविवर्ण

नियमानुसार श्रीमान् पुरुषोत्तमदासजी टएडन ने सभागति का श्रासन ग्रहण किया।

१-गत अधिवेशन का कार्यविवरण पड़ा गया और सर्व सम्मति सं स्वीकृत हुआ।

२—निश्चित हुआ कि श्रीदीनदयालु श्रीवास्तत्र सहायक मंत्री के पद पर स्थायी रूप से नियुक्त किये जायँ।

३-श्री प्रधान मंत्री जी ने कानपुर खम्मेलन में उपस्थित होंने वाले प्रस्ताव प्रस्तावित रूप में उपस्थित किये । सर्वसम्मित से निश्चित हुआ कि निम्न लिखित प्रस्ताव विषय-निर्वाचिनी-समिति के विचारार्थ स्वागतकारिणी समिति के पास भेजे जायँ।

प्रस्ताव १-यह सम्मेलन हिन्दी के खुप्रसिद्ध साहित्यसेवी थी ए सोमदेव शर्मा गुलेरी, श्री पं० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी, श्री पं० योगानन्द, श्री पं० रामेश्वर भट्ट ग्रौर तृतीय समो ं लन के सभापति श्रीमान् पं० बद्रीनारायण चौथरी वी परताः मृत्युपर हार्दिक शोक प्रकाशित करता है।

प्रस्ताव २-पह सम्मेलन द्विण-श्रफ्रीका-प्रवासी हिन्दी-भाषियों के हिन्दी प्रचार सम्बन्धी विविध कार्यों का आदर करता है और आशा करता है कि सौरीशस, द्रिनीडाड, फिज़ी श्रादि श्रन्यान्य उपनिवेशों के हिन्दी-भाषी भी श्रपने यहाँ राष्ट्रभाषा हिन्दों के प्रचार के लिए विशेष प्रयत करेंगे।

प्रस्ताव ३—भारतवर्षीय राष्ट्रीय महासभा (कांग्रेस) ने हिन्दी प्रचार के सम्बन्ध में जो पिछले कुछ वर्षों से अपने कर्त्तव्य पालन की ओर ध्यान दिया है, उसके लिए यह सम्मेलन धन्यवाद देता है और उससे अनुरोध करता है कि वह अपने सब काम का ज राष्ट्रभाषा में किया करें, श्रीर श्रावश्यकतानुसार प्रान्तीय भाषाश्रां में भी करे।

प्रस्ताव

स्ताव

प्रस्ताव

माग १० क्र ७.]

तभापति

र सर्व

क मंत्री

रत होने पति से समिति

थी एं॰ रेपी, थ्री सम्मे-

भाषियों करता फिज़ी ने यहाँ

हेंगे। हिन्दी ग्रापने गए यह

करता गाकरे, करे। त्ताव ४—यह सम्मेलन पंजाब, बंगाल, मद्रास, श्रांध्र, तैमिल, महाराष्ट्र, गुजरात, सिन्धु, उड़ीसा तथा श्रासाम के नेताश्रों से श्रमुरोध करता है कि वे देश में वास्तविक स्वराज्य की दृष्टि से हिन्दी-भाषा स्वयं सीखने श्रीर श्रपने राष्ट्रीय विद्यालयों में सिखाने का यथेष्ट प्रबन्ध करें जिसमें सार्वदेशिक राष्ट्रीय कार्य श्रॅगरेज़ी में न हो कर हिन्दी भाषा में हुआ करे।

क्रताय ५—यह सम्मेलन देश की सार्वजनिक संस्थाओं तथा व्यापारियों से श्रनुरोध करता है कि वे श्रपने व्यवहारों में हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि का ही प्रयोग किया करें।

प्रताव ६—यह सम्मेलन भारतवर्ष के प्रत्येक हिन्दी-भाषी प्रान्त में कम से कम एक ऐसा हिन्दी विद्यापीठ स्थापित होना श्रावश्यक समभता है, जिसमें हिन्दी की सर्वोच शिह्ना दी जा सके।

म्स्ताव ७—यह सम्मेलन उन सज्जनों से, जिनके पास प्राचीन हस्त-लिखित हिन्दी पुस्तकें हों, प्रार्थना करता है कि वे उनकी रचा की दृष्टि से उन्हें सम्मेलन के स्थायी पुस्तकालय में रखने के लिए सम्मेलन को भेंट कर दें।

भताय द—यह सन्मेलन स्थायी-समिति को आदेश देता है कि
भारत के देशी नरेशों की सेवा में एक प्रतिनिधिमंडल इस
अभिपाय से भेजने का प्रदन्ध करे कि वे अपने अपने राज्य
में हिन्दी को राज्य भाषा का आहत स्थान देने की आज्ञा
प्रचारित करें और सम्मेलन का संरच्चक होना स्वीकार
कर सम्मेलन की सहायता करें।

भिलाव ६—यह सदमेलन हिन्दी के एक बृहत् पुस्तकालय के अभाव का अनुभव करता हुआ यह निश्चय करता है कि सम्मे लन के प्रवन्ध से शीध ही एक ऐसा पुस्तकालय स्थापित किया जाय जिसमें यथासम्भव हिन्दी के प्राचीन हस्त-

लिखित ग्रन्थों एवं समस्त मुद्रित पुस्तकों का पूर्ण संग्रह हो। प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों की खोज श्रीर संग्रह कर्ल उनकी प्रतिलिपि कराने, मुद्रित पुस्तकों को मोल लेने और पुस्तकालय भवन निर्माण करने में लगभग दो लाख रापे की श्रावश्यकता होगी, श्रतएव सम्मेलन उदार हिनी प्रेमियों से अनुरोध करता है कि वे इस बड़े कार्य के लिए सम्मेलन की यथेष्ट सहायता करें।

४-श्रीयत साँवलिया विहारीलाल जी वर्मा ने निम्नलिखत प्रस्ताव उपस्थित किया-

यह समिति प्रधान मंत्री को सम्मति देती है कि वे प्रयाग के श्रितिरिक्त श्रन्य स्थानों में भो, विशेषकर प्रादेशिक सम्मेलनों के श्रवसर पर, यदि हो सके तो स्थायी समिति के श्रधिवेशनों का प्रवन्ध किया करें।

सर्वसम्मति से स्वीकृत हुआ।

4—सभापति महोद्य जी ने यह चर्चा चलायी कि भाँसी में एक सरस्वती पाठशाला है, जिसकी इमारत लगभग २० हजार रुपये के होगी, कुछ दिनों से यू० पी० प्रान्तीय कांग्रेस कमेरी समाप्त उसको सहायता दे रही है, अतएच उसके ट्रस्टियों ने कमेटी की उस पर पूर्ण अधिकार दे दिया है, किन्तु अब कमेटी उसके संचालन का भार नहीं उठाना चाहती, इस समय पाठशाला के ऊपर लगभग २०००) केकर्जा है, प्रान्तीय कांग्रेस कमेटी उसकी, जी कोई २०००) का कर्जा चुकाकर पाठशाला संचालन करना चाहे, पूर्ण अधिकार देने को संभवतः तैयार होगी। उन्होंने प्रस्ताव किया कि समिति इस पाठशाला की अवस्था पर विचार करे।

निश्चित हुत्रा कि भाँसी की सरस्वती पाठशाला की त्रार्थिक दशा देखने और यह देखने कि संम्मेलन के लिए उस पाठशाला की अपने श्रधिकार में लेना कहाँ तक उपयुक्त होगा, निम्नलिखित तीत सज्जनों की एक उपसमिति बनाई जाय जो स्थायी-समिति के श्रागामी श्रधिवेशन में अपनी रिपोर्ट उपस्थित करे।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

तमोल गाधि में चच

15 U

नि प्रसाद गर को उपाधि

बनायी प्रकट व

स

[6]

राग १०

ह करते, तेने श्रीर ख रुपये हिन्दी-

लिखित

के लिए

याग के तनों के ानों का

ताँसी में हजार विशेष मेटी को विज्ञालन उपर

को, जो ग चाहे, ग किया

ग्रार्थिक लाको ततीन तिके १—श्री पुरुषोत्तमदास टंगडन

२-श्री प्रो० व्रजराज

३—श्री पं० रामजीलाल शम्मी

६—श्री पं० रामजीलाल शर्मा ने यह विषय उपस्थित किया कि हमोलन को श्रिधिवेशन के श्रवसर पर सुविसद साहित्य-सेवियों को आधि देकर सम्मानित करना चाहिए। सदस्यों में इस सम्बन्ध के चर्चा होने के पश्चात्—

निश्चित हुन्रा कि इस प्रश्न पर विचार करने के लिए, कि 'मंगलासाद पारितोषिक' पानेवाले सज्जन को इस वर्ष सम्मेलन के श्रवसर
स कोई उपाधि दो जाय या नहीं ग्रौर यदि दी जाय तो कौन सी
गाधि दी जाय, निम्नलिखित दो सज्जनों की एक उप-समिति
गायी जाय, जो समिति के श्रगामी श्रधिवेशन में श्रपना निश्चय
गक्ट करे।

१—श्री पं० चन्द्रशेखर शास्त्री २—श्री पं० जगन्नाथपसाद ग्रुक्ल

सभापति को धन्यवाद देने के श्रनन्तर श्राज का श्र<mark>िधवेशन</mark> ^समाप्त हुश्रा ।

व्रजराज

एम. ए., बी. एस-सी., एल. एल. बी. प्रधान मन्त्री



tid say not enthrone by total to be true to

为对于 \$P\$ \$P\$ \$P\$ \$P\$ (2000年 \$7) 2 (20)

इंडिंड]

[भाग १० क्रि 9

होली

[ख़ेखक-श्रीयुत वियोगी हरि ।]

अध्यक्षित्व के उत्कर्ष के सम्बन्ध में कविवर महाराज विकास के कहा है—

'स्वर्ग वैकुएठ में होरी जुनाहि तो कोरी कहा ले करे ठकुराई!

श्रापिकी राय में विना होली के स्वर्गभी MAGGGG G तींन कौड़ी का है। होली में ऐसी कौन सी करामात है जिसके कारण यह मर्त्यलोक दिव्यलोक के कान कार रहा है! पुराणों में होलिका-सम्बन्धी कुछ आख्यान हैं, पर हमारा काम उनसे न चलेगा। हम ठहरे साहित्य लोलुप ! यहाँ वात वाल में साहित्य सुमता है। वात है भी ऐसी ही। साहित्य को ताक में रख करन तों कोई सांसारिक ही स्रोर न पारलौकिक उन्नति प्राप्त कर सकता है। दिल की कोई छिपी हुई कली इसी चमन में खिलती है। जो हो, हम इसी दृष्टि से होली को देखेंगे। पहिले तो होलिकोत्सव ऐसे श्रवसर पर होता है, जब शिशिर और वसन्त का सम्मेलन हुत्रा करता है, दोनों ऋतुत्रों की वयःसन्धि होती है। ऋतुराज वसन्त का आगम किसे आनिन्दित नहीं कर देता ! दूसरे बुआबूत का विचार छोड़ छाड़ कर होली में ऊँच नीच सब श्रापस में हिलते मिलते हैं। मित्र शत्रु का भेद भाव दूर हो जाता है। सहज में 'पक मेवाद्वितीयं ब्रह्म' का सिद्धांत प्रत्यक् हो जाता है। यह भाईचारा भला स्वर्ग में कहां ! भिन्नता में अभिन्नता, अनेकता में एकता एवम् दुःख में सुख का अस्तित्व इसी लोक में है। होली का तीसरा महत्व भक्ति पच का है। नागरीदास की स्कि इसी अर्थ में घटती है। उन्होंने ब्रज में होलिका-उत्सच देखकर स्वर्ग की कोरी ठकुराई उक्ररा दी है।

क्या ब्रज की उस रङ्गीली होली का धूमिल चित्र ब्राज खिंच सफता है ? क्या वह रङ्ग अवीर ब्राज हमारी-श्रांखों में निराली प्रक

वालों हे श्रीर हेवो ट

कि हृद् भी दशी साहित्य

हो चल तो यह श्राँखें दे

> होता ते कहते हैं चोबा व

केसर गजनि ग्राजु

यों कैसे

नाव :

अश

时 (6 縣 9]

हाराज वे कोरी

वर्ग भी ाणों में नसे न ाहित्य

कर न सकता । जो ोत्सव

मेलन तुराज प्राञ्चत

हिलते 'एक-

चारा एवम् सरा

रिती हराई

खंच ाली

वाली छा सकेगा ? क्या त्राज हम भांभ त्रीर डफ के साथ ग्वाल नालों के रिसया सुन सकेंगे ? श्रव वे दिन गये ! श्रव न यह वसन्त श्रीर न वह होली ! राग-रङ्ग की चर्चा किसें सहाती है ? जहां खो तहाँ फीकापन नज़र आ रहा है। सौ बात की बात तो यह है. कि हृदय तो कभी का बिदा ले गया, बचा था सिर्फ मन, सो वह भी दर्शन और विज्ञान की चपेटों में पड़कर चौपट हो गया है। साहित्य सेवियों या पागलों के विषय में तो लोगों की यह धारणा हो चली है कि—'रहें भोंपड़ी में, ख्वाब देखें महलों के !' श्रफ़सोस जिसके तो यह है कि इन पागलों को खुदा ने, न जाने, क्या साचकर वे शाँखें दे दी हैं जिनसे ये ऐसे ऐसे ख़्वाब देखा करते हैं। ऐसा न होता तो गिरिधारन कवि भला होली में वर्षा की वहार देखते! कहते हैं-

बोबा के मेघ गुलाल की दामिनी, बुका बुलाक लसे अधिकाई। सक-सरासन चारु, सुरंगन की वरसा वरसाई॥ गजिन वाजन की गिरिधारन, गाजिन सौ श्रित लागै सुहाई। प्राजु गुपाल ने होरी के बीच में पावस की परभा प्रगटाई।।

श्रथता रसिक हरिश्चन्द्र वियोगिनी में होली की रंगत देख कर गें कैसे कहते कि-

उमड़ि उमड़ि हग रोवत अबीर भये, मुख दुति पीरी परी बिरह महा भरी। हरीचन्द प्रेममाती मनहुँ गुलाबी छुकी काम भर भाँवरी सी दुति तन की करी। भेम कारीगर के अनेक रंग देखा यह, जोगिया सजाये बाल विरिद्युतरे खरी। श्राँखिन में साँवरो हिये में बसे लाल वह बार बार मुख तें पुकारत हरी हरी॥

नयाही रंग बिरंगी होली है ! यह नई सृष्टि का बना देना इन्हीं नाष वेखनेवाली के हाथ में है। ये चाहे जो कर सकते हैं। इन पर वह रंग चढ़ चुका है जो किसी तरह छुटाये नहीं छूटता। इनका सदा वसन्ती रंग ऐसा वैसा रंग नहीं है। फिर कैसा है ? सुनिये—वीर, बरसानो छोरि गोकुल गयी ही आज,

बार, बरसाना छार गाऊल गया हा आज,
जान्यो ना गुपाल ऐसो ऊधम मचाय हैं।
सारी बोरि दीनी सारो गात किर लीनों लाल,
श्रीर कछु कीनो ताको कहे सकुचाय हैं॥
'हिर श्रीध' श्रव तो न श्रापने रहे हैं नैन,
किरके उपाय कीन उन्हें समुभाय हैं।
श्रद्ध लाग्यो रंग तो सलिल सों छुड़ाय लैहें,
नेह रंग लाग्यो ताको कैसे के छुड़ाय है॥

सचमुच इस 'नेह रंग' का छुड़ाना बड़ा कठिन काम है। यह किसी रासायनिक प्रयोग द्वारा नहीं छूट सकता। धन्य है उन ब्रलम्स रँगीले होलीबाजों को, जो सदाही इस रँग में सराबोर रहते हैं। ये लोग ब्राज भी ब्रजविहार का ब्रम्पष्ट चित्र देखा करते हैं। इन के कर्ण-कुहरों में ब्राज भी रिसया गूज रहे हैं।

'मन चिलजात श्रजों वहै, वा जमुना के तीर।'

पर यह मज़ा कितने उठा रहे हैं ? लाख में एक। यह होली कुछ पहुँचे हुए मस्तों को ही नसीब है। हम श्रभागों की होली तो दूसरी ही है। देश के एक छोर से दूसरे छोर तक होली की प्रचण्ड ज्वाला उठ रही है। मुँह पर खुश्की श्रोर दिल में बदरक्की छाई है। श्राँखों से श्राँसुश्रों की भड़ी लगी रहती है। यही पिचकारियाँ समभ लीजिये। सत्ताधारियों की तोप के गोले ही हमारे लिए कुमकुमा हैं। पराधीनता में जकड़ कर हम लोग कैसी कुछ होली खेल रहे हैं, यह परमेश्वर ही जानता है, हा! हमारी श्राँखों में वह 'ख़्वाव' देखने तक की शक्ति नहीं! हमारे लिए कोई त्याहार, त्याहार नहीं, कोई रक्न. रक्न नहीं!

श्राप कहेंगे कि ऐसे शुभ-दिन पर 'हाय हाय' करना श्रव्हा नहीं, पर करें क्या ? सहने की भी तो कोई हद होती है। कब तक धीरज बांधे रहें, श्राखिर मनुष्य ही तो हैं। समस्त संसार के लोग नित न हाथ ध मिलते, हृद्य-प सा दि

腐り

डालते पड़ती देते हैं

> पर हम श्रा गर होली इसमें

में—इ के सर्व हमारे

राष्ट्रीय श्राडम स्वांग

त्रभी

भारत दिन : रहा है होली वही

श्रीर देखें गें पारे नका

यह

त्रल-

रहते

हैं।

होली

ी हो

ग्रा

है।

कुमा

रहे

ाव' नहीं,

च्छा तक

नोग

7 80

क्रित नये उत्सव मना रहे हैं, केवल हमी श्रंभागे भारतीय कपार पर हाथ घरे वैठे हैं। हम त्राज भी जी खोल कर ऋपने भाइयों से नहीं मिलते, छुत्राछूत के पाखरड को होली में नहीं जला देते। हमारे हृदय-पटल पर स्वतंत्रता का, राग रंग का श्रस्पष्ट चित्र तो खचित सा दिखाई देता है, पर हम उसे विजातीयधारा से तुरन्त धो इालते हैं। हमारे कानोँ में ब्रज के रिसयों की मधुर भनकार तो आ पड़ती है, पर हम उसे नयी सभ्यता के कर्कश कोलाहल से द्वा हेते हैं। आनन्द को सूदम रेखा का कभी कभी उदय हुआ करता है, पर हम आंखोंपर गुलामीकी पट्टी चढ़ाकर उसे देखते ही नहीं। कहां श्रा गया ? क्या कहना था श्रीर क्या कह डाला ? हां, श्राज हमारी होली कुछ निराली ही है। लोग इसे राष्ट्रीय होली कहते हैं। पर मैं इसमें सहमत नहीं, राष्ट्रीय होली तो पहले थी, श्रव कहां है ? तब में अब में बहुत अन्तर है। अप्रत्यत्त रूप से हम उस समय राष्ट्र के सवी श्रंगों की पूर्ति किया करते थे। धर्म हमारा था, त्यौहार् हमारे थे, जाति हमारी थी, सुख दुख हमारे थे, वही राष्ट्रीयता है, राष्ट्रीय होलो है अब हममें हमारा कुछ नहीं रहा। हम हर बात में श्राडम्बर रच रहे हैं, स्वांग बना रहे हैं। इस स्वांग से होली के खांग कहीं अधिक अच्छे थे। न जाने, नटनागर की क्या इच्छा है। श्रमी श्रौर क्या क्या होने वाला है, कौन जानता है!

निराश होने का कारण नहीं है, श्रौर फिर श्राज के दिन ?
भारतवर्ष भगवान की लीलाभूमि है। वह इसे श्रव श्रौर श्रधिक
दिन न तरसायेगा। हमसे तो मानों कोई कान में श्रीरे धीरे कह
रहा है कि वे दिन बहुत जल्द श्रायेंगे जब हम लोग हिल मिल कर
होली का रंगोत्सव मनायंगे, वही रिसया श्रौर वही धमार गायँगे।
वही स्वतंत्रता प्राप्त करेंगे। स्वतंत्रता पाने का होली से बढ़ कर
श्रौर कौन दिन होगा! हमें तो विश्वास है कि हम होली का वही दृश्य
देखेंगे। जो नन्दनन्दन श्रीकृष्ण के समय में था। उस दिन हम लोग
पारे हरिश्चन्द्र के स्वर में स्वर मिलाकर यह श्रवश्य गायँगे कि—

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

दिन दिन होरी ब्रज में आयो। चिरजीवो जुग जुग यह जोरी, नित कर जोरि मनाश्रो। नित बरसो रँग नितहि कुत्हल, नित नित खेल मचाश्रो। हरीचन्द यह रंग बधाई, नित श्रान द सो गाश्रो॥

आचेपों का उत्तर



शी नागरी-प्रचारिणी सभा ने श्रपने उन्तीसवें वार्षिक विवरण में सम्मेलन के सम्बन्ध में लिखा था—"साहित्य भवन, लिमिटेड, प्रयाग श्रीर सम्मेलन की परीचाओं का सम्बन्ध जोड़ कर कुछ लोग भाँति भाँति के श्राचेप करते हैं। सम्मेलन की स्थायी-समिति को यथा तथ्य जान कर यदि श्राचेप या श्रापत्ति का कोई कारणही

तो उसे दूर करना चाहिये।" इधर एक महाशय ने जिन्होंने अपना नाम प्रकाशित नहीं किया है, 'प्रताप' द्वारा 'सम्मेलन की गड़वड़' शीर्षक लेख लिखा है। इस लिए यह बतला देना आवश्यक प्रतीत होता है कि वास्तविक स्थिति क्या है।

सभा ने स्पष्ट नहीं लिखा कि लोग क्या श्रादेप सम्मेलन श्रीर साहित्य भवन के सम्बन्ध में करते हैं। हमारी समक्ष में, सम्मेलन श्रीर साहित्य-भवन के केवल दो प्रकार के सम्बन्ध हो सकते हैं। एक यह कि साहित्य-भवन द्वारा प्रकाशित पुस्तकें सम्मेलन की परीवाशों में पाठ्यपुस्तकें नियत की जाती हैं श्रीर दूसरा यह कि सम्मेलन द्वारा प्रकाशित पुस्तकें भवन द्वारा वेची जाती हैं। हमारे नियमानुसार पाठ्यपुस्तकें नियत करना परीवा-समिति का काम है। जिसमें स्थायी-समिति द्वारा चुने हुए २० सदस्य रहते हैं। पुस्तक सम्बन्धी समस्त कार्य करना पुस्तक-प्रकाशन समिति का काम है। जिसमें स्थायी-समिति द्वारा चुने हुए ११ सदस्य रहते हैं। यह दोनों समितियाँ श्रपने निर्णयानुसार कार्य करती हैं। श्रीर

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

सलिए में या गतं हुई

惊日

सकता

पर्

एव

स ब्यो

समिति

गेजते

के एक

गैरने

वडी

वित्व

न सब

गडार

पहा विन्ध र गश किं ७]

11

रीसर्वे

ध में

नयाग

जोड

ते हैं।

जान

ए हो

प्रपना

इवड!

पतीत

और

मेलन

हिं।

की

ह कि

मारे

म है,

स्तक

म है।

यह

ग्रोर

सिलिए श्रपने श्रपने कार्य की वहीं उत्तर्यदायिनी हैं। इस समय में यह देखना है कि उनके कार्यों में श्रात्रेफ्योग्य कौन कौन सी तिं हुई हैं।

परीचाश्रों की विवरण पत्रिका देखने से यह सहज में <mark>कात हो</mark> कता है कि पुस्तकों का चुनाव इस प्रकार हुत्रा है :— १८ पुस्तकों सम्मेलन द्वारा प्रकाशित चनी गई

७ " इरिडयन प्रेस, प्रयाग

६ " विज्ञान परिषत्, प्रयाग

४ " तरुण भारत प्रन्थावली, प्रयाग

२ " हिन्दी मन्दिर, प्रयाग

१ " हिन्दी एजेन्सी, कलकत्ता

७ " नागरीप्रचारिसी सभा, काशी

६ " खड्ग विलास प्रेस, बांकीपूर

५ " रहाश्रम, आगरा

३ " हिन्दी प्रेस, प्रयाग

१ " ज्ञानमगडल, काशी

१ " साहित्यभवन लिमिटेड, प्रयाग

एक एक दो दो कई अन्य प्रकाशकों की पुस्तकों चुनी गई हैं।
लिब्योरे से स्पष्ट है कि साहित्य-भवन लिमिटेड के साथ परीज्ञाअमिति ने कोई अनुचित रियायत नहीं की है।

पहले सम्मेलन द्वारा प्रकाशित पुस्तकों की फुटकर विकी का किय सम्मेलन कार्यालय में ही था। कार्यालय के लेखक वी. पी. किते थें थों र हिसाब रखते थें। किताबों की विकी इतनी नहीं थी के एक लेखक इस काम के लिये अलग कर दिया जाता। वी. पी. किने से और स्टाक के गड़बड़ होते रहने के कारण इस काम के बड़ी असुविधा होती थी। साथ ही किसी पर पूर्ण उत्तर-विशेष के कारण वी. पी. ठीक समय पर न जाते थे। किस किताइयों को दूर करने के लिए सं० ७३ में मर्यादा पुस्तक किता द्वारा पुस्तकों की विकी का प्रबन्ध किया गया। इस भएडार

y

के बन्द हो जाने पर भाइंपद सं० ७४ में साहित्य भवन प्रयाग सम्मेलन का एजेएट नियत किया गया। बैशाख सं० १८७० में यह दूकान साहित्य भवन लिमिटेड के नाम से कम्पनी के रूप में पिरिणत हो गयी। पुस्तक विक्री का जो प्रवन्ध साहित्य भवन के साथ था वहीं साहित्य भवन लिमिटेड के साथ भी रहा। यह प्रवन्ध मन्त्रियों ने अपने अधिकार से किया था, ऐसा समझना चाहिये क्पोंकि पहले पुस्तक प्रकाशन समिति में ५ सदस्य होते थे जिनमें से चार मन्त्री थे। कलकत्ते के सम्मेलन के वाद पुस्तक प्रकाशन समिति का सङ्गठन वदल गया, उसमें अब ११ सदस्य हैं जिनमें से केवल तीन मन्त्री हैं।

पुस्तकों की विक्षी के लिए इस पुस्तक-प्रकाशन-समिति ने समय समय पर भिन्न भिन्न नियम बनाये हैं, उसके ता० २८ नवस्वर २१ के श्रिधिवेशन में यह निश्चित हुत्रा था।

"निश्चित हुआ कि सम्मेलन अपने सोल एजेन्ट साहित्य-भवन लिमिटेड को अपनी सम्पूर्ण पुस्तकों पर २५ फी सदी कमीशन दिया करे और साहित्य-भवन लिमिटेड सम्मेलन की पुस्तकों पर अन्य पुस्तक विकेताओं को २० फी सदी कमीशन दिया करे।"

मंत्रि-मंडल के कर्तिक कृष्टि २ के श्रिधिवेशन में निम्निलिखित नियम निश्चित हुआः—

१—सम्मेलन अपनी प्रकाशित पुस्तकों पर १००) रु० या अधिक की पुस्तकों नक़द दाम पर लेने वाले पुस्तक विक्रोता को २५ फ़ी सदी कमीशन दिया करेगा।

२—सौ रुपया से कम की पुस्तकों लेनेवाले पुस्तक विक्रेता 'सो-हित्य भवन, लिमिटेड, प्रयाग से पुस्तकों ले सकेंगे ग्रौर भवन द्वारा उनको २० फी सदी कमीशन दिया जायगा । ५) रु० से कम के ग्रार्डर पर कोई कमीशन नहीं दिया जायगा।

सम्प्रेलन श्रीर साहित्य-भवन का सम्बन्ध इस प्रकार होगा-१—सम्मेलन कार्यालय में पुस्तकों के जिनने १००) रु० से कम के आज्ञापत्र श्रायेंगे, वे सब भवन को दिये जायँगे। भाँति कर्म १०० लिर्ति

श्रङ्ग

उत्त भव बात

> होने जी साम

देड कर्म में ह

निय का श्राह

लय का श्रङ्क ७]

ायाग इ.७ में इ.ए. में

17 80

साथ वन्ध ।हिये

में से अशन में से

तमय १ २१

मवन शेशन पर

खित

धेक सदी

सा-

कम

२—साहित्य भवन लिमिटेड को भी कृष्य पुस्तक विकेता को भाँति १००) रु० या अधिक की पुस्तकें लेने पर केवल २५ फ़ी सदी कमीशन दिया जायगा और सम्मेलन में जो पुस्तक विकेता को १००) रु० या अधिक के आज्ञापत्र आयँगे, उनको साहित्य-भवन लिमिटेड २५ फी सदी कमीशन देगा।

३—सा० भ० एक वार में १००) रु० से कम की पुस्तक न लेगा। हमारी समक में काशी नागरी प्रचारिणी सभा के आदोप के उत्तर में इतना कहना ही बस होगा। इससे प्रतीत होगा कि साहित्य भवन लिमिटेड और सम्मेलन के सम्बन्ध में कोई आदोप योग्य बात नहीं है।

स्थायी-समिति का साधारण अधिवेशन कार्तिक शु० १। ७१ को होने वाला था। कार्तिक शु० १। ७१ को पं० इन्द्रनारायण द्विवेदी जी ने सूचना दी कि वह निम्नलिखित प्रस्ताव स्थायीसमिति के सामने उपस्थित करना चाहते हैं:—

प्रस्ताव—"सम्मेलन की पुस्तकें केवल 'साहित्य भवन, लिमि-देड' को ही न दी जायं, बिल्क सब पुस्तक विकेताओं को समान कमीशन पर दी जायं और सम्मेलन की पुस्तकें केवल साहित्य प्रेस में ही न छुपाई जायं।"

कार्यालय से उनको यह उत्तर दिया गया कि "कमीशन का नियम श्राप ही के प्रस्तावानुसार है, बाहरी सदस्यों के पास श्राप का प्रस्ताव भेजने का समय नहीं रहा है। यदि श्राप चाहें तो श्रिधवेशन के श्रवसर पर 'श्रन्य श्रावश्यक कार्य' के श्रन्तर्गत यह प्रस्ताव उपस्थित कर सकते हैं। श्राप श्रिधवेशन के दिन श्रावेंगे ही, उसी समय यदि इच्छा हो तो श्रपना प्रस्ताव रिखये।"

यह उत्तर पाने पर द्विवेदीजी स्वयं ऋघिवेशन के पहले कार्या-लय में आये और उनको उक्त सब नियम वतलाए गये। सम्मेलन का काम साहित्य प्रेस में क्यों छुपाया जाता है ? प्रेसों की गड़बड़ी 2=2] [-

के कारण सम्मेलन-पत्रिईं। ठीक समय पर नहीं निकल सकती थी, श्रतएव साहित्य प्रेस से एक वर्ष के लिए ठेका कर लिया गया है कि हर मास में पत्रिका ठीक समय पर निकालनी होगी। सुलभ साहित्य माला का जब कोई प्रन्थ छपाना होता है तो स्थानीय प्रेसों से जैसे अभ्युद्य प्रेस, कृष्ण प्रेस, खुद्रश्न प्रेस, लीडर प्रेस, हिन्दी प्रेस, नारायण प्रेस, साहित्य प्रेस, आदि कई प्रेसों से पुस्तक भेजकर रेट मँगा लिये जाते हैं और जहाँ खुविधा होती है वहीं पर पुस्तक छपाई जाती है। परीचा सम्बन्धी व फुटकर कागजों की समय पर वड़ी आवश्यकता होती है इसलिए भिन्न भिन्न प्रेसों में काम दिया जाता है, उदाहरण के लिए इस वर्ष परीचा सभवन्थी काम साहित्य प्रेस, नारायण प्रेस, लीडर प्रेस, विश्व प्रेस श्रीर हिन्दी प्रेस श्रादि ५ प्रेसों में छुपाया गया था। संत्रेप में, जिस प्रेस में सुविधा होती है और साथ ही छपाई की दर ठीक होती है वहीं पर काम छपाया जाता है। बहुत ख्याल करना पडता है कि काम समय पर मिले, भूवण अन्थावली नामक पुस्तक पुस्तक जो १२ फार्म की थी लीडर प्रेस से पूरे एक वर्ष में छपकर मिली थी।

इसके वाद पं० इन्द्रनारायणजी द्विवेदी कार्त्तिक शुक्क है। ८६ के अधिवेशन में आये और उसमें अन्ततक वरावर भाग लेते रहे, किन्तु उन्होंने अपने प्रस्ताव के सम्बन्ध में कोई चर्चा नहीं की और न फिर कार्यालय को ऐसी कोई सूचना नहीं दी कि वे अपना प्रस्ताव आगामी स्थायी समिति में रखना चाहते हैं। इससे माल्म होता है कि पं० इन्द्रनारायण जी द्विवेदी संतुष्ट थे और उनके प्रस्ताव की दवाने का कोई प्रयत्न नहीं किया गया।

'जानकार' महाशय फिर लिखते हैं 'कतिपय सज्जन सम्मेलक से उदासीन हो गये हैं, स्थायी समिति के श्रिधवेशन फीके रहते हैं, उनमें वाहराके बहुत कम सदस्य सम्मिलित होते हैं।' इसके सम्बन्ध में हम गत ५ वर्षों का श्रीर वर्तमान वर्ष का उपस्थिति स्चक पत्र तुलनार्ध उपस्थित हैं:— स्था

到電

सप्तर श्रष्ट नवम

ग्यान बार नहीं

दस

तीन स्थि होते गये

> योग धन उनस् इस

कार

करः

उस करव श्रीर

सह

[2E3

श्रातेणं का उत्तर

教象の	आसारा		/ : L
स्थायी-समिति कु	ल श्रधिवेशन	कुल उपम्थति	
and the second	हुए	i de la color de la color	की संख्या
सप्तम [जवलपुर]	9	43	10
श्रष्टम [इन्दौर]	8	38	of a time 8 in
नवम [बम्बई]	8	SE	THE PARTY OF THE P
दसवीं [पटना]	- 0	99	3
ग्यारहवीं [कलकत्त		-3v	१२
बारहवीं जो श्रभी स		HE THE PARTY	marian is
नहीं हुई [लाहै।र	६	हुन	\$8

इस सारिणी से स्पष्ट ज्ञात होता है कि स्थायी-समिति में गत दो तीन वर्षों में बाहरी सदस्य अधिक भाग लेते रहे हैं। श्रौसत उप-स्थिति से ज्ञात होता है कि स्थायी-समिति के अधिवेशन फीके नहीं होते हैं तथा [पटना सम्मेलन में श्रीव्रजराज प्रधान मन्त्री चुने गये थे।]

सम्मेलन के भूतपूर्व सहायक मंत्री पं० सोमदेव विद्यालं कार जी के विषय में 'जानकार' महाशय लिखते हैं कि यह "एक योग्य और सज्जन व्यक्ति थे, केवल ३ दिन का नोटिस देकर और धन का अभाव बतला कर हटा दिया और एक ऐसे व्यक्ति को जो उनसे अधिक योग्य कदापि न था उनसे अधिक वेतनपर एख लिया।' इस सम्बन्ध में नियमावली के नियम उद्धृत करना ही काफ़ी होगा।

प्रधान मंत्री के कर्त्तव्य

(ख) सहायक मंत्रों के श्रितिरिक्त वैतिनक कर्मचारियों को नियुक्त करना श्रीर श्रलग करना।

(ग) आवश्यक होने पर यदि मंत्रियों की अधिकांश सम्मित उसके बिचार के अनुकूल हो तो वैतनिक सहायक मंत्री को पदच्युत करना तथा नया सहायक मंत्री नियुक्त करना, किन्तु यह पदच्युति और नियुक्ति स्थायी-समिति के विचाराधीन होगी।

प्रधान मंत्री ने पं० सोमदेव विद्यालंकार के तीन मास के लिए सहायक मंत्री के पद पर इस शर्त पर नियुक्त किया था कि काम

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

ो थी,

ग १०

- io 1

खलभ गनीय प्रेस, स्तक

ीं पर ों की जॉ में

वन्धी श्रीर प्रेस वहीं काम

फार्म

६ केकेन्तुफिर

गामी पं० का

लिन हें, बन्ध

वन्ध पत्र

[भाग १०

देखकर मंत्रिमंडल की सम्मिति के श्रनुसार स्थायी-समिति से उनकी नियुक्ति की स्वीकृति ली जावे। इसके वाद पू-पू-७= सौर को यह श्रविध तीन मास के लिये वढ़ाई गयी। तीन मास के वाद पुनः तीन मास के लिए यह अवधि बढ़ाई गई। परन्तु नौ महीने के बाद भी मंत्रिमएडल ने इनकी सहायक मंत्री के पद पर स्थायी नियुक्ति होने की सिफ़ारिश नहीं की। उसी समय हिन्दी विद्यापीठ में एक अध्यापक को स्थान असहयाग में जेल जाने के कारण रिक हो गया, इसलिए विद्यालङ्कार जी से उनकी जगह पर काम करने के लिए कहा गया। विद्यालङ्कार जी ने अध्यापक होना स्वीकार करके माघ छ० ३।७६ से चैत्र शुक्क ६।७६ तक काम किया। पं रामस्वरूप धर्मा जी जेल चले गये थे २७ मार्च सन् २२ को लीट आये, और अपनी जगह पर काम करने लगे। विद्यालङ्कारजी का सम्बन्ध इस प्रकार उनके योग्य कोई अन्य स्थान न होने के कारण सम्मेलन से पृथक् हो गया। उनको जब तक उन्होंने काम किया था तब तक का वतन श्रीर १५ दिन का श्रधिक वेतन दिया गया था। नियुक्ति स्थायी न होने के कारण बिना किसी नोटिस के विद्यालङ्कार जी पृथक् किये जा सकते थे पर फिर भी मन्त्रियों ने १५ दिन की नोटिस दी, जिस १५ दिन का वेतन उनकी पेशगी बिना १५ दिन काम लिये ही दिया गया। वर्तमान सहायक मन्त्री की योग्यता का जो उल्लेख 'जानकार' महाशय ने किया है वह सर्वथा श्रप्रासांगिक है। सहायक मन्त्री की नियुक्ति श्रीर वेतन सम्बन्धी सब बातें स्थायी-समिति के विचाराधीन हैं, मन्त्रि-मग्डल इसमें केवल सिफ़ारिश कर सकता है।

'एक जानकार' महाशय अपने पत्र में कहते हैं "कि सम्मेलन की दशा दिन प्रतिदिन खराब होती जाती है," परन्तु कैसे यह उन्हों ने सिद्ध नहीं किया है। इस सम्बन्ध में ठीक निर्णय करने के लिए सम्मेलन की गत पांच वर्षों की रिपोर्ट पर तुलनात्मक दृष्टि डालना चाहिये। तुलना से ज्ञात होगा कि सम्मेलन अधिकाधिक उन्नित कर रहा है। निराधार शब्दों के लिखने से लेखक की उत्तरदायित्व

हीन सम्भ

वह करा यदि सह्द कभी

ध्यान चाहि उनके मिल

है इ

एम. एं० उ सम्म का प्र श्री किय ने इस्

कोई

अभी

हीनता सिद्ध होती है और सम्मेलन को दून हानि पहुँचने की सम्भावना है।

'जनकार' महाशय ने स्थायी-समिति से प्रार्थना की है कि वह 'एक निष्पन्न कमोशन द्वारा सम्मेलन के उक्त दोषों की जांच करावें। उनकी यह प्रार्थना सर्वथा न्यायसंगत है, स्थायी-समिति यदि ऐसी जांच की व्यवस्था करे तो मंत्रिमएडल उसका स्वागत सहर्ष करने का तैयार है, मन्त्रि मण्डल कायह विश्वास है कि उसने कभी कोई नियम विरुद्ध श्राचरण नहीं किया।

काशी की नागरी प्रचारिणी-सभा साहित्य सम्मेलन से सम्बद्ध है इसलिए इतना में अवश्य कहना चाहता हूं कि इस नाते का ध्यान रख कर उसको यथातथ्य पहले कार्यालय से पूछ लेना चाहिये था। श्रस्तु। 'जानकार' महाशय को भी मैं धन्यवाद देता हूं, उनके पत्र के कारण हमें श्रसली हाल प्रकाशित करने का सुश्रवसर मिल गया।

व्रजराज

एम. ए. बी. एस-सी. एल-एल. बी. प्रधान मन्त्री-हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन।

हिन्दी में एम. ए.

कलकत्ता यूनिवर्सिटी ने कुछ दिन पहले प्रान्तिक भाषाश्री का पम. ए. विभाग स्थापित किया था। सम्मेलन के सभापित श्रीयुतः पं० जगन्नाथप्रसाद जी चतुर्वेदी श्रीर श्रीयत पं० माधव मिश्रजी की सम्मति से वावू घनश्यामदास विड़ला ने हिन्दी में एम. ए. की शिक्ता का प्रवन्ध करने के लिए यूनिवर्सिटी को १५०००) रु० दान दियाथा। श्री विड़ला जी ने अपने दान पत्र में इस बात का कोई उल्लेख नहीं किया था कि यह धन किस प्रकार व्या किया जाय। युनिवर्सिटी ने इस धन को अपर्याप्त समभ कर इस सम्बन्ध में बहुत दिनों तक कोई कार्य प्रारम्भ नहीं किया। सभापति महोद्य ने यह देख कर कि श्रभी और कोई दान होने की सम्भावना नहीं है, यूनिवर्सिटी से पत्र

उनकी ते यह पुनः

ग १०

ने के खायी गर्पाउ रिक्त करन

कार त्या । को ारजी ने के

काम चेतन केसी र भी

नको ायक या है ग्रीर

ान्त्रि-

मेलन उन्हों लिप

लना न्नति यत्व

व्यवहार करना प्रारम्भिकर दिया। उन्होंने यूनिवर्सिटी के लामने एक प्रस्ताव रखा जिसके अनुसार सम्प्रति थोड़ से परिमाण में एम-ए. की शिवा प्रारम्भ हो सकती थी। यूनिवर्सिटी ने उनके प्रस्ताव को रवोहत कर लिया और यह एक सूचना प्रकाशित कर वी कि हिन्दी के अध्यवसाय के उत्साहित करने के लिए चार विद्यार्थियों को, जो एम-ए. में हिन्दी विषय लेंगे, एक वर्ष तक २५) रु० मासिक के हिसाब से छात्रवृत्ति दी जायगी, साथ ही उनसे कोई फीस नहीं ली जायगी, विद्यार्थियों को कलकत्ता यूनिवर्सिटी के एम-ए. शिवा विभाग परिषद् के मंत्री के पास ३१ जनवरी सन् २३ तक अपनी अपनी योग्यता सहित प्रार्थनापत्र भेज देने चाहिए। हर्ष का विषय है कि फरवरी मास से कलकत्ता विश्वविद्यालय में हिन्दी में एम-ए. की शिवा प्रारम्भ हो गयी है।

'शिचा' में नया परिवर्तन शिचा का कलेवर वृद्धि

श्राज से २६ वर्ष पूर्व 'शिक्ता' नाम का एक साप्ताहिक पत्र निकाला गया था। सदा शिक्ता को ही लक्ष्य रख कर इसका सञ्चा-लन होता रहा है। यह बात हिन्दो प्रेमियों को चिद्ति है। इस नये वर्ष से 'शिक्ता' श्राने कार्य में श्रोर श्रिधिक तत्परता श्रोर सजीवता के साथ लगेगी, कृषि, शिल्प, वाणिज्य, साहित्य, धर्म, दर्शन, इतिहास नीति श्रादि धावश्यक विषयों के शिक्ता सम्बन्धी विद्वानों के विचार रहा करेंगे।

नवीन सम्वत् के प्रथम सप्ताह में हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अवसर पर 'शिला' का विशेषाङ्क प्रकाशित होगा। इसमें सम्मेलन सम्बन्धी विचारपूर्ण लेख प्रकाशित होंगे।

'शिता' का वार्षिक मृत्य ५) रुपये हैं। विशेषाङ्क का मृत्य ॥॥) त्राने होंगे। पर शिता के प्राहक बनाने वालों से विशेषाङ्क का अतिरिक्त मृत्यताहीं लिया जीया। निवेदक

11286 ने ह

CCon in Rublic Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

ाग १० सामने में एम-मस्ताव

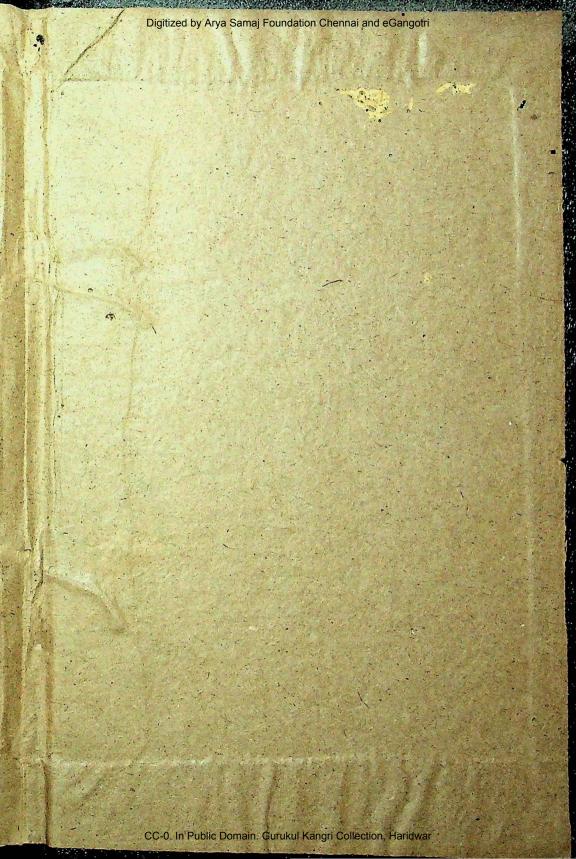
म्स्ताव कर दी विद्या-भ) ह० फीस

प्रम-ए. ३ तक :। हर्ष हिन्दी

क पत्र सञ्चा-त नये विता तहांस प्रचार

न के मेलन

r.III) का Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri



CAUsember 19 (Alvanaura Balendaria Ergenia are esarura)